

خزانة الأديب

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ
عَبْدُ الْقَادِرِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْبَغْدَادِيُّ

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ هَوَامِشَهُ وَفَهَّرَ سَهْ
د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرِيفِي

إِشْرَافُ
ر. امِيلُ بَدِيعُ يَعْقُوبَ

الجزء الثامن

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦١١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (٩٦١ ١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramei al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب المجموع

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٧٨- لَنَا جَامِلٌ لَا يَهْدُ اللَّيْلَ سَامِرُهُ

على أنّ « جاملاً » ليس بجمع ، بدليل عود الضمير عليه من « سامرُهُ » مفرداً .
قال صاحب الكشاف في « سورة الأعراف » : الأناس اسم جمع غير مكسّر ،
بدليل عود الضمير المفرد إليه ، وتصغيره على لفظه .

والسابق إلى هذا أبو علي ، قال في « البغداديات » ، فإن قال قائل : فهلاً جاز
تكسيره ، أي : اسم الجمع ، كما جاز تحقيره ، فيما حكاه سيبويه من قولهم :
رَجُلٌ^(٢) ورُجُلٌ ؟ قيل له : لا ينبغي أن يجوز .

وذلك أن هذا الاسم على بناء الآحاد ، والمراد به الكثرة ، فلو كسّر كما صغّر
لكان في ذلك إجرأؤه مُجرى الآحاد ، وإزالتُهُ عمّا وضع له من الدلالة على الكثرة ،

(١) عجز بيت للحطيمية في ديوانه ؛ وصلره :

* وَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ *

والبيت للحطيمية في ديوانه ص ٢٥ ؛ ولسان العرب (جمل) ؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٧٨/٥ .

وروايته في لسان العرب والمفصل :

* فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ *

(٢) رَجُلٌ - بفتح الراء وسكون الجيم - : اسم جمع للراجلين الذين يمشون على أرجلهم لا يركبون .

إذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقيق ، والحديث عنه كالحديث عن الآحاد ، نحو ما أنشد أبو الحسن :

* لهم جامل لا يهدأ الليل سائره *

وهذا كلُّ جهاته ، أو عامته ، فيجب إذا صغر أن لا يكسر ، فيكون بترك تكسيره منفصلاً ، مما يراد به الآحاد دون الكثرة . انتهى .

والمصراع من قصيدة للحطيئة هجا بها الزُّبرقان بن بدر الصَّحابي التميمي ، ومدح فيها ابن عمه بغيض بن شماس ، وفضَّله عليه .

وتقدّم السبب في هذا مفصلاً في باب ما لا ينصرف^(١) . والرواية « ذو جامل » بدل : « لنا جامل » .

وهذه أبيات منها^(٢) :

مَوَالِيكَ أَوْ كَاثِرُ بِهِمْ مَنْ تُكَاثِرُهُ ^(٣)	فَدَعِ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيِّ فَإِنَّهُمْ
فَلَوْلَا قَبِيلَ الْهَرْمُزَانَ تُحَاصِرُهُ ^(٤)	أَتَحْصُرُ أَقْوَاماً يَجُودُوا بِمَالِهِمْ
وَلَا الْعِزُّ مِنْ بُنْيَانِهِمْ أَنْتَ عَاقِرُهُ	فَلَا الْمَالُ إِنْ جَادُوا بِهِ أَنْتَ مَانِعٌ

(١) هذا سهو من البغدادي ، فالصواب أنه تقدم في باب التمييز في الشاهد الرابع عشر بعد المائتين ، عند قول الحطيئة :

سيري أمام فإن الأكرمين حصى والأكرمين إذا ما ينسبون أبا

انظر في ذلك الخزانة الجزء الثالث ص ٢٧٠

(٢) الأبيات للحطيئة في ديوانه ص ٢٣-٢٥ .

(٣) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٢٣ ؛ وتاج العروس (ذرر) ؛ ولسان العرب (ذرر) .

(٤) كذا في جميع طبعات الخزانة ، وكذا فيما سيأتي من شرح للبغدادي في الخزانة .

وفي ديوانه ص ٢٣ : " أتحصر قوماً أن يجودوا بمالهم " . وفيه أيضاً : " فهلا قتل الهرمزان " . وفي شرح ديوانه ؛ يقول السكري ص ٢٣ . " أتمنع الناس أن يجودوا بأموالهم في الحقوق ، فهلاً منعت عمر بن الخطاب ، رضي الله تعالى عنه ، حين يعطي الأموال في وجوهها . والهرمزان : دهقان تُسْتَر ؛ وإنما نسب الهرمزان إلى قتل عمر بن الخطاب لأنهم رأوا أبا لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة ، وهو يعرض على الهرمزان السكين التي قتل بها عمر فبذلك السبب وثب عبيد الله بن عمر على الهرمزان فقتله متهماً له أن يكون مالاً أبا لؤلؤة على أبيه عمر بن الخطاب ، رحمه الله تعالى " .

فَإِنْ تَكُ ذَا عِزٍّ حَدِيثٍ فَإِنَّهُمْ لَهُمْ إِرْثٌ مَجْدٍ لَمْ تَخْنُهُ زَوَافِرُهُ^(١)
 فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ ذُو جَامِلٍ لَا يَهْدَأُ اللَّيْلُ سَامِرَهُ
 وقوله : « مَوَالِيكَ » ، أي : أبناء عمِّكَ . و« المكاثرة » : المفاخرة ، أي : فاخِرْ بهم إذا لم يكن عندك من الفخر ما تفاخر به .

وقوله : « أَتَحْصِرُ أَقْوَاماً » إلخ ، أي : أتمنع وتمحس ؟ يقول : دع هؤلاء الذين يجودون بملهم . وعليك بالهرمزان فامنعه . أي : إنك لا تقدر إلا على العجم^(٢) . و« لولا » : بمعنى هلاً . و« الهرمزان » : كان والي مدينة تُسْتَر . فلما فتحت جاؤوا به إلى عمر بن الخطاب .

وقوله : « فَإِنْ تَكُ ذَا عِزٍّ » إلخ ، « الحديث » : الحادث . يريد أن عزَّه حادث بتوليته النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صدقات بني تميم^(٣) . و« الإرث » ، بالكسر : الأصل والمجد والشرف .

و« زوافره » : مواده وروافده ، يقال : هو زافرتهم عند السلطان ، أي : يقوم بأمرهم ويعينهم . ويقال : هو في زافرة قومه ، أي : في عددهم وكثرتهم . ويقال : زوافره : معظمه^(٤) .

وقوله : « فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ » إلخ ، « الشاء » : جمع شاة . قال صاحب المصباح : الشاة من الغنم يقع على الذكر والأنثى ، فيقال : هذا شاةٌ للمذكر ، وهذه شاةٌ للأنثى ، وشاة ذكر وشاة أنثى ، وتصغيرهما شويهة . والجمع شاء وشاةً بالهاء رجوعاً إلى الأصل ، كما قيل : شفة وشيفاه . ويقال : أصلها شاهة مثل عاهة . انتهى .

و« الجامل » : اسم جمع بمعنى جماعة الإبل مع رعاتها . و« الهدء » ، مهموز الآخر : السكون . و« الليل » : ظرف ، و« سامره » : فاعله ، والضمير للجامل . أي : لا يسكن ولا ينام الذي يحفظ الإبل ، وهو السامر .

(١) البيت للخطبة في ديوانه ص ٢٤ ؛ وأساس البلاغة (زفر) ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (ورث) ؛ وتهذيب اللغة ١١٨/١٥ ؛ ولسان العرب (ورث) .

(٢) كذا في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية . وسبق لنا الحديث عن ذلك آنفاً .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٥/٨ : " إضافة المصدر إلى مفعوله ثم الإتيان بالفاعل قليل . الأشموني ٢ : ٢٨٩ " .

(٤) في شرح ديوانه ص ٢٤ : " زافرة الرجل : أنصاره وهم ناهضته وأسرته ، وزافرة البيت : أركانه " .

يعني أنَّ الرُّعاة يسهرون ليَلهم لحفظ إبلهم . قال صاحب الصحاح : السَّمر : المسامرة ، وهو الحديث بالليل ، وقد سَمَر يسمرُ ، فهو سامر . والسَّامر أيضاً : السُّمار ، وهم القوم يسْمرون . انتهى .

وترجمة الخطيئة تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الطويل)

* مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِّنْ أَحَاظَةِ مُجْفِلٍ *

علي أنَّ « ركباً » ليس جمعاً بدليل عود الضمير إليه من صفته بالإفراد ، ولو كان جمعاً لقليل : مجفلون .

والمصراع من لامية العرب للشنفرى ، تقدَّم الكلام عليه قبل باب المثنى ، في الشاهد السابع والخمسين بعد الخمسمائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الخمسمائة^(٤) : (الوافر)

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٥٩ .

(٢) عجز بيت للشنفرى ؛ وصلره :

* فَعَبْتُ غِشَّاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنهَا *

والبيت للشنفرى في ديوانه ص ٦٧ ؛ وأمالى القالي ٢٠٥/٣ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٤٨ ؛ وشرح لامية العرب للعكبري ص ٤٥ ؛ ولامية العرب ص ٥٢ ؛ ومعجم ما استعجم ١١٦/١ ؛ وهو بلا نسبة في شرح شافعية ابن الحاجب ٢٠٢/٢ .

(٣) انظر الخزانة الجزء السابع ص ٤١٩ .

(٤) البيت لجرير في ديوانه ص ٤٢٩ ؛ والاشتقاق ص ٥٣٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٧٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠ ؛ والدرر ١٤٠/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧١ ؛ والمقاصد النحوية ١٨٧/١ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٩/١ ؛ وشرح التصريح ٧٩/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠ ؛ وجمع الهوامع ٧٩/١ . -

٥٧٩- عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ

على أنَّ نون الجمع قد تُكسَرُ في ضرورة الشعر كما في « آخرين » .
وقد يمكن أن تكون كسرة النون كسرة إعراب ، كما تقدّم النقل عن أبي علي
في باب التثنية . وسيأتي في آخر هذا الباب ، فلا ضرورة حيثئذ .
قال الشارح المحقق ، فيما سيأتي : إذا كسرت النون ، فلا يكون ما قبلها إلاَّ
الياء .

وكذلك نصّ ابن عصفور في « كتاب الضرائر » أنَّ كسر نون الجمع لا يكون
إلاَّ في حال النصب والخفض ، كما أنَّ فتح نون التثنية لا يكون إلاَّ كذلك . فلكسرها
شرطان :

أحدهما : الشعر ، وثانيهما : الياء .

وبهذا يعرف سقوط قول ابن هشام في « شرح الشواهد » : إنَّ الشرط الثاني
قد أهمله النحويون ، وإنَّ الشرط الأوَّل أهمله ابنُ مالك في « منظومته » دون
التسهيل .

قال ابن عصفور : ووجه كسر النون تحريكها على أصل التقاء الساكنين . وقال
العيّني : ويقال إن كسر نون الجمع ليس بضرورة ، وإنما هو لغة لقوم بنى الشاعر
كلامه على هذه اللغة .

والبيت آخر أبيات أربعة لجرير ، خاطب بها فضالة العريّني^(١) أوردها محمد بن
حبيب في « المناقضات »^(٢) ، وهي : (الوافر)

= جعفر وعبيد ابنا ثعلبة بن يربوع ، أخوا عرين . والزعانف : جمع زعنفة ، وهي أهداب الثوب المتخرقة .
وزعانف السمك : أجنحته . أراد بها أراذل الناس وخسасهم وأتباعهم .

(١) في حاشية النسخة الشنقيطية : " قوله العريّني هكذا وجد بخط المؤلف ، وصوابه العريّني ، ولا وجه له ، فإن
حذف الياء في مثل هذا قياس " .

وانظر لذلك شرح الأشموني ١٨٦/٤ ؛ والكتاب لسبويه ٣٣٩/٣ . وفي طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية :
" العريّني " . وهو تصحيف صوبناه .

(٢) النقاّص ص ٣١ ؛ وديوانه ص ٤٢٩ ؛ والمقاصد النحوية ١٨٧/١ .

أَتُوْعِدُنِي وَرَاءَ بَنِي رِيَّاحٍ كَذَبْتَ لَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دُونِي^(١)
 فَنِعْمَ الْوَفْدُ وَقَدْ بَنِي رِيَّاحٍ وَنِعْمَ فَوَارِسُ الْفَزَعِ الْيَقِينِ
 عَرِينٌ مِنْ عُرِينَةٍ لَيْسَ مِنَّا بَرْتُ إِلَى عُرِينَةٍ مِنْ عَرِينِ^(٢)
 عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي عُبَيْدٍ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ
 وزاد العيني في روايته بعد هذا بيتاً ، وهو^(٣) :

قُبَيْلَةَ أَنَاخِ اللَّؤْمُ فِيهَا فَلَيْسَ اللَّؤْمُ تَارِكُهُمْ لَحِينِ
 وسبب هذا ، على^(٤) ما حكاه محمد بن حبيب : أَنَّ جَرِيرًا لَمَّا هَجَا غَسَّانَ
 السَّلِيلِيَّ ، وَهُوَ سَلِيطُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ يَرْبُوعَ . وَكَانَ خَالَ فَضَالَةَ^(٥) أَحَدِ بَنِي عَرِينِ بْنِ
 ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ ، قَالَ فَضَالَةُ لَجَرِيرٍ : أَتَهْجُو خَالَي ، أَمَّا وَاللَّهِ لَا أَقْتُلُكَ ! فَقَالَ جَرِيرٌ
 هَذِهِ الْأَيَّاتُ^(٦) .

وقوله : « أَتُوْعِدُنِي » إلخ ، الهمزة للإنكار ، ووراء بمعنى خَلْفَ . ورياح بكسر
 الراء بعدها مثناة تحتية ، هو رياح بن يربوع بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مناة بن تميم .
 وبنوه هم : هَمَامٌ . وَهَرَمِيٌّ^(٧) ، وَحَمِيرِيٌّ ، وَزَيْدٌ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَمُنْقِذٌ ، وَجَابِرٌ .

وقوله : « فَنِعْمَ الْوَفْدُ » إلخ ، « الْوَفْدُ » : الْجَمَاعَةُ . و« الْفَزَعُ » : الْخَوْفُ .
 وَإِنَّمَا وَصَفَهُ بِالْيَقِينِ لِأَنَّ الْمَدْحَ إِنَّمَا يَكُونُ لِمَنْ يُغِيثُ عِنْدَ الْخَوْفِ الْمُتَيَقِّنَ ، لَا الْخَوْفِ
 الْمُتَوَهَّمِ ، أَوْ الْمُظَنُّونَ .

وقوله : « عَرِينٌ مِنْ عُرِينَةٍ » إلخ ، « عَرِينٌ » ، بفتح العين وكسر الراء : هُوَ
 عَرِينُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ ، وَهُوَ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ مِنْ عُرِينَةٍ . وَهُوَ بَضْمُ الْعَيْنِ وَفَتْحُ الْراءِ ،

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٤٢٩ ؛ وتاج العروس (ورى) ؛ ولسان العرب (ورى) ؛ والمقاصد النحوية ١/١٨٧ ؛
 والنقااض ص ٣١ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٤٢٩ ؛ وتاج العروس (عرن) ، وتهذيب اللغة ٢/٣٤٠ ؛ ولسان العرب (عرن) ؛
 والمقاصد النحوية ١/١٨٧ ؛ والنقااض ص ٣١ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤ .

(٣) القطعة في خمسة أبيات في ديوانه ص ٤٢٩ ؛ والمقاصد النحوية ١/١٨٧ ؛ والنقااض ص ٣١ .

(٤) كلمة : " على " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " وَكَانَ خَالَهُ " .

(٦) انظر في ذلك النقااض ص ٣٠-٣١ .

(٧) في الاشتقاق ص ٢٢١ : " منسوب إلى الهرم ، والواحدة هرمة ، وهو ضروب من الحمض " .

وهو بطن من بَجيلة ، من قبائل اليمن ، وهو عُرينة بن قَسْر بن عَبْقَر بن أَمَار بن إِرَاش ابن عمرو بن الغوث بن نبت بن زيد بن كَهْلان .

وبجيلة هي أم عبقر ، وهي بجيلة بنت سَعْد العشيرة ، وهي أم جماعة كل منهم بطن ، بها يعرفون . وجملة : « ليس منا » ، خبر ثان ، أو مستأنفة . يريد : إنَّ عَرِينَا قحطاني لا عدناني ، وإنما نفاه عن نسبه ، وجعله قحطانياً نكايه في فضالة ، فإنه من ولد عرين .

وقوله : « برئت إلى عرينة » إلخ ، قال ابن هشام في « شرح الشواهد » : الأصل برئت إليه منه ، فأنايب الظاهرين عن الضميرين ، لإيضاح المتبرأ منه من المتبرأ إليه ، ولأنَّ إيقاع البراءة على صريح اسم عرين أبلغ .

وقال العيني : يقال برئ إليه بمعنى برئ له ، لأنَّ إلى تجيء مرادفة للآم . ويجوز أن تكون إلى للغاية . والمعنى برئت من عرين متتهياً إلى عُرِينة ، فيكون إلى عرينة حال . هذا كلامه .

وقوله : « عرفنا جعفرأ وبني أبيه » ، أي : إخوته ، وهم جعفر وجَهْوَر وعبيد . وكذا عرين أخوهم لكنَّه نفاه عنهم . وجميعهم أولاد ثعلبة بن يربوع . وثعلبة^(١) هو أخو كليب بن يربوع . وجريز من أولاد كليب ، فرياح وثعلبة وكليب إخوة . وروى^(٢) :

* عرفنا جعفرأ وبني عُبيد *

وقوله : « وأنكرنا زعانف » إلخ ، « نا » : فاعل ، و« زعانف » : مفعوله . وهذا تعريض بفضالة من بني عرين بأنه من الملحقين والأتباع ، لا من الصريح الخالص النسب . وزعانف : جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وسكون العين بينهما .

قال محمد بن حبيب : « الزَّعانف » : الأتباع ، واحده زعنفة ، وهو من زعانف الثوب : أهدابه التي تنوس منه . وكذلك لثام الناس ورُدَاهم إنما هم من أطراف الأديم وأخبيته .

(١) في طبعة بولاق : " وثعلب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) هي رواية ديوانه والنقااض . وفي المقاصد النحوية :

* عرفنا جعفرأ وبني أبيه *

و«آخرين» : صفة لموصوف محذوف ، أي : قوم آخرين ، كذا قال الشارح المحقق .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الخمسمائة^(٢) : (الخفيف)

٥٨٠- نَصَرَ اللّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا

بِسِجِسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

على أنَّ السَّماع والاستعمال في نحو : «طلحة» ، وهو كلُّ علم مذكر مختوم بالهاء ، جمعه بالألف والتاء ، ولم يسمع جمعه بالواو والنون .

وقد بسط ابن الأنباري الكلام على هذه المسألة في «مسائل الخلاف» فلا بأس بإيراده ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أنَّ الاسم الذي آخره تاء التأنيث إذا سُمِّي به رجلٌ يجوز أن يجمع بالواو والنون ، نحو : طلحة وطلحون . وإليه ذهب ابن كيسان إلاَّ أنه يفتح اللام^(٣) فيقول : طلحون بالفتح ، كما قالوا : أرضون حملاً على أرضات . واحتجَّ الكوفيون بأنه في تقدير جمع طلح ، لأنَّ الجمع قد تستعمله العرب على تقدير حذف حرفٍ من الكلمة ، قال الشاعر^(٤) : (الرجز)

* وَعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ *

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٩٠ .

(٢) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠ ؛ والحيدان ٣٣٢/١ ؛ والدرر ٥٧/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤ ؛ وشرح المفصل ٤٧/١ ؛ ولسان العرب (طلح) ؛ ومعجم البلدان (سجستان) ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٩٨ ؛ والجنى الداني ص ٦٠٥ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٧ ، ٣٤٨ ؛ ولسان العرب (نضر) ؛ والمقتضب ١٨٨/٢ ، ٧/٤ ؛ وجمع الهوامع ١٢٧/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بفتح اللام " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق والإنصاف ص ٤١ .

(٤) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠ ؛ والدرر ١٣١/١ ؛ ولسان العرب (صوي) ؛ وجمع الهوامع ٤٥/١ .

فكسره على ما لا هاء فيه . وإذا كانت الهاء^(١) في تقدير الإسقاط ، جاز جمعه بالواو والنون . ويدل لنا أننا أجمعنا على أنه لو سمي رجل بحمراء أو حُبلى جمع بالواو والنون .

ولا خلاف أن ما في آخره ألف التانيث أشدُّ تمكناً في التانيث مما في آخره تاء التانيث ، لأن ألف التانيث صيغت الكلمة عليها ، ولم تُخرج الكلمة من التذكير إلى التانيث ، وتاء التانيث ما صيغت الكلمة عليها ، وأُخرجت الكلمة من التذكير إلى التانيث .

ولهذا المعنى قام التانيث بالألف في منع الصرف مقام شيئين ، بخلاف التانيث بالتاء . فإذا جاز أن يُجمع بالواو والنون ما في آخره ألف التانيث ، وهي أوكد من التاء ، فلا بُدَّ يجوز فيما آخره التاء كان ذلك من طريق الأولى .

وأما ابن كيسان فاحتجَّ على ذلك بأنه إنما جُوزنا جمعه بالواو والنون ، لأنَّ التاء تسقط في الطلحات ، فإذا سقطت وبقي الاسم بلا تاء ، جاز جمعه بالواو والنون ، كقولهم : أرض وأرضون . وكما حرَّكت العين في أَرْضُون بالفتح حملاً على أَرْضَات ، فكذلك حرَّكت العين من الطَّلَحُون حملاً على الطَّلَحَات ، لأنَّهم يجمعون ما كان على فَعْلَةٍ من الأسماء دون الصفات ، على فَعَلَاتٍ بالتحريك .

وقال البصريون : لا يجوز هذا الجمع . والدليل على امتناعه أنَّ نحو طلحة فيه علامة التانيث ، والواو والنون علامة التذكير ، فلو قلنا إنه يجوز الجمع بالواو والنون ، لأدَّى إلى أن يُجمع في اسم علامتان متضادَّتان ، وذلك لا يجوز . ولهذا إذا وصفوا المذكر بال مؤنث ، فقالوا : رجل رُبَّة جمعوه رَبَّعاتٍ بلا خلاف ، ولم يقولوا : رَبَّعون .

والذي يدلُّ على صحَّة هذا القياس أنه لم يسمع من العرب في جمع هذا الاسم^(٢) إلاَّ بالألف والتاء كقولهم في طلحة : طَلَّحات ، وهَبيرات : هَبيرات^(٣) ولم يسمع عن أحدٍ من العرب أنَّهم قالوا : الطَّلَّحون . فإذا كان هذا الجمع مدفوعاً^(٤) من جهة القياس ، معدوماً من جهة النقل ، وجب أن لا يجوز .

(١) في طبعة بولاق : " وإذا كان " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والإنصاف .

(٢) قوله : " في جمع هذا الاسم " ساقط من النسخة الشنقيطية . وبعده في الإنصاف : " أو نحوه " .

(٣) في طبعة بولاق : " وهبيرات " .

(٤) في طبعة بولاق : " مرفوعاً " . بالراء المهملة .

وأما قولهم إنه في التقدير جمع طُلح ففساد ، لأنَّ الجمع إنما وقع على جميع حروف الاسم ، وتاء التأنيث من جملته ، فلم ننزعها عنه قبل الجمع ، وإنَّ كان اسماً مذكراً ، لئلاً يكون بمنزلة ماسمي به ولا علامة فيه . فالتاء في جمعه مكان التاء في واحده .

وأما ما استشهدوا به من قولهم :

* وعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ *

فهو مع شذوذه وقلته ، لا تعلق له بما وقع الخلاف فيه ، لأنَّ جمع التصحيح ليس على قياس جمع التكسير ليحمل عليه .

وأما قولهم : إنا أجمعنا على جمع نحو حمراء وحُبلى علمين بالواو والنون .

قلنا : إنما جاز لأن ألف التأنيث يجب قلبها إلى بدل ، لأنها صيغت الكلمة عليها ، فتنزلت منزلة بعضها ، فلم يفتقر لعلامة تأنيث الجمع^(١) بخلاف التاء فإنه يجب حذفها إلى غير بدل ، لأنها ما صيغت عليها الكلمة ، وإنما هي بمنزلة اسم ضم إلى اسم ، فجعلت علامة تأنيث الجمع عوضاً منها .

وأما قول ابن كيسان : إنَّ التاء تسقط في الطلحات ، فإذا سقطت جاز الجمع ، ففساد ، لأن التاء وإن كانت محذوفة لفظاً إلا أنها ثابتة تقديراً ، لأنهم لما أدخلوا تاء التأنيث في الجمع حذفوا هذه التاء التي كانت في الواحد ، لأنهم كرهوا أن يجمعوا بين علامتي تأنيث .

وكان حذف الأولى أولى لأنَّ في الثانية زيادة معنى ، فإنَّ الأولى تدلُّ على التأنيث فقط ، والثانية تدلُّ على التأنيث والجمع ، وهي حرف إعراب ، فحذف الأولى بمنزلة ما حذف لالتقاء الساكنين ، فإنه وإن كان محذوفاً لفظاً إلا أنه ثابت تقديراً .

والذي يدلُّ على فساد ما ذهب إليه من فتح العين من الطلحون أنَّ هذا الجمع يسلم فيه نظم الواحد في حروفه وحركاته ، والفتح يُدْخِلُ في جمع التصحيح تكسيراً .

(١) في النسخة الشنقيطية : " فلم يفتقر بعلامة تأنيث الجمع " .

وفي الإنصاف : " فلم تفتقر إلى أن تعرض بعلامة تأنيث الجمع " .

فأما قوله : إِنَّ العين حُرِّكت من أَرْضُون بالفتح حملاً على أَرْضَات . قلنا : لا نسلم ، وإنما غُيِّر فيه لفظ الواحد ، لأنه جمعٌ على خلاف الأصل ، لأنَّ الأصل في هذا الجمع أن يكون لمن يعقل ، ولكنهم لما جمعوه بالواو والنون غَيَّرُوا فيه نظمَ الواحد تعويضاً عن حذف تاء التأنيث فيه ، تخصيصاً له بشيء لا يكون في سائر أخواته ، مع أنَّ هذا التعويض تعويضٌ جواز لا تعويضٌ وجوب .

ألا ترى أنهم لا يقولون في جمع شمس شَمْسُون ولا في جمع قِدرٍ قِدرُون ؟ فلما كان هذا الجمع في أرض على خلاف القياس ، أُدْخِلَ فيه ضربٌ من التغيير ، فأما إذا جُمع^(١) من يعقل بالواو والنون ، فلا يجوز أن يجعل بهذه المثابة ، لأنَّ جمعه بحكم الأصل ، فلا يجوز أن يدخله تغيير .

ويخرج على هذا حذف التاء وفتح العين من طلحات . أمّا حذف التاء فلأنَّ التاءَ الثانية صارت عوضاً عنها لأنَّها للتأنيث . وأمّا أنتم فحذفتُم من غير عوض ، فبان الفرق .

وأما فتح العين فلاجل الفصل بين الاسم والصفة ، فإن ما كان على فعلة من الأسماء فإنه يفتح منه العين ، نحو : جَفَنَات وقَصَّعَات . وما كان صفةً فإنه لا يُحَرِّك منه العين نحو : صَعْبَات .

وأما جمع التصحيح فلا يدخله [شيء^(٢)] من هذا التغيير . سواء كان اسماً أو صفة . فبان الفرق بينهما . والله أعلم .

انتهى كلام ابن الأنباري مختصراً .

واعلم أنَّ فتح عين فعلة الاسمي في الجمع واجبٌ ، ويجوز تسكينه في الضرورة كما يأتي في بابه . ومنه قول البحرّي^(٣) : (المتقارب)

وَكَيْفَ يَسُرُّ لَكُمْ جَحْدُهُ وَطَلَحَتْكُمْ بَعْضُ طَلَحَاتِهِ

(١) في النسخة الشنقيطية : " فإذا جمع " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية والإنصاف .

(٣) البيت من قصيدة له يقولها في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في ديوانه ٤٧٥/١ .

أراد بقوله : " طلحتكم " . طلحة بن طاهر بن الحسين الخزاعي أمير خراسان . وبقوله : " طلحاته " . طلحة الطلحات ، وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي .

خلافاً لأبي العلاء المعريّ في « شرحه » فإنه زعم أنه غير ضرورة .

وقوله : « طلحة الطلحات » روي بالجرّ والنصب .

قال أبو حيان في « تذكّره » : حكى الكسائيّ والفراء عن العرب هذا البيت بخفض طلحة على تكرير الأعظم ، أي : أعظم طَلْحَةَ الطَّلِحَات .

وما اختلفوا في جواز نصب طلحة بالردّ على الأعظم ، والحمل على إعرابها . انتهى .

وجعل ابن عصفور في « كتاب الضرائر » الجرّ من الضرورة . قال : ومنه حذف المضاف من غير أن يُقام المضاف إليه مقامه ، نحو قوله :

* بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَات *

في رواية من خفض طلحة ، يريد أعظمَ طلحة الطلحات ، فحذف المضاف الذي هو أعظم ، لدلالة أعظم المتقدم الذكر عليه . ولم يُقم المضاف إليه وهو طلحة مقامه ، بل أبقاه على خفضه . انتهى .

وقال ابن برّيّ في « شرح أبيات الإيضاح » : والأشبه عندي أن تخفضه^(١) بإضافة سجستان إليه ، لأنّه كان أميرها . انتهى .

وقول أبي حيان : نصب طلحة بالردّ على « الأعظم » يعني البدئية .

وزعم بعضهم أنّه بدل كلّ من بعض . وزاد هذا القسم في الأبدال . والصحيح أنّه بدل كلّ من كلّ ، بجعل أعظم من قبيل ذكر البعض وإرادة الكلّ ، بدليل المعنى .

وقال ابن السيّد البطليوسي في « أبيات المعاني » : من نصب طلحة فعلى إضمار أعني ، لأنّه نبّه عليه بضرب من المدح لما تقدّم من الترحّم عليه .

وذهب آخرون في نصبه إلى حذف حرف الجر ، كأنه أراد رحم الله أعظماً دفنوها لطلحة^(٢) ، فلما حذف الجار نصب . وقد دَفَع^(٣) قومُ النصب ، وأنشدوه بالجر

(١) في طبعة بولاق : " يخفضه " ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " بطلحة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " رفع " بالراء المهملة ؛ وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

على تقدير مضاف ، كأنه في التقدير : أعظم طلحة الطلحات ، ثم حذف الثاني لدلالة الأول عليه . وهذا شاذٌ ، يقلُّ في كلامهم حذف الجار ، مع بقاء عمله . انتهى .

و « طلحة الطلحات » هو أحد الأجراد المشهورين في الإسلام^(١) ، واسمه طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي . وأضيف إلى الطلحات لأنه فاق في الجود خمسة أجراد اسم كل واحدٍ منهم طلحة ، وهم طلحة الخير ، وطلحة الفياض ، وطلحة الجود ، وطلحة الدراهم ، وطلحة الندى .

وقيل كان في أجداده جماعة اسم كل طلحة . كذا قال ابن الحاجب في « شرح المفصل » .

وقال إبراهيم الوطواط في « كتاب الغرر والخصائص الواضحة »^(٢) : قيل سُمي بذلك لأنه كان أجودهم ، وقيل لأنه وهب في عامٍ واحدٍ ألفَ جارية ، فكانت كل جاريةٍ منهن إذا ولدت غلاماً تسميه طلحة على اسم سيدها .

وذكر الطلحات الخمسة ، وهم طلحة بن عبيد الله التيمي^(٣) ، وهو طلحة الفياض ، وطلحة بن عُمر بن عبيد^(٤) الله بن معمر التيمي أيضاً ، وهو طلحة الجود .

وطلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهري ، أخو عبد الرحمن بن عوف ، وهو طلحة الندى . وطلحة بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وهو طلحة الخير .

وطلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، ويسمى طلحة الدراهم . وطلحة ابن عبد الله بن خلف الخزاعي وهو سادسهم المشهور بطلحة الطلحات^(٥) . انتهى .

(١) هو أحد أجراد العرب المشهورين . ففي لسان العرب (جود) : " وأجراد أهل البصرة : عبيد الله بن أبي بكر ، ويكنى أبا حاتم ، وعمر بن عبد الله بن معمر التيمي ، وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، وهؤلاء أجود من أجراد الكوفة " .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ١٦/٨ : " وإنما هو : غرر الخصائص الواضحة ، و غرر النقائص الفاضحة " .

(٣) في طبعة هارون : " التيمي " . وهو تصحيف .

(٤) في طبعة بولاق : " طلحة بن عمرو بن عبد الله " . وفي غرر الخصائص ص ١٦٨ : " طلحة بن عمر بن عبد الله " . وهو تصحيف ولقد صوبناه من جمهرة أنساب العرب ص ١٢٧ ، والأغاني ١١/١٨٦ . ففي الأغاني : "... رملة بنت عبد الله بن خلف - وكانت تحت عمر بن عبيد الله بن معمر ، وقد ولدت منه ابنه طلحة الجود - " .

(٥) في اللسان (طلح) : " وطلحة الطلحات : طلحة بن عبيد الله بن خلف الخزاعي ، ورأيت في بعض حواشي -

وقال ابن بَرِّي في « شرح أبيات الإيضاح » : سُمِّي طلحة الطلحات بسبب أمه، وهي صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة، وأخوها طلحة بن الحارث، فقد تكنفه الطلحات كما ترى، ففصل بهذه الإضافة من غيره من الطلحات. وكانوا ستة. انتهى.

وكان والي سجستان، وبها مات.

قال الزمخشري في « أمثاله » :

قال سحبان بن وائل البليغ المشهور في طلحة الطلحات : (مجزوء الكامل)

يَا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسْباً وَأَعْطَاهُ لِتَالِدٍ^(١)
مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلِيَّ حَمْدُكَ فِي الْمَشَاهِدِ^(٢)

فحكّمه، فقال : فرسك الورد، وقصرُك بزرنج، وغلامك الخباز^(٣) وعشرة آلاف درهم. فقال طلحة : أف لك، لم تسألني على قدري، وإنما سألتني على قدرك، وقدر قبيلتك باهلة ! والله لو سألتني كل فرس وقصر وغلام لي لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل، وقال : والله ما رأيت مسألة محكم أكرم منها.

قال ياقوت في « معجم البلدان »^(٤) : سجستان : ناحية كبيرة وولاية واسعة. ذهب بعضهم إلى أن سجستان اسمٌ للناحية، وأن اسم مدينتها زرنج، بتقديم

= نسخ الصحاح بخط من يوثق به : الصواب طلحة بن عبد الله بن بري، رحمه الله، ذكر ابن الأعرابي في طلحة هذا أنه إنما سمي طلحة الطلحات بسبب أمه، وهي صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة؛ زاد الأزهري : ابن عبد مناف، قال وأخوها أيضاً طلحة بن الحارث قد تكنفه هؤلاء الطلحات كما ترى وقبره بسجستان؛ وفيه يقول ابن قيس الرقيات :

رحم الله أعظماً

(١) البيت لسحبان بن وائل الباهلي في تاج العروس (طلح)؛ والتثنية والإيضاح ٢٥٦/١؛ والحماسة البصرية ١٥٠/١؛ ولسان العرب (طلح).

(٢) البيت لسحبان بن وائل الباهلي في تاج العروس (طلح)؛ والحماسة البصرية ١٥٠/١؛ ولسان العرب (طلح).

(٣) في حاشية طبعة هارون ١٧/٨ : " المراد بالخباز : الطاهي الذي يجمع بين الخبز والظهور. انظر حواشي الحيوان ٤٥٧-٤٥٨ " .

(٤) معجم البلدان (سجستان).

المعجمة على المهمة ، وبينها وبين هَراة عشرة أيام ، ثمانون فرسخاً^(١) وهي جنوبي هَراة . وأرضها كلها رملية سَبِيخة ، والرياح فيها لا تسكُن أبداً ، ولا تزال شديدة تديرُ رُجِيَّهم ، وطحنهم كله على تلك الرُّجِيَّ . وهي من الإقليم الثالث ، وفيها نخلٌ كثير وتمر .

و « نَضَّر » بمعنى حَسَّن . والمشهور^(٢) : « رحم الله أعظماً » .

والبيت أوّل قصيدة عدَّتْها أربعة عشر بيتاً لقيس الرُّقيات^(٣) ، رثى بها طلحة الطلحات ، وبعده :

كَانَ لَا يَحْرِمُ الْخَلِيلَ وَلَا يَعْفُ تَلُّ بِالْبُخْلِ طَيْبَ الْعَذِرَاتِ
سَبَطَ الْكَفَّ بِالنُّوَالِ إِذَا مَا كَانَ جُودُ الْبَخِيلِ حَسَّ الْعِدَاتِ

في « الزاهر » لابن الأنباري ، قال الأصمعي : العذرة : فناء الدار . و « العذرات » : أفنية الدور . وكانوا فيما مضى يطرحون النجاسات في أفنية دورهم ، فسمَّوها باسم الموضع ، وكذلك الغائط هو عند العرب ما اطمأن من الأرض ، وكانوا فيما مضى إذا أراد الرجل قضاء حاجته طلب الموضع المطمئن من الأرض ، فكثُر هذا ، حتَّى سَمَّوا الحدث باسم الموضع .

وكذلك الكيف في كلام العرب : الحظيرة التي تُعمل للإبل فتكُنَّفها من البرد ، فسمَّوا ما حظروه وجعلوه موضعاً للحدث بذلك الاسم ، تشبيهاً به . انتهى .

وقد تقدَّمت ترجمة قيس الرُّقيات^(٤) في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة^(٥) .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " وثمانون فرسخاً " . بزيادة الواو ؛ وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) هي رواية ديوانه ولسان العرب (طلع) .

(٣) البيتان لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠ - ٢١ .

وفي شرح ديوانه ص ٢١ : " الخليل من الخلّة ، وهي الحاجة ، ومنه قولهم : ما أدخلك إلى هذا الأمر ، أي : ما أحوجك ، والعذرات : الأفنية . سبط الكف : أي ليس فيها تقبض عن مَنْ يسأله " .

(٤) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " ترجمة الرقيات " .

(٥) الخزانة الجزء السابع ص ٢٦٤ .

وأنشد بعده^(١) : (الوافر)

فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ ابْنِي نَزَارٍ حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَا
على أنَّ ابن كيسان استدلَّ بهذا البيت على جواز جمع أحمر وأسود بالواو
والنون، وهو عند غيره شاذ .
والبيت قد تقدَّم شرحه مفصَّلاً في الشاهد الرابع والعشرين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الطويل)

* وَقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فَانْكَحْ فَتَاتَهُمْ *

على أنَّ « فانكح » عند الأخفش خبر المبتدأ الذي هو خولان ، والفاء زائدة في
الخبر ، وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل عنده : هذه خولان فانكح فتاتهم .
والمصراع صدرٌ ، وعجزه :

* وَأَكْرَوْمَةُ الْحَيِّينِ خَلُّوْ كَمَا هِيَا *

وتقدَّم الكلام عليه مستوفى في الشاهد السابع والسبعين من باب المبتدأ^(٤) .

(١) البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١١٦/٢ ؛ والمقرب ٥٠/٢ ؛ وهو للحكيم الأعور بن عياش الكلبي في الدرر
١٣٣/١ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٤٣ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥/١ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب
١٧١/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٠/٥ ؛ وجمع الهوامع ٤٥/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٨٤ .

(٣) هو الإنشاد السبعون بعد الماتنين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٣ ؛ وأوضح المسالك ١٦٣/٢ ؛ والجنى الداني ص ٧١ ؛ والدرر ٣٦/٢ ؛ والرد
على النحاة ص ١٠٤ ؛ ورفض المباني ص ٣٨٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧/٤ ؛
وشرح الأشموني ١٨٩/١ ؛ وشرح التصريح ٢٩٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني
٤٦٨/١ ، ٨٧٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/١ ، ٩٥/٨ ؛ والكتاب ١٣٩/١ ، ١٤٣ ؛ ولسان العرب (خلام) ،

ومغني اللبيب ١٦٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٠/١ .

(٤) الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٣ .

وخولان : حيٌ من أحياء اليمن .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الرجز)

٥٨١- إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أَخُوكَ تُصْرَعْ

على أن إلغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة ، فإن جملة « تصرع »
خبر إن ، والجملة دليلٌ جزاء الشرط^(٢) ، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر .
ويأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في الجواز^(٣) .

والبيت من رجز لعمر بن خثارم البجلي ، وهو^(٤) : (الرجز)

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ	إِنِّي أَخُوكَ فَانظُرْنِ مَا تَصْنَعُ
إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أَخُوكَ تُصْرَعُ	إِنِّي أَنَا الدَّاعِي نِزَاراً فَاسْمَعُوا
فِي بَاذِخٍ مِنْ عِزٍّ مَجْدٍ يَفْرَعُ	بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ
وَأَدْفَعُ الضَّيْمَ غَدًا وَأَمْنَعُ	عِزُّ الدُّشَامِيخِ لَا يُقْمَعُ
يَتْبَعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَتَبَعُ	هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ

(١) هو الإنشاد التسعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيبويه ١٢١/٢ ؛ والكتاب ٦٧/٣ ؛ ولسان العرب (بجل) ؛ وله
أو لعمر بن خثارم البجلي في شرح شواهد المغني ٨٩٧/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٠/٤ ؛ ولعمر بن خثارم
البجلي في الدرر ٢٢٧/١ ؛ وديوان الأدب ٤٣٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨٠/٧ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف
٦٢٣/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٢ ؛ ووصف المباني ص ١٠٤ ؛ وشرح الأثموني ٥٨٦/٣ ؛ وشرح التصريح
٢٤٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٤ ؛ وشرح الفصل ١٥٨/٨ ؛ ومغني اللبيب
٥٥٣/٢ ؛ والمقتضب ٧٢/٢ ، وجمع المرواع ٧٢/٢ .

(٢) في شرح أبيات المغني ١٨٠/٧ " دليل جواب الشرط " .

(٣) الخزنة - طبعة بولاق - ٦٤٣/٣ . بعد الشاهد النحوي رقم ٦٩٠ .

(٤) الرجز في فرحة الأديب ص ١١١ .

وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ مُجَمَّعٌ وَجَسِبَ وَغُلَّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ

قال ابن الأعرابي في « نوادره » : كان جرير بن عبد الله البجلي تنافراً هو وخالد ابن أرتاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه .

والمنافرة : المحاكمة ، من النفر ، لأن العرب كانوا إذا تنازع [وتفاخر] الرجلان منهم ، وادّعى كل واحد أنه أعز من صاحبه تحاكماً إلى عالم ، فمن فضل منهما قدم نفره عليه^(١) ، أي : فضل نفره على نفره .

فقال الأقرع : ما عندك يا خالد ؟ فقال : ننزل البراح ، ونطعن بالرماح ، ونحن قتيان الصباح^(٢) .

فقال : ما عندك يا جرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر^(٣) ، نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم . ونحن حيّ لقاح ، نطعم ما هبت الرياح . نطعم الدهر ، ونصوم الشهر^(٤) ، ونحن ملوك القسر^(٥) .

فقال الأقرع : واللات والعزى ، لو نافرت قيصر ملك الروم ، وكسرى عظيم الفرس ، والتعمان ملك العرب ، لنفرت عليهم .

(١) في شرح أبيات المغني ١٨١/٧ : " فضل نفره على نفر الآخر " .

(٢) كذا - بالياء - في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

وفي طبعة هارون ٢١/٨ : " الصباح " . بالياء الموحدة . وفي حاشية طبعة هارون يقول المحقق : " الصباح بالياء الموحدة : الغارة . وهي أكثر ما تكون في الصباح . وفي النسختين - الصباح - بالياء تصحيف . وهم ينسبون فرسانهم إلى الصباح " .

والوجه - الصباح - بالياء المثناة . ففي اللسان (صحيح) : " والصيحة : الغارة إذا فوجئ الحي بها والمصايحة والتصايح : أن يصيح القوم بعضهم ببعض " . ويبدو أن محقق طبعة هارون سهى عن هذا المعنى ، أو لم يدركه . والله أعلم .

(٣) في شرح أبيات المغني ١٨١/٧ : " نحن أهل المذهب ، والأحمر المعتصر " . أراد بالأحمر : النبيذ والخمر .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني . وسيورد البغدادي لاحقاً رواية ثانية ؛ وهي : نطعم الشهر ، ونضمن الدهر " .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله نصوم إلخ كذا بالأصل هنا وسيأتي نطعم الشهر ونضمن الدهر وليحذر اهـ . مصححه " .

(٥) في طبعة بولاق : " ونحن الملوك لقسر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني .

وروى : « لُنصِرت عليهم ^(١) » .

فقال عمرو بن خُثارم البَحْلِيُّ هذه الأرجوزة في تلك المنافرة .

وقوله : « يا أقرع بن حابس » هو من الصَّحابة رضي الله عنهم ^(٢) ، وكانت هذه المنافرة في الجاهليَّة قبل إسلامه . والصَّرْع : الهلاك .

ونزار هو أبو قبيلة ، وهو نزار بن معد بن عدنان .

و« الباذخ » : العالي ، يقال : جبلٌ باذخٌ بمعجمتين . و« المجد » : العظمة والشَّرف . و« يَفْرَع » ، أي : يعلو كلُّ عزٍّ ومجد . يقال : فرعت قومي ، أي : علوتهم بالشَّرف ونحوه . وهو بالفاء ومهملتين .

و« الألدُّ » : الأشدُّ . ولدهُ يُلْدُه : غلبه في الخصومة . و« الشامخ » : المرتفع . و« يُقَمِّع » ، أي : يُقَهِّر ويُذَلِّ ، يقال : قمعه بالقاف والميم فانقمع .

وقوله : « هل هو » الضمير لخالد بن أُرطاة الكلبي . و« الأكرع » : جمع كُراع بالضم ، وهو مُسْتَدَقُّ الساق ، استعاره لأسفل الناس ، كالذَّنب .

و« الزَّمَع » ، بفتح الزاي والميم ، هو رُذال الناس . يقال : هو من زَمَع الناس . أي : مآخِيرهم . و« المؤتَشَب » ، بفتح الشين ، قال في « الصحاح » : وفلان مؤتَشَبٌ ، أي : مخلوط غير صريح في نسبه .

و« الوَغْل » ، بفتح الواو وسكون المعجمة . قال في « الصحاح » : والوغل : النَّذل من الرجال . و« أجدع » بالجيم والذال المهملة : مقطوع الأنف .

وقوله : « ننزل البَراح » بفتح الموحدة والحاء المهملة : المكان الذي لا سِترة فيه من شجر وغيره ، وهو منزل الكرماء .

وقوله : « والأحمر المعتَصِر » هو الخمر .

وقوله : « حيٌّ لَقَاح » بفتح اللام بعدها قاف ، قال في « الصحاح » : يقال : حيٌّ لَقَاح للذين لا يَدِينون للملوك ، أو لم يصبهم في الجاهلية سياء .

(١) وفي شرح أبيات المغني : « لنصرتك عليهم » .

القسر : القهر والغلبة .

(٢) ترجمة أقرع بن حابس ، وجرير بن عبد الله في الإصابة ٧٢/١ و ٢٣٣ .

و« جرير بن عبد الله البجلي » صحابي ، وكان جميلاً . قال عمر [رضي الله عنه] : هو يوسف هذه الأمة . وقدمه عمر في حروب العراق على جميع بجيلة ، وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسية .

ثم سكن جرير الكوفة ، وأرسله علي [رضي الله عنه] رسولاً إلى معاوية ، ثم اعتزل الفريقين وسكن قريشاً حتى مات سنة إحدى ، وقيل أربع وخمسين .

وفي الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم بعثه إلى ذي الخلصة فهذهما^(١) .

وفيه قال : « ما حَجَبَنِي رسولُ الله صلى الله عليه وسلم منذُ أسلمت ، ولا رَأَيْتِي إِلَّا تَبَسُّمٌ » . كذا في « الإصابة » لابن حجر .

وخالد بن أرطاة الكلبي جاهلي .

و« الأقرع بن حابس » صحابي . قال ابن حجر في « الإصابة » : هو الأقرع ابن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان التميمي المَجاشعي الدَّارمي .

قال ابن إسحاق : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد فتح مكة وخيئاً والطائف ، وهو من المؤلفة قلوبهم . وقد حَسُن إسلامه .

وقال الزبير في « النسب » : كان الأقرع حَكَمًا في الجاهلية ، وفيه يقول جرير ، وقيل غيره ، لما تنافرا إليه^(٢) هو والفراصة أو خالد بن أرطاة :

يا أقرعَ بنَ حابسِ يا أقرعَ إنك إن يُصرَع أخوك تُصرَعُ

قال ابن دُرَيْد : اسم الأقرع بن حابس فراس ، وإنما قيل له الأقرع لِقرَع كان برأسه . وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام .

وروى ابن شاهين أنه لما أصاب عُيَيْنَةُ بنُ حصنِ بني العنبر ، قديم وفذهم . فذكر القصة وفيها : فكلَّم الأقرع بن حابس رسولَ الله صلى الله عليه وسلم في السَّبي . وكان بالمدينة قبلَ قدوم السَّبي .

(١) في الأضنام ص ٣٥ - ٣٦ : " فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ، وأسلمت العرب ، ووفدت عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً . فقال له : يا جرير ! ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى !..... " .

(٢) في الإصابة : " لما سافر إليه " وهو تصحيف صوابه في الخزانة .

وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع^(١) : (الطويل)

وعند رسول الله قام ابن حابس
لَهُ أَطْلَقَ الْأَسْرَى الَّتِي فِي قِيْرْدِهَا
بِخُطَّةٍ سَوَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ حَازِمٍ
مُغْلَلَةٌ أَعْنَقُهَا فِي الشُّكَاثِمِ^(٢)

وأما « عمرو بن خثارم البجلي » فهو جاهلي ، والله أعلم .

هذا على وجه الاختصار ، وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب »^(٣) قال : أملئ علينا أبو الندى ، قال :

كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي ، وبين خالد بن أرطاة بن خُشَيْن بن شَبَث الكَلْبِيِّ ، أنَّ كَلْبِيًّا أَصَابَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ رَجُلًا مِنْ بَجِيلَةَ ، يُقَالُ لَهُ : مَالِكُ بْنُ عَتْبَةَ ، مِنْ بَنِي عَادِيَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ قُدَادٍ^(٤) ، فَوَافَقُوا بِهِ عُكَازًا .

فَمَرَّ الْعَادِيُّ بِابْنِ عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهُ : الْقَاسِمُ بْنُ عُقَيْلِ بْنِ أَبِي عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ عَرِيْجِ بْنِ الْحَوَيْثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ بْنِ هَلَالِ بْنِ عَادِيَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ قُدَادٍ ، يَأْكُلُ ثَمَرًا ، فَتَنَاولَ مِنْ ذَلِكَ الثَّمَرِ شَيْئًا لِيَتَحَرَّمَ بِهِ ، فَجَذَبَهُ الْكَلْبِيُّ ، فَقَالَ لَهُ الْقَاسِمُ : إِنَّهُ رَجُلٌ مِنْ عَشِيرَتِي ! فَقَالَ : لَوْ كَانَتْ لَهُ عَشِيرَةٌ مَنَعَتْهُ !

فَانْطَلَقَ الْقَاسِمُ إِلَى بَنِي عَمِّهِ بَنِي زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ ، فَاسْتَبَعَهُمْ ، فَقَالُوا : نَحْنُ مَنْقُطِعُونَ فِي الْعَرَبِ ، وَلَيْسَتْ لَنَا جَمَاعَةٌ نَقْوَى بِهَا . فَانْطَلَقَ إِلَى أَحْمَسَ^(٥) فَاسْتَبَعَهُمْ .

(١) البيت للفرزدق من مطولة قالها في قتل قتيبة بن مسلم بن عمرو ، في ديوانه ص ٨٦٢ . والرواية في ديوانه : " بخطة سوار " . وفي الإصابة كما في الخزائن جاءت الرواية . والإسوار - بكسر الهمزة وضمها - : الجيد الرمي بالسهم ، ونظنها تصحيفاً . لذلك أخذنا برواية الديوان .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٢/٨ : "... ولا وجه له هنا ولا يستقيم مع قوله - إلى الجد - . والوجه : " سوار إلى الجد كما في ديوان الفرزدق ... " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " مغللة " وصححها الشنقيطي بخطه " مغللة " . كما في الإصابة والديوان .

الشكائيم : لجم الحديد المعترضة في أفواه الخيل .

(٣) فرحة الأديب ص ١٠٧ .

(٤) هو عامر بن قداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار . الاشتقاق ص ٥١٩ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٤٧٤ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إلى آخر " . وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب ص ١٠٧ .

وفي جمهرة أنساب العرب ص ٤٧٤ - بطون بجيلة - هم بنو أحمس بن الغوث بن أنمار .

فقالوا : كلّمّا طارت وبرة من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن نتبعها ! فانطلق عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلّمه ، فكان القاسم يقول : إنَّ أوَّلَ يومٍ أُرِيتُ فيه الثيابَ المصبغةَ والقبابَ الحمرَ ، اليومَ الذي جئتُ فيه جريراً في قَسْرَ ، وكان سيِّدَ بني مالك بن سعد بن زيد بن قَسْرَ ، وهم بنو أبيه .

فدعاهم في انتزاع العاديّ من كلب ، فتبعوه فخرج بمشي بهم ، حتّى هجم على منازل كلبٍ بعكاظ ، فانتزع منهم مالك بن عُتْبة العاديّ ، وقامت كلبٌ دونه ، فقال جرير : زعمتم أنَّ قومه لا يَمْنَعونه . فقالت كلب : إنَّ رجالنا خُلُوفٌ .

فقال جرير : لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئاً . فقالوا : كأنك تستطيل على قضاة ، إنَّ شئتَ قايسناكم المجد ! وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أرطاة بن خُشَيْن بن شَبَث . قال : ميعادنا من قابل^(١) سوقٌ عكاظ .

فجمعت كلبٌ وجمعت قَسْرٌ ، ووافوا عكاظ من قابل ، وصاحبُ أمر كلب خالد بن أرطاة ، فحكّموا الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مُجاشع ، حكّمه جميعُ الحَيِّين ، ووضعوا الرُّهون على يديّ عتْبة بن ربيعة بن عبد شمس ، في أشرافٍ من قريش .

وكان في الرُّهْن من قسر : الأصرمُ بن عوف بن عُوف بن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يَشْكُر بن عَلِيّ بن مالك بن سَعْد بن نذير بن قَسْر .

ومن أحمس^(٢) : حازم بن أبي حازم ، وصخر بن العُلبَة . ومن بني زيد بن الغوث ابن أثمار رجلٌ .

ثم قام خالد بن أرطاة ، فقال لجرير : ما تجعل^(٣) ؟ قال : الخطر في يدك . قال : ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء .

فقال جرير : ألف قينة عذراء في ألف قينة عذراء ، وإنَّ شئتَ فألف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء .

- وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " هكذا بخط المؤلف : آخر ، والصواب أحمس " .

(١) أي في العام المقبل .

(٢) في طبعة بولاق : " أحمر " . وهو تصحيف سبق لنا أن صوبناه آنفاً .

(٣) في فرحة الأديب ص ١٠٨ : " ما يجعل ؟ " .

قال : من لي بالوفاء ؟ قال : كفيلك اللات والعزى ، وإساف ونائلة ، [وشمس] ويعوق ، وذو الخلصة ، ونسر ، فمن عليك بالوفاء ؟ قال : ودّ ومناة ، وفلس^(١) ورضاً^(٢) .

قال جرير : لك بالوفاء سبعون غلاماً مُعَمَّاً مُخَوَّلاً^(٣) ، يوضعون على أيدي الأكفاء من أهل الله^(٤) . فوضعوا الرهن من بجيلة ومن كلب على أيدي من سَمِينا من قريش ، وحكموا الأقرع بن حابس ، وكان عَالِمَ العرب في زمانه .

فقال الأقرع : ما عندك يا خالد ؟ فقال : نزل البراح ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتیان الصّباح^(٥) !

فقال الأقرع : ما عندك يا جرير ؟ قال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر^(٦) ، نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم . ونحن حيّ لقاح^(٧) ، نطعم ما هبّت الرياح ، نطعم الشّهر ، ونضمن الدّهر ، ونحن ملوك القسر^(٨) !

فقال الأقرع : واللات والعزى لو فاخرت قيصر ملك الروم ، وكسرى عظيم فارس ، والنعمان ملك العرب ، لنفرتك عليهم ! وأقبل نعيم بن حجة النمري ، وقد كانت قسر ولدته^(٩) ، بفرس إلى جرير ، فركبه جرير من قبل وحشيّه ، فقيل : لم

(١) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " القلس " . بالقاف وهو تصحيف صوابه من كتاب الأصنام ص ١٥ ، ٥٩ ، وفرحة الأديب ص ١٠٩ .

(٢) ويمدّ (رضاء) وكان بيتاً لبي ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة ، فهدمه المستوغر في الإسلام ، وقال في ذلك :

لقد شددت على رضاء شدة
فتركها تلاً تنازع أسحما

انظر كتاب الأصنام ص ٣٠ .

(٣) أي كريم الأعمام والأخوال . انظر القاموس المحيط (الحال) .

(٤) أهل الله : كان يطلق على قريش . فقد كانوا يسمون بذلك في الجاهلية .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " الصياح " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

(٦) في النسخة الشنقيطية وفرحة الأديب : " المعصر " .

(٧) من معانيها : ما تلقح به النخلة ، والحي الذين لا يدينون للملوك ، أو لم يصبهم في الجاهلية سباء .

(٨) في طبعة بولاق وفرحة الأديب : " الملوك لقسر " . وفي النسخة الشنقيطية : " الملوك قسر " . وهو تصحيف سبق لنا أن صوبناه .

(٩) في فرحة الأديب ص ١٠٩ : " قد وفدته " .

يَحْسَنُ أَنْ يَرْكَبَ الْفَرَسَ ! فَقَالَ جَرِيرٌ : الْخَيْلُ مَيَّامُنْ^(١) ، وَإِنَّا لَا نَرْكُبُهَا^(٢) إِلَّا مِنْ وَجْهِهَا .

وقد كان نادى عَمْرُو بْنُ خُثَارِمٍ أَحَدَ بَنِي جُشَمَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ قُدَادٍ ، فَقَالَ^(٣) :

(الرجز)

يَا ابْنِي نِزَارُ انْصُرَا أَخَاكُمَا	لَا يُغْلِبُ الْيَوْمَ فَتَى وَالْأَكْمَا
وَلَمْ أَجِدْ لِي نَسَبًا سِوَاكُمَا	إِنَّ أَبِي وَجَدْتُهُ أَبَاكُمَا
حَتَّى يَحُلَّ النَّاسُ فِي مَرْعَاكُمَا	غَيْثُ رَبِيعٍ سَبَطَ نَدَاكُمَا
قَدْ مُلِثْتُ فَمَا تَرَى سِوَاكُمَا	أَنْتُمْ سُورُورُ عَيْنٍ مَنْ رَاكُمَا
وَلَا يَعُدُّ أَحَدٌ حَصَاكُمَا	قَدْ فَازَ يَوْمَ الْفَخْرِ مَنْ دَعَاكُمَا
مَجْدًا بَنَاهُ لَكُمْ أَبَاكُمَا	وإنْ بَنَوْا لَمْ يَدْرِكُوا بَنَاكُمَا
يَوْمًا إِذَا مَا سُعَّرَتْ نَارَاكُمَا	ذَاكَ وَمَنْ يَنْصُرُهُ مِثْلَاكُمَا

وقال أيضاً^(٤) : (الرجز)

دَعْوَةٌ دَاعٍ دَعْوَةُ الْمَثُوبِ ^(٥)	يَا لِنِزَارٍ قَدْ نَمَى فِي الْأَخْشَبِ
يَا لِنِزَارٍ لَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبِي	يَا لِنِزَارٍ ثُمَّ فَاسَعَيْ وَارْكَبِي
لَمْ يُنْصَرِ الْمَوْلَى إِذَا لَمْ تَغْضَبِي	إِنَّ أَبَاكُمْ هُوَ جَدِّي وَأَبِي
أَحْسَابُكُمْ أَخْطَرُهَا وَحَسْبِي ^(٦)	يَا لِنِزَارٍ إِنَّنِي لَمْ أَكْذِبِ

(١) الخيل ميامن . أي : من أي جنب جنتها فهو يمين . واليمين : ذو اليمن والبركة . ويضرب المثل للشيء تحمده من أي جهة جنته .

والمثل في جمهرة الأمثال ٤١٩/١ ، وجمع الأمثال ٢٤٧/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " لا نركب " ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وفرحة الأديب .

(٣) الأرحوزة وخبرها في فرحة الأديب ص ١١٠ .

(٤) فرحة الأديب ص ١١٠ - ١١١ .

(٥) الأخشبان : هما الجبلان المطوفان بمكة ، وهما أبو قبيس والأحمر ، وهو جبل مشرف وجهه على قعيقعان .

قال ياقوت في معجم البلدان (الأخشبان) : " وقد نفرد هذه التثنية ، فيقال لكل واحد منهما : الأخشب " .

(٦) أخطرنى فلان : أي صار مثلي في الخطر والشرف .

وفي فرحة الأديب : " أحظرتها " . أي منعتها ، والمحذور : المحرم .

وَمَنْ تَكُونُوا عِزَّهُ لَا يُغْلَبِ يَنْمِي إِلَى عِزِّ هِجَانَ مُصْعَبٍ
كَأَنَّهُ فِي الْبُرْجِ عِنْدَ الْكُوكَبِ^(١)

وقال أيضاً : (الرجز)

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنِّي أَخُوكَ فَانْظُرْنَ مَا تَصْنَعُ
إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ إِنِّي أَنَا الدَّاعِي نِزَاراً فَاسْمَعُوا
لِي بِادْخِ مِنْ عِزِّهِ وَمَفْزَعُ بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ^(٢)
وَأَدْفَعُ الضَّيْمَ غَدًا وَأَمْنَعُ عِزُّ الدُّشَامِيخِ لَا يُقْمَعُ
يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَتَبِعُ هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأكْرَعُ^(٣)
وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ مُجْمَعُ وَحَسْبُ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ^(٤)
وقال أيضاً^(٥) :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ تَصْرَعُ أَخَاكَ تُصْرَعُ^(٦)
إِنِّي أَنَا الدَّاعِي نِزَاراً فَاسْمَعُ فِي بَادْخِ مِنْ عِزِّهِ وَمَفْزَعُ^(٧)

(١) بعده في حاشية النسخة الشنقيطية مع علامة إلحاق : " هذان الشطران مما أورده أبو محمد الأعرابي ، ولم يوردهما المؤلف " . والنص الملحق هو : " وقال أيضاً :

يا لنزار دعوة صباحا قد فاضح الأمر بنا فضاها " .

وهذان الشطران وردا في فرحة الأديب ص ١١١ .

(٢) كذا في طبعة بولاق وفرحة الأديب بالزاي المعجمة .

وفي طبعة هارون ٢٨/٨ والنسخة الشنقيطية : " مفرع " بالراء المهملة .

وفي حاشية طبعة هارون : " المفرع بالراء ، من فرع فلان فلاناً : علاه " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق وفرحة الأديب .

(٣) أراد بجد خصمه .

(٤) الزم : مسایل صغيرة ضيقة ، مفردة زمعة ، ومؤتشب : مختلط غير صريح النسب . والوغل : الساقط المقصر .

(٥) الأرحوزة في فرحة الأديب ص ١١٢ .

(٦) رسمت كلمة : " تصرع " . في النسخة الشنقيطية لتقرأ بالياء والتاء معاً في الموضعين .

(٧) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " فاسمعوا " وهذا يعني أن هذا الشطر دخله الإقواء - وهو اختلاف حركة الروي - ولقد أثبتنا رواية فرحة الأديب - والبغداد ي نقل عنها - وهي الصواب .

قُمْ قَائِمًا ثُمَّتَ قُلٌّ فِي الْمَجْمَعِ لِلْمَرْءِ أَرْطَاقُ أَيَا ابْنِ الْأَفْدَعِ^(١)
هَذَا إِنْ ذَا يَوْمٌ غُلًّا وَمَجْمَعِ وَمَنْظَرٍ لِمَنْ رَأَى وَمَسْمَعِ
فَنَفَرَهُ الْأَقْرَعُ بِمَضَرٍّ وَرَبِيعَةً ، وَلَوْلَاهُمْ^(٢) نَفَرَ الْكَلْبِيُّ .

وكانت القرابة بين بجيلة وولد نزار^(٣) : أن إراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان^(٤) ، خرج حاجاً ، فتزوج سلامة بنت أنمار بن نزار ، وأقام معها في الدار بغور تهامة^(٥) ، فأولدها أنمار ابن إراش ورجالاً .

فلما توفي إراش وقع بين أنمار بن إراش وإخوته اختلاف في القسمة ، فتنحى عن إخوته ، وأقام إخوته^(٦) في الدار مع أخوالهم . وتزوج أنمار بن إراش بهند بنت مالك ابن غافق بن الشاهد ، فولدت أقيلاً وهو خثعم^(٧) ، ثم توفيت .

فتزوج بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، فولدت له عبقر^(٨) ، فسمته باسم جدّها وهو سعد ، ولقب بعبقر ، لأنه ولد على جبل يقال له : عبقر^(٩) . وولدت أيضاً الغوث ، وواعدة ، وصهبيّة ، وخزيمة^(١٠) ، وأشهل ، وشهلاء ، وسنيّة ، وطريقاً ، وفههماً ، وجدعة^(١١) ، والحارث . انتهى ما أورده أبو محمد الأعرابي .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الأقرع " . وهو تصحيف ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

(٢) في طبعة بولاق : " ولولاه " . وهو تصحيف صوبناه من النسخة الشنقيطية وفرحة الأديب .

(٣) البغدادى ما زال ينقل من فرحة الأديب ص ١١٢ - ١١٣ .

(٤) انظر جمهرة الأنساب ص ٣٢٩ ، ٣٨٧ .

(٥) غور تهامة : ما بين ذات عرق إلى البحر .

(٦) في طبعة بولاق : " عن أخويه وأقام أخويه " . وهو تصحيف صوبناه من النسخة الشنقيطية وفرحة الأديب .

(٧) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية . وفي فرحة الأديب : " أقيلاً " . وفي حاشية فرحة الأديب :

" ... والتصحيف من جمهرة الأنساب ص ٣٨٧ " .

(٨) كذا في طبعة بولاق وفرحة الأديب . وفي طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " عبقرأ " .

(٩) الحير في معجم البلدان (عبقر) .

(١٠) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " وخزيمة " . وهو تصحيف صوابه من جمهرة أنساب العرب

ص ٣٨٧ ؛ وفرحة الأديب ص ١١٣ .

(١١) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " خدعة " . وهو تصحيف صوابه من جمهرة أنساب العرب

ص ٣٨٧ ؛ وفرحة الأديب ص ١١٣ . والمقتضب ص ١٠٩ .

وظهر أنهما أرجوزتان على قافية العين ، أولاهما مرفوعة والثانية مجرورة .
والشاهد إنما يتأتى على الأولى .
وقد روى أيضاً :

* إِنَّكَ إِنْ تَصْرَعْ أَخَاكَ تُصْرَعُوا *

بالجمع ، يريد الأقرع وقومه . وعلى هذا لا شاهد فيه كالرجز الثاني .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (المنسرح)

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ
على أنه تحذف نون الجمع للضرورة كما هنا ، والأصل : الحافظون عورة
العشيرة .

وهذا على رواية نصب عورة . أمّا على رواية خفضها فالنون حذفت للإضافة .
وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين^(٢) .
والوَكْفُ ، بفتح الواو والكاف ، وروى بدله : « نَطْفُ » بفتح النون والطاء
المهملية ، وكلاهما بمعنى العَيْبِ .

* * *

(١) البيت لعمر بن امرئ القيس في الدرر ١/١٤٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧ ؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥ ؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨ ؛ ولعمر بن امرئ القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب (وكف) ؛ ولشريح بن عمران أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيبويه ١/٢٠٥ ؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ١/١٨٦ ؛ وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤ ؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥ ؛ ورصف المباني ص ٣٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٨ ؛ والكتاب ١/٢٠٢ ؛ والمختضب ٢/٨٠ ؛ والمقتضب ٤/١٤٥ ؛ والنصف ١/٦٧ ؛ وجمع الهوامع ١/٤٩ .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٥٣ .

وأنشد بعده^(١) : (الرجز)

* وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المِثْي *
 * * *

على أنه حذف تنوين « حاتم » لالتقاء الساكنين . والمثي أصله المئين حذفت النون لضرورة الشعر ، كحذف التنوين .

وقد تقدّم الكلام عليه مستوفى في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الخمسمائة^(٣) : (الكامل)

٥٨٢- زَعَمْتَ تَمَاضِيرُ أَنَّنِي إِذَا أُمْتُ

يَسْدُذُ أَبِينُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

على أن جمع « أبينوها » شاذ ، كما بينه الشارح المحقق .

وملخصه : أنه إما جمع أبين مصغر أبني كأعمى^(٤) .

(١) الرجز لامرأة من بني عقيل في شرح شواهد الشافعية ص ١٦٣ ؛ ولسان العرب (حتم ، مأي) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١ ؛ ولقضي بن كلاب في لسان العرب (أمه) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٥/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢ ؛ وتاج العروس (سنا) ؛ والخصائص ٣١١/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٣٤/٢ ؛ ولسان العرب (حيد) ؛ والمختصص ٣/٩ ، ١٧/١٠٧ ؛ والنصف ٦٨/٢ .
 (٢) الخزانة الجزء السابع ص ٣٥٠ .

(٣) البيت لسلمي بن ربيعة في أمالي القالي ٨١/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٦ ؛ والحماسة البصرية ٥٦/١ ؛ والدرر ٩٢/٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٦٣/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧ ؛ ولسان العرب (خلل) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١ ؛ وهو لعلاء بن الأرقم في الأصمعيات ص ١٦١ ؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/٩ ، ٤١ ؛ وجمع الموامع ٦٣/٢ .
 وروايته في بعض هذه المصادر :

يسلد بنيوها الأصاغر خلتي

(٤) في أمالي ابن الشجري ٤٣/١ ، ٦٩/٢ : " فهو اسم سموا به الجمع ولم ينطقوا به ، ولكن لما سمع تصغيره دل على أن المكبر أفضل " .

وإمّا جمع أُيْن مصغرٌ أُبْنِ بفتح الهمزة^(١) ، وهو جمع ابن بكسرها .

وإمّا جمع أُيْن مصغر ابن ، يجعل همزة الوصل قطعاً .

وإمّا مصغرٌ بُنَيْنَ على غير قياس . فهذه أقوال أربعة .

قال أبو علي في « باب من الجمع بالواو^(٢) والنون ، من كتاب الشعر » : قال الشاعر^(٣) : (السريع)

إِنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرُكُ أُبْنَيْنِكَ إِلَى غَيْرِ رَاغٍ

لا يخلو قولهم « أُيْنون » في تحقير أبناء من أن يكون مقصوراً من أفعال ، أو يكون تحقير أفْعَل ، أو يكون اسماً صيغ في التحقير .

ولا يجوز أن يكون مقصوراً من أفعال ، لأنَّ أفعالاً لم يُقَصِّرْ في موضع غير هذا ، فلا يستقيم أن يدعى فيه شيء ، ولا نظير له ، وقد خولف فيه . ولم يجر في شيء كما جاء أَسَدٌ وَأَسَدٌ ونحوه .

ولا يستقيم أن يكون تحقير أفْعَل ، وإن كان أفْعَل مثل أفعال في أن كل واحدٍ منهما للعدد القليل .

فإن قلت : أوليس قد قالوا : صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ ، وَغِلَامٌ وَغِلْمَةٌ ، وقالوا في التصغير : أُصْبِيَّةٌ وَأُغْلِمَةٌ ، وأفعلة من فِعْلة كَأَفْعَل من أفعال في أن كل واحدٍ جمع أدنى العدد ، جاء التكبير على أحدهما ووقع التحقير على الآخر . وكذلك أُيْنون ، وإلى هذا يذهب بعض البغداديين .

فالجواب : لا يستقيم أن يكون هذا على أفْعَل وإن كان ما ذكرت من أدنى العدد يقوم مقام الآخر لدخول الواو والنون وهما في أنه للعدد القليل ، مثل البناء المبني له ، فلا يستقيم ، إذ لم يُنْقَلْ لحاق الواو والنون له ، كما لا يجتمع الحرفان لمعنى واحد في الكلمة .

(١) في شرح الرضي ١٧٠/٢ : " كأدل جمع دلو " .

(٢) في طبعة بولاك : " من الجمع بالواو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت للسفاح بن بكير اليربوعي في تاج العروس (بني) ؛ وشرح اختيارات للفضل ص ١٣٦٥ ؛ ولسان العرب (بني) ؛ والفضليات ص ٣٢٤ ؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ٤٩٢/١٥ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩ ؛ وشرح الحماسة للترتلي ٥٦/٢ .

ألا ترى أنك إذا جمعت اسماً فيه علامة التأنيث بالألف والتاء أزلتها بالحذف أو القلب .

فكما أزلت العلامة فلم تجمع بينهما ، كذلك لا يستقيم أن تجمع بين الواو والنون وبين بناء أدنى العدد ، لاجتماع شيئين لمعنى واحد في الكلمة .

فإذا لم يستقم ذلك علمت أنه صيغ في التحقير ، كما قال ، كأنك حقرت أبني^(١) مثل أعمى .

فإن قلت فمن آيات الكتاب^(٢) : (الرجز)

قَدْ شَرَبْتُ إِلَّا ذُهَيْدِ هِينَا قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَ

فالقول في ذلك أنه ضرورة .

وكأن الذي استهواه أن أفعل جمع من أبنية الجموع القليلة ، وقد جاء ضربان منه بالتاء فهو أفعله وفعله ، فلماً وافقتها أفعل في القلة وكان تأنيث الجمع قائماً فيه قدر أن التاء فيه تلزم ، فقدر فيها التأنيث كما جاء في البناءين الآخرين^(٣) .

فلماً لم تثبت عوض منها كما عوض من العلامة التي ينبغي أن تثبت فيها ، فقال أبَيْكِرِينَ كما قيل أَرْضُونَ . فإذا كان كذلك لم تجتمع علامتان لمعنى .

ألا ترى أن الياء كأنها عوض من علامة التأنيث ، كما أنها في أرضين كذلك . وأما أبينون فإذا لم تكن فيه ضرورة وكان التصغير قد يصاغ فيه الأسماء التي لا تكون في التكبير نحو : عُشَيْشَة وَأَنِيسَان^(٤) كذلك تحمل أبني^(٥) على هذا النحو دون أفعل ، فيلزم فيه اجتماع شيئين بمعنى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابنا " . وانظر لذلك الكتاب لسيبويه - طبعة هارون - ٤٥٦/٢ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكر) ، وتهذيب اللغة ٣/١٨٨ ، ٣٥٧/٥ ، وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤ ، ووصف المباني ص ٤٣٠ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٦١٨ ، وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٧٠ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠ ، والكتاب ٣/٤٩٤ ، ولسان العرب (بكر ، يمن ، دهله ، علا) ، وبحمل اللغة ٢/٢٥٦ ، والمخصص ٧/٦١ ، ومقاييس اللغة ٤/١١٥ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أن التاء فيه تلزم الآخرين " .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٨/٣٢ : " إذ أن المكر إما هو عشية وإنسان ، والمصغر منهما عشيشية وأنيسان " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابنا " . وقد سبق لنا توضيح ذلك آنفاً .

وأما الدهيد هينا فيشبه أن يكون لما حذف حرف اللين الذي كان يجب إثباته ،
شبه ذلك بعلامة التأنيث من حيث الحذف ، فجعل الواو والنون عوضاً من ذلك كما
جعلها عوضاً من علامة التأنيث . انتهى كلام أبي علي .

وقال ابن جنّي في « إعراب الحماسة » ذهب سيبويه إلى أن الواحد المكبر من
هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين ، بوزن أعمى ، ثم حقر أيضاً^(١) فصار
أبين كأعيم ، ثم جمع بالواو والنون فصار أبينون ، ثم حذفت^(٢) النون للإضافة
فصارت أبينوها .

وذهب الفراء إلى أنه كسر ابناً^(٣) على أفعل مضموم العين ، ككلب وأكلب .

ويذهب البغداديون في هذه المحذوفات إلى أنها كلها سواكنُ العين . فأبين عندهم
كأذيل ، كما أن أبين ذلك المقدّر عندهم كأذل . وكأن سيبويه إنما عدل إلى أن جعل
الواحد من ذلك أفعل اسماً واحداً مفرداً غير مكسر لأمرين :

أحدهما : أن مذهبه في ابن أنه فعل ، بدلالة تكسيرهم إياها على أفعال ، وليس
من باب فعل أو فُعل .

والآخر : أنه لو كان أفعل لكان لمثال القلة ، ولو كان له لقب جمع جمعه بالواو
والنون . وذلك أن هذا الجمع موضوعٌ للقلة فلا يُجمع بينه وبين مثال القلة ، لئلا
يكون ذلك كاجتماع شيئين لمعنى واحد ، وذلك مرفوضٌ في كلامهم .

ورأى مع هذا أنه قد جاء في أسماء الجموع المفردة غير المكسرة ما هو على أفعل
مفتوح العين ، وهو ما أنشده أبو زيد من قوله^(٤) : (الطويل)

نُم رَانِي لَا أَكُونَنَّ ذَبِيحَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمِ الْمُضَائِضُ

(١) كلمة : " أيضاً " . ساقطة من النسخة الشنقيطية . وهي ليست في التنبيه لابن جنّي .

(٢) في التنبيه : " ثم حذف " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابني " . وهو تصحيف صوابه من كتاب التنبيه لابن جنّي .

(٤) البيت لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٢ ؛ وهو بلا نسبة في تاج
العروس (مضض ، عمم) ؛ ولسان العرب (عمم ، مضض ، روى) .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " واني " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة . وقبله في نوادر أبي
زيد :

كذا رواه الأعمّ بفتح العين ، ومثله أثابة وأثأب ، وأضحاة وأضحى . وهذه أسماء مفردة غير مكسرة . وكذلك أروى ، وله نظائر . واعتصم الفراء فيما ذهب إليه بقول الشاعر :

قَدْ رَوَيْتَ إِلَّا ذُهَيْدِهَيْنَا قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَا

فهذا تحقير أبكر ، وهو مثال القلة كما ترى ، وقد جمع بالواو والنون .

وكان يروى : « الأعمّ » بضم العين ، فهذا عنده كصك وأصك ، وضب وأضب . وكيف تصرف الحال فرواية أبي زيد في النفوس بحيث لا ريب^(١) .

وأما قوله^(٢) :

مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرَكُ أَبِينِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاغٍ

فيحتمل أمرين :

أحدهما : أن يكون الياء فيه علم الجمع ، كالواو في قوله : أبينوها .

والآخر : أنه واحد الأبنين^(٣) على ما تقدّم من الخلاف فيكون على قول صاحب الكتاب تحقير ابني كأعمى ، وعلى قياس قول الفراء تحقير أبين كأدل ، فيكون اللام ياء^(٤) . انتهى .

واقصر ابن الشجري في « أماليه » على مذهب سيويوه ، قال : وأشكل ما في هذا الاسم وهو أبين قولهم في جمع مصغره : أبينون في هذا البيت .

لا يجوز أن يكون أبينون جمعاً لمصغر ابن ، لأنه لو كان كذلك لقليل : بنيون . ولا يجوز أن يكون جمعاً لمصغر أبناء ، لأنه لو كان كذلك لقليل : أبيناؤون .

ولو أرادوا هذا لاستغنوا بقولهم : أبيناء عن جمعه بالواو والنون . وإذا بطل الأول

(١) النقل من كتاب التنبيه لابن جني . لكن فيه كلام طويل ليس موجوداً .

(٢) في طبعة بولاق : " راعي " . والقافية ساكنة الروي . لذلك صوبناه من النسخة الشنقيطية والمفضليات .

والبيت من قصيدة مطلعها : (المفضليات ص ٣٢٣) .

صلى على يحيى وأشيعه ربّ رحيم وشفيع مُطَاعٍ

(٣) كذا في التنبيه . وفي طبعة بولاق : " الأبنين " . وفي النسخة الشنقيطية : " الأبنين " .

(٤) في التنبيه : " فتكون الياء لأم " .

والثاني فإنَّ قولهم : أُبينون جمعٌ لتصغير اسم للجمع ، وليس بجمع ، ولكنه كَنَفَرٍ ورَهْط ، وهو مما قَدَّرَوه ولم ينطقوا به .

ومثاله أُبنَى مقصور بوزن أعشى ، ثم حَقَّرَ فصار إلى أُبين مثل أُعِيش ، ثم جمع ، فقيل : أُبينون ، وأصله أُبينون ، ففعل به ما فعل في القاضون . انتهى .

وبقي مذهبٌ خامسٌ نقله الخطيب التبريزي في « شرح هذا البيت من الحماسة »^(١) عن أبي العلاء المعري ، قال : زعم أبو العلاء أنَّ « أُبينوها » تصغير أبناء .

ولما ذكر سبويه هذا الجمع عبَّرَ بعبارةٍ تُوهَمُ أنَّه جمع أُبنَى على أَفَعَلَ ثم صَغُرَ^(٢) ، كما يقال : أعشى وأُعِيش والجمع أُعِيشون .

وإنَّما أراد أن الألف التي في أبناءٍ وبعدها الهمزة تحذف ، فيصير تصغيره كتصغير أَفَعَلَ .

كأنَّ أبا العلاء يريد أنَّ مكبَّرَ هذا الجمع أُبنَى^(٣) على وزن أَفَعَلَ مفتوح العين بوزن أعمى ، ثم حَقَّرَ فصار أُبين كَأَعِيم ، ثم جمع بالواو والنون فصار أُبينون ، ثم حذفت النون للإضافة .

وكان الأصل أبناءً على أفعال ، فالهمزة لام الكلمة ، وهي منقلبةٌ مِن واو ، فلمَّا حذفت الألف من أفعال رجعت اللام إلى ما كانت فصارت أَلَفًا في آخر الكلمة ، فصار أُبنَى كأعمى ، ثم صَغُرَ على ما تقدَّم .

[و] قال : ويحسن أن يقال : جمع ابناً^(٤) على أَفَعَلَ ، لأنَّ أصله فَعَلَ كما يقال : زَمَنٌ وأَزَمَن ، ثم صَغُرَ وجمعه .

وقال قوم : إنَّما أراد بُينون ، وابن من ذوات الواو ، فنقلها إلى أوَّل الاسم ، ثم همزها للضمة ، كما قالوا : وجوه وأجوه .

(١) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٥٦/٢ .

(٢) في شرح الحماسة للتبريزي : " جمع أبناء على أَفَعَلَ ثم صغر ... " .

(٣) في شرح الحماسة : " أبنا " .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح الحماسة للتبريزي .

وفيه : " أبناء " .

فقلوه : أَيْبُنُوهَا عَلَى هَذَا تَصْغِيرُ أَبْنَى مَقْصُوراً عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَهُوَ اسْمٌ صِيغَ لِلْجَمْعِ كَأَرْوَى وَأَضْحَى ، فَهُوَ عَلَى أَفْعَلَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ عَدَّتْهَا أَحَدُ عَشَرَ بَيْتاً لِسُلَيْمٍ بْنِ رَبِيعَةَ^(١) مِنْ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ ضَبَّةَ ، أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَامٍ فِي « الْحَمَاسَةِ » وَهِيَ^(٢) : (الكامل)

حَلَّتْ تَمَاضِرُ غَرْبَةً فَاحْتَلَّتْ	فَلَجَأَ وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةِ
وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرْنُفُلٍ	أَوْ سُنْبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَانْهَلَّتْ ^(٣)
زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَنَّنِي إِمَّا أُمْتُ	يَسْدُدُ أَيْبُنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي
تَرَبْتُ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ	مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتِي ^(٤)
رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيْنَهُ	أَكْفَى لِمُعْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
وَمُنَاخَ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارَسٍ	نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ
وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ	وَأَسْتَعْجَلْتُ نَضْبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ ^(٥)
ذَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُفَاةِ مَغَالِقُ	بِيَدِي مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجَلَّةِ
وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا	وَكَفَيْتُ جَانِيَهَا اللَّتْيَا وَالتِّي ^(٦)

(١) انظر في تحقيق اسمه ونسبه ما كتبه محقق شرح الحماسة للمرزوقي في حواشي الحماسة ص ٥٤٦ .

(٢) الأبيات لسلمي بن ربعة في أمالي القتالي ٨١/١ - ٨٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٥ - ١٥٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٦٣/١ - ١٦٥ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٥/٢ - ٥٦ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١ .

(٣) البيت لسلمي بن ربعة في أمالي القتالي ٨١/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٥ ؛ وسقط الآتي ص ١٧٣ ، ٢٦٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٦٣/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١ ؛ وهو لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١ ؛ وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٣ ؛ ولسان العرب (هـ) .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " تعلت " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٥) البيت لسلمي بن ربعة في أمالي القتالي ٨١/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٦ ؛ والدرر ١٨٤/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٦٥/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٥ ؛ وشرح المفصل ١٠٥/٥ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١ ؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦٢ ؛ وهو بلا نسبة في شرح اختيارات المفصل ص ٨١٦ ؛ وجمع الهوامع ٦٠/١ .

(٦) البيت لسلمي بن ربعة في أمالي القتالي ٨٢/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١١/٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٦٥/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٧/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١ ؛ وهو لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦٢ .

وصفحتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَدْتُهَا
وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي
نُضْحِي وَلَمْ تُصِيبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي^(١)
وَحَبَسْتُ سَائِمِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

وقد روى هذه القصيدة القالي في «أماليه»، وأبو الحسن الأخفش في «شرح نوادر أبي زيد»^(٢) كما نقلناها.

قوله: «حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً» إلخ، قال الإمام المرزوقي: «تماضر»: امرأته، وكانت فارقتُه عاتبةً عليه في استهلاكه المال، وتعريضه النفس للمعاطب، فلحقتُ بقومها، فأخذ هو يتلهَّف عليها ويتحسّر في أثرها، وأثر أولاده منها.

فيقول: نزلتُ هذه المرأة بعيدةً منك فاحتلتُ فلجاً وأهلك نازلون بين الموضعين. وهذا الكلام توجّع.

و«فَلَجٌ»: على طريق البصرة. و«الحِلَّةُ»: موضع من الحزن ببلاد ضُبَّة. و«اللولى»: رمل متصل به رقيق^(٣). وبين المواضع التي ذكرها تباعد.

فإن قيل: لم قال حَلَّتْ، ثم قال: احتلتُ^(٤)؟ قلت: نَبّه بالأوّل أنها اختارت البعد منه والتغرّب عنه، وبالثاني الاستقرار، فكأنه قال: نزلتُ في الغربة^(٥) فاستوطنت فلجاً. وفلج بفتح اللام: بلد، وفلج بسكون اللام: ماء. انتهى.

وقال الأسود أبو محمد الأعرابي في «شرح الحماسة»: هذه المرأة فارقتُه إمّا بطلاق وإمّا مغاضبة، فأسيف عليها.

والحِلَّةُ بفتح المهملة وكسرها^(٦): موضعٌ حزن وصخورٌ ببلاد ضُبَّة. واللولى هنا: موضعٌ بعينه.

(١) نضحى كذا في طبعة بولاق. وقد جعلها الشنقيطي في نسخته: "نضحى" تصحيحاً. ورواية: "نضحى" هي رواية أمالي القالي وطبعات الحماسة كلها.

(٢) أمالي القالي ٨١/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١.

(٣) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية. وفي شرح الحماسة للأعلم: "واللولى: حيث يتصل الرمل بالجدد فيرق ويلتوي راجعاً إلى معظم الرمل".

(٤) بعده في شرح الحماسة للمرزوقي: "وهلا اكتفى بأحدهما".

(٥) في شرح الحماسة للمرزوقي: "نزلت في هذه الغربة".

(٦) ضبطها ياقوت في معجم البلدان بفتح الحاء.

والغربة ، بفتح الغين المعجمة : الأرض البعيدة . وفلج بالفتح والسكون : وادٍ بطريق البصرة إلى مكة ، ببطنه منازل للحاج ، وبينه وبين فلج ، زعموا مسيرة عشر . انتهى .

وقال التبريزي^(١) : قوله غربة ، أي : دار بعيدة^(٢) . والحلة : موضع في بلاد بني ضبة . وقالوا : هي حزن بلاد ضبة . انتهى .

وتماضر من أسماء النساء . قال ابن جني في « إعراب الحماسة » :

التاء في تماضر عندنا فاء ، وإنما لم يصرف عندنا هذا الاسم لما فيه من التعريف والتأنيث ، [لا]^(٣) لأنه بوزن تفاعل^(٤) . فتماضر إذا كُفِّرَ اقْرَ وعُذِّفِرَ . وكذا القياس في تاء جَمَلُ تَرامِزٍ^(٥) . انتهى .

والظاهر أن تماضر تفاعل ، والتاء زائدة لا أصل ، إذ هو من مَضَرَ . وإليه ذهب أبو العلاء المعري في « شرح ديوان البحري » ، قال : تماضر بضم التاء وكسر الضاد ، وهو منقول من فعل مضارع ، كما سُميت المرأة تُكَمُّ وتُكَنَّى .

وكان في النسخة « أي من ديوان البحري » ، قال : تَمَاضِرُ بفتح التاء وضم الضاد . وهذا غلط ، والمعروف في أسماء النساء ما ذكرنا .

وذكر ابن السراج عن قوم من النحويين أنهم جعلوا تماضر في الأبنية التي أغفلها سيبويه . وهذا وهم ، لأن تماضر تفاعل من قولك : ماضرت تماضر . فإما أن يكون

(١) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٥٥/٢ .

(٢) في شرح الحماسة للتبريزي ٥٥/٢ : " داراً بعيدة " .

(٣) كلمة : " لا " ساقطة من طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وهي زيادة يقتضيها السياق من إعراب الحماسة ورقة ٩٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " فاعل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة لابن جني .

وابن جني ينفي أن يكون الوزن هو " تفاعل " بالتاء فتمنع الكلمة من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، ويعني أن منعها الصرف للعلمية والتأنيث .

(٥) في اللسان (ترمز) : " التَرامِزُ من الإبل : الذي إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع ويسفل ، وقيل : هو القوي الشديد " .

قال ابن جني : ذهب أبو بكر إلى أن التاء فيها زائدة ولا وجه لذلك لأنها في موضع عين عذافر ، فهذا يقضي بكونها أصلاً وليس معنى اشتقاق فيقطع بزيادتها .

مأخوذاً من اللبن الماضر، وهو الحامض^(١) وقيل: الأبيض، فكأنه من ماضرت الرجل، إذا سقيته وسقاك اللبن. وإمّا أن يكون من مُضَر، كأنه من ماضرته، إذا ناسبته إلى مضر. انتهى.

وقد تبعه تلميذه الخطيب التبريزي هنا، وقال: تماضر من أسماء النساء. وقد ذكرها بعض الناس فيما أغفله سيبويه من الأبنية. وليس الأمر كذلك، لأنّ تماضر مسمّاة بالفعل المضارع الذي هو مأخوذ من اللبن الماضر، وهو الحامض؛ أو من قولهم: عيش مَضِر، أي: ناعم؛ وقيل: المضر: الأبيض. انتهى.

وقوله: «وكأنّ في العينين» إلخ، قال المرزوقي: يقول: ألفت البكاء لتباعدها^(٢)، فجادت العينان بإسالة دمعهما غزيراً متحلباً منهما، فكأنّ في عينيّ أحداً هذين المهيجين الحالين للعيون.

وقوله: «كحلت» إخبار عن إحدى العينين، وساغ ذلك لما في العلم من أنّ حالتيهما لا يفترقان^(٣)، ومتى اجتمع شيئان في أمر لا يفترقان فيه^(٤)، اجتزئ بذكر أحدهما عن الآخر. انتهى.

والقرنفل والسُنْبُل من أخلاط الأدوية التي تُحْرِق العين، وتُسِيل الدُمُوع. وانهل واستهلّ، إذا سال.

وقوله: «زعمت تماضر أنني» إلخ، قال المرزوقي في زعمت^(٥): يتردد بين الشكّ واليقين. وها هنا يريد به الظنّ. وأنني مع معموليها^(٦) نائب عن مفعوليّه.

يقول: ظنّت هذه المرأة أنّه إن نزل بي حادث قضاء الله تعالى، سدّ مكاني ورمّ ما يتشعّث من حالها بزوالي، أبنائها الأصاغر.

(١) من قوله: "وقيل الأبيض.... اللبن الماضر، وهو الحامض". ساقط من النسخة الشنقيطية.

(٢) في طبعة بولاق: "وتبعدها". ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للمرزوقي.

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية: "من أن حالتيهما لا يفترقان فيه". وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للمرزوقي.

(٤) قوله: "ومتى اجتمع شيئان في أمر لا يفترقان فيه" ساقط من النسخة الشنقيطية.

(٥) كلمة: "في". في طبعة بولاق فقط. وهي ساقطة من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للمرزوقي. وفي شرح الحماسة للمرزوقي: "زعم".

(٦) في شرح الحماسة للمرزوقي: "وأنني مع الجزاء والجواب".

ويريد بهذا الكلام التوصل إلى الإبانة عن محلّه ، وأنّه لا يغني غناءه من الناس إلا القليل . يقال : سدّ فلان مسدّ فلان وسدّ خلّته ، وناب منابه ، وشغل مكانه ، بمعنى واحد^(١) .

فإن قيل : كيف ساغ أن يقول يسدّد خلّتي ، وإذا مات لم تكن له خلّة ؟ قلت : أضافها إلى نفسه لما كان يسدّها أيام حياته ، فكأنه قال : الخلّة التي كنت أسدّها . وهذا من إضافة الشيء إلى الشيء [على^(٢)] المعتاد فيهما .

ومثله قولهم : شهاب القذّف ، فأضيف الشهاب إلى القذّف ، لما كان من رمي الرامي . ووجوه الإضافات واسعة كثيرة ، وكذلك متعلقاتها . انتهى .

وقال الأسود : أرته الاستغناء عنه بأطفالها . وهذا يدلّ على أنّها غاضبة ، وهي في حباله . والخلّة بفتح المعجمة : الفرحة ، والثلمة التي يتركها بموته . والخلّة : الضعف والوهن ، والخلّة : الفقر . والخليل : الفقير ، والخلّة : الخصلة .

وقوله : « تربت يدالك » إلخ ، هذا التفات من الغيبة إلى خطابها .

قال المرزوقي في « ترب » : يستعمل في الفقر والخيبة لا غير . وأترب يستعمل في الغنى والفقر جميعاً ، فإذا أريد به الغنى ، فالمعنى صار له من المال بعدد التراب ، وإذا أريد به الفقر ، فالمعنى : صار في التراب ، كما يقال : أسهل ، إذا صار في السهل .

وقد يجوز أن يكون مثل أقلّ ، والمعنى صار مالك قليلاً من المال .

وقوله : « حين تعلّتي^(٣) » : المعنى : وحين اعتمدت على إقامة العلّة لحصول الفقر^(٤) .

وعلى هذا قوله^(٥) : (الطويل)

(١) كلمة : " واحد " ليست في شرح الحماسة للمرزوقي .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح الحماسة للمرزوقي .

(٣) في طبعة بولاق : " تعلت " وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للمرزوقي .

(٤) في شرح الحماسة للمرزوقي : " بمحصول الفقر " .

(٥) صدر بيت لتأبط شراً ، وعجزه :

* قَلِيلُ ادِّخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعَلَّةٌ *

أي : قدر ما يقام به العلة . أقبل عليها يوبّخها ويخطئ رأيها ، ويكذب ظنّها ، ويقبّح اختيارها ، في إفاتة نفسها الحظّ منه ، ويدعو عليها بالفقر^(١) والخيبة في الرّجاء^(٢) فقال : صار في يدك التراب ، وهل رأيت لقومه من يماثلني في حالتي السّراء والضراء ، حتّى تُعلّقي مثل رجائك فيّ بغيري ، إذا أخليت مكاني . انتهى .

وقال الأسود : أي : خاب رجائك حين تعدلين بي أطفالاً ، وقد رأيت الرّجال أعياهم مكاني . وتربت يداك معناه صار في يدك التراب ، أي : لك الخيبة مما أمّلت . وهي كلمة تقال للمخطئ وجه القصد .

وقوله : « حين تعلّتي » : يريد العسر ، تعتلّ حاله وتحتلّ .

وقال التبريزي : التعلّة من علّت ، كأنه أراد حين أفقر ، فأحتاج إلى العلل ، أي : الحجج ، أو إلى أن أُعلّل نفسي كما يعلّل العليل .

قال ابن جنّي : قوله : « وحين تعلّتي » معطوف على موضع قوله : يُسري ، أي : على وقت يُسري وحين تعلّتي .

ومثلي يحتمل أمرين :

أحدهما : أن يكون مفعول رأيت ، فيتنصب رجلاً في البيت بعده على التمييز ، كقولك : لي مثله عبداً ، أي : من العبيد ، فيكون تقديره : مثلي من الرّجال الذين إذا غشّوا كفّوا .

والآخر : أن يكون أراد هل رأيت رجلاً مثلي ؟ فلماً قدّم مثلي ، وهو وصف نكرة نصبه على الحال منها .

واللام في قوله : « لقومه » متعلّقة بنفس رأيت ، كقولك : رأيت لبني فلان نِعماً وعبيداً .

= واليت لتأبط شراً في ديوانه ص ٩٨ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ١٤٣ ، وشرح الحماسة للأعلم ١/٤٠٤ ؛

وشرح الحماسة للتبريزي ٢/٢٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٩٤ .

(١) في شرح الحماسة للمرزوقي : " بالفقر والبأساء " .

(٢) في طبعة بولاق : " الرخاء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للمرزوقي .

وإن جعلت مثلي مفعولَ رأيت كانت الهاء في « قومه » له . وإن جعلته حالاً مقدّمة فاهاءُ لرجل .

وقوله : « رجلاً إذا ما النائبات » إلخ ، قال المرزوقي : رجلاً بدل من مثلي ، كأنه قال : هل رأيت لقومه رجلاً أكفى للشدائد ، وإن عظمت عند طروق النوائب وغشيان الحوادث مني ؟ فحذف مني لأن المراد مفهوم .

و « المعضلة » : الداهية الشديدة . يقال : أعضل الأمر ، إذا اشتدّ . ويروى : « لمضلعة » وهي التي تضم^(١) الأضلاع بالزفّرات ، وتنفس الصعداء ، حتى تكاد تحطمها^(٢) .

وقوله : « ومناخ نازلة » إلخ . قال المرزوقي : أخذ يعدّد ما كانت كفايته مقسومة فيه ، ومصروفة إليه . و « مناخ » : مصدر أُنخت .

وكفيت يتعدّى إلى مفعولين ، وقد حذفهما ، كأنه قال : كفيته العشيرة .

يقول : ربّ نازلة أناخت ، أنا دفعت شرّها ، وكفيت قومي الاهتمام بها ، وربّ فارس سقيت رحى من دم ظهره ، العلل بعد النهل . وخصّ الظهر ليُعلم أنّه أدبر عنه وولّى .

وقوله : « وإذا العذارى بالدّخان » إلخ . قال المرزوقي : أقبل يعدّد الخصال المجموعة فيه من الخير^(٣) بعد أن ثبّه على أنّه لا يقوم مقامه أحد ، فكيف من طمعت^(٤) في نيابته عنه .

يقول : وإذا أبكارُ النساء صبرت على دُخان النار حتّى صار كالقناع لوجهها ، لتأثير البرد فيها ، ولم تصبر لإدراك القدور^(٥) بعد تهيئتها ونصبها ، فشوت في الملة قدر ما تعلّل به نفسها من اللحم ، لتمكّن الحاجة والضّر منها ، ولإجذاب الزمان واشتداد السنّة على أهلها أحسنت .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تقيم " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للمرزوقي .

(٢) في طبعة بولاق : " تحطمها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للمرزوقي .

(٣) قوله : " من الخير " . ليست في شرح الحماسة للمرزوقي .

(٤) في شرح الحماسة للمرزوقي : " طمع " . وتقرأ أيضاً بالبناء للمجهول .

(٥) في شرح الحماسة للمرزوقي : " ولم تصبر على إدراك القدور " .

وجواب إذا في البيت بعده . وخصَّ العذاري بالذكر لفرط حيائهنَّ ، ولتصوُّنهنَّ عن كثير مما يَتَبَدَّل فيه غيرهنَّ^(١) . وجعل نصبَ القُدُورِ مفعولَ استعجلت على المجاز والسعة . ويجوز أن يكون المراد به : استعجلتُ غيرَها بنصب القُدُور ، أو في نصب القُدُور ، فحذف الجار . انتهى .

وقال الأسود : ويروى : « تَلَفَعَتْ » . واللَّفَاع : المِلْحَفَة . و« القِنَاع » : المِقْنَعَة . أي : غَشِيَن الدِّخَان ، حتَّى صار لهنَّ كاللَّفَاع ، أو القِنَاع من شدَّة البرد . واستعجلت نصبَ القُدُور فملت ، أي : أَلَقَت اللحم في المِلَّة جُوعاً وضراً^(٢) ، لم تصير إلى إدراك القِدْر .

قال التبريزي : وعلى هذا يكون ومَلَّت بالواو ، وغير أبي تمام يرويه : (الكامل)

* واستَبْطَأَتْ نَصَبَ القُدُورِ فملت *

وقال ابن جنِّي : ملَّت هنا ، من مِلَّة النار^(٣) لا من المِلالة ، أي : بادرت للضرورة الخَبِزَ قَبْل القِدْرِ .

وهذا البيت أورده البيضاوي عند قوله تعالى^(٤) : « ولهم فيها أزواج مطهرة » ، واستشهد به على جواز جمع الصفة وإفرادها في مطهرة . وقرأ زيد بن علي : « مطهرات » ، وهما لغتان فصيحتان .

وقوله : « دارت بأرزاق العُفَاة » إلخ ، هو جمع عافٍ^(٥) ، وهو كل طالب رِزق من النَّاس وغيرهم .

و« مغالَّت » : فاعل دارت ، وهي قِدَاح الميسر جمع مِغْلَق ومِغْلَاق بكسرهما ، مأخوذ من غَلِق الرَّهْنُ ، لأنَّه مَنْ فاز سهمه غَلِق نصيبه فذهب به غير منازع فيه . قاله الأسود .

(١) في النسخة الشنقيطية : " فيهن غيرهن " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح الحماسة للمرزوقي .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وضراً " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٤٣/٨ .

الضرى - بفتحين - : مصلر ضري بالشئ ضراً وضراوة : لهج به واعتاده ولم يكذب يصير عنه .

(٣) في طبعة بولاق : " من ملت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة الورقة ٩٧ .

(٤) سورة البقرة : ٢٥٠/٢ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " عاني " بالياء . وهو تصحيف صوابه .

وقال المرزوقي : وإنما سُمِّيَت القَداح مغالِق لأنَّ الجزر تغلَّق عندها وتَهْلِكُ بها .
و« القَمْع » ، بفتحين : قَطع السَّنام ، الواحدة قَمْعَة .

و« العِشار » : جمع عُشراء ، وهي الناقة التي قد أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، وتستصحب هذا الاسم فتسمَّى به بعد وضعها الحملَ بأشهر .

و« الجِلَّة » ، بكسر الجيم : المَسَانُّ ، الواحدة جليلة . ومنه^(١) : « ما له دقيقة ولا جليلة » ، أي : شاة ولا ناقة .

قال المرزوقي : قوله : « أرزاق العُفاة » كلامٌ شريف ، يقول : وإذا صار الزمان كذا، دارت القَداح في الميسر بيدي ، لإقامة أرزاق الطُّلاب من أسنمة النوق المسانِّ الكبارِ الحوامل ، التي قُرُبَ عهدُها بوضع الحمل . وكلُّ ذلك يُضَنُّ به ويُتنافس فيه .

وقال الأسود : قوله « بيدي » فيه قولان :

أحدهما : أنَّ ذَوَاتِ الأنصاء من القَداح سبعة ، وعدد الأيسار سبعة ، فإذا نقص منهم واحدٌ ، أخذ أحدُ الستة قِدَحَه ، وأخرج من ثمن الجزور نصيبه ، ثم جعل إحدى يديه ضاربةً بقَدَح نفسه ، والأخرى بقَدَح صاحبه .

وإنما أراد بذلك التمدُّح بأنَّه يضرب بقَدَحين ، لا أنَّه^(٢) يفرد لهذا يداً ولهذا أخرى .

وإيَّاه أراد متمم بن نويرة بقوله^(٣) : (الطويل)

بِمِثْنَى الْيَايِ نُمَ لَمْ تُلَفْ مَالِكاً مِنْ الْقَوْمِ ذَا قَاذُورَةٍ مُتَزَبِّعَا

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٢/٢٦٧ ؛ ولسان العرب (جلل ، عفت) ؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " إلا أن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت من مرثية متمم بن نويرة في أخيه مالك وهو في ديوانه ص ١٠٨ ؛ وأساس البلاغة (قنر) ؛ وتاج العروس (قنر ، زبع) ؛ وتهذيب اللغة ١/١٥١ ، ٩/٧٠ ؛ وديوان الأديب ١/٣٧٣ ؛ والمراثي ص ٧٠ ؛ والمفضليات ص ٢٦٦ ؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٧ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٣ ؛ وكتاب العين ١/٣٦٢ ؛ والمخصص ٩٩/١١ .

والبيت فيه خلاف كبير في الرواية بين رواية البغدادي ، وبقيّة المصادر . فالصدر ليس هذا عجزه والعكس بالعكس .

والآخر : أنه أراد : يَقْرَع بين إبله أيها ينحر ؟ فقال : بيدي ليُعلم أنه لم يرد مقارعة إنسان غيره . انتهى .

وقال بعضهم : في البيت مبالغات :

إحداها : قوله دارت ، فإنه يدل على أنه أمر متكرر مرّة بعد أخرى .

ثانيها : جمعُ الرزق والعافي .

ثالثها : الدلالة على أنه غارم لا فائز .

رابعها : قوله يديّ بالتثنية .

خامسها : إيثار السّنام الذي هو أطيب ما في الإبل.

سادسها : العِشَار ، وهي أنفُس الإبل عند العرب .

سابعها : قمعها وتعريفها^(١) .

ثامنها : أنَّ العفاة ما لَهُم مَوْتَل غيره . وفيه غير ذلك .

وقوله : « ولقد رأيتُ ثأى العشيرة » إلخ . قال الأسود : رأيتُ رأباً : أصلحت . والثأى كالعصا : الصّدْع .

وقد ثأى الخرزُ ، إذا انخرمت خُرزتان فصارتا واحدة^(٢) ، أي : ما كان بينها من نائرة أطفاة ، أو جناية غرمت ، وكفيت جانبها اللتيا والتي ، وهما من أسماء الدواهي ، واللتيا أصغر من التي ، وهي في الأصل تصغيرها ، ثم هما من الأسماء الموصولة وحذفت صلتها .

وذلك في عِظَم الأمر وشِدَّتِه ، كأنه قال^(٣) : كفيته التي عِظَمَتْ شِدَّتُها ، وتناهتْ بليّتها . وكأنه يريد باللتيا صِغار المغارم . أي : غرُمها في ماله . وبالي عِظامها ، كالدم يعقله عن القاتل ونحوه . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " جمعها وتعريفها " .

(٢) في اللسان (ثأى) : " ... حكى كراع عن الكسائي : ثأى الخرز ثأى ، وذلك أن يتخرم حتى تصير خُرزتان

في موضع ، وقيل : هما لغتان " .

(٣) كلمة : " قال " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

وقال المرزوقي : يقول : وكما ظهر غنائي في تلك الأبواب ، فلقد سعت في إصلاح ذات البين من العشيرة ، وكفيت مَنْ جَنَى منها الجناية الصغيرة والكبيرة ، بالمال والنفس ، والجاء والعز .

وقوله : « جانيها » إن فتحت الياء كان واحداً ، وإن أدّى معنى الجمع . وإن سكّنت الياء جاز أن يكون جمعاً سالماً ، وأن يكون واحداً حذف فتحها^(١) .

وقال ابن جني : « بينها » متعلق بنفس الثأى ، أي : أصلحت الفساد بينها . والهاء في جانيها ضمير العشيرة ، أي : كفيت جاني العشيرة الداهية التي جناها على نفسه .

ولا يجوز أن يكون « ها » ضمير اللتيا ، أي : جاني الداهية ، وذلك أن الجاني هو المفعول الأول وهو مقدّم في موضعه .

فلا يجوز أن يتعلّق به ضمير المفعول الثاني ؛ لأنه إنما يتقدّم ضمير الشيء عليه إذا كان رتبته أن يكون بعده ، فأما أن يتقدم ضمير الشيء عليه متعلقاً بما رتبته التقديم على صاحب الضمير فذلك تقديم الضمير على مُظْهِرِهِ لفظاً ومعنى ، وهذا عندنا غير جائز البتّة ، وإنما المتحوّز من ذلك أن يتقدّم الضمير على مُظْهِرِهِ لفظاً على أن يكون متأخراً عنه معنى . فأما تقدّمه عليه لفظاً ومعنى فلا .

ألا تُرى : لا تقول ضرب غلامها هنداً . ولكن تقول : ضربت غلامها هند . فكذلك لا يكون « ها » من جانيها ضميراً للتيا .

كما لا تجيز أعطيت مالكة درهماً ولا كسوت صاحبها جبة ، ولكن تقول : أعطيت درهمه زيداً ، وكسوت ثوبه عمراً .

وقد يجوز مع هذا كله أن تكون « ها » من « جانيها » ضميراً للّتيا على حدّ ما يجيزه مِنْ : أُعْطِيَ الدرهمُ زيداً ، وأدخل القبرُ عمراً على القلب .

وعلى هذا أجازوا : مررت بالمكسوتة جبةً ، ولقيت المعطاهُ درهمً . فكان اللتيا والتي على هذا هي المكفّية جانيها ، كما أن الجبة هي المسكوة زيداً فهو على قولك : كفيت اللتيا جانيها . فاعرفه . انتهى ، ولنفاسته سُقْنَاهُ برُمته .

(١) في شرح الحماسة للمرزوقي : " قد حلفت فتحتها " .

وقوله : « وصفحت عن ذي جهلها » إلخ ، قال الأسود : أكمل مكرمة صلاح ذات البين بما أرفده من الإغضاء على ما بدرَ من جاهلها . أي : من جهل منهم عليّ صفحت عنه ولم أجهل عليه .

وقوله : « تُضحّي » أراد تُضحّي وتُمسي ^(١) ، فاكثف بذكر أحدهما من الآخر . ووجه آخر : خصّ الغداة بالذكر ، لأنّ جُناة الشرّ يتوخّون به ظلام الليل إرادة أن يخفى ذلك . انتهى .

وقد صحّف هذه الكلمة وحرّفها ، وإنّما هي نصحي بالصاد المهملة ^(٢) . قال المرزوقي : يصف نفسه بالحلم معهم ومع سفهائهم ^(٣) ، يقول : عفوت عن جاهلها فلم أؤاخذها بما بدر منه من هفوة أو زلة ، ثم بذلت نصحي لعشيرتي بمقدار جهدي ، ولم أجرّ عليه جريرتي ^(٤) .

وقال الأسود : المعنى أنّه ليس من أهل السّفه وجُناة الشرّ .

وقوله : « ولم تصب العشيرة زلّتي » ، أي : إنّ زلّ ، ولا عصمة ، كفى نفسه ، ولم يشتدّ عليه الأمر ، فيفتقر إلى من يكفيه ، أو يُعينه .

وقوله : « وكفيت مولاي الأحمّ » إلخ ، قال الأسود : الأحمّ بالمهملة هو الأخصّ الأدنى ، من الحميم . وهو تفسير لقوله : « ولم تصب العشيرة زلّتي » وتأكيّد للإكمال .

يقول : إنّ جررت جريرةً أغنيت فيها نفسي عن ابن عمّي الأدنى ، فضلاً عن الأبعد ، وحبست سائمتي ، يريد السّوام ، وهو المال الراعي .

وقد سامت الماشية : دخل بعضها في بعض في الرّعي . وهذا إغراق بعد التأكيد ، أي : حبستها عن المرعى على ذي الخلّة بالفتح ، أي : الفقر ، ليختار منها على عينه ، كما قال : (الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " نضحّي ، أراد نضحّي ونمسي " .

(٢) يشير إلى رواية القاضي والحماسة بكافة شروحيها .

(٣) في طبعة بولاق : " سفاهتهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي شرح الحماسة للمرزوقي : " يصف نفسه بالحلم معهم ، وكظم الغيظ فيهم ، ومنع سفهائهم " .

(٤) في شرح الحماسة للمرزوقي : " ولم أجر عليهم جريرتي " .

* يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّنُسِ (١) *

انتهى .

قال ابن جني : اعلم أنَّ هذا الشاعر لزم اللام قبل هذه التاء في هذه الأبيات ، وليست بواجبة من حيث كان الرُّويُّ إنما هو التاء .

وجه ذلك فيما ذهب إليه قطرب : أنَّ هذه التاء في الفعل ، نظيرة الهاء في الاسم . فكما يلزم ما قبلها في نحو : قائمة وسائمة (٢) فكذلك التزم (٣) ما قبلها في نحو : ضنَّتْ وحنَّتْ . نعم ، وقد يلتزم الشاعر المدلُّ ما لا يجب عليه ، ثقة بنفسه ، وشجاعة في لفظه . وقد ذكرت من هذا الطرز في « كتاب المغرب » (٤) ما يتجاوز قدر الكفاية .

وسلمى بن ربيعة روي بوجهين : أحدهما : بضم السين وتشديد الياء التحتية ، قال ابن جني في « المبهج » (٥) : هو اسمٌ مرتجل .

وثانيهما : سلمى بفتح السين والقصر ، قال أبو الحسن الأخفش : وقع في نسختي من نوادر أبي زيد بهذا الضبط ، وحفظي (٦) بالوجه الأول .

والسيد بكسر السين ، قال ابن جني : السيد : الذئب ، والأنثى سيدانة بزيادة الألف والنون .

وضبة أيضاً : اسم منقول من ضبة الحديد ، ومن أثنى الضبِّ ونحوه .

(١) عجز بيت لمنصور بن مسجاح ؛ وصلره :

* فطافَ كما طافَ المصدِّقُ وسطها *

والبيت لمنصور بن مسجاح في تاج العروس (سلس) ؛ والتبنيه والإيضاح ٢٧٩/٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٥٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٠١٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٠٢/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٧٥ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (سلس) .

(٢) في إعراب الحماسة : " قائمة وسائمة " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ألزم " . ولقد أثبتنا رواية إعراب الحماسة .

(٤) في إعراب الحماسة : " المغرب في تفسير قوافي أبي الحسن " .

(٥) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ١٣٤ .

(٦) في طبعة بولاق : " وحفظ " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح ، ومن نوادر أبي

زيد ص ١٢١ .

و «سُلَمِيٌّ» شاعرٌ جاهلي^(١) ، وهذه نسبته من «جمهرة ابن الكلبي» : سُلَمِيٌّ بن ربيعة بن زَبَان ، بفتح الزاي وتشديد الموحدة ، ابن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السَّيِّد ابن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة بن أَدَّ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد ابن عدنان .

ومن ولد سُلَمِيٍّ في الإسلام : يعلى بن عامر بن سالم بن أبي سُلَمِيٍّ بن ربيعة ، كان على خراج الرِّيِّ وهَمْدَان .

ومن ولده أيضاً : المفضل الراوية بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم المذكور .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) : (الرجز)

٥٨٣- قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا الدَّهْنِيْدِيْنَا

فَلْيَصَاتِ وَأَبْيَكْرِينَا

على أن جمع مصغر «دهداه» وجمع مصغر «بكر» على ما في البيت ، شاذ .

أنشد سيبويه هذا الرجز ، وقال : و«الدَّهْنِيْدِيْنَا» : حاشية الإبل ، فكأنه حقر دَهاْدِه^(٣) فردّه إلى الواحد وهو دَهاْدِه ، وأدخل الياء والنون كما تُدْخَل في أرضين وسنين ، وذلك حيث اضطرُّ في الكلام إلى أن يُدْخَلَ ياء التصغير .

(١) سلمي بن ربيعة بن زبان بن عامر ، شاعر جاهلي ، كان متلافاً للمال مما جعل زوجته تفارقه ، فجعل يتحسر عليها . وانظر في ذلك سمط اللآلئ ص ٢٦٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٤٦/٢ ؛ والبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ١٣٤-١٣٥ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكر) ؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٣ ، ٣٥٧/٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤ ؛ ورصف المباني ص ٤٣٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦١٨/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٠/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠ ؛ والكتاب ٤٩٤/٣ ؛ ولسان العرب (بكر ، بمن ، دهده ، علام) ؛ ومجمل اللغة ٢٥٦/٢ ؛ والمخصص ٦١/٧ ؛ ومقاييس اللغة ١١٥/٤ .

(٣) كذا في طبعة بولاق ، والكتاب لسيبويه وهو الصواب . وفي النسخة الشنقيطية : "دهداه" . وهو تصحيف .

وأما «أبيكرينا» فإنه جمع الأبكر ، ولكنه أدخل الياء والنون كما أدخلها على الدُّهيدَين . انتهى .

وقد تقدّم عن أبي علي في البيت قبله ما يتعلق به .

وقال ابن جنّي في «إعراب الحماسة» : وأما أبيكرين فقد يمكن على قول سيبويه أن يقال إنّ واحدها أبكر ، بفتح العين في هذا الموضع .

ألا ترى أنك لم تسمع العين في هذا البيت مفتوحة ولا مضمومة . فإن قلت : فقد سمعت في غير هذا الموضع أبكر بضم العين ؟ قيل : أجل قد سُمع هذا بضم عينه ، وغير منكّر أن يكون الخروج عن الواحد مرةً إلى جمع مكسّر ، وأخرى إلى اسم للجمع^(١) مفرد غير مكسّر .

ألا تراهم قالوا : رجلٌ ورجال فكسّروه ، ثم قالوا رجُلَةٌ فصاغوا للجمع اسماً مفرداً . وكذلك الجمال والأجمال ، هذا مع قولهم الجامل .

فكذلك لا ينكر أن يكون أبكر بضم العين جمعاً مكسراً ، أو يكون واحد أبيكرين المكبّر أبكر بفتح العين وإن لم يسمع مكبّراً ، لكن يدلّ عليه ما انحرف عند سيبويه^(٢) من اعتقاد جمع أمرين لمعنى واحد . وهذا واضح .

وكذلك ينبغي أن يقال في قول الآخر : (الرجز)

أشكُّو إلى مَوْلَايَ مِنْ مَوْلَاتِي تَرِبْتُ بِالْحَبْلِ أَكْبَرَعَاتِي

وذلك أنّ الألف والتاء موضوعان للقلّة وضع الواو والنون لها . فلا يحسن أن يكون الواحد المكبّر من أكْبَرَعَاتٍ أَكْرَعَةٌ ولا أَكْرَعَاتٍ^(٣) بضم العين لأنّهما مثالا قلّة . فعلى قياس قوله^(٤) في «أبينون»^(٥) ما يجب أن يقال في الواحد المكبّر من أكْبَرَعَاتٍ إِنَّهُ أَكْرَعٌ . على وزن أفعل بفتح العين ، الأعمى والأروى . انتهى .

(١) كذا في طبعة بولاق وإعراب الحماسة الورقة ٩٥ ، وهو الصواب . وفي النسخة الشنقيطية : " اسم الجمع " .

(٢) في إعراب الحماسة : " ما انحرف سيبويه عنه " .

(٣) في طبعة بولاق : " والأكرعة " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " ولا كَرَعَة " . وهو تصحيف

أيضاً . والصواب ما أثبتناه نقلاً عن إعراب الحماسة لابن جنّي الورقة ٩٥ .

(٤) كلمة : " قوله " : ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٥) من قوله : " ما يجب أن يقال الأعمى والأروى . انتهى " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

وقال في « سر الصناعة » أيضاً ، عند سرد ما جمع بالواو والنون من كل مؤنث معنوي كأرض ، أو مؤنث بالتاء محذوف اللام كنبه ، ما نصّه :
فإن قلت : فما بالهم قالوا :

* قد رويت إلاّ الدهيد هينا * إلخ

فجمعوا تصغير دهاد ، وهو الحاشية من الإبل ؛ وأبكرأ وهو جمع بكر ، بالواو والنون ، وليس من جنس ما ذكرت ؟
فالجواب : أنّ أبكرأ جمع بكر ، وكل جمع فتأنيته سائغ مستمر ، لأنّه جماعة في المعنى .

وكأنه قد كان ينبغي أن يكون في أبكر وأكلب وأعبد هاء . فيكون تقديرها أكلبة وأبكرة وأعبد ، كما قالوا في غير هذا : فحالة : جمع فحل ، وذكارة : جمع ذكر .

فكما جاز أن تأتي الهاء في هذه الجموع كذلك جاز أيضاً أن تقدّر^(١) في أبكر الهاء ، فيصير كأنه أبكرة .

وقد جاءت الهاء في أفعل نفسها .

قال^(٢) : (الطويل)

بأَجْرِيَةِ بُقْعِ عِظَامِ رُؤُوسِهَا لَهْنٌ إِذَا حَرَكْنَ فِي الْبَطْنِ أَرْمَلُ

فهذا جمع جرؤ . وأجربة أفعلة . فألحق الهاء في أفعل .

ويدلّك على أنه أراد أفعل قول الآخر^(٣) : (بجزوء الكامل)

وَتَجُرُّ مُجْرِيَةَ لَهَا لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ

(١) في النسخة الشنقيطية : " يقدر " .

(٢) الأرملة : الصوت ، وجمعه الأزملة .

(٣) البيت للأعلم الهذلي في ديوان الهذليين ٨٠/٢ ؛ وتاج العروس (جرا) ؛ والتبتيه والإيضاح ٦٤/١ ؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/٤ ، ٣٠٩ ، ١٧٤/١١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٣١٤ ؛ وكتاب العين ٩٧/٣ ؛ ولسان العرب (حشب ، جرا) ؛ ومجلد اللغة ٦٩/٢ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤٧/١ ، ٦٦/٢ .

وجاز أن تجمع فعلاً على أفعل ، وأفعله^(١) ، وأفعل ، لفعل مفتوحة الفاء ، من حيث كان فعل وفعل ثلاثين ساكني العينين ، وقد اعتقبا أيضاً على المعنى الواحد ، نحو : حجّ وحجّ ، وفصّ وفصّ ، ونقط ونقط .

وإذا ثبت أن أفعل من أمثلة المجموع ، يجوز في الاستعمال والقياس تأنيثه . لم يُنكر أن يعتقد في أن « أبكراً » قد كان ينبغي أن يكون فيها هاء تأنيث الجماعة ، فصار إذن جمعهم إياها بالواو والنون في قوله : « أبكرونا » إنما هو عوض من الهاء المقدرة في أبكر ، فجرى ذلك مجرى أرض في جمعهم إياها بالواو والنون في قولهم : أرضون .

فأمّا دهيدينا فإنّ واحده دهاد ، وهو القطعة من حاشية الإبل ، فهو نظير الصرمة والمجمة ، فكأنّ الهاء فيها لتأنيث الفرقة والقطعة ، كما أن الهاء في عصبية وطائفة لتأنيث الجماعة ، فكأنه كان في التقدير : دهادة ، فلمّا حذفت الهاء فصار دهاداً جمع تصغيره بالواو والنون تعريضاً من الهاء المقدرة .

قال أبو علي : وحسن أيضاً جمعه بالواو والنون أنه قد حذفت ألف دهاد في التحقير ، ولو جاء على أصله لقليل : دهيديه^(٢) بوزن ضلصال وصلصيل ، فواحد دهيدينا ، إنما هو دهيده ، وقد حذفت الألف من مكبره^(٣) فكان ذلك أيضاً مسهلاً للواو والنون ، وداعياً إلى التعويض بهما . انتهى كلامه .

وهذا مخالف لكلامه السابق تبعاً لأبي علي وغيره ، من أن أبكرنا جمع أبكر بفتح الكاف .

وإليه ذهب يوسف^(٤) بن السّيرافي في « شرح شواهد الغريب المصنف » ، قال : أبكرنا جمع أبكر ، وأبكر تصغير أبكر ، وأبكر جمع بكر ، وهو في الإبل بمنزلة

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " على أفعل ، وأفعل " .

وفي طبعة هارون : " على أفعل ، وأفعله " . وفي حاشية طبعة هارون ٥٢/٨ : " وأرى الصواب فيما أثبت " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " دهيده " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " إنما هو دهيده ، وقد حذف الألف من مكبره " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أبو يوسف " . وهو تصحيف .

الشابّ في الناس . وهذه العلامة لا تكون إلاّ لجمع المذكر العاقل في الكلام ، وربما أدخلها الشاعر إذا احتاج . وتدخّل على كثير من الأسماء النواقص .

والبيتان من رجز أورده أبو عبيد القاسم بن سلام في « الغريب المصنّف » ، قال :
الحاشية صغار الإبل ، والدّهدهاء مثل ذلك .

قال الراجز^(١) : (الرجز)

يا وَهْبُ فابْدَأْ بِبَنِي أَبِيْنَا	ثُمّتَ ثَنِّ بِنِي أَحِينَا
وجيرةَ البيتِ المُجاوِرِنا	قَدْ رَوَيْتَ إِلَّا الدّهِيدِهيْنَا
إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ	قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكِرِينَ

قال ابن السيرافي : نَصَبَ الدّهِيدِهيْنَا على الاستثناء .

وقوله : « إِلَّا ثَلَاثِينَ » بدلٌ من الدهيدينا . و« قُلَيْصَات » بدل من ثلاثين .

انتهى .

وجعلهُ قُلَيْصَات بدلًا من البديل جائز مشهور ، ولم يجعله بدلًا من الدهيدينا ، لأنّه لم يُعرَف تعدُّد البديل في غير بدل البداء ، كما قاله أبو حيّان وابن هشام في « بحث إذ من المعني » .

وكذا أعرب شيخنا ياسينُ الحمصيُّ قولَ ابن مالك أَوَّلَ الألفية :

* أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِك *

فجعل خير بدلًا من الجلالة ، لا من الرَّبِّ^(٢) قال : وأمّا دعوى الدّماميني الجواز ، أخذًا من كلام ابن الحاجب في « الأمالي » فاشتبه ؛ لأنّ ابن الحاجب قال في الكلام على آية غافر : الأحسن أنَّ^(٣) « ذِي الطُّوْل » بدل ثان من المبدل الأوّل . فقال الدّماميني : فيه دليل بيّن على جواز تعدُّد المبدل منه . انتهى .

وابن الحاجب لم يقل من المبدل منه ، بل قال من المبدل ، يعني البديل . انتهى .

(١) سبق لنا تخريج الرجز آنفًا .

(٢) في طبعة بولاق : " من رب " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) سورة غافر : ٣/٤٠ .

وقوله : « يا وهب » هو اسم راع يسقي الإبل . وأبينا وأخينا كلاهما جمع أب وأخ . و « قَلِيصَات » ، بكسر الياء المشددة جمع مصغر قلوص ، وهي الناقة الشابة . وقد روى بدل « شَرِبَتْ » : « رَوَيْت » ، و « نَهَلَتْ » . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يعرف قائله . والله أعلم .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٨٤- وَلِي ذُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيْنٌ عَمَلَسَ

وَأَرْقَطُ زُهْلُونَ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ

على أنَّ « أهلاً » ، وإن كان غير علم لمذكر عاقل ولا صفة له ، لكنه جمعه هذا الجمع لتنزيله هذه الحوش الثلاثة ، منزلة الأهل الحقيقي . وكذلك ما بعده ، وهو^(٢):

هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ
وقبلهما^(٣) :

لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى امْرِئٍ سَرَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً وَهُوَ يَعْقِلُ
والأبيات من قصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب ، وقد تقدم شرح أبيات منها^(٤) .

(١) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٥٩ ؛ وأمالى القالي ٢٠٣/٣ ؛ وشرح لامية العرب للعكبري ص ١٨ ؛ وشرح المنفصل ٣١/٥ ؛ ولسان العرب (عرف) ؛ والمحاسب ٢١٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢ ؛ والمنصف ٦/٣ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٦٦ .

(٢) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٥٩ ؛ وأمالى القالي ٢٠٣/٣ ؛ وشرح لامية العرب للعكبري ص ١٩ .

(٣) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٥٩ ؛ وأمالى القالي ٢٠٣/٣ ؛ والأشباه والنظائر ١٩٣/١ ، ١٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢ ؛ وشرح لامية العرب للعكبري ص ١٧ ؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢ ؛ والمنازل والديار ص ٣٥٨ .

(٤) انظر الخزانة الجزء الثالث ص ٣١٩ وما بعدها .

وقوله : « لعمرك » إلخ ، اللام لام الابتداء للتأكيد . و« عمرك » ، بفتح العين مبتدأ مضاف إلى الكاف ، وخيره محذوف تقديره : قسمي . والعمر ، بضم العين وفتحها : مدة الحياة ، خصّ المفتوح القسم .

وقوله : « ما بالأرض » ، « ما » : نافية ، و« بالأرض » : خير مقدم . و« ضيق » : مبتدأ مؤخر ، والجملة جواب القسم^(١) .

وجملة : « سرى » إلخ ، صفة لامرئ . و« راغباً » : حال من ضمير سرى^(٢) ، وجملة : « وهو يعقل » حال ثانية^(٣) .

يعني : أن من فارق أهله ، وسافر رغبةً في أمر يطلبه ، أو خوفاً من شيء يجتنبه ، يرى سعة في حاله ، إن كان ممن يعقل ، فإنه يدبر نفسه بعقله ، ولا يضيع في الغربة .

وقوله : « ولي دونكم أهلون » إلخ ، التفات من الغيبة إلى الخطاب ، مخاطب به أهله .

و« أهلون » : مبتدأ ، و« دونكم » : ظرف كان في الأصل صفة لأهلون فلما قدّم عليه صار حالاً منه . و« دون » هنا : بمعنى غير^(٤) ، و« لي » : خير مقدم لأهلون .

وقوله : « سيّد عملس » خبر لمبتدأ محذوف ، أي : هم سيّد وأرقط وعرفاء . يقول : اتخذت هذه الوحوش أهلاً بدلاً منكم ، لأنها تحمي من الأعداء ، ولا تخذلني في حالة الضيق .

(١) كلمة : " القسم " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في شرح لامية العرب للعكيري ص ١٨ : " وراغباً وراهباً : حالان من الضمير في " سرى " والعامل فيهما سرى " .

(٣) بعده في شرح لامية العرب : " وفي صاحب الحال هنا وجهان ، أحدهما الضمير في " سرى " ، أي : سرى عاقلاً . والثاني هو حال من الضمير في " راغب " أو " راهب " ، أي : يرغب أو يهرب عاقلاً ، أي فهماً لما يرغب فيه ، أو يخاف منه " .

(٤) في شرح لامية العرب : " وفي - دون - وجهان ، أحدهما هو صفة لأهلين ، بمعنى غير ، فلما قدّم صار حالاً ، وهكذا صفة النكرة إذا قلعت عليها ، أي : ولي أهلون غيركم . والثاني هو ظرف ، والعامل فيه الجار والجرور ، أو ما يتعلق به الجار من معنى الاستقرار ، وفتحة النون على الوجه الأول إعراب الصفة ، وعلى الوجه الثاني إعراب الظرف " .

وهذا تعريضٌ بعشيرته ، في أنهم لا حماية لهم كهذه الحيوانات ، ولا غيرة لهم على مَنْ جاورهم فضلاً عن الحميم القريب ، مثل هذه الوحوش .

و« السَّيد » ، بكسر السين المهملة : مشترك بين الأسد والذئب ، ومراده الثاني ، ولهذا عيَّنه بالوصف . وكذلك فعل بأرقط وعرفاء .

و« العملس » ، بفتح العين المهملة والميم واللام المشددة ، القويُّ على السير السريع .

و« أرقط » : ما فيه نقط بياضٍ وسواد ، مشترك بين حيوانات ، منها النمر والحية . وأراد الأوّل ، ولهذا وصفه بزهلول بضم الزاي ، وهو الأملس ، وقيل : الخفيف وهو من أوصاف النمر .

و« العرفاء » : مؤنث الأعرف . قال صاحب العباب : يقال للضيع عرفاء لكثرة شعر رقبتهما . وأنشد هذا البيت .

وقال الخطيب التبريزي في « شرح القصيدة » : العرفاء : الضبع التي تكون طويلة العُرف ، ليست ها هنا بنت ، ولكنها في الأصل نعت ، فغلب فصار بمنزلة الأسماء غير النعوت^(١) حتى إنه يقال : « جاءكم العرفاء » فيفهم من هذا القول أنَّ الضبع جاءت . و« جيالٌ » ، بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية بعدها همزة مفتوحة ، بدل من عرفاء .

قال صاحب العباب : جيالٌ على وزن فِعْلٍ : اسمٌ للضيع ، وهي معرفة بلا ألف ولام . وأنشد هذا البيت .

وقوله : « هم الأهل » إلخ ، لما نزل هذه الوحوش منزلة الأهل ذكرهم بضمير العقلاء ، وعرف الخبر لإفادة الحصر ، أي : هم الأهل لا غيرهم .

وبين وجهه بقوله : « لا مستودع السر » إلخ ، يعني : أنَّ السرَّ المستودع عندهم غير ذائع بل مصون .

« ولا الجاني بما جرُّ يُخذَل » عندهم ، بل يُحمى . و« الجاني » : الذي فَعَلَ جناية من قتل أو نهب ونحوهما . و« جرٌّ » ، أي : فعل جريرة بفتح الجيم ، وهي

(١) صححها الشنقيطي في نسخه إلى : " المنعوتة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

التَّبَعَةُ وَالذَّنْبُ . و« يُحْذَلُ » : يُتْرَكَ نصره ، يقال : حَذَلْتَهُ وَحَذَلْتُ عَنْهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ ، وَالاسْمُ الْحِذْلَانُ ، إِذَا تَرَكْتَ نصره وَإِعَانَتَهُ وَتَأَخَّرْتَ عَنْهُ .
وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَةُ الشَّنْفَرِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ لَصٌّ جَاهِلِيٌّ ، فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ^(١) .

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ^(٢) : (الوافر)

* وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَ *

تَقَدَّمَ شَرْحُهُ مَفْصَلاً فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ ^(٣) .
وَأَرَادَ بِالذَّوِينَ مَلُوكَ الْيَمَنِ . كَذِي نُوَّاسٍ ، وَذِي رُعَيْنٍ ، وَذِي أَصْبَحٍ .
وَهُوَ عَجَزٌ ، وَصَدْرُهُ :

* فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ *

وَالْمَشَارُ إِلَيْهِ بِذَلِكَ ، هُوَ الْهَجْوُ .

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْثَمَانُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ^(٤) : (الطويل)

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٣٢٢ .

(٢) عجز بيت للكُميت بن زيد الأسدي ؛ وصلره :

* فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ *

وَالْبَيْتُ لِلْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٩/٢ ؛ وَاللَّرْرُ ٢٩/٥ ؛ وَشَرْحُ آيَاتِ سَبِيوَيْهِ ٢٢٧/٢ ؛ وَالْكِتَابُ ٢٨٢/٣ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (ذو) . وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي مَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ ص ٨٦ .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٤٩-١٥٦ .

(٤) الْبَيْتُ لِلصَّمَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ فِي تَخْلِيصِ الشُّوَاهِدِ ص ٧١ ؛ وَشَرْحُ التَّنْصِيحِ ٧٧/١ ؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ -

٥٨٥- ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِينِنَهٗ

لَعَبْنَنَ بَنَا شَيْبَاً وَشَيْبَنَنَا مُرْدَاً

على أنَّ نون الجمع الذي جاء على خلاف القياس ، قد يجعلُ مُعْتَقَبَ الإعراب ، أي : محلَّ تعاقبه . أي : تجري عليها الحركات واحداً بعد واحدٍ ، ولا تحذف للإضافة كما في قوله : « سِينِنَهٗ » . فالنون لما جرى عليها الإعراب ، لم تحذف مع إضافة الكلمة إلى ضمير نجد .

وفي كلامه شيخان : أحدهما : أنه غيرُ خاصٍّ بالضرورة .

والثاني : أنه لا يجوز هذا فيما حقه هذا الجمع .

والأوّل موافقٌ لكلام أبي علي في « إيضاح الشعر » دون الثاني . قال في باب ما جُعِلَتْ فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء في الجمع حرفَ إعراب ، بعد أن أنشد جميع الأبيات الآتية .

اعلم أنَّ هذه النون إذا جُعِلَتْ حرفَ الإعراب ، صارت ثابتة في الكلمة فلم تُحذف في الإضافة ، كما لا تحذف نون فُرْسَيْنَ ورَعَشَيْنَ ونحوه وإن كانت زائدة ، ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه ، فلم يجرُ ثباتها من حيث لم يجرُ ثباتُ إعرابين في الكلمة .

فأمّا من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه قياساً على قولهم : زيتون ، فقوله : بعيد^(١) من جهة القياس ، مع أننا لا نعلمه جاء في شيء منهم .

وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً كما في مسلمون . وعلى ما ذهب إليه جاء التنزيل^(٢) : « فِي عَلِيٍّ » . انتهى .

- الإيضاح ص ٥٩٧ ؛ وشرح المفصل ١١/٥-١٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٦٩/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٧/١ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٧ ؛ وشرح الأئمنوني ٣٧/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩ ؛ ولسان العرب (نجد ، سنه) ؛ وبحال تلعب ص ١٧٧ ، ٣٢٠ .

(١) في طبعة بولاق : " يبعد " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة المطففين : ١٨/٨٣ .

ونص الآية في سورة المطففين : " لفي عليين " . وحذف بعض الحروف جائز عند الاقتباس من التنزيل الحكيم .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو ظاهر كلام الفراء عند تفسير قوله تعالى^(١) :
«الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ» .

قال : العضون في كلام العرب : السُّحر . ويقال : عضَّوه ، أي : فَرَّقَوه ، كما
تعضَّى الشاة والجزور ، وواحد العضون عِضَّة ، ورفعها عضون ، ونصبها وخفضها
عِضِينَ .

ومن العرب من يجعلها بالياء على كلِّ حالٍ ويُعرب نونها ، فيقال هذه عِضِينُكَ
ومررت بعِضِينِكَ وسِنِينِكَ .

وهي كثيرة في أسد وتميم وعامر ، أنشدني بعضهم من بني عامر :

ذُرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَه
..... البيت

ثم قال بعد أبيات مثلها : وإنما جاز ذلك في هذا المنقوص الذي كان على ثلاثة
أحرف فنقصت لامه ، فلما جمعه بالنون ، وتوهَّما أنه فَعُولٌ إذ جاءت الواو وهي
واو جمع ، فوقعت في موقع الناقص ، فتوهَّما أنها الواو الأصلية وأنَّ الحرف على
فَعُول .

ألا ترى أنهم لا يقولون ذلك في الصالحين والمسلمين وما أشبهه . وما كان من
حرف نقص من أوله ، مثل زنة ودية ولدة ، فإنه لا يقاس على هذا . فما كان منه
مؤنثاً أو مذكراً فاجره على التمام مثل الصالحين . انتهى كلامه .

وكذلك قال ابنُ الشجري في « أماليه » قال : ومنهم من جعل النون في جمع
سنة حرف الإعراب ، وألزمها الياء وأثبت النون في الإضافة . ورفعها وخفضها
ونونها ، تشبيهاً لها بنون غسيلين ، فقالوا : أقمت عنده سنيناً ، وعجبت من سنيين
زيد ، وأعجبتني سنيينك . وأنشد البيت .

وهذا مخالف لصنيع ابن جنِّي في « سرِّ الصناعة » فإنه خصَّه بالضرورة وجوزَّه في
الجمع الحقيقي .

وتبعه ابن عصفور في « كتاب الضرائر » قال : ومن العرب من يجعل الإعراب
في النون من جمع المذكر السالم .

وذلك كله لا يحفظ إلا في الشعر ، نحو قول الفرزدق^(١) : (البيسط)

ما سدَّ حَيٍّ ولا مَيِّتٌ مسدَّهُما إلا الخلائفُ من بعدِ النَّبِيِّينِ
وقوله : (البيسط)

وإن أتمَّ ثَمَانِيْنَ رَأَيْتَ لَهُ شَخْصاً ضَيْئالاً وكلَّ السَّمْعِ والبَصَرِ
وقوله^(٢) : (الوافر)

وأنَّ لَنَا أبَا حَسَنِ عَلِيّاً أَبٌ بَرٌّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ
وقوله^(٣) : (الوافر)

وماذا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي البيت

ووجه ذلك إجراء جمع السلامة وما يجري مجراه مجرى المفرد ، ولذلك ثبتت النون في حال الإضافة ، كقوله^(٤) : (الكامل)

وَلَقَدْ وَلَدْتُ بَنِينَ صِدْقٍ سَادَةٍ ولأنتَ بَعْدَ اللَّهِ كُنْتَ السَّيِّدَا

(١) البيت للفرزدق في تخلص الشواهد ص ٧٥ ؛ والدرر ٤١/١ ؛ وشرح المفصل ١٤/٥ ؛ والكامل في اللغة والأدب ٣٠٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/١ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٢٨/٢ . وليس في ديوان الفرزدق .

(٢) البيت - برواية أخرى - لأحد أولاد علي بن أبي طالب في شرح التصريح ٧٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٦/١ ؛ ولسعید بن قيس الهمداني - كما سيأتي في الشاهد ٥٨٨ - . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٥/١ .

(٣) صدر بيت لسحيم بن وثيل الرياحي ؛ وعجزه :

* وقد جاوزت حدَّ الأربعين *

والبيت في إصلاح المنطق ص ١٥٦ ؛ والأصمعيات ص ١٩ ؛ وتخلص الشواهد ص ٧٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠ ؛ وحماسة البحر ص ٥٥ ؛ والحماسة البصرية ١٠٢/١ ؛ والدرر ١٤٠/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٢٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٩/٤ ؛ وشرح التصريح ٧٧/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١ ؛ وشرح المفصل ١١/٥ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٠ ؛ والكامل في اللغة ٣٠٤/١ ؛ ولسان العرب (نجد ، ربع ، دري) ؛ والمقاصد النحوية ١٩١/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٨/٧ ؛ وأوضح المسالك ٦١/١ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥ ؛ وشرح الأشموني ٣٨/١ ، ٣٩ ؛ والمقتضب ٣٣٢/٣ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/١ .

(٤) البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٧٥ ؛ وشرح المفصل ١٢/٥ ؛ والممتع في التصريف ١٤٣/١ .

وقول الآخر^(١) : (الوافر)

سِنِينِي كُلُّهَا لَأَقِيتُ حَرْبًا أَعْدْتُ مَعَ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورِ

وقوله :

ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ البيت

انتهى .

ومن إعراب الجمع بالحركة قول الشاعر^(٢) : (الخفيف)

رُبَّ حَيٍّ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ

ف «ضاريين» منصوبٌ بالفتحة على أنه خبر يزالون ، وهو مضاف للقباب .
و «الحيّ» : القبيلة .

و «العرنلس» ، كسفرجل : الشديد . و «الطلال» ، بفتح المهملة : الحالة
الحسنة ، والهيئة الجميلة .

ومثله قول الزمخشري في «المفصل» : وقد يجعل إعراب ما يجمع بالواو والنون
في النون ، وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ، ويلزم الياء إذ ذلك ، قالوا : أتت عليه
سنين .

وقال الشاعر :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ البيت

وقال سحيم :

وماذَا تَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّْي البيت

(١) البيت لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ص ١٦٢ . وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨ ؛
وشرح المفصل ١٢/٥ ؛ ومجالس تغلب ص ٣٢١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " القبايا " . وهو تصحيف .

والبيت هو الإنشاد الثمانون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأعشى بني تغلب - عمرو بن الأيهم - في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٤/٧ . وهو بلا نسبة في أوضح
المسالك ٥٩/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٧٥ ؛ والدرر ١٣٦/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٧/١ ؛ وشرح التصريح ٧٧/١ ؛
ومغني اللبيب ص ٦٤٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٧/١ .

انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : اعلم أنَّ من العرب من يجعل إعرابَ هذا الجمع في النون ، بشرط أن يلحقه نقصُ كسنيين .

والشيخ قد أطلقَ هنا ، والحقُّ ما ذكرته . انتهى .

والبيت من قصيدة للصِّمَّة بن عبد الله القشيري ، وبعده^(١) : (الطويل)

لَحَا اللَّهُ نَجْدًا كَيْفَ يَتْرُكُ ذَا النَّدَى بَخِيلًا وَحُرًّا النَّاسِ تَحْسَبُهُ عَبْدًا
عَلَى أَنَّ نَجْدًا قَدْ كَسَانِي حُلَّةً إِذَا مَا رَأَنِي جَاهِلٌ ظَنَّنِي عَبْدًا
سَوَادًا وَأَخْلَاقًا مِنَ الصُّوفِ بَعْدَمَا أَرَانِي بِنَجْدٍ نَاعِمًا لَا بَسًا بُرْدًا
عَلَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً وَلِلْبَيْضِ وَالْفَتَيَانِ مَنْزِلُهُ حَمْدًا^(٢)
سَقَى اللَّهُ نَجْدًا مِنْ رَيْعٍ وَصَيْفٍ وَجَوْدٍ وَتَسْكَابٍ سَقَى مُزْنُهُ نَجْدًا

قال ابن هشام في « شرح الشواهد » : وكان من خبره ، أي : الصمة ، أنه خطب ابنة عمه ، فاشتطَّ عمُّه في المهر عليه ، وبخِلَ عليه أبوه بالجمال ، فزُوِّجَتْ من غيره ، فغضب من عمِّه وأبيه ، وخرج إلى طَبْرَسْتَان ، وهي مَقَرُّ الدَّيْلِم ، فأقام بها^(٣) مدَّةَ حياته إلى أن مات فيها . فلهذا تارةً يَحْنُ إلى نجد ، وتارةً يذمُّه . انتهى .

وقوله : « ذراني من نجد » ويروى أيضاً : « دعاني من نجد » وهما بمعنى ، أي : أتركاني من ذكر نجد . ونجد من بلاد العرب ، وهو خلاف الغور ، والغور هو

(١) الأبيات للصِّمَّة بن عبد الله القشيري في المقاصد النحوية ١٧٠/١ - ١٧١ .

(٢) البيت والذي يليه للصِّمَّة بن عبد الله في المقاصد النحوية ١٧١/١ ؛ وهما بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأتباري ص ٢٤٦ ؛ ومعجم البلدان (نجد) .

(٣) كذا في المقاصد النحوية ؛ وهو الصراب . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أقام به " . وهو تصحيف صوابه من المقاصد النحوية .

وخبر عبد الله بن الصمة - والخلاف حول اسمه كبير - في المراثي يرويه محمد بن العباس اليزيدي ص ٣٠٦ : " .. لعبد الله بن الصمة القشيري ، وكان وامقاً لابنة عمه رَيًّا . فخرج أبوه يخطبها عليه ، وخرج بالمره معه ، وكان المهر مائة ناقة ، فنقص المهر ناقة . فقال أخوه : ما كنت لأخذته إلا تاماً فمحكا فرجع فقال له ابنه : ما صنعت ؟ قال : يا بني كان من الأمر زيت وذيت . فقال : والله ما أدري أيكما كان الأم ، وتالله لا يجمع رأسي ورأسها وساد أبداً . وخرج إلى ناحية الشام ... "

تهامة . وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وهو مذكر . كذا في الصحاح .

و « السنين » : جمع سنة ، وهي هنا إما بمعنى العام ، وإما بمعنى القحط . ويقال : أرض بني فلان سنة ، إذا كانت مجدبة .

و « شيئاً » حال من « نا » في « بنا » ، وهو بالكسر جمع أشيب ، وهو الذي ابيض شعره . و « مُرداً » : حال أيضاً من « نا » في شَيْئِنَا ، وهو جمعُ أمرَد وهو الذي لا شعر بعارضيه .

وقوله : « لحا الله نجداً » إلخ ، في الصحاح لحاه الله ، أي : قبحه ولعنه . و « الندى » : الجود .

وروى بدله : « الغنى » . و « حُرٌّ » : معطوف على ذا الندى ، وجملة : « تحسبه » في موضع المفعول الثاني . وهذا البيت تعريضٌ بأبيه وعمه .

ونقل ابن المستوفي عن ثعلب ، أن المراد من هذا البيت أن عيش نجدٍ عيشٌ شديد ، لا بد أن يقوم بالمال فيه وإلا ضاع .

ونقل عن ابن الأعرابي أيضاً أنه ذمَّ نجداً لشتائه وقِيظِهِ . وهذا إنما يصحُّ مع قطع النظر عن سبب الشعر . ونقل أيضاً عن أبي زيد البيهقي المذكورين ، وأنه قال : ذمَّ نجداً لشدة شتائه وقِيظِهِ .

ولم أر في ديوان أبي زيد^(١) إلا البيتَ الشاهد غير مشروح بهذا الشرح ، ونقله أبو علي عن أبي زيد في « التذكرة القصيرية » ثم قال : [قال^(٢)] ابن الهيصم ، هذا الشيخ الكوفي الذي يجلس إلى أبي حاتم ، قال : أنشدني أعرابي بالشام هذا البيت وقبله بيتاً آخر ، وهو :

لَحَا اللَّهُ نَجْدًا كَيْفَ يَتْرَكَ ذَا الْغِنَى فَقِيرًا وَحُرَّ الْقَوْمِ تَحْسَبُهُ عَبْدًا

وهذا إنشاد طريف^(٣) . وسمعت أيضاً هذا البيت بقصر ابن هُبيرة من أعرابي . انتهى .

(١) في حاشية طبعة هارون ٦٤/٨ : " قد يكون عنى نواذر أبي زيد . على أن الشاهد لم يرد في نواذر أبي زيد " .

(٢) زيادة يقتضيه السياق من النسخة الشنيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " إنشاد ظريف " . وهي صحيحة .

وكأنه لم يقف على هذه القصيدة ولا على شيء من خيرها .

وقوله : « على أن نجداً » إلخ ، « على » هنا للاستدراك والإضراب ، وكذلك « على » الآتية . يريد أنه لما تغربَ وفارق نجداً افتقر ، ولبس الثياب الأخلاق السود من^(١) الصوف . و« ناعماً » : متنعماً مترفهاً .

وقوله : « وللبيض والفتيان » الجار والمجرور خير مقدم ، و« منزله » : مبتداً مؤخر ، وهو مضاف لضمير نجد .

و« البيض » : النساء الحسنان . و« الفتيان » : جمع الفتى ، وهو الشاب . والحمد هنا بمعنى الحمود . وهذا تشويق منه إلى وطنه وتحزُّن على مفارقتها منه .

ثم دعا له على طريقة العرب بقوله : « سقى الله نجداً » إلخ ، وقوله : « من ربيع » ، أي : من مطر ربيع ، وجوّد معطوف عليه ، وهو بفتح الجيم : المطر الغزير . و« المزن » : السحاب .

والصِّمَّة شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية ، وهو بدويٌّ ، ولجده مُرَّة بن هبيرة صحبة مع النبي صلى الله عليه وسلم .

وتقدّم الكلام عليه وعلى نسبه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة^(٢) .

وذكره الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٣) ، فقال : هو « الصِّمَّة بن عبد الله » إلى آخر نسبه ، ثم أورد له ثلاثة أبيات من شعره ، وأوردَ صِمتين من الشعراء لبني جُشَم^(٤) :

أحدهما : صِمة الأكبر ، وهو مالك بن الحارث .

وثانيهما : صِمة الأصغر ، وهو معاوية بن الحارث ، أخو مالك بن الحارث الصِّمة الأكبر^(٥) . وهذا الأصغر هو أبو دريد بن الصِّمة ، وكلاهما شاعرٌ فارسٌ جاهلي .

(١) كلمة : " من " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٦١ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٢١٤ .

(٤) المؤلف والمختلف ص ٢١٣ .

(٥) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " الحارث بن الصمة الأكبر " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف .

والصِّمَّةُ^(١) بالكسر للصاد المهملة وتشديد الميم .

وقد أورد ابن الأعرابي في « نوادره » البيت الشاهد فقط ، ونسبه إلى محجن بن مزاحم الغنوي . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥٨٦- وماذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنْي

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

لما تقدّم قبله من أنه معرب بالحركة على النون .

قال المبرد في « الكامل » عند قول الفرزدق^(٣) : (المنسرح)

إِنِّي لَبَاكِ عَلَى ابْنِي يُوسُفُ جَزَعًا وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلَّذِينَ يُبْكِيَنِي
مَا سَدَّ حَيًّا وَلَا مَيِّتٌ مَسَدَّهُمَا إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ^(٤)

وابنا يوسف هما محمد أخو الحجاج السفّاك ، ومحمد ابنه ، فإنه جاءه نعي أخيه يوم مات ابنه .

(١) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ١/٦ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢١٤ ؛ والمراثي ص ٣٠٦ .

(٢) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي في إصلاح المنطق ص ١٥٦ ؛ والأصمعيّات ص ١٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٧٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠ ؛ وحماسة البحريّ ص ٥٥ ؛ والحماسة البصرية ١/١٠٢ ؛ والدرر ١/١٤٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/٩ ؛ وشرح التصريح ١/٧٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١ ؛ وشرح المفصل ٥/١١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٠ ؛ والكامل في اللغة ١/٣٠٤ ؛ ولسان العرب (نجد ، ربع ، دري) ؛ والمقاصد النحوية ١/١٩١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٤٨ ؛ وأوضح المسالك ١/٦١ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥ ؛ وشرح الأشتوني ١/٣٨ ، ٣٩ ؛ والمقتضب ٣/٣٣٢ ؛ وجمع الهوامع ١/٤٩ .

(٣) الكامل في اللغة ١/٣٠٣ ؛ والبيتان في شرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٨٠ ؛ والكامل في اللغة ١/٣٠٣ ؛ ولم نجلهما في ديوانه .

(٤) البيت للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٧٥ ؛ والدرر ١/٤١ ؛ وشرح المفصل ٥/١٤ ؛ وجمع الهوامع ١/٤٩ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٢٨ .

قال : أمّا قوله^(١) : « من بعد التبيين » فحفظ هذه النون وهي نون الجمع ، وإنما فعل ذلك ، لأنه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها ، وجعل هذا الجمع كسائر الجمع ، نحو : أفلس ومساجد وكلاب ، فإن إعراب هذا كإعراب الواحد .

وإنما جاز ذلك لأن الجمع يكون على أبنية شتى ، وإنما يلحق منه منهاج التثنية^(٢) ما كان على حدّ التثنية ، لا يكسر الواحد عن بنائه^(٣) ، وإلا [فلا ،] فإنّ الجمع كالواحد لاختلاف معانيه ، كما تختلف معاني الواحد ، والتثنية ليست كذلك ، لأنها ضرب واحد لا يكون اثنان أكثر من اثنين عدداً ، كما يكون الجمع أكثر من الجمع .

فمما جاء على هذا المذهب قولهم : هذه سنين فاعلم ، وهذه عشرين فاعلم .

قال العدواني^(٤) : (البسيط)

إني أبيّ أبيّ ذو مُحافَظَةٍ وابنُ أبيّ أبيّ مِنْ أبِيّينِ^(٥)
وأنتمُ معشرٌ زِيدٌ على مائةٍ فأجمعُوا كَيْدَكُمْ كُلاًّ فكيْدُونِي^(٦)
وقال سُحيم بن وثيل^(٧) :

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٨١/٦ ، والكامل في اللغة ٣٠٤/١ ، والزيادة منهما .

(٢) كذا في شرح أبيات المغني ٨١/٦ ، والكامل في اللغة ٣٠٤/١ ، وهو الصواب . وفي طبعتي هارون وبولاق والنسخة الشنقيطية : " وإنما تلحق .. " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " على بنائه " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني والكامل في اللغة .

(٤) البيتان لذي الإصبع العدواني من مطولة له وهما في ديوانه ص ٩٥ ، والأغاني ١٠٦/٣ ، وأمالى القالي ٢٥٦/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٩١/٣ ، والكامل في اللغة ٣٠٤/١ ، والمفضليات ص ١٦٠-١٦١ .

(٥) البيت لذي الإصبع العدواني في سر صناعة الإعراب ٦٢٨/٢ ، وشرح المفصل ١٣/٥ ، ولسان العرب (أبي) . وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ٢١٣/١ ، والمقتضب ٣٣٣/٣ .

(٦) البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٩٥ ، وأساس البلاغة (زيد) ، وتاج العروس (زيد ، جمع) ، والتبيه والإيضاح ٢٥/٢ ، وكتاب الجيم ٥٩/٢ ، ولسان العرب (زيد ، عشر) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٣ ، وديوان الأدب ٣٢٣/٣ ، ومقاييس اللغة ٤٠/٣ .

(٧) البيتان لسحيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات ص ٧٣ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٧٢ ، والكامل في اللغة ٣٠٤/١ .

وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت رأس الأربعين
أخو خمسين مجتمع أشدّي ونجّذني مُداورة الشؤون
وفي كتاب الله [عز وجل^(١)] : « إلا من غسّلين^(٢) » . فإن قال قائل : فإنّ
غسّلين واحد .

فجوابه أنّ كلّ ما كان على بناء الجمع [من الواحد] فأعرابه إعراب الجمع .
ألا ترى أنّ عشرين ليس لها واحدٌ من لفظها ، فأعرابها^(٣) كإعراب مسلمين ،
وواحدهم مسلم . وكذلك جميع الإعراب .

ويقولون^(٤) : هذه فلسطونٌ يا فتى ، ورأيت فلسطينَ يا فتى ، وهذا القولُ
الأجود . وكذلك : يبرين [وفي الرفع :] يبرون يا فتى . وكلُّ ما أشبه هذا فهو
بمنزلته ، تقول : هذه قنّسرون ، ورأيت قنّسرين .

والأجود في هذا البيت^(٥) : (المتقارب)

وشاهدنا الجُلّ والياسمو نَ والمُسِمعاتُ بقصّابها
وفي القرآن ما يصدّق ذلك ، قول الله عزّ وجلّ^(٦) : « كلا إنّ كتابَ الأبرارِ لَفِي
عِلِّيّن . وما أدراك ما عِلِّيّون » . انتهى .

وذهب ابن جنّي إلى أنّ تلك الكسرة للضرورة ، والإعراب إنّما هو بالياء . قال
في « سرّ الصناعة » :

فأمّا قول سُحيم بن وثيل :

* وقد جاوزت حدّ الأربعين *

(١) زيادة يقتضيها السياق من الكامل في اللغة ص ٣٠٤ . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " تعالى " .

(٢) سورة الحاقة : ٣٦/٦٩ .

(٣) في الكامل في اللغة : " وإعرابها " .

(٤) النص منقول من الكامل في اللغة ٣٠٤/١ . والزيادة منه .

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣ ؛ وتاج العروس (قصب ، جلل) ؛ والكامل في اللغة ٣٠٥/١ ؛ ولسان

العرب (قصب ، جلل) ؛ والمخصص ١٣/١٣ ؛ ومقاييس اللغة ٩٥/٥ .

(٦) سورة المطففين : ١٩-١٨/٨٣ .

فليست النون حرف إعراب ، ولا الكسرة فيها علامة جرّ الاسم ، وإنما هي حركةُ التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت على أصل حركة التقاء الساكنين ، ولم يفتح كما يفتح^(١) نون الجمع ، لأن الشاعر اضطرّ إلى ذلك ، لئلا تختلف حركة الروي في سائر الأبيات .

وبذلك على أن الحركة التي هي الكسرة ليست جرّاً قول الشاعر :

* وابن أبي أبي من أبيين *

فأبئون جمع أبي ، مثل ظريفون من ظريف .

فكما لا شك^(٢) أن كسر نون أبيين إنما هي لالتقاء الساكنين ، لأنه جمع تصحيح ، فكذاك ينبغي أن تكون كسرة نون الأربعين .
وكذلك قول الفرزدق :

* إلا الخلائف من بعد النبيين *

وهذا أيضاً جمع نبي على الصحة لا محالة ، فكسرة نون الجمع في هذه الأشياء ضرورة ، وأجريت في ذلك مجرى نون التثنية . انتهى .

وكذلك قال في « إعراب الحماسة » ، عند قول الشاعر^(٣) : (البسيط)

أقول لما أرى كعباً ولحيته لا بارك الله في بضع وستين
من السنين تملأها بلا حسب ولا حياء ولا عقل ولا دين

قال : كان أبو العباس يذهب في قول سحيم :

* وقد جاوزت حد الأربعين *

إلى أنه أخرجه على أصل التقاء الساكنين ، وهو الكسرة ضرورة .

(١) في النسخة الشنقيطية : " كما تفتح " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " كما لا شك " .

(٣) البيتان بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/٧ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٤٩٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشتمري ١٠٨٩/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٤٧/٤ ؛ ولسان العرب (بضع) .

ويؤكد ذلك ها هنا أيضاً قوله بعده ، « من السنين » فجاء بمن المرادة في جميع التفاسير من أحد عشر إلى تسعة وتسعين .

ألا ترى أن أصل حركة عشرين درهماً^(١) إنما هو عشرون من الدراهم ، فمجيئه بالتمييز على أصله يؤنسك بأن كسر نون السنين من قبلها ، هو أيضاً خروج فيها عن الأصل^(٢) ، غير أن النون في السنين الثانية مفتوحة على الاستعمال ، ولم يضطر إلى كسرها ، كما يضطر في القافية قبلها^(٣) . انتهى .

وأراد بأبي العباس المبرد ، وقد نقلنا كلامه ، وليس فيه ما نقله عنه ، وكلامه بعده غير واضح . انتهى أيضاً فتأمل .

وسحيم بن وثيل شاعر إسلامي ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب^(٤) مع شرح عدة أبيات من هذه القصيدة .

وهذا البيت قبل البيتين اللذين أوردهما المبرد^(٥) :

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنَّ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لُبُونِ

« البُزْل » : جمع بازل ، وهو المسنن من الإبل . وضربه مثلاً . يقول : عذرت المسانن من الشعراء إذا تعرضوا لي وهاجوني ، فكيف بغلامين حديثين ؟! يعني الأبيرد^(٦)

(١) في إعراب الحماسة الورقة ٢١٤ : " أن أصل عشرين درهماً " .

(٢) في إعراب الحماسة : " على الأصل " .

(٣) في إعراب الحماسة : " ولم يضطر في كسرها كما اضطر في القافية قبلها " .

(٤) الخزانة الجزء الأول ص ٢٦١ .

(٥) في حاشية طبقات فحول الشعراء ص ٧٢ : " وخبر الأبيات أن الأبيرد الرياحي وابن عمه الأحوص أرسلوا إلى سحيم رجلاً بأبيات يتعرضان له بها ، فلما سمعها أخذ عصاه وجعل يتحلى في الوادي يقبل ويدبر ويهمهم بالشعر ، ثم قال له : اذهب وقل لهما :

أنا ابن جلا وطلاع الثيايا متى أضع العمامة تعرفونني

الأبيات . فجاءه فاعتنرا له " .

(٦) في طبعة بولاق : " يعني الأبيرد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والأصمعيات وطبقات فحول الشعراء .

والأبيرد - بهجة التصغير - هو الأبيرد بن المعن بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد ابن مناة بن تميم . انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ١٢٦/١٣ ، وشرح الحماسة للبربري ٥٨/٣ ، والمؤتلف ص ٢٧ .

والأخوص^(١) ، وكاننا تعرّضاً له .

وقوله : « وماذا يَدْرِي الشعراءُ » إلخ ، « يَدْرِي » بالبدال المهملة ، يقال : أدّراه يَدْرِيه ، إذا ختلته وخدعه .

يقول : كيف يطمع الشعراءُ في خديعتي ، وقد جاوزت أربعين سنة ، وقاربت الخمسين ، وقد اجتمع أشدّي ، وجَرّيت ، وعرفت الخديعة والمكر ، فلا يتمّ عليّ شيءٌ .

و« الشؤون » : جمع شأن . و« مداورتها » : التقلّب فيها والتصرّف .

و« نَجَذُ » بالذال المعجمة ، أي : أحكم ، يقال : رجل منجَذٌ ، إذا كان قد جرّب الأمور ، ونَجَذته الأمور ، إذا أحكمته ، كما يقال : حنكته التجارب .

والناجذ : آخر الأضراس ، ويقال له : ضيرس الحُلُم . ومن ذلك قولهم : ضحك حتى بدت نواجذه .

واجتماع الأشدّ عبارة عن كمال القوَى ، وتمام العقل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥٨٧- غِرَاثُ الْوُشَحِ صَامِتَةُ الْبُرِينِ

لما تقدّم قبله ، من أنه معرب بالحركة على النون .

(١) في طبعة بولاق : " الأخوص " . بالخاء المهملة . وفي حاشية طبقات فحول الشعراء : " الأخوص " بالخاء المهملة .

وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون ٦٩/٧ : " الأخوص " . وفي المؤلف : " ومنهم الأخوص - بالخاء المعجمة - واسمه زيد بن عمرو بن عتاب ... " . ولقد سبق ترجمته في الخزانة الجزء الرابع ص ١٥٣ .

(٢) عجز بيت للطرماح بن حكيم ، وصلره :

* حِسَانُ مَوَاضِعِ النُّقْبِ الْأَعَالِي *

والبيت للطرماح في ديوانه ص ٥٢٦ .

وهو جمع بُرة بضم الباء ، قال في الصحاح : كلُّ حلقةٍ من سِوارٍ وقُرطٍ ،
وخلخال ، وما أشبهها بُرة .

قال^(١) : (الوافر)

* وَقَعَقَعْنَ الْخَلَاخِيلَ وَالْبُرِينَ *

و« البُرة » أيضاً : حلقة من صُفُر تجعل في لحم أنف البعير .

وقال الأصمعي : تُجعل في أحد جانبي المنخرين . قال : وربما كانت البرة من
شعر ، فهي الخِزامة .

قال أبو علي : أصل البرة بُرّوة ، لأنها جمعت على بُرى مثل قرية وقُرى ، ويجمع
بُرَاتٍ وبُرين . انتهى .

والصواب أن أصلها بُرّوة بضم الباء لا بفتحها ، نحو : غرفة وغرف ، وخُصلةٍ
وخُصل .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدّره :

* حِسَانُ مَوَاضِعِ النُّقَبِ الْأَعَالِي *

وقد أورده أبو علي في « كتاب الشعر » مع أبياتٍ أخر على طرز البُرَيْن ، من
قصيدة هذا البيت وغيرها ، ثم قال : وقد كثر هذا الضرب من الجمع ، حتى لو جُعِلَ
قياساً مستمراً كان مذهباً . انتهى .

والبيت من قصيدة للطِّرِمَاح ، عدَّتْهَا سبعون بيتاً^(٢) كلُّها غزلٌ ونسيب .

وقبله^(٣) :

ظَعَائِنُ كُنْتُ أَعْهَدُهُنَّ قَدْماً وَهُنَّ لَدَى الْأَمَانَةِ غَيْرُ خُونٍ

وبعده :

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح (برا) ؛ ولسان العرب (بري) .

(٢) هي في ديوانه ص ٥١٩-٥٤٨ في سبعين بيتاً .

(٣) البيتان للطِّرِمَاح في ديوانه ص ٥٢٦ .

طَوَالَ مِثْلَ أَعْنَاقِ الْهَوَادِي نَوَاعِمُ بَيْنَ أَبْكَارٍ وَعُونٍ^(١)

و «الظعائن» : جمع ظعينة ، وهي المرأة ما دامت في الهودج . و «العهد» : الحفظ بالبال . و «قَدماً» ، بكسر القاف وسكون الدال ، قال في الصحاح : يقال قَدماً كان كذا وكذا ، وهو اسم من القَدَم جعل اسماً من أسماء الزمان .

و «خُون» : جمع خائنة . وجملة : «وهنَّ لدى الأمانة» إلخ ، حال من مفعول أعهدهنَّ .

وقوله : «حِسَانُ مواضع» إلخ ، جمع امرأة حَسَنَة بمعنى حسناء . و «النَّقب» ، بضم ففتح : جمع نُقبة بسكون الثاني ، هو اللون والوجه . كذا في الصحاح^(٢) .

وأراد بالأعالي ما يظهر للشمس من الوجه والعنق وأطرافه فإنها مع ظهورها للشمس والهواء والحرّ والبرد ، إذا كانت في غاية الحسن والصفاء ونهاية اللطف ، فغيرها يكون أحسن .

و «غَرَاثُ» : جمع غَرَثان ، بمعنى الجوعان ، وأراد لازِمَه وهو الهزيل ، اللازم من الجوع .

و «الْوُشْحُ» بالضم : جمع وشاح بالكسر والضم ، وهو شيء ينسج عريضاً من أديم ويرصّع بالجواهر ، وتشدُّه المرأة بين عاتقيها وكشحيها .

(١) في ديوانه : "طوال مشك أعناق ...".

وفي حاشية طبعة هارون ٧١/٨ : "في الديوان - مشك أعناق الهوادي - وصوابهما جميعاً" مثل "بالميم المكسورة بعدها تاء مثناة فوقية فلام مشددة".

وفي حاشية ديوانه ص ٥٢٦ ، يقول أستاذنا د. عزة حسن : "الخزانة وذيل الديوان المطبوع : مثل ، وهو تصحيف".

(٢) في حاشية طبعة هارون ٧٢/٨ : "تفسير الجوهرى هذا لا علاقة له بالبيت ، وإنما هو تفسير عام . ولا يصح هنا . وأراه يعني بمواضع النقب ما يقابل الوشح والبرين في عجز البيت ، أي ما يلقى عليه النقاب والوشاح والبرية . فالنقب : هنا بضمين جمع نقاب ، وهو قناع المرأة تنتقب به ، ولكن هكذا قيده البغدادي وفسره بهذا القيد".

وفي حاشية ديوانه ص ٥٢٦ يقول د. عزة حسن : "النقب : جمع نُقبة ، وهي اللون والوجه . والأعالي : ما يظهر للشمس من الوجه والعنق وأطرافه . وغرث الوشح : كناية عن أنهم خمصة البطون ، دقيقة الخصور ، تحول وشحن على خصورهن . والغرثان والغرثى في الأصل : الجائع . وصامته البرين : كناية عن أن سوقهن ممتلئة لا تحول فيها خلاخيلهن ، فلا تصوت - والبرين : جمع بُرة ، وهي الخلخال هاهنا".

قال في الصحاح : وامرأة غرثى الوشاح ، أي : دقيقة الخصر لا يملأ وشاحها ، فكأنه غرثان .

وصامته ، أي : ساكنة . وسكوت البرة كناية عن امتلاء ساقها لحماً ، بحيث لا يتحرك ليسمع له صوت . والبرة هنا : الخلخال .

وقوله : « طوال مثل » إلخ ، هو جمع طويل وطويلة .

و « المثل »^(١) : الشُّبه . أراد تشبيه أعناقهنَّ بأعناق الظباء .

ورواه المولى خسرو في « حاشيته على البيضاوي » بفتح الميم والشين المعجمة وتشديد اللام ، على إضافة طوال إليه . قال : و « المثل » : مَفْعَلٌ من شللت الثوب ، أي : خِطَّته ، والمراد به ما يستر الأعناق . هذا كلامه .

وتبعه خَضْرُ الموصلي في « شرح شواهد التفسيرين » ، ولا يخفى أنَّ هذا تعسُّفٌ من تصحيف^(٢) .

و « الهوادي » : الظُّباء وبقر الوحش المتقدِّمة . و « النواعم » : جمع ناعمة ، وهي اللَّيْنَةُ في اللَّمْس .

و « العُون » : جمع عَوَان ، قال الجوهري : العَوَان : النَّصَفُ في سنِّها من كلِّ شيء ، أي : المتوسِّطة .

وقد أورد هذا البيت في « التفسيرين » شاهداً على أنَّ العَوَان في قوله تعالى^(٣) : « عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » بمعنى النَّصَفِ بَيْنَ الحديثة والمسنة .

(١) في النسخة الشنقيطية : " ومثل " . وهو تصحيف .

(٢) في حاشية طبعه هارون ٧٣/٨ : " أقول : هاتان صورتان " مثل " و " مثل " والصورة الثالثة التي وردت في الديوان " مشك " من العسير قولها . والذي أرى أن توجه الرواية والتفسير هو " طوال يتل " بكسر الميم بعدها تاء مثناة فوقية كما أسلفت في الحاشية رقم (١) وبإضافة طوال إلى " مثل " . ونظيره من الشعر القديم قول عمرو بن عمار النهدي ، وأنشدته سيبويه في كتابه ١ : ٨١ بولاق و ١ : ١٦٢ من نسختي :

طويل مثل العنق أشرف كاهلاً
أشقى رحيب الجوف معتدل الجرم

قال ابن منظور : " عني ما انتصب منه " . وقال الشنمري بعد أن ذكر أن البيت في وصف فرس : " والمثل : العنق الطويل ، الغليظ المغرز ، وأضافه إلى العنق لتبيين نوع المثل ، فكأنه قال : طويل الشيء المثل الذي هو العنق " .

(٣) سورة البقرة : ٦٨/٢ .

قال خضر الموصليّ : وتوقّف بعضهم في الاستشهاد ، لأنّ « بين » يوصف بها الوسط ، وتضاف إلى متعدّد ، هما الطرفان لذلك الوسط .

وفي البيت الموصوفُ بيّنَ هو النواعم ، والمتعدّد الذي أُضيفت هي إليه الأبيكار والعون فلزم^(١) أن يكونا طرفاً ، والنواعم وسطاً ، فلم يدلّ على أنّ العنوان النصف ، بل على ضده وهو الطرف .

وأجاب عنه بعض الفضلاء بأن « بين » هنا مستعملة للتنويع ، كما يقال : مركوبُ فلان ما بين البغل والفرس ، أي : مركوبه نوعان : بغل وفرس ، فيكون المعنى أنّ المملّوحاتِ نواعمُ بعضها أبقارٌ وبعضها عُورٌ . ولا شكّ أنّها هي المتوسطات في السنّ ، وأما الصغار اللاتي في سنّ الطفولية فلا يميل الطبع إليهنّ ، وكذا المسنّات . فالتوسطُ معلومٌ من المقام .

أقول : إنّما يتمّ الجواب أن لو استعمل « بين » التي للتنويع بغير ما ، والاستعمال يشهد أنّه لا بدّ منها ، فيقال : مركوب فلان ما بين بغل وفرس ، وثيابه ما بين خبز وحرير ، ولا يقال بين ، كما صرّح به النحاس . انتهى .

و « الطّرماح » هو الطّرماح بن حكيم الطائي^(٢) ، شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، ومولده ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام ، فاعتقد مذهب الشّرة الأزارقة ، وذلك إنه لما قدمها نزل على تيمّ اللات بن ثعلبة ، وفيهم شيخ من الشّرة له سمة وهیئة ، فكان يجالسُه ويسمع منه ، فدعاه إلى مذهبه فقبله منه ، واعتقده أشدّ اعتقادٍ حتّى مات عليه .

قال ابن قتيبة^(٣) : كان الكميّ بن زيد صديقاً للطّرماح لا يتفارقان في حال من الأحوال ، فقليل للكميّ : لا شيء أعجب من صفاء ما بينكما على تباعد ما بينكما من النسب والمذهب والبلاد ، وهو شاميّ قحطانيّ خارجي^(٤) ، وأنت كوفيّ نزاری

(١) في النسخة الشنقيطية : " فلزما " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

(٢) هو الحكم بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس بن جحدر ، وكنيته أبو نفر ، ويكنى أبا خبيبة أيضاً . والطرمّاح لقب عُرف به الشاعر ، حتى غلب على اسمه الأصلي ، فاشتهر به . انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٣٥/١٢ ، والمقاصد النحوية ٢٧٦/٢ ، ومقدمة ديوانه ص ٧ .

(٣) لم نجد النص المذكور في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة . ولقد عثرنا عليه في الأغاني ٣٦/١٢ .

(٤) في الأغاني : " قحطاني شاري " .

شيعي^(١) ، فكيف اتفقتما مع تباين المذهب وشدة العصبية ؟! فقال : اتفقنا على بُغضِ العامة .

والطَّرْمَاح بكسر الطاء والراء المهملتين وتشديد الميم ، وآخره حاءٌ مهملة ووزنه فِعْمَال ، فالميم زائدة^(٢) .

ولم نذكر بقيةً نسبة لأنَّ في ألفاظها غرابة وغموضاً ، يحتاج إلى ضبط يطول به الكلام ، ولا فائدة فيه .

و« الشُّرَاة » ، بضم الشين : الخوارج ، الواحد شارٍ ، كقضاة جمع قاض .
سمُّوا بذلك لقولهم : إِنَّا شَرَيْنَا أَنْفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ ، أي : بعناها بالجنة ، حين فارقنا الأئمةَ الجائرة . يقال : منه تشرَّى الرجل . كذا في الصحاح .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الخمسمائة^(٣) : (الوافر)

٥٨٨- وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا
أَبَ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

لما تقدّم قبله ، فإنه رفع « بنين » بالضمة على النون مع لزوم الياء .

(١) في طبعة بولاق : " وأنت نزارى كوفي شيعي " . وهي رواية سليمة لكننا أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية لتوافقها مع رواية الأغاني .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٧٤/٨ : " أقول : مع زيادة الميم لم لا يكون وزنه فعلال ؟ من قولهم : طرمح البناء وغيره : علاه ورفعته " .

وفي مقاييس اللغة يقول ابن فارس ٤٥٧/٣ : " طرمح البناء : أطاله ومنه اسم الطرماح " .

وفي اللسان (طرمح) : " طرمح البناء وغيره : علاه ورفعته ، والميم زائدة " .

(٣) البيت لأحد أولاد علي بن أبي طالب في شرح التصريح ٧٧/١ ، والمقاصد النحوية ١٥٦/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٥/١ .

وروايته في هذه المصادر :

وكان لنا أبا حَسَنِ عَلِيٍّ أبا بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

وأورده ابن عصفور في « كتاب الضرائر » ، وقال : إنه ضرورة لا يُحفظ إلا في الشعر .

وجعله خطأ أبو العباس المبرد في « كتاب الروضة » ، وخطأ قول أبي نواس^(١) :
(الطويل)

شَمُولٌ تَخْطَاها المُنُونُ فَقَدْ أَتَتْ سِنِينَ لَهَا فِي دَنَها وَسِنِينَ
ولحنه في قوله بعد هذا^(٢) :

* تَحْيَرُها بَعْدَ البَنِينِ بُنُونُ *

لأنه جمع في الكلمة إعرابين : إعراباً بالحرف ، وإعراباً بالحركة . وهو غير مسموع في كلام العرب .

وتقدم الكلام على مثله قريباً ، وهو قوله :

ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ البيت

وقوله : « وَأَنْ لَنَا » بفتح الهمزة ، لأنه معطوف على قوله :

* بَأْنَا لَا نَزَالُ لَكُمْ عَدُوًّا *

في بيت قبله كما سيأتي .

ورواه ابن عقيل وابن هشام في شرح الألفية^(٣) :

وَكَاَنَّ لَنَا أَبُو حَسَنِ عَلِيٍّ أَبَا بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

و« لَنَا » كان في الأصل نعتاً لقوله : أَب ، فلما قدم عليه صار حالاً منه . و« نحن » : مبتدأ ، و« بنين » : خبره ، وصفته مخنوفة بدليل ما قبله ، والتقدير : ونحن له بنين أبرار ،

(١) من قصيدة لأبي نواس في ديوانه ص ٣٣٨ ؛ ومطلعها :

لَمَنْ طَلَلْ عَارِي الْمَحَلْ دَفِين عفا عهده إلا خوالد جَوْن

(٢) لأبي نواس في ديوانه ؛ ونظام البيت :

تَرَاثَ أَنْاسٌ عَنْ أَنْاسٍ تَخْرَمُوا تَوَارَثَهَا بَعْدَ الْبَنِينِ بَنُون

(٣) رواية أوضح المسالك ٥٥/١ .

ولولا هذا التقدير لخلا الحَمْلُ من فائدة . وروى أيضاً :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ وَالَيْنَا عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ إلخ

و«الوالي» من ولي الأمر يليه ولاية ، بكسر اللام فيهما وكسر الواو^(١) . و«البرُّ» بالفتح ، قال صاحب المصباح : برَّ الرجلُ يَبْرُ برًّا ، وزان علم يعلم علماً فهو برُّ بالفتح ، وبارُّ أيضاً ، أي : صادق أو تقيٍّ ، وهو خلاف الفاجر ، وجمع الأول أبرار ، وجمع الثاني بررة ، مثل كافر وكفرة^(٢) .

وَبَرَّرْتُ والذي أبرُّه برًّا وبُرُوراً : أحسنت الطاعة إليه ، ورفقت به ، وتحريت محابه وتوقيت مكارهه . وبرَّ الحجُّ واليمينُ والقولُ برًّا أيضاً ، فهو برُّ وبارُّ أيضاً . ويستعمل متعدياً أيضاً بنفسه في الحج ، وبالحرف في اليمين والقول ، فيقال : برَّ الله الحجَّ يَبْرُهُ برُوراً ، أي : قبله .

وبررتُ في القول واليمين أبرُّ فيهما بُرُوراً أيضاً ، إذا صدقت فيهما ، فأنا برُّ وبارُّ . وفي لغة يتعدى بالهمزة ، فيقال : أبرَّ الله الحجَّ ، وأبررت القول واليمين . والبرُّ ، بالكسر : الخير والفضل ، والمبرَّة مثله . انتهى .

والبيت من أبيات لسعيد بن قيس الهمداني ، قالها في أحد أيام صفين^(٣) وذلك أن معاوية دعا أهل الشام ، فقال : إنَّ عليًّا يخرج في سرَّعان الخيل فمن ينتدبُ له ؟ فقام عبد الرحمن بن خالد ، فقال : أنا له .

فقال له معاوية : اقعُدْ فلم أعهدك خفيفاً . فقال عبد الرحمن العكِّيُّ : أنا له . فقال له معاوية : أنت له لولا عَجَلْتُكَ في الحرب . فقال عمرو بن الحصين السَّكوني : أنا له . فقال : أنت له حقاً !

فخرج في عَكٍّ والصَّدْفِ ، وخرج عليٌّ رضي الله عنه كعادته ، فترقبه السَّكونيُّ وحمل عليه من خلفه ، فلما كاد أن يطعنه اعترضه سعيد بن قيس الهمداني فطعنه طعنة

(١) في حاشية طبعة هارون ٧٦/٨ : " وقيل الولاية - بالفتح - المصدر . وبالكسر : الاسم مثل الإمارة والنقابة ، وقيل بكسر الواو وفتحها في الولاية مصدراً " .

(٢) بعده في المصباح : " ومنه قوله للمؤذن : صدقت وبررت ، أي صدقت في دعواك إلى الطاعات ، وصرت باراً . دعاء له بذلك ، ودعاء له بالقبول . والأصل : بر عملك " .

(٣) لم نجد خيراً لهذه الأبيات في كتاب وقعة صفين .

قَصَمَ بِهَا صُلْبَهُ ، فَالْتَفَتَ عَلَيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَرَأَى السَّكُونِيَّ صَرِيحاً . ثُمَّ قَتَلَ سَعِيدُ بْنُ قَيْسٍ رَجُلًا مِنْ ذِي رُعَيْنَ ، فَجَزَعَ عَلَيْهِمَا مَعَاوِيَةَ جَزْعًا شَدِيدًا ، فَقَالَ سَعِيدُ بْنُ قَيْسٍ هَذِهِ الْآيَاتُ ^(١) : (الوافر)

لَقَدْ فُجِعَتْ بِفَارِسِهَا رُعَيْنٌ
غَدَاةً أَتَى أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا
لِيَطْعَنَهُ فَقُلْتُ لَهُ خُذْنَهَا
أَقُولُ لَهُ وَرُمَحِي فِي صَلَاةِ
أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرُو بَنِي حُصَيْنٍ
أَتَرْجُو أَنْ تَنَالَ إِمَامَ صِدْقٍ
لَقَدْ بَكَتِ السَّكُونُ عَلَيْكَ حَتَّى
أَلَا أَبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ
بَأَنَّا لَا نَزَالَ لَكُمْ عَدُوًّا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ وَالَيْنَا عَلِيًّا
وَأَنَا لَا نُرِيدُ سِوَاهُ يَوْمًا
وَأَنَّ لَهُ الْعِرَاقَ وَكُلَّ كَبْشٍ

كَمَا فُجِعَتْ بِفَارِسِهَا السَّكُونُ
وَأُمُّ النَّقْعِ مُشْبِلَةٌ طَحُونُ
مُسُومَةٌ يَخِفُّ لَهَا الْقَطِينُ
وَقَدْ قَرَّتْ بِمَصْرَعِ الْعُيُونِ
وَكُلُّ قَتَى سَتَدْرِكُهُ الْمُنُونُ
أَبَا حَسَنِ وَذَا مَا لَا يَكُونُ
وَهَتْ مِنْهَا التَّوَاطُرُ وَالْجَفُونُ
وَرَجَمُ الْغَيْبِ يَكْشِفُهُ الْيَقِينُ
طَوَالَ الدَّهْرِ مَا سُمِعَ الْحَنِينُ
أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينُ
وَذَاكَ الرُّشْدُ وَالْحَقُّ الْمُبِينُ
حَدِيدُ الْقَرْنِ تَرْهَبُهُ الْقُرُونُ

و«العكي» : نسبة إلى عَكَّ بفتح المَهْمَلَةِ : أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ ، وَهُوَ عَكُّ بْنُ عَدْنَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَزْدِ .

و«السَّكُونِي» : نسبة إلى السَّكُونِ ، بفتح السَّيْنِ المَهْمَلَةِ ، أَبُو قَبِيلَةٍ عَظِيمَةٍ مِنَ الْيَمَنِ ، وَهُوَ السَّكُونُ بْنُ أَشْرَسَ بْنِ ثَوْرٍ . وَيُقَالُ لَثَوْرٍ : كِنْدَةٌ ، وَإِلَيْهِ يَنْتَسِبُ أَمْرُو الْقَيْسِ .

و«الصَّدْفُ» ، بفتح المَهْمَلَةِ وَكسر الدَّالِ : بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةٍ يَنْسَبُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرَمَوْتٍ . وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ : صَدَقْتُ ، فَتَحَتِ الدَّالُ .

و«هَمْدَانُ» ، بِسكُونِ الْمِيمِ : أَبُو قَبِيلَةٍ عَظِيمَةٍ بِالْيَمَنِ .

(١) فِي حَاشِيَةِ طَبْعَةِ هَارُونَ ٧٧/٨ : " الْآيَاتُ لَمْ تَرِدْ فِي وَقْعَةٍ صَفِينٍ " . وَهَذَا يُؤَيِّدُ مَا ذَكَرْنَاهُ سَابِقًا .

و «ذو رعين» بالتصغير : بطن من حمير ، وهو ذو رعين بن سهل بن زيد .
كذا في الجمهرة^(١) . وقد تجوز الشاعر في حذف ذي منه .

وَفُجِّعَتْ في الموضعين بالبناء للمفعول ، من فجعه ، في ماله وأهله ، أي : أصابه
بالرزئة . و «الفجيعة» : الرزية ، وفعله من باب نفع . و «أُمُّ النَّقْع» أراد بها
الحرب . و «النَّقْع» ، بالنون والقاف : الغبار .

و «مُشْبِلَة» : اسم فاعل من أشبل عليه ، أي : عطف . وأشبلت المرأة بعد
بعلها : صيرت على أولادها فلم تتزوج . ولَبَوَّةٌ مُشْبِلٌ ، إذا مشى معها أولادها .
والشَّيْل بالكسر : ولد الأسد .

و «طحون» : مبالغة طاحنة ، أي : مهلكة . والضمير في «خَذَنُهَا» راجع إلى
الطَّعْنَة المفهومة من قوله ليطنه . و «المسوِّمة» : الرسالة ، من قولهم : سوِّمَ فيها
الخيْل ، إذا أرسلها . ومنه السائمة . و «يُخِفُّ» : يرحل ويُسافر . و «القطين» :
جمع قاطن ، وهو المقيم .

و «الصَّلا» ، بفتح الصاد والقصر : العجز ، وفي الأصل هو مغرس الذنب من
الفرس ، ومنه ، قيل : أَخَذَت الصلاة . و «المَصْرَع»^(٢) : المهلك . و «وهت» :
ضعفت .

وقوله^(٣) : «رَجَمًا بِالْغَيْب» ، أي : ظنًا من غير دليل ولا برهان .

وقوله : «بَأْنَا» ، متعلق بأبلغ . و «العدوُّ» : خلاف الصديق ، يقع على
الواحد المذكور والمؤنث والمجموع .

و «طَوَالَ الدهر» ، بفتح الطاء ، أي : طُوْلَه . و «الحنين» هنا : حنين الناقة ،
وهو صوتها في نزاعها إلى ولدها .

(١) أراد جمهرة النسب لابن الكلبي . وفي جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٤٣٣ : " وذو رعين ، واسمه يريم ،

ابن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس ، وسهل هذا أخو خيران وشعبان ابني عمرو ، بطن ضخم " .

(٢) في طبعة بولاق : " والمسرع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) سورة الكهف : ٢٢/١٨ .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله : وقوله رجماً بالغيب الذي تقدم في الأبيات ورجم الغيب ... " .

ويدل أن البغدادي أراد تفسير الشعر على ضوء تفسير هذه الآية الكريمة .

و«القرن» في الموضوعين ، بفتح القاف^(١) . وجملة: «ترهبه» حالية .

و«سعيد بن قيس الهمداني» من أصحاب علي رضي الله عنه ، ولم أر له ذكراً في كتب الصحابة^(٢) ، وإنما هو تابعي .

قال ابن الكلبي : السبيعي : بطن من همدان .

ومن السبيعي : سعيد^(٣) بن قيس بن زيد بن مرث بن معديكرب بن أسيف بن عمرو بن سبيع بن السبيعي . انتهى .

و«همدان» ، بسكون الميم : قبيلة عظيمة باليمن ، وهو لقب ، واسمه أو سلة .

و«السبيعي» ، بفتح السين المهملة وكسر الموحدة .

و«مرث» ، بفتح الميم وكسر الراء المهملة بعدها موحدة .

ولما لم يقف العيني على ما قبل البيت الشاهد ، ولا على ما بعده ظن أن البيت لأحد أولاد علي رضي الله عنه .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الوافر)

(١) القرن - بفتح القاف - : روق الكباش ، والجمع قرون ، لا يكسر على غير ذلك ، وموضعه من رأس الإنسان . ورمح مقرون : سنان من قرن ؛ وذلك أنهم ربما جعلوا أسنة رماحهم من قرون الظباء والبقر الوحشي... .
انظر اللسان (قرن) . وقد أخطأ محقق طبعة هارون بقوله : القرن - بالفتح - سيد القوم ورئيسهم . فالقرن : هو الخيل في القوة والشدة . والجمع أقران .

(٢) في طبعة بولاق : " في كتاب الصحابة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وله أخبار متفرقة وكثيرة في كتاب وقعة صفين .

(٣) في طبعة بولاق : " سعد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وجمهرة أنساب العرب ص ٤٣٦ .

(٤) عجز بيت لعمر بن كلثوم ؛ وصلده :

* تهلدنا وتوعدنا رويداً *

والبيت في ديوانه ص ٧٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٢ ؛ ولسان العرب (خصب) ، قتا ، قوا) ؛ والمنصف ١٣٣/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٩/١ ؛ ولسان العرب (ذنب) .

* مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا *

على أنه حُكي عن أبي عبيدة ، وأبي زيد جعلُ نون « مقتوينا » محلَّ تعاقب الإعراب بالحركة . فالألف هنا بدل من التنوين .

وهذه عبارة أبي زيد في « نواتره » : رجل مقتوَيْنُ [ورجلان مقتوين] ، ورجال مقتوَيْنٌ^(١) . وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذي يخدم القومَ بطعام بطنه .

وقال عمرو بن كلثوم :

تَهْدِذُنَا وَأَوْعِدُنَا رُويْدًا مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا

الوار مفتوحة وبعضهم يكسرها ، أي : متى كُنَّا خدماً لأُمِّكَ . هذا كلامه .

وقد شرحه^(٢) أبو علي في « كتاب الشعر »^(٣) وقال : النون حرف الإعراب .

ونقله عنه وعن أبي عبيدة . وضبط الميم بالفتح والضمّ وتقدّم كلامه منقولاً بتمامه في الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسمائة من باب المذكر والمؤنث^(٤) .

وقال أبو الحسن الأخفش في شرحه لها : هذا القياس^(٥) وهو مسموع من العرب أيضاً ، فتح الوار من مَقْتَوَيْنَ ، فتقولُ مَقْتَوَيْنَ ، فيكون الواحدُ مَقْتَوًى^(٦) ، فاعلم^(٧) ، مثل مصطفى فاعلم^(٨) ، ومصطفين إذا جمعت .

(١) زيادة يقتضيها السياق من نوادر أبي زيد ص ١٨٨ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وقد جره " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) أراد كتاب إيضاح الشعر لأبي علي ؛ ويسمى أيضاً " الإيضاح الشعري " ؛ و " إعراب الشعر " .

(٤) الخزانة الجزء السابع ص ٣٩٩ .

(٥) في طبعة بولاق : " هنا القياس " . وفي نوادر أبي زيد ص ١٨٨ : " القياس وهو مسموع " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٦) في نوادر أبي زيد ص ١٨٨ : " فيكون الواحد مَقْتَوًى " . وفي النوادر يضبط أبو زيد مقتوينا بفتح الميم ، بينما يضبطها هارون في طبعته بضم الميم . وهي بالفتح أصح .

(٧) في طبعة بولاق : " فاعل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ونوادر أبي زيد .

(٨) في طبعة بولاق : " مصطفى فاعل " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " فاعلم " فقط .

وفي حاشية طبعة هارون ٨١/٨ : " ليست في النوادر " . وهذا سهر من المحقق فالتصحيح بحرفيته ودون نقص في النوادر لأبي زيد .

ومن قال مُقْتَوِينَ فكسر الواو فإنه يفرد في الواحد والثنية والجمع والمؤنث،
لأنه عنده مصدر، فيصير بمنزلة قولهم: رجل عدلٌ، وفطر وصوم ورضاً^(١) وما
أشبهه.

ويقال: مَقَتَ الرجلُ، إذا خَدَمَ. فهذا بَيْنٌ في هذا الحرف. انتهى.
وهذا مبنيٌّ على أَنَّ الميم مضمومة، إِلَّا أَنَّ قوله مَقَتَ الرجل، فجعل الميم أصلية،
لا وجه له. فتأمل.

* * *

وأنشد بعده، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الخمسمائة، وهو من شواهد
سيبويه^(٢): (الطويل)

٥٨٩- إذا ما بنو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

على أَنَّ الأَخْفَشَ حكى: بنو عِرس وبنو نَعَشٍ، اعتباراً للفظ ابن، وإن كان غير
عادل، كما في البيت. كأنه جعلها جمعاً لابن نَعَشٍ، وإن لم يستعمل.

قال سيبويه^(٣): وَأَمَّا «كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ»^(٤)، و«رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ»^(٥)،

(١) في النسخة الشنقيطية ونوادير أبي زيد رسمت الكلمة: "رضي" بالياء. وإلى هنا ينتهي النقل من نوادر أبي
زيد.

(٢) عجز بيت للناطقة؛ وصلره:

* شَرِبْتُ بِهَا وَاللَّيْلُ يَدْعُو صَبَاحَهُ *

والبيت هو الإنشاد السابع والثمانون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى.

والبيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٤؛ والحامسة البصرية ٧٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧٦/١؛ وشرح أبيات
المغني ١٣٠/٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٨٢؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٤٧/٢؛ ولسان
العرب (نعش). وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ١٠٥/٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛
والمقتضب ٢٢٦/٢.

(٣) النص في شرح أبيات المغني ١٣٠/٦.

(٤) سورة الأنبياء: ٣٣/٢١.

(٥) سورة يوسف: ٤/١٢.

و« يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ »^(١) ، فزعم الخليل أنه جعلهم بمنزلة من يعقل ويسمع ، لما ذكرهم بالسجود ، وصار النمل بتلك المنزلة حين حدث عنه ما يحدث عن الأناسي^(٢) .

وكذلك « فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ » ، لأنها جعلت في طاعتها ؛ وفي أنه لا ينبغي لأحد أن يقول : مُطَرْنَا بِنَاء كَذَا ، ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئاً منها ، بمنزلة ما يعقل^(٣) من المخلوقين ويُصير الأمور .

قال التابعة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالْدِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تَوَمَّرَ وَتَطَيَّعَ ، وتفهم الكلام ،
وتعبد بمنزلة الآدميين . انتهى^(٤) .

قال الأعلم : الشاهد فيه تذكير بنات نعش ، لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يُخْبِرُ عن الآدميين ، على ما بينه سيويه .
وصف حمراً باكرها بالشرب عند صباح الديك . وتصوبُ بنات نعش : دَنُوها
من الأفق للغروب .

والباء في قوله : « بِهَا » زائدة مؤكدة . وكثيراً ما تزيدها العرب في مثل هذا .
قال تعالى^(٥) : « عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ » . انتهى .

أقول^(٦) : الباء في البيت والآية للتبعية .

وقال ابن خلف : الشاهد أنه جمع « ابناً » من غير ما يعقل ، جمع العقلاء
المذكَّرين ، [فقال : بنو ،] وكان ينبغي أن يقول : بنات نعش ، وواحدتها ابن

(١) سورة النمل : ١٨/٢٧ .

(٢) في سيويه ٢٤٠/١ : " حين حدثت عنه كما تحدث عن الأناسي " .

(٣) في سيويه : " من يعقل " .

(٤) سيويه ٢٤٠/١ .

(٥) سورة المطففين : ٢٨/٨٣ .

(٦) للنص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٠/٦ - ١٣١ . والزيادات منه . والقارئ لهذه القطعة يجد التفكك

وعدم الانسجام والوضوح في طبعة هارون .

نعش. [لأن ما لا يعقل من المذكر والمؤنث يجمع جمع السلامة والتكسير : كحَمَام وحَمَامَات ، [وحَمَل بنو نعش على ما يعقل لما كان دورها على مقدار لا يتغير ، [فكأنها تقدر [ذلك الدور ، وتَعْقِلُه . [فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطيع وتفهم الكلام ، وتعبد بمنزلة الآدميين ، [وقال : « دنوا فتصوبوا » ، وكان ينبغي أن يقال : دنون فتصوبون . انتهى .

وقال ابن هشام في « المغني » : والذي جرأه على استعمال الواو في غير العقلاء قوله : بنو لا بنات .

والذي سوء ذلك أن ما فيه من تغيير نظم الواحد شبهه بجمع التكسير ، فسهُل بجيئه لغير العاقل . ولهذا جاز تأنيث فعله ، نحو^(١) : « إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل » ، مع امتناع قامت الزيدون . انتهى .

و« بنات نعش » من منازل القمر الثمانية والعشرين ، قال صاحب الصحاح : اتفق سيبويه والفرأء على ترك صرف نعش ، للمعرفة والتأنيث .

قال الدماميني في « الحاشية الهندية » : الظاهر أنه جائز لا واجب ، لأنه ساكن الوسط .

وقال صاحب العباب : بنات نعش الكبرى : سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاث بنات . وكذلك بنات نعش الصغرى .

وذكر أبو عمر الزاهد في « فائت الجمهرة » عن الفرأء أنه يقال : بنات نُعَشٍ في ميزان عُمر ، لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة . قال : وليس بينهم خلاف ، تقول : هذه بناتُ نعشٍ مقبلة ، ومعها بناتُ نعشٍ أخرى مقبلة .

وقد جاء في الشعر بنو نعش ، وأنشد أبو غبيدة للنابغة الجعدي :

وصَهْبَاءَ لَا تُخْفِي الْقَذَى وَهِيَ ذُونُهُ تُصَفَّقُ فِي رَأْوِقِهَا ثُمَّ تُقْطَبُ^(٢)
تمزَّزَتْهَا وَالذَّيْلُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا^(٣)

(١) سورة يونس : ٩٠/١٠ .

(٢) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤ ؛ والحماسة البصرية ٧٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣١/٦ ؛ والعمدة

٢٨٢/٢ ؛ ولسان العرب (نعش) .

(٣) تمززتها : هي رواية الصاحي ص ١٢٢ .

وقال ابن دريد : سُمِّيت بنات نعش تشبيهاً بِجَمَلَةِ النعش^(١) في تربيعتها .

وقال الليث : يقال للواحد منها ابن نعش ، لأنَّ الكواكب مذكرة ، فيذكرونه على تذكيره .

وإذا قالوا : ثلاث وأربع ذهبوا إلى مذهب التأنيث ، لأنَّ البنين إنما يقال للآدميين . وعلى هذا القياس يقولون : ابن آوى ، وابن عرس ، فإذا جمعوا ، قالوا : بنات آوى ، وبنات عرس ، قال الخليل : هذا شيء لم يسمَّ بالابن لحال الأب والأم كما قيل : بنون وبنات . وإذا ذكروا ابن لُبون ، وابن مخاض ، قالوا : هذا ابن لبون وابن مخاض .

وإذا ثنوا ، قالوا : ابنا لبون وابنا مخاض . وإذا جمعوا تركوا القياس ولم يقولوا بنون ، ولكنهم يقولون بنات مخاض ذكوراً . هذا كلام العرب .

ولو حمله النحويُّ على القياس فذكر المذكر وأنث المؤنث لكان صواباً . وبعضهم يقول : لا يجوز لِمَا كان من غير الآدميين^(٢) أن يقال في جمعه إلا بالتأنيث ، إلا أن يضطرُّ شاعر فيخرجه مخرج الآدميين ، إذا حمل على غير الآدميين ، على مثال ما يجمعون عليه .

قال تعالى^(٣) : « وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ » لما فعلوا فعل الآدميين جمعهم كما يُجمعون . وخاطبهم بما يخاطبون . انتهى كلام العباب .

وقال القالي في « المقصور والممدود » : قال أبو حاتم : يقال ابن آوى لهذا السبع ، وللاتنين : ابنا آوى^(٤) ، وللجمع : بنات آوى وإن كنَّ ذكوراً ، ولا يصرف آوى . ويجمعون كل جماعة من غير الإنس على بنات ، كما قالوا : بنات نعش لهذه الكواكب ، ولم يقولوا : بنو نعش ، فإن اضطرَّ شاعر قاله مستكراً .

قال الشاعر :

(١) في طبعة بولاق : " بجملَةِ النعش " بالجيم . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ولسان العرب (نعش).

(٢) قوله : " أن يقال في جمعه ... إذا حمل على غير الآدميين " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) سورة يوسف : ٤/١٢ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أبناء آوى " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

فَبَاكَرَتْهَا وَالْدَّيْكَ يُدْعُو صَبَاحَهُ البيت

والصواب : بنات نعش دنت فتصوّبت ، أو دنون فتصوّبن . فهذا على الاضطرار . وأمّا ما لا يعرف ذكوره من إنائه فمحمولٌ على اللفظ ، يقال للذكر والأنثى ابن عرس وابن قُترَة^(١) لضربٍ من الحيات ، وابن دأية غير معروف للغراب .

فإذا جمعت على هذا النحو ، قلت : بنات آوى ، وبنات عرس ، وبنات قُترَة ، وبنات دأية ، للذكور والإناث . وكلُّ جمع من غير الإنس والجن والشياطين والملائكة ، فيقال فيه بنات . انتهى .

والبيتان من قصيدة للنابغة الجعدي أورد أبياتاً منها السيوطي في « شرح شواهد المغني »^(٢) .

وقوله : « وصهباء » إلخ ، أي : ربّ صهباء ، وهي الخمر . « لا تُخفي » : لا تستر .

و« القذى » : ما يقع في الماء والشراب والعين إذا هبّت الريح . و« دون » هنا بمعنى قُدام . يقول : إنّ القذى إذا حصل في أسفل الزجاجاة رآه الرائي في الموضع الذي هو فيه ، لصفائها . والخمر أقرب إلى الرائي من القذى ، وهي فيما بين الرائي وبين القذى ، يريد أنها تُرى ما وراءها لصفائها .

وتصفّق : بالبناء للمفعول . و« التصفيق » : إدارتها من إناءٍ إلى إناءٍ لتصفو . و« الراووق » : المصفاة . و« تقطّب » : تمزج .

وقوله : « شربت بها » إلخ ، روى أيضاً : « تمزّزتها والدّيك » . و« التّمزّز » : تمصّص الشراب قليلاً قليلاً . ومزّه بمزّه ، أي : مصّه .

وقوله : « يدعو صباحه » ، أي : في وقت صباحه^(٣) .

(١) في اللسان (قتر) : " وابن قُترَة : ضرب من الحيات خبيث إلى الصغر ما هو لا يسلم من لدغها ، مشتق من ذلك ، وقيل : هو بكر الأفعى ، وهو نحو من الشر يئزو ثم يقع " .

(٢) هي في ديوان النابغة الجعدي في ٣٢ بيتاً ص ١١-١٢ .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ١٣١/٦ : " والبيت من قصيدة عدتها ستة وثلاثون بيتاً للنابغة الجعدي " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أي وقت صباحه " بإسقاط " في " . وفي طبعة بولاق : " في أي في وقت صباحه " . بإقحام " في " الأولى في النص .

قال ابن رشيق في « باب السرقات الشعرية من العمدة »^(١) .

قد اجتلب الفرزدقُ هذا البيت واستلحقه بشعره ، فقال^(٢) : (الطويل)

وَإِحَانَةٌ رِيًّا السُّرُورِ كَأَنَّهَا إِذَا غُمَسَتْ فِيهَا الزَّجَاجَةُ كَوَكْبُ
تَمَزَّزَتْهَا وَالْدَّيْكَ يُدْعُو صَبَاحَهُ البيت

والنابغة الجعدي شاعر صحابيّ تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد

المائة^(٣) .

* * *

(١) العمدة في محاسن الشعر ٢/٢٨٢-٢٨٣ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ١٥ ، والعمدة في محاسن الشعر ٢/٢٨٣ .

والإحانة : وعاء من الفخار .

(٣) الخزائن الجزء الثالث ص ١٥٨ .

جمع المؤنث السالم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التسعون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٩٠- أَتَتْ ذِكْرٌ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خَفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

على أنَّ « رَفَضَات » كان يستحق أن يفتح فاءه ، فسكّن للضرورة ، لأنَّ رفضات جمع رَفَضَةٍ ، وفعلته بفتح الفاء وسكون العين ، إذا كان اسماً لا صفة كصَبْغَةٍ ، يجب فتحها إذا جمعت بالألف والتاء .

و« رَفَضَةٍ » هنا اسمٌ لأنه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ، ولو كان مؤوَّلاً بالوصف كرجل عدلٌ لكان للتسكين وجه .

قال ابن عصفور في « كتاب الضرائر » : حُكِمَ لـ « رفضات » وهو اسمٌ بحكم الصفة .

ألا ترى أنَّ رفضات جمع رَفَضَةٍ ، ورَفَضَةُ اسم ، والاسم إذا كان على وزن فعلة وكان صحيح العين فإنه إذا جمع بالألف والتاء لم يكن بدُّ من تحريك عينه إتباعاً لحركة فائه ، نحو : جفنة ، وجففات .

وإن كان صفةً بقيت العين على سكونها ، نحو : ضخمة ، وضخمات . وإنما فعلوا ذلك فرقاً بين الاسم والصفة ، وكان الاسم أولى بالتحريك لحقته ، فاحتمل لذلك ثقل الحركة ، فكان ينبغي أن يقول : رَفَضَاتٌ بالتحريك ، إلاَّ أنه لما اضطرَّ إلى التسكين حَكَمَ لها بحكم الصفة فسكَّن .

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٤ ، وإصلاح المنطق ص ١٥٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧ ، وشرح

المفصل ٢٨/٥ ، ولسان العرب (سنب) ، والمختضب ٥٦/١ ، ١٧١/٢ ، والمقتضب ١٩٢/٢ .

روايته في ديوانه وبعض هذه المصادر :

ومما يبين لك صحّة ما ذكرته من الحمل على الصّفة أنّ أكثر ما جاء من ذلك في الشعر إنّما هو مصدر ، لقوّة شبه المصدر باسم الفاعل الذي هو صفة .

ألا ترى أنّ كلّ واحد منهما يقع موقع صاحبه . والمعتلّ اللام من فعلة بمنزلة الصحيح اللام ، في أنّ العين لا تسكن في جمع الاسم منه إلّا في ضرورة ، حكى أبو الفتح عن بعض قيس : ثلاث ظبيات بإسكان الباء . وروى أيضاً عن أبي زيد عنهم : شرّية ، وشرّيات . انتهى باختصار .

وقد تكلم ابن جنّي في « موضعين من المحتسب » على هذا الجمع في أوّل سورة البقرة ، وفي سورة لقمان . ولما كان الأوّل أجمع للفوائد اقتصرنا عليه .

قال : وقد سكّنوا المفتوح ، وهو ضرورة . قال لبيد^(١) : (الوافر)

رَحَلْنَ لَشَقَّةٍ وَنَصَبْنَ نَصْباً
لِوَغَرَاتِ الْهَوَاجِرِ وَالسَّمُومِ
وقال ذو الرمة :

أَبَتْ ذِكْرَ عَوْدُنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ البيت

وروينا أيضاً أنّ بعض قيس ، قال : ثلاث ظبيات ، فأسكن موضع العين . وروينا عن أبي زيد أيضاً عنهم شرّية وشرّيات ، وهو الحنظل .

والتسكين عندي في هذا أسوغ منه في نحو : رفضات ، ووغرات ، من قبل أنّ قبل الألف ياءً محرّكة مفتوحاً ما قبلها . وهذا شرط اعتلالها بانقلابها ألفاً .

ويحتاج أن نعتذر من ذلك فنقول : لو قلبت ألفاً لوجب حذفها لسكونها وسكون الألف بعدها ، وليس في نحو : رفضات ما يوجب الاعتذار من الحركة . وكان رفضات أقرب مأخذاً من ثمرات ، من قبل أنّ رفضة حدث ومصدر ، والمصدر قويّ الشبه باسم الفاعل الذي هو صفة ، والصفة لا تحرك في نحو هذا^(٢) .

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٠٢ .

في شرح ديوانه : " أي رحلن لأرض بعيلة . نصبن : أي رفعن فيه رفعاً . والهواجر : أنصاف النهار ، ويروى : رحلن لشفقة ونصصن نصاً : رفعن للسير والنجاء ؛ وكرات : واحدها وكرّة ، والوكرّة ، شدة حرّ النهار . والسوموم : الريح الحارة " .

(٢) بعلة في المحتسب لابن جنّي : " نحو صعبة وصعبات ، وخدلة وخدلات " .

ويدلّك على قوّة شبه المصدر بالصّفة وقبوح كلّ واحدٍ منهما موقع صاحبه .
فكذلك سهّل شيئاً إسكانَ نحو : رَفَضَ ، ووَغَرَا ، لسكونهما حدّثين ومصدرين ،
لشبههما بالصفة .

ويزيد في أنسك تسكينَ عينَ ما لامه حرف عِلَّة^(١) ، لما يعقب من الاعتذار من
تحريك [عينه^(٢)] ، امتناعهم من تحريك العين في فعلة إذا كانت حرفَ عِلَّة ، وذلك
نحو جَوَزَات ، ألا ترى لو حرّك لوجب أن يعتذر من صحّة العين مع حركتها وانفتاح
ما قبلها ، بأن يقولوا : لو أُعْلَت لوجب القلب ، فيلتبس بما عينه في الواحد أَلَفٌ
منقلبة ، نحو : قارة وقارات^(٣) .

وإذا جاز إسكان العين الصّحيحة ، نحو : تمرات صار المعتلُّ أخرى بالصحة .
انتهى باختصار .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة كلّها غزلٌ ونسيب . وقبله^(٤) :

إذا قُلْتُ ودَّعْ وصلَّ خرقاءَ واحتَبَّ زيارتها تُخلِقُ حِبَالَ الوَسَائِلِ

يخاطب نفسه . ويقول : إذا قلت : ودَّعْ يا ذا الرمة وصل خرقاء ، و«خرقاء» :
لقب محبوبته مَيَّة ، و«تُخلِقُ» : مجزوم في جواب أحد الأمرين المتقدّمين ، وفاعله
ضمير المخاطب ، وهو من أخلقت الثوبَ ، إذا أبلّيته .

و«الحبال» : جمع حَبْلٍ بمعنى السَّبَب ، استعير لكلّ شيء ، يُتوصَّل به إلى أمر
من الأمور .

و«الوسائل» : جمع وسيلة . قال شارح ديوانه : الوسيلة القرية ، والمنزلة .

وقوله : «أبت ذكر» إلخ ، هذا جواب إذا في البيت قبله . و«أبت» بمعنى
امتنعت .

(١) في حاشية طبعة هارون ٨٩/٨ : "أي في نحو ظبية وغزوة" .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من المحتسب ٥٧/١ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : "فارة وفارات" بالفاء . وهو تصحيف صوابه بالقاف ، كما في
المحتسب ، وكما سيأتي في الشاهد رقم ٥٩٣ من شواهد الخزانة .

القارة - بتخفيف الراء - الحرّة ، وهي أرض ذات حجارة سود ، وجمعها قارات ... انظر اللسان (قور) .

(٤) ديوان ذي الرمة ص ٤٩٤ .

وفي بعض نسخ الشرح «أت» بالمشناة على أنه من الإتيان . ولم أره في نسخ الديوان ، وعندى منه ولله الحمد أربع نسخ ، و«ذَكَرَ» ، بكسر الذال وفتح الكاف : جمع ذكر ، والذكر بالكسر والضم : اسمٌ لذكرته بلساني وبقلي ذَكَرَى بالكسر والقصر ، نص عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة ، وابن قتيبة .

وأنكر الفراء الكسر في القلب ، وقال : اجعلني على ذَكَرٍ منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر عليه جماعة . والنون من «عَوَّدَن» ضمير الذَكَر . وَعَوَّدته كذا فاعتاده وتعَوَّدَه ، أي : صَيَّرته له عادة .

و«الأحشاء» : جمع حَشَى بالقصر ، وهو ما في البطن من مَعَى وكرش^(١) ، وغيرهما .

و«الخفوق» مفعول ثانٍ لَعَوَّدَ ، وهو مصدر خَفَقَ ، وخَفَقَاناً أيضاً إذا اضطرب . و«رفضات» : بالرفع معطوف على ذكر .

قال شارح ديوانه : رفضاته : تَفَرُّقه وتَفَتُّحه في المفاصل ، وهو بالفاء والضاد المعجمة . وهذا من قولهم : رفضت الإبل ترفض كضرب يضرب ، رُفُوضاً ، إذا تَبَدَّدت في المرعى حيث أَحْبَّت . ورفضات الهوى من إضافة المصدر إلى فاعله .

وقال ابن بري : يقول : إن تجتنب زيارتها تُخلق حبال الوسائل لبعد العهد بها ، وتقادّم الرصل الذي يشوّق إليها . يريد أن يهوّن على نفسه السلو عنها ، ثم أجاب نفسه ، فقال : أبَت ذكر جمع ذكرة .

وأحشاء قلبه : جمع حَشَى ، كأنه أراد ما بين الجنبين ، لاشتغال الخفقان على جميع ذلك . ورفضات : جمع رَفُضة ، يعني الكسر والحطم . انتهى .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن^(٢) .

* * *

(١) في النسخة الشنقيطية : " من أمعاء " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . والمعنى - بكسر الميم وفتحها ، وفتح العين - : واحد الأمعاء .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١١٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٩١ - وَأَهْلَةٌ وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمُ

وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي

على أن « أهلاً » الوصف يؤنث بالتاء كما في البيت .

وقوله : « وأهلة ود » صفة لموصوف محذوف ، أي : جماعة مستأهلة للود ، أي : مستحقة له .

وفي البيت ردٌ على الخليل في زعمه أنه لا يقال : أهلة . قال سيبويه : قلت للخليل : هلاً قالوا أرضون ، أي : يسكنون الراء ، كما قالوا : أهلون ، قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء . و«أهل» مذكر لا تدخله التاء ، ولا تغيّر الواو والنون ، كما لا تغيّر غيره من المذكر ، نحو : صعب . انتهى .

وقد أنكر بعضهم استأهل بمعنى استحق . نقل صاحب العباب عن تهذيب الأزهري أنه قال^(٢) : خطأ بعضهم قول من يقول : فلان يستأهل أن يكرم أو يهان ، بمعنى يستحق .

قال : ولا يكون الاستئصال إلا من الإهالة ، وهو أخذ الإهالة أو أكلها ، وهي الألية المذابة .

قال الأزهري : وأما أنا فلا أنكره ولا أخطئ من قاله ؛ لأنني سمعت أعرابياً فصيحاً من بني أسد يقول لرجل شكر عنده يداً أوليها : « تستأهل يا أبا حازم ما أوليت^(٣) » وحضر ذلك جماعة من الأعراب ، فما أنكروا قوله . قال : ويحقق ذلك قوله تعالى^(٤) : « هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ » . انتهى .

(١) البيت لأبي الطمحان القيني في تاج العروس (أهل ، بري) ؛ ولسان العرب (أهل) . وهو بلا نسبة في إصلاح النطق ص ١٥٤ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٥ ؛ والمختص ٢١٧/١ .

(٢) النص في تهذيب الأزهري ٤١٨/٦ بخلاف يسير في الرواية . فقد جاء في التهذيب : " وقد سمعت أعرابياً فصيحاً من بني أسد يقول لرجل أولى كرامة ؛ أنت تستأهل ما أوليت " .

(٣) سبق لنا منذ قليل ذكر رواية الأزهري في التهذيب .

(٤) سورة المدثر : ٥٦/٧٤ .

وقول الشارح المحقق : « وأهلّ في الأصل اسمٌ دخله معنى الوصف » قال الراغب في « مفردات القرآن »^(١) : أهل الرجل : من يجمعه وإياهم نسبٌ أو دين أو نحو ذلك ، من صناعةٍ وبيتٍ وبلد .

فأهل الرجل في الأصل : من جمعه وإياهم مسكن واحد ، ثم تجوز به ، فقليل أهل بيته من يجمعه وإياهم نسبٌ أو ما ذكر .

وعبر عن أهله بامرأته^(٢) . وفلانٌ أهلٌ لكذا ، أي : خليقٌ به . والآل ، قيل : مقلوبٌ منه لكنٌ خصٌّ بالإضافة إلى أعلام الناطقين دون النكرات والأزمنة والأمكنة ، فيقال : آل فلان ولا يقال آل رجل ، ولا آل زمنٍ كذا ، ولا آل موضع كذا ، كما يقال أهل بلد كذا وموضع كذا . انتهى .

وقال صاحب العباب : الأهل : أهل الرجل ، وأهل الدار ، وكذلك الأهلة .

قال أبو الطمّحان القيني :

وأهلةٌ ودٌ قد تبرّيتُ ودّهم وأبليتُهُم في الجهدِ بذلي ونائلي

أي : ربّ من هو أهلٌ للودّ ، وقد تعرّضتُ له ، وبذلتُ له في ذلك طاقتي من نائل . والجمع أهلات وأهلات وأهلون .

وكذلك الأهالي زادوا فيه الباء على غير قياس ، كما جمعوا ليلاً على ليالٍ . وقد جاء في الشعر آهال ، مثل فرخ وأفراخ .

وأنشد الأخفش^(٣) : (الرجز)

* وبلدةٍ ما الإنسُ من آهالِها *

وقال ابن عبّاد : يقولون هو أهله لكلّ خير ، بالهاء . وفلانٌ أهلٌ لكذا ، أي : مستحقٌ له . انتهى .

(١) مفردات الراغب ص ٢٨ .

(٢) في مفردات الراغب : " وعبر بأهل الرجل عن امرأته " .

(٣) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أهل) ؛ وشرح المفصل ٧٣/٥ ؛ ولسان العرب (أهل ، بلل) .

والبيت شاهد على استعمال " بل " في استئناف الكلام .

والواو في « وأهله » واو رب ، وصفة مجرورها محذوف ، أي : رب أهل وُدٌ ملتبس ومُتَّهِم . و « تبرَّيت » جوابها العامل في محل مجرورها .

قال ابن السكيت في « إصلاح المنطق » : قد تبرَّيت لمعروفه تبرُّياً ، إذا تعرَّضت له .

أنشد الفراء :

وأهله وُدٌ البيت

يقال : أهل وأهله . انتهى .

ورواية البيت للشارح المحقق هي رواية ابن السكيت في « إصلاح المنطق ^(١) » ، وفي كتاب المذكر والمؤنث .

وكذا رواه السخاوي في « سفر السعادة » ، وقال ^(٢) : ومعنى تبرَّيت تعرَّضت له ولوَّده ، وبذلت له في ذلك طاقتي .

وقال ابن السَّيرافي في « شرح أبيات الإصلاَح » : ويروى : « في الجهد بذلي ونائلي » ، أي : ربَّ أهل وُدٌ قد تعرَّضت ، لأن يعلموا أنني أودَّهم وبذلت لهم مالي في العسر واليسر ، ولم أبخل عليهم بشيء .

يصف نفسه بالوفاء والبذل . وتفسير تبرَّيت : كشفت وفتَّشت . يريد أنه فتش عن صحَّة وُدِّهم له ليعلمه فيجيزهم به .

و « أبليتهم » : أوصلتهم ومنحتهم . والبليَّة بمعنى المنحة تارة والمحنة ^(٣) أخرى . ومنح يتعدَّى إلى مفعولين .

قال زهير ^(٤) : (الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " في الإصلاَح " .

(٢) في طبعة بولاق : " قال " بدون حرف الواو .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والمحبة أخرى " . وهو تصحيف صوابه من اللسان (بلا) . وقد صوبه أيضاً محقق طبعة هارون .

يقال بلى فلان وابتلى ، إذا امتحن بمنحة . ويقال في الخير والشر .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩١ ؛ وتاج العروس (بلى) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠/١٥ ؛ وديوان -

جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو

أي : خير الصنيع الذي يختبر به عباده . والجهد بالضم في لغة الحجاز ، وبالفتح عند غيرهم : الوُسْع والطاقة . و« النائل » : النوال ، كلاهما بمعنى العطاء .

والبيت نسبته ابن السيرافي وصاحب العباب إلى « أبي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي » ، وهو شاعرٌ إسلامي .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) : هو حنظلة بن الشَّرْقِي . وكان فاسقاً ، وقيل له : ما كان أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدَّيْر ، قيل [له] : وما ليلة الدَّيْر ؟ قال : نزلت بدَّير نصرانيَّة فأكلتُ عندها طَفِيشَلاً بلحم خنزير^(٢) ، وشربت من حمرها ، وزنيت بها ، وسرقت كأسها^(٣) ومضيت !!

وكان نازلاً على الزُّبَيْر بن عبد المطلب ، وكان ينزل عليه الخلعاء .

وهو القائل لقوم أغاروا على إبله ، وكانوا شربوا من ألبانها^(٤) : (الطويل)

- الأدب ١٠٦/٤ ؛ ولسان العرب (بلا) ؛ ومقاييس اللغة ٢٩٤/١ .

وفي شرح ديوانه - صنعة ثعلب - : " أي : صنع الله إليهما خير الصنيع الذي يتلى به عباده . قال : والإنسان يلى بالخير والشر " .

(١) الشعر والشعراء ٣٠٤/١ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٩٤/٨ : " ضبطه صاحب القاموس بوزن سميدع ، وذكر أنه نوع من المرق . وجعله البغدادي في كتاب الطبخ ٥٥ ضرباً من التوريات ، أي الأطعمة التي تتضج في التور . وجاء في كتاب منهاج الدكان ٢٢٠ : " طفشيل : كل طعام يعمل من القطاني ، أعني الحبوب ، كالعدس والجلبان وما أشبه ذلك " . وفسره استنجاس في المعجم الفارسي الإنجليزى ٣١٣ بأنه ضرب من اللحم يعالج بالبيض والجزر والعسل . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤ - ٢٢٦ . ويقال له أيضاً طفشيل بكسر الطاء والشين كما في كتاب الطبخ وحواشيه . وهو معرب " تفشله أو " نفشيله " الفارسية . "

(٣) في الشعر والشعراء : " وسرقت كساعها ... " .

(٤) البيت لأبي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي في أساس البلاغة (ملح) ؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٢/١ ؛ وسمط اللآلئ ص ٤٠٥ ؛ والشعر والشعراء ٣٠٥/١ ، والكامل في اللغة ٢٩٥/١ ؛ ولسان العرب (ملح) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩ ، والمختصص ٢٦/١ .

واختلفت حركة الروي في البيت بين هذه المصادر . فمنهم من تركها هكذا منصوب الروي ، ومنهم من كسر الروي . والصواب بكسر الروي : " أغير " . وهذه رواية سمط اللآلئ والشعر والشعراء ونواذر أبي زيد . فالقصيدة مكسورة الروي ؛ وأولها :

ألا حنت المرقال واشتاق ربهَا تذكر أرماماً وأذكر معشري

وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلدٍ أشعث أغبر
يقول : أرجو أن يعطفكم^(١) عليّ ذلك اللبن أن تردوها . و« الملح » : اللبن .
انتهى .

وقال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القاضي » : إنه كان نديماً للزبير بن عبد
المطلب في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام .

وقال الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٢) : أبو الطمّحان القيني ، اسمه حنظلة
ابن الشرقي . كذا وجدته في كتاب بني القين بن جسر .

ووجدت نسبه في « ديوانه المفرد » : أبو الطمّحان ربيعة بن عوف بن غنم بن
كنانة بن القين بن جسر .

شاعر محسنٌ مشهور ، وهو القائل^(٣) : (الطويل)

أضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثاقِبُهُ

ثم أورد اثنين من الشعراء ، يقال لهما أبو الطمّحان : أحدهما : أبو الطمّحان
النّهشلي .

ثانيهما : أبو الطمّحان الأسدي .

وقال أبو حاتم في « كتاب المعمرين »^(٤) : هو من بني كنانة بن القين بن جسر
ابن شيع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عِمْران بن الحاف بن قُضاعة .
عاش مائتي سنة .

(١) في طبعة بولاق : " يلفظكم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والشعر والشعراء .

(٢) المؤلف والمختلف ص ٢٢١ .

(٣) البيت لأبي الطمّحان القيني في الأغاني ٩/١٣ ؛ وأمالي المرتضى ٢٥٧/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٢ ؛
والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٢٢ ؛ والحماسة البصرية ١٦١/١ ؛ وديوان المعاني ٢٢/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم
٨٧٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للثوري ٧٣/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨ ؛ والعمدة ١٣٩/٢ ؛ والكامل
في اللغة ٣١/١ ؛ وكتاب الصنائع ص ٣٦٠ ؛ ولسان العرب (حضض) ؛ والمؤلف والمختلف ص ٢٢٢ ؛
والمقاصد النحوية ٥٦٧/١ ؛ وهما للقطب بن زرارعة في الحيوان ٩٣/٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥ .

والجزع - بفتح الجيم وكسرها - : ضرب من الخرز فيه سواد وبياض .

(٤) للمعمرون ص ٧٢ .

وقال في ذلك^(١) : (الوافر)

حَتَّنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ
قَرِيبُ الْخَطَرِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَنِّي بِقَيْدِ
انتهى .

وأورده ابن حجر في « الإصابة » في قسم المخضرمين الذين أدركوا زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأسلموا ولم يروه .

وذكره المرزباني ، فقال^(٢) : هو أحد المعمرين ، وهو القائل :

وإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَفْطَمَ الْجَزَعَ ثَائِبُهُ
ويقال هو أمدح بيتٍ قيل في الجاهلية .

والطَّمْحَان بفتح الطاء والميم بعدها حاء مهملة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(٣) : (الطويل)

٥٩٢- وَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوْنَرَا

على أنه جمعُ « أهلة » ، جُمع باعتبار اسميته ، ولهذا فتح عينه .

وفيه ردُّ على سيبويه في زعمه أنه جمع أهل . قال : وقد يجمعون المونث الذي

(١) البيتان لأبي الطمحن القيني في الأغاني ٣٤٧/١٢ ، والمعمرين ص ٧٢ .

(٢) الموشح ص ١٠٦ و ١١٤ و ٣٨١ .

(٣) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤ ، والأشباه والنظائر ١٣٣/٥ ، وشرح المفصل ٣٣/٥ ، والكتاب

٦٠٠/٣ ، ولسان العرب (أهل) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٣ .

ليست فيه هاء التانيث بالتاء ، كما يجمعون ما فيه الهاء ، لأنه مؤنث مثله ، وذلك قولهم : عُرُسَات وأَرْضَات ، وَغَيْرَ وَغَيْرَات ، حَرَكُوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هذيل ، لأنهم يقولون : يَبْضَات وَجَوَزَات .

وقد قالوا : عِيرَات ، وقالوا : أَهْلَات ، فحَقَّقُوا ، شَبَّهُوا^(١) بصِغَبَات حيث كان أهل مذكراً تدخله الواو والنون ، فلما جاء مؤنثاً كمؤنث صَغَبُ فَعَلَ به كما فعل بمؤنث صَغَب .

وقد قالوا : أَهْلَات^(٢) كما قالوا : أَرْضَات .

قال المخبِّل :

وَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ البيت انتهى .

قال الأَعْلَمُ : الشاهد فيه جمع أهل على أَهْلَات وتحريك الثاني^(٣) . ووجه دخول الألف والتاء فيه حمل أهل على معنى الجماعة ، لأنه يؤدِّي عن معناها وإن لم تكن فيه الهاء ، فجمع بالألف والتاء كما تجمع الجماعة .

وجه تحريك الثاني تشبيهه بأَرْضَات ، لأنه في الجمع مؤنث مثلها ، ولأنَّ حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فَعْلَةٍ ، وكان من الأسماء ، تحريكُ ثانيه ، كجَفْنَةٍ وجَفْنَات . انتهى .

وقد تبع الزمخشريُّ في « مفصله » سيبويه ، فقال : وحكم المؤنث الذي لا تاء فيه كحكم الذي فيه التاء ، قالوا : أَرْضَات وأَهْلَات في جمع أرض وأهل . قال : « فهم أَهْلَات » البيت .

قال شارحه ابن يعيش : أَهْلَات : جمع أهلة ، وليس يجمع أهل كما ظنه المصنف^(٤) .

(١) في الكتاب لسبويه : " شَبَّهَهَا " .

(٢) في الكتاب : " وقد قالوا أَهْلَات فَنَقَلُوا " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٩٧/٨ : " الشنتمري : بالألف والتاء وتحريك الثاني " .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٩٨/٨ : " الذي في ابن يعيش : كما ظنه صاحب الكتاب ، يعني سيبويه ، لا الزمخشري كما يتبادر إلى الذهن من عبارة : كما ظنه المصنف " .

ألا ترى أنَّ أهلاً مذكر يجمع بالواو والنون ، لأنَّهم لما وصفوا به أجروهُ مجرى الصفات في دخول تاء التأنيث ، للفرق ، فقالوا : رجل أهْلٌ ، وامرأة أهلة ، كما يقولون : ضارب وضاربة .

قال الشاعر :

* وأهلة وُدٌ قد تبرَّيت وُدَّهم *

ولما قالوا في المذكر أهل وأهلون ، وفي المونث أهلة وأهلات ، أشبه فعله من الصفات فجمعوه^(١) بالألف والتاء ، وأسكنوا الثاني منه ، كما فعلوا ذلك بسائر الصفات .

ومن العرب من يقول : أهلات ، فيفتح الثاني كما فتحوا في أرضات ، لأنه اسم مثله ، وإن كان أشبه الصفة .

قال المخبل :

* فهُم أهلاتٌ حَوْلَ قيسِ بنِ عاصم *

انتهى .

والبيت من قصيدة للمخبل السعدي . قال ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » ، وقبله^(٢) :

أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا أُمُّ عَمْرَةَ أَنَّنِي	تَخَاطَأْنِي رَيْبُ الزَّمانِ لأكْبَرَا
وَأَشْهَدُ مِنْ عَوْفٍ حُلُولاً كَثِيرَةً	يَحْجُونَ سِبَّ الزُّبْرَقَانِ الْمُزْغَفَرَا
فَهُمُ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ	الْبَيْتِ

وقوله : « أَلَمْ تَعَلِّمِي » إلخ ، قال أبو محمد الأسود الأعرابي : معناه أنه كره أن يعيش ويعمر حتى يرى الزُّبْرَقَانِ من الجلالة والعظمة بحيث يحجُّ بنو سعد عِصَابَتَهُ^(٣) . انتهى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " جمعه " . وهو تصحيف صوابه من شرح المفصل .

(٢) البيتان للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤ .

(٣) العصابة : العمامة ، وكل ما يعصب به الرأس .

و«تخاطأني» بمعنى تخطأني وفاتني . و«ريب الزمان» : حوادثه . وكبر في السن ، من باب فرح .

وقوله : «وأشهد» بالنصب عطف على لأكبر . و«عوف» : أبو قبيلة ، وهو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

و«الحلول» : القوم النزول ، من حل بالمكان إذا نزل فيه .

و«يحججون» : يقصدون . قال ابن دريد في «الجمهرة» : الحج : القصد . وأنشد هذا البيت .

و«السب» ، بكسر السين المهملة : العمامة ، قال ابن دريد في «الجمهرة» : السب بالكسر : الشقة البيضاء من الثياب ، وهي السبيبة أيضاً . وأنشد هذا البيت .

وقال : يريد العمامة ها هنا . وكانت سادات العرب تصبغ العمام بالزعفران . وقد فسر قوم هذا البيت بما لا يذكر . انتهى .

أقول : من جملة من فسره بالقيح الأصمعي ، قال في «كتاب الفرق بين ما للإنسان والوحوش» ، قالوا في الدبر من الإنسان دون البهائم : است وسيت وسة بلهاء ، ويسمى أيضاً السبة بالضم ، والسبة بالفتح ، والسبة بالكسر .

قال المخبل :

* يحجون سب الزبرقان المزعفرا *

قال ابن السيرافي في «شرح أبيات الإصلاح» : قال بعض الناس : إن الشاعر قصد بهذا البيت معنى قبيحاً ، وكنى بهذا اللفظ عنه . وإنما أراد أن الزبرقان كان به داء الأبتة يؤتى من أجله . انتهى .

ويدفعه قوله : «يزورون» ، فإن الزيارة لا تستعمل في مثل هذا ، إلا أن يدعى التهكم .

وقال أبو محمد الأسود : من زعم أن المخبل كنى ها هنا عن قبيح ، فقد أخطأ ، وإنما قصد^(١) بسب الزبرقان أن بني سعد بن زيد مناة كانوا يحجون عصابته ، إذا

(١) في النسخة الشنيطية : "أراد" .

استهلوا رجبا في الجاهلية ، إجلالاً له ، وإعظاماً لقدره . وذكر ذلك ربيعة بن سعد النمري بمدح الزبرقان : (البيسط)

كَانَتْ تَحْجُ بَنُو سَعْدٍ عَصَابَتَهُ إِذَا اسْتَهَلُّوا عَلَى أَنْصَابِهِ رَجَبًا
سِبْبٌ يُزَعْفِرُهُ سَعْدٌ وَيَعْبُدُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَنْتَابُونَهُ عُصَبًا^(١)

والعصابة : ما يعصب به الرأس . انتهى .

و« الزبرقان » هو ابن بدر الصحابي^(٢) ، ولأه النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني تميم .

قال صاحب « زهر الآداب » : سمي الزبرقان لجماله . والزبرقان : القمر قبل تمامه ، وقيل : لأنه كان يُزْبِرُقُ عَمَّتُهُ^(٣) في الحرب ، أي : يصفرها . انتهى .

واسمه حصين بن بدر . وإيأه عنى المخبل بقوله من هذه القصيدة^(٤) : (الطويل)

تَمْنَى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِدَاعُهُ فَأُمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذْلَ وَأَقْهَرَا

و« الجذاع »^(٥) ، بكسر الجيم بعدها ذال معجمة : أولاد السَّعْفَاء .

قال صاحب جمهرة الأنساب : ولد عوف بن كعب بن سعد غطارداً ، وبهذلة ،

(١) في النسخة الشنقيطية : " يتأ يومه " . وهو تصحيف .

ينتابونه : يقصلونه مرة بعد مرة .

(٢) هو الحصين بن بدر بن امرئ القيس بن قيس بن خلف بن بهذلة سيد من أسياد تميم في الجاهلية ، عظيم القدر في الإسلام . وشاعر محسن . انظر في أخباره زهر الآداب ص ٣٩-٤٠ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٣١٨ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٧ ، والمراثي ص ٢٢٠ .

(٣) في زهر الآداب ص ٤٠ : " يزبرق عمامته ، أي يصفرها في الحرب " .

(٤) البيت للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤ ؛ وتاج العروس (قهر ، جذع) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٥ ؛ وكتاب الجيم ١٣١/٣ ؛ ولسان العرب (قهر ، جذع) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢٩٩/٢ ح ومجمل اللغة ١٢٨/٤ ؛ والمختصص ١٣٠/٣ ، ١٢/٢٠٥ ، ٣١٠ .

(٥) في طبعة بولاق ، والنسخة الشنقيطية : " والجذاعة " . وهو تصحيف ظاهر لا يقبله السياق ، وقد صوبناه .

وفي اللسان (جذع) : " وجذاع الرجل : قومه لا واحد له ؛ قال المخبل يهجو الزبرقان وخص أبو عبيد بالجداع رهط الزبرقان " .

وَجُشَمَ ، وَبَرْنِيقًا^(١) . وَأُمُّهُمُ السَّعْفَاءُ بِنْتُ غَنَمَ مِنْ بَنِي بَاهِلَةَ ، وَيُقَالُ لِبَنِيهَا : الْجِدَاعُ .
وَأَنْشُدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وَقَالَ السَّخَاوِيُّ فِي « سَفَرِ السَّعَادَةِ » : وَإِنَّمَا سُمِّيَ الزَّبْرَقَانُ لَصَفَرَةِ عِمَامَتِهِ .
وَزَبْرَقَتِ الثُّوبُ ، أَيُ : صَفَرَتْهُ . وَقَالَ : « الْمَزْعَفَرُ » لِأَنَّ السَّبَّ مَذْكُورٌ وَإِنْ كَانَ
الْمُرَادُ بِهِ الْعِمَامَةُ .

وَقَوْلُهُ : « وَهُمْ أَهْلَاتُ » إلخ ، الظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ غَيْرُ مُتَّصِلٍ بِمَا قَبْلَهُ ،
لِسُقُوطِ آيَاتٍ بَيْنَهُمَا .

يَقُولُ : هُمُ أَهْلَاتُ وَأَقَارِبُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ . يَعْنِي أَنَّهُ سَيِّدُهُمْ ، وَهُمْ قَدْ
أَحَاطُوا بِهِ . وَأَدْجَلَ الْقَوْمَ إِدْجَاجًا كَأَكْرَمَ إِكْرَامًا : سَارُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ . فَإِنَّ سَارُوا مِنْ
آخِرِ اللَّيْلِ قِيلَ أَدْجَلُوا إِدْجَاجًا بِتَشْدِيدِ الدَّالِ .

قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ اجْتِمَاعَ أَحْيَاءِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي مَنَقَرٍ وَغَيْرِهِمْ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
الْمَنْقَرِيِّ سَيِّدِهِمْ ، وَتَعْوِيلُهُمْ عَلَيْهِ فِي أُمُورِهِمْ .

و« الْكَوْثَرُ » : الْجَوَادُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ . أَيُ : إِنْ أَدْجَلُوا حَدَوْا الْإِبِلَ بِمَدْحِهِ وَذَكَرَهُ .
انْتَهَى .

وَقِيلَ إِنَّ كَوْثَرًا كَانَ شِعَارًا لَهُمْ عِنْدَ نَدَاءِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا فِي اللَّيْلِ وَفِي الْحَرْبِ .

و« قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ » صَحَابِيُّ^(٢) ، وَهُوَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ بْنِ سَنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ
مَنْقَرٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ ، ابْنُ عُيَيْدِ بْنِ مُقَاعَسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ
تَمِيمٍ .

وَفَدَّ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : « هَذَا سَيِّدُ
أَهْلِ الْوَبَرِ » .

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ وَالنَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " وَبَرْنِيقِي " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنَ النَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ وَجَهْمَةِ
أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص ٣١٨ ؛ وَاللِّسَانُ (بَرْنَق) .

وَفِي اللَّسَانِ (بَرْنَق) : " وَبَنُو بَرْنِيقٍ : بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ " . وَالْبَرْنِيقُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْكُمَاةِ ؛ وَقِيلَ : ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ
صَغَارُ أَسْوَدَ .

(٢) قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ بْنِ سَنَانِ الْمَنْقَرِيِّ ، شَاعِرُ فَارَسِ سَيْدٍ .

انْظُرْ فِي أَخْبَارِهِ وَتَرْجُمَتِهِ مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ٣٢٤ ؛ وَالْمَرَاتِي ص ٢٢٠ .

وترجمة المخبل السعدي تقدّمت في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعمائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الخمسمائة^(٢) : (الطويل)

٥٩٣- أخو بَيضَاتِ رَائِحٍ متَأَوَّب

على أنّ هذيلاً تفتح عين فعلة الاسميّ في الجمع بالألف والتاء ، كـ « بَيضَات » ، بفتحات .

صرّح به ابن جنّي في « الخصائص » بأنّ فتح حرف العلة في بَيضَات وجوزات لغة هذيل ، فلا يكون من قبيل ضرورة الشعر .

ولهذا لم يورده ابن عصفور في « كتاب الضرائر » .

قال أبو عمر^(٣) محمد بن عبد الواحد الزاهد في « كتاب اليواقيت » : قال أبو العباس : وأخيرني سلمة عن الفراء ، قال : أنشدني بعض بني هذيل « أخو بيضات » البيت .

وكذا قال الزمخشريّ في « المفصل » : إذا اعتلّت عين فعلة سكنت إلّا في لغة هذيل . فعند غير هذيل يكون الفتح ضرورة .

وقد أطلق ابن جنّي في « شرح تصريف المازني » ، فقال : وقد جاء في الشعر

(١) الخزنة الجزء السادس ص ٨٩ .

(٢) صدر بيت لأحد الهذليين ؛ وعجزه :

* رَفِيقٌ بِمَسْجِدِ التَّكِينِ سُبُوحٌ *

والبيت لأحد الهذليين في الدرر ٨٥/١ ؛ وشرح التصريح ٢٩٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٠/٥ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ٣٥٥ ؛ وأوضح المسالك ٣٠٦/٤ ؛ والخصائص ١٨٤/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٧٨ ؛ وشرح الأشموني ٦٦٨/٣ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٣٢ ؛ ولسان العرب (بيض) ؛ والمختضب ٥٨/١ ؛ والنصف ٣٤٣/١ ؛ وهمع الهوامع ٢٣/١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أبو عمرو " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

تحريك مثل هذا . قال الشاعر : « أخو بيضات » البيت .
وهذا ليس بجيد ، ولا بد من التقييد .

قال في « المحتسب » : امتنعوا من تحريك العين في فَعْلَةٍ إذا كانت حرف علة ، كجَوَزَات وبيضات . ولو حرَّك لوجب أن يُعْتَذَر من صحَّة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها بأن يقال : لو أُعْلِت لوجب القلب فيصير جازات وبيضات ، فيلتبس ذلك بما عينه في الواحد أَلَفٌ منقلبة ، نحو : قارة وقارات ، وجارة وجارات . وإذا جاز إسكان العين الصحيحة ، نحو : تمرات وشفرات صار المعتلُّ أخرى بالصحة .
وربما جاء الفتح في العين ، كما قال الهذلي ^(١) :

* أَخُو بِيضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ *

وعذره في ذلك أنَّ هذه الحركة إنما وجبت في الجمع ، وقد سبق العلم بكونها في الواحد ساكنة ، فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تحفل . وفي هذا بعد هذا ضعف .

ألا ترى أنَّ هذه الألف والتاء تبنى الكلمة عليهما وليستا في حكم المنفصل . يدلُّك على ذلك صحَّة الواو في خطُّوات .

ولو كانت الألف والتاء في حكم المنفصل لوجب إعلال الواو ، لأنها لام وقبلها ضمة .

قال أبو علي : يدلُّك على أنَّ الكلمة مبنية على الألف والتاء أطراد إتباع الكسر للكسر في سِدِّرات وكِسِرَات مع عِزَّة فِعِل في الواحد بكسرتين ^(٢) . إلا أنَّ مَّا يُونَس يكون حركة العين غير لازمة ، قولُ يونس في جِرْوَة إذا قلت : جِرِّوات . فصحة الواو وهي لامٌ بعد كسرة تدلُّك على قلة الاعتداد بها .

أو يقال : إنَّ هذا شاذ ، يدلُّ على شذوذه امتناعهم أن يحركوا عين كَلِيَّةٍ ومُدِّيَّة في هذا الجمع ^(٣) ، لما كان يعقب ذلك من وجوب قلب الياء إلى الواو . فدلُّنا ذلك

(١) لم نجد البيت في ديوان الهذليين ولا في شرح أشعار الهذليين .

(٢) في المحتسب : " مع عِزَّة فعل في الواحد . وإنما حكى سيويه منه إبل لا غير " .

(٣) في المحتسب : " أن يحركوا عين كَلِيَّة ومُدِّيَّة ، وأن يقولوا : كليات ومديات " .

على أنّ نحو جروات شاذّ . فهذه أشياء تراها متكافئة . وعلى كل حال فالاختيار
خُطُوات بالإسكان . انتهى .

والمصراع صدرّ ، وعجزه :

* رَفِيقُ مَسْحِ الْمُنْكِبَيْنِ سَبُوحٌ *

والبيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم أطلع على قائله ، ولا على
تتمته .

قال شارح اللباب : يصف ذكراً من النعام ، أي : هو أخو بيضات يرجع
ويسرع إلى بيضاته .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : « الرائح » : الذي يسير
ليلاً .

و « المتأوّب » : الذي يسير نهاراً ، يصف ظليماً وهو ذكر النعام ، شبه به ناقته ،
فيقول : ناقتي في سرعة سيرها كظليم^(١) له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل إلى بيضاته .
رفيق. لمسح المنكبين ، عالم بتحريكهما في السير .

« سَبُوح » : حسن الجري . وإنما جعله أخا بيضات ليدلّ على زيادة سرعته في
السير ، لأنه موصوفٌ بالسرعة . وإذا قصد بيضاته يكون أسرع . انتهى .

وقال الكرمانى في « شرح أبيات الموشح » : رائح من الرّواح ، أي : راجع .
والسَّبُوح من السَّبَح ، وهو شدة الجري .

والمراد برفيق. لمسح المنكبين : التحركُ يميناً وشمالاً ، وذلك من عادة الطير .
و « المنكب » : مجتمع ما بين العضد والكف .

وقد خطأ العيني فخر الدين الجاربردي في قوله : البيتُ في صفة النعام ، بأنّ
البيت في مدح جملة شبهه بالظليم^(٢) . والتخطئة لا وجه لها ، وكونه في وصف نعام
أو ظليم أمر سهل مع أنه متوقّف على الوقوف على ما قبل هذا البيت .

(١) في طبعة بولاق : " ظليم " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يشبهه " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

قال صاحب المصباح : يتوهم بعضُ الناس أنَّ الرُّواح لا يكون إلاَّ في آخر النهار، وليس كذلك بل الرُّواح والغدوَّ عند العرب يستعملان في المسير أيَّ وقتٍ كان ، من ليل أو نهار . قاله الأزهرِيُّ وغيره . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « من راح إلى الجمعة في أوَّل النهار فله كذا » ، أي : من ذهبَ .

و« التَّأوُّب » : تفعلُّ من الأوب ، وهو الرجوع من السَّفر . والرَّفِيق من الرِّفق ، وهو ضدُّ العنف .

* * *

جمع التكسير

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :
(الطويل)

٥٩٤ - لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى

وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

على أنه إن ثبت اعتراض النابغة على حسان بقوله^(٢) : « قَلَّلْتَ حِفَانَكَ وَسُيُوفَكَ » لكان فيه دليل على أن المجموع بالالف والتاء جمع قلة . وهذا طعن منه على هذه الحكاية .

ثم استظهر أن جمعي السلامة لمطلق الجمع من غير نظر إلى القلة والكثرة ، فيصلحان لهما . انتهى .

وقد نظمه أبو الحسن الدَّبَّاج^(٣) ، من نخاة إشبيلية ، ذيلًا لمجموع القلة من التكسير في بيت من المتقدمين ، وهما :

بِأَفْعَلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ
وَسَالِمَ الْجَمْعِ أَيْضًا دَاخِلٌ مَعَهَا فَهَذِهِ الْخَمْسُ فَاحْفَظْهَا وَلَا تَزِدْ

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١ ؛ وأسرار العربية ص ٣٥٦ ؛ وشرح الأشموني ٦٧١/٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١ ؛ وشرح المفصل ١٠/٥ ؛ والكتاب ٥٧٨/٣ ؛ ولسان العرب (جدا) ؛ والمختص ١٨٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٤ ؛ والموشح ص ٨٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٥/١ ؛ والخصائص ٢٠٦/٢ ؛ والمقتضب ١٨٨/٢ .

(٢) انظر في ذلك الموشح ص ٨٢ . وفيه : " أَقَلَّلْتَ حِفَانَكَ .. " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الذِيَّاح " . وهو تصحيف صوابه من بغية الوعاة ١٥٣/٢ . والذباح : - بالبدال المهمل المفتوحة والباء المهمل المشددة وآخره جيم - ؛ وهو أبو الحسن علي بن جابر بن علي الإشبيلي اللخمي النحوي . توفي سنة ٦٤٦ هـ .

وقد صرّح سيبويه بأنّ الجمع بالألف والتاء للقلّة . وأوّل بيت حسن على أنّه للكثرة ، وهذا نصّه :

وأما ما كان على فعلة ، فإنّك إذا أردت أدنى العدد جمعتها بالتاء ، وفتحت العين ، وذلك قولك : قَصْعة وقَصْعات ، فإذا جاوزت أدنى العدد كسّرت الاسم على فعال ، وذلك قصعة وقصاع .

ثم قال : وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير ، قال حسان :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ البيت

فلم يرّد أدنى العدد . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد في وضع الجفّنات ، وهي لما قلّ من العدد في الأصل ، لجريها مجرى الثلاثة ، موضع الجفنان التي هي للكثير . و« الغرّ » : البيض ، يريد بياض الشحم .

و« الأسياف » : جمع لأدنى العدد ، فوضّعه موضع الكثير . وصف قومه بالندى والبأس ، يقول : جفّنا معدّة للأضياف ومساكين الحيّ بالغداة ، وسيوفنا يقطرن دماً ، لنجدتنا وكثرة حروبنا . انتهى .

وإلى مذهب سيبويه ذهب الزجاج ، قال في تفسيره عند قوله تعالى^(١) : «واذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ» قالوا : هي أيام التشريق . ومعدودات يستعمل كثيراً في اللغة للشيء القليل .

وكلّ عدد قلّ أو كثر فهو معدود ، ولكن معدودات أوّل على القلّة ، لأنّ كلّ قليل يجمع بالألف والتاء ، نحو : دريهمات وحمّامات . وقد يجوز ، وهو حسن كثير ، أن يقع الألف والتاء للتكثير .

وقد روى أنه عيب على القائل :

* لنا الجفّنات الغُرّ * ... البيت

ف قيل له : قلّت^(٢) الجفّنات ولم تقل الجفنان ! وهذا الخبر عندي مصنوع ، لأنّ

(١) سورة البقرة : ٢٠٣/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " قلت " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

الألف والتاء قد تأتي للكثرة ، قال الله عز وجل^(١) : « إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ » ، وقال : « فِي جَنَّاتٍ » ، وقال^(٢) : « وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ » فالمسلمون ليسوا في غُرَفَات قليلة ، ولكن إذا حصَّ القليل في الجمع بالألف والتاء دلَّ عليه ، لأنه يلي التثنية .

وجائز حسن أن يراد به الكثير ، ويدلُّ المعنى الشاهد على الإرادة ، كما أن قولك جمع يدل على القليل والكثير . انتهى .

وكذلك قال ابن جنِّي في « المحتسب » عند قراءة طلحة من سورة النساء^(٣) : « صَوَالِحٍ قَوَائِمٍ حَوَافِظٍ لِلْغَيْبِ » . قال أبو الفتح : التكسير هنا أشبه لفظاً بالمعنى ، وذلك أنه إنما يراد هنا معنى الكثرة لا صالحات من الثلاث إلى العشر . ولفظ الكثرة أشبه بمعنى الكثرة من لفظ القلة بمعنى الكثرة ، والألف والتاء موضوعتان للقلة ، فهما على حدِّ التثنية بمنزلة الزيدون من الواحد إذا كانوا على حدِّ الزيدان^(٤) .

هذا موجبُ اللغة على أوضاعها ، غير أنه قد جاء لفظ الصحة^(٥) والمعنى الكثرة كقوله تعالى^(٦) : « إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ » إلى قوله : « وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ » والغرض في جميعه الكثرة لا ما هو لما بين الثلاثة إلى العشرة ، وكان أبو علي ينكر الحكاية المروية عن النابغة وقد عرَّض عليه حسان شعره ، وأنه لما صار إلى قوله :

* لنا الجفنات الغر * ... البيت

قال له النابغة : لقد قللت جفانك وسيوفك ! قال أبو علي : هذا خير مجهول لا أصل له ، لأن الله تعالى يقول^(٧) : « وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ » ولا يجوز أن تكون

(١) سورة الأحزاب : ٣٥/٣٣ .

(٢) سورة سبأ : ٣٧/٣٤ .

(٣) سورة النساء : ٣٤/٤ .

قراءة الجماعة هي : " فالصالحات قانتات حافظات للغيب " .

(٤) في المحتسب : " إذا كان على حد الزيدان " .

(٥) أي الجمع الصحيح للمؤنث والمذكر ، وهما للقلة .

(٦) سورة الأحزاب : ٣٥/٣٣ .

(٧) سورة سبأ : ٣٧/٣٤ .

الغرف كلها التي في الجنة من الثلاث إلى العشر .

وعُذِرَ ذلك عندي أنه قد كثر عنهم وقوْعُ الواحد على معنى الجمع جنساً ،
كقولنا : أهلك الناسَ الدينارَ والدرهم ، وذهب الناس بالشاة والبعير ، فلما كثر ذلك
جاؤوا في موضعه بلفظ الجمع الذي هو أدنى إلى الواحد أيضاً ، أعني جمعِي السالم^(١) ،
وعلم أيضاً أنه إذا جيء في هذا الموضع بلفظ جمع الكثرة لا يتدارك معنى الجنسية ،
فلهُوا عنه ، وأقاموا على لفظ الواحد تارة ، ولفظ الجمع المقارب للواحد تارة أخرى ،
إراحة لأنفسهم من طلب ما لا يدرك ويأساً منه .

فيكون هذا كقوله^(٢) : (التقارب)

رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا

ومثل هذين الجمعين مجيئهم في هذا الموضع بتكسير القلة^(٣) كقوله تعالى^(٤) :
«وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ» ، وقول حسان : وأسيافنا يقطرن ، ولم يقل : عيونهم
ولا سيوفنا . وقد ذكرنا هذا ونحوه في كتاب الخصائص . انتهى .

قال شيخنا ياسين الحمصي في « شرح ألفية ابن مالك » : اعلم أنهم قالوا : إذا
قرن جمع القلة بأل التي للاستغراق ، أو أضيف إلى ما يدلُّ على الكثرة انصرفَ بذلك
إلى الكثرة .

وعلى هذا الإيراد ما قاله النابغة على حسان ، ويقال إنَّ حسانَ أجاب بذلك ،
لكنَّ قوله : أسيافنا لم يُضَفْ إلى ما يدلُّ على الكثرة .

وعليك بحفظ هذه القاعدة ، فكثيراً ما يُغفل عنها . ومن غفل عنها العلامة ،
والقاضي ، وصاحب المغني^(٥) في تفسير قوله تعالى^(٦) : « مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ »

(١) جاء رسم المختص للجملة : " أعني الجمع بالواو والنون ، والألف والياء " .

(٢) البيت في الخصائص ٢٠٩/١ ، ٣١/٢ ، ١٧٠ ، وشرح المفصل ١٢٠/٥ .

(٣) في طبعة بولاق : " بتكثير القلة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمختص .

(٤) سورة التوبة : ٩٢/٩ .

(٥) في طبعة بولاق : " وصاحب المغني " بزيادة الواو .

وفي النسخة الشنقيطية : " والمغني " . والوجه ما أثبتناه نقلاً عن طبعة هارون ١٠٩/٨ .

(٦) سورة لقمان : ٢٧/٣١ .

حيث وجهوا التعبير بجمع القلة بما ذكروه . وردّ عليهم الكوراني بأنّ الجمع في الآية مضاف .

واعلم أيضاً أنّ أبا حيان استشكل انصراف جمع القلة إلى الكثرة بما حاصله أنه وضع للقلة ، وهي من ثلاثة إلى عشرة ، فإذا دخل أداة الاستغراق ينبغي أن يكون الاستغراق فيما وضع له ، لا فيما زاد ، لأنه ليس مما وضع له . ثم أجاب بما حاصله أنه وضع بوضع آخر مع أداة الاستغراق للكثرة . انتهى .

وقال أيضاً في « حاشيته على التصريح للشيخ خالد » : اعلم أنّ ما ذكره النحاة من أنّ جموع القلة للعشرة فما دونها لا ينافي تصريح أئمة الأصول بأنّها من صيغ العموم ، لأنّ كلام النحاة ، كما قال إمام الحرمين ، محمولٌ على حالة التجرد عن التعريف . انتهى .

وهذا الجواب فيه نظر ، فإن غالب ما وقع فيه النزاع معرّف بأل .

وقد نقل جماعة اعتراض النابغة على حسان في هذا البيت ، منهم أبو عبد الله المرزباني في « كتاب الموشح »^(١) من عدّة طرق ، قال : كتب إليّ أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبة ، قال : حدّثني أبو بكر العليمي ، قال : حدّثنا عبد الملك ابن قريب ، قال : كان النابغة الذبيانيّ تُضربُ له قُبّة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها .

قال : فأولُ مَنْ أنشدَه [الأعشى : ميمون بن قيس أبو بصير ، ثم أنشدَه]^(٢) حسان بن ثابت الأنصاري^(٣) :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرِمُ بِنَا خَالاً وَأَكْرِمُ بِنَا ابْنَمَا^(٤)

(١) الموشح ص ٨٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الموشح .

(٣) البيتان لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٠-١٣١ ؛ والموشح ص ٨٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " وابن محرق " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والموشح .

والبيت لحسان في ديوانه ص ١٣٠ ؛ وتاج العروس (بني) ؛ ولسان العرب (بني) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة

٥٠٦/١٥ ؛ وكتاب العين ١٦٩/١ .

والعنقاء هو ثعلبة بن عمرو بن مزيقياء بن عامر ماء السماء . ومحرق هو الحارث بن عمرو مزيقياء ، وكان أول من عقب بالنار .

فقال له النابغة : « أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك » .

وحدثني علي بن يحيى ، قال^(١) : حدثنا أحمد بن سعيد ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : حدثني عمي مصعب بن عبد الله ، قال : أنشد حسان نابغة بني ذبيان قصيدته التي يقول فيها :

* لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ *

فقال له : « ما صنعت شيئاً ، قللت أمركم ، فقلت : جَفَنَاتُ وأسياف » .

وأخبرني الصولي ، قال : حدثني محمد بن سعيد ، ومحمد بن العباس الرياشي ، [عن الرياشي] عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : كان النابغة الذبياني تُضرب له قَبَّةٌ بسوق عكاظ من آدم ، فتأتيه الشعراء ، فتعرض عليه أشعارها ، فأتاه الأعشى فكان أول من أنشده ، ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها :

* لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ *

وذكر البيتين ، فقال له النابغة : « أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » .

قال الصولي^(٢) : فانظر إلى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء كلام النابغة ودياجة شعره ، [قال له : أقللت أسيافك] لأنه قال : « وأسيافنا » ، وأسياف جمع لأدنى العدد ، والكثير سيوف . و« الجَفَنَات » لأدنى العدد ، والكثير جفان [وقال : فخرت بمن ولدت ؛ لأنه قال : ولدنا بني العنقاء وابني محرق] . فترك الفخر بآبائه ، وفخر بمن ولد نساؤه .

قال : ويروى أنَّ النابغة قال له : « أقللت أسيافك ولمعت جفانك^(٣) » . يريد قوله : « لنا الجفنات الغر » والغرة : لمعة بياض في الجفنة . فكان النابغة عاب هذه

(١) مازال النقل مستمراً عن الموشح ص ٨٣ .

(٢) الموشح ص ٨٣ . والزيادات منه .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أحفانك " . وهو تصحيف صوابه من الموشح ص ٨٣ .
وجمع الجفنة جفان ، وجفن .

الجفان ، وذهب إلى أنه لو قال لنا الجففات البيض فجعلها بيضاً ، كان أحسن .
فلعمري إنه حسن^(١) في الجفان ، إلا أن الغرَّ أجلُّ لفظاً من البيض .

قال أبو عبد الله المرزباني : وقال قومٌ ممن أنكر هذا البيت : في قوله : يلمعن بالضحي ، ولم يقل بالدحي . وفي قوله : وأسيافنا يقطرن ولم يقل يجرين ، لأنَّ الجري أكثر من القطر .

وقد ردُّ هذا القول ؛ واحتجَّ فيه قومٌ لحسان ، بما لا وجهَ لذكره في هذا الموضع .
فأمَّا قوله : « فخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك » فلا عذر عندي لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر .

وقد احتس من مثل هذا الزلل رجل من كلب ، فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن الزبير وغيره ممن ولده نساؤهم^(٢) : (الطويل)

وَعَبْدَ الْعَزِيزِ قَدْ وَلَدْنَا وَمُضْعَباً وَكَلْبَ أَبٍ لِلصَّالِحِينَ وَلَوْدُ

فإنه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضَّل رجالهم ، وأخبر أنهم يلدون الفضلين ،
وجمع ذلك في بيت [واحد ، فأحسن] وأجاد . انتهى ما أورده المرزباني^(٣) .

ومن نقلها أيضاً أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني »^(٤) قال بعد إيراد سنده :
إنَّ النابغة كانت تُضرب له قُبَّة في سوق عكاظ ، وتُنشده الشعراء أشعارها ، فأنشده
الأعشى شعراً فاستحسنه ، ثم أنشدته الخنساء قصيدةً حتى انتهت إلى قولها^(٥) :
(البسيط)

وإنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا وإنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٦)

(١) في الموشح ص ٨٣ : " إنه أحسن " .

(٢) البيت بلا نسبة في الموشح ص ٨٤ .

(٣) الموشح ص ٨٤ .

(٤) الأغاني ٦/١١ .

(٥) البيتان للخنساء في رثاء صخر في ديوانها ص ٤٨-٤٩ ، والأغاني ٨١/١٥ .

(٦) البيت للخنساء في ديوانها ص ٤٩ ، وتاج العروس (صخر) ، وجمهرة اللغة ص ٩٤٨ ، وشرح أبيات المغني

٤٩/٦ ، ١٢٠/٧ ، ومقاييس اللغة ١٠٩/٤ .

فقال : [والله] لولا أنّ أبا بصير الأعشى ، أنشدني قبلك ، لقلت إنّك أشعرُ الناس^(١) : أنت والله أشعرُ من كلّ ذاتِ مَثَانَةٍ^(٢) . فقالت : إي والله ومن كلّ ذي خصيين .

فقال حسّان : أنا والله أشعر منك ومنها ومن أهلك . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لنا الجفّنات الغرّ البيت

فقال : إنّك شاعر لولا أنّك قلّلت عدد جفّانك ، وفخرت بمن وكذّته .

وفي رواية أخرى : قال له : إنّك قلت الجفّنات فقلّلت العدد ، ولو قلت الجفّان لكان أكثر ، وقلت : يلمعن بالضّحى ، ولو قلت يرقن بالدّجى لكان أبلغ في المديح ، لأنّ الضيف في الليل أكثر . وقلت : يقطرن من نجدة دماً فدلّلت على قلة القتل ، ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصباب الدم .

وفخرت بمن ولدّت ولم تفتخر بمن ولدك . فقام حسّان منكسراً منقطعاً . انتهى ما رواه .

وقال أسامة بن منقذ في « باب التفريط من كتاب البديع » : اعلم أنّ التفريط هو أن يُقدّم على شيء فيأتي بدونه ، فيكون تفريطاً منه إذ لم يكمل اللفظ أو يبالغ في المعنى . وهو باب واسع يعتمد عليه النقاد من الشعراء ، مثل قول حسّان بن ثابت الأنصاري :

* لنا الجفّنات الغرّ * ... البيت

وفرط في قوله : « الجفّنات » لأنّها دون العشرة ، وهو يقدر أن يقول : « لدينا الجفّان » لأن العدد القليل لا يُفتخر به .

وكذلك قوله : « وأسيافنا » لأنّها دون العشرة ، وهو قادر أن يقول : « وبيض لنا » .

(١) في الأغاني : " لقلت : إنّك أشعر الجن والإنس .. " .

(٢) في اللسان (مثن) : " المثانة : مستقر البول وموضعه من الرجل والمرأة معروفة ... قال الأزهري ... والمثانة عند عوام الناس موضع البول ، وهي عنده موضع الولد من الأنثى " .

وفرط في قوله : « الغر » لأن السؤد أمدح من البيض ، لأجل الدهن وكثرة القيرى فيهن .

وفرط في قوله : بالضحي ، وهو قادر على أن يقول في الدجى ، لأن كل شيء يلمع في الضحى . وفرط في قوله : يقطن ، وهو قادر على أن يقول : يجرين ، لأن القطر قطرة بعد قطرة . وقال قدامة : أراد بقوله الغر المشهورات .

وقال بالضحي لأنه لا يلمع فيه إلا عظيم ساطع الضوء ، والدجى يلمع فيه يسير النور . وأما أسياف وجففات فإنه قد يوضع القليل موضع الكثير ، كما قال سبجانه^(١) : « لهُم جَنَاتٌ » و « درجات^(٢) » .

وقوله : « يقطن دماً » هو المعروف والمألوف ، فلو قال يجرين لخرج عن العادة . وينوب قطر عن جرى . اهـ .

وقال ابن أبي الإصبع في « كتابه تحرير التحير » : في باب الإفراط في الصفة ، وهو الذي سَمَّاه قدامة المبالغة ، وسَمَّاه مَنْ بعده التبليغ : وحدَّ قدامة المبالغة بأن قال^(٣) : هي أن يذكر المتكلم حالاً من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت ، فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره ما يكون أبلغ في معنى قصده ، كقوله^(٤) : (الوافر)

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا

وأنا أقول : قد اختلف في المبالغة ، فقوم يرون أجود الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ، ويحتجُّون بما جرى بين النابغة الذبياني ، وبين حسَّان في استدراك النابغة عليه تلك المواضع ، في قوله :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ البيت

فإنَّ النابغة إنما عاب على حسان ترك المبالغة . والقصة مشهورة ، وإن رُوي عنه انقطاعه في يد النابغة . وقوم يرون المبالغة من عيوب الكلام . والقولان مردودان .

(١) سورة البقرة : ٢٥/٢ و ١٩٨ ؛ وسورة المائدة : ١١٩/٥ .

(٢) سورة الأنفال : ٤/٨ .

(٣) نقد الشعر ص ٨٤ ، وكتاب الصنائع ص ٣٧٨-٣٧٩ .

(٤) في تحرير التحير ص ١٤٧ : " كقول عمرو بن الأهتم التغلبي " . والبيت لابن الأهم في كتاب الصنائع ص ٣٧٩ ، ونقد الشعر ص ٨٤ .

وقد بَيَّنَّ وجهَ الردِّ فيهما^(١) .

ونقلُ العيني عن ابنِ يسعون نقدَ هذا البيت من جهة اللفظ ، ساقطٌ ، لأنَّ الجمعَ في الجففات نظير قوله تعالى^(٢) : « وهم في الغُرُفات آمِنون » وأما الغُرُّ هنا فليس جمعَ غُرَّةٍ ، بل البيض المشرفات من كثرة الشحوم وبياض اللحوم . وهي جمع غرَّاء .

ويجوز أن يريد بها المشهورة المنصوبة للقرى . وكذلك : « يلمعن » هو المستعمل في هذا النحو الذي يدلُّ به على البياض ، كما تقول : لمع السراب ، ولمع البرق ، وكذلك الضُّحى والضَّحَاءُ ، لأنهما بمعنى . على أنَّ الضُّحى أدلُّ على تعجيلهم القرى .

وأما القول : بأنَّ يبرقن في الدُّجى أبلغ فساقط ، لأنه إنما أراد أن إطعامهم موصل ، وقراهم في كلِّ وقت مبذول ، لأنه قد وصف قبلَ هذا قراهم بالليل حيث قال^(٣) :

وإنَّا لنقرِّي الضَّيفَ إنَّ جَاءَ طَارِقًا
مِنَ الشُّخْمِ مَا أَضْحَى صَحِيحًا مُسْلِمًا
ويروى : « ما أمسى » .

وأما قوله : يقطرن فهو المستعمل في مثل هذا ، يقال : سيفه يقطر دماً . ولم تجرِ العادةُ بأنَّ يقال : يجري دماً ، مع أنَّ يقطر أمدح ، لأنه يدلُّ على مضاءِ السيف وسرعة خروجه عن الضَّريبة حتى لا يكاد يعلق به دم . اهـ .

والبيت من قصيدة افتخارية لحسان بن ثابت الصحابي ، عدتها خمسة وثلاثون بيتاً . وهذه أبيات منها بعد أن ذكر منازل حبيبته^(٤) :

لَنَا حَاضِرٌ فَعَمَّ وَبَادٍ كَأَنَّهُ
شَمَارِيخُ رَضْوَى عَزَّةٌ وَتَكْرُمًا^(٥)
مَتَى مَا تَزِنَا مِنْ مَعَدٍّ بَعْصَبَةٍ
وَعَسَّانٍ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يُهْدَمَا

(١) انظر في ذلك تحرير التحبير ص ١٤٨-١٥١ .

(٢) سورة سبأ : ٣٧/٣٤ .

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٩ .

(٤) هي في خمسة وثلاثين بيتاً في ديوانه ص ١٢٦-١٣١ .

(٥) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٠ ؛ وتاج العروس (حضر) ؛ ولسان العرب (حضر) ؛ ومجمل اللغة

٨٠/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٧٦/٢ .

قِرَاعُ الْكُمَاةِ يَرِشَحُ الْمِسْكَ وَالْدِّمَا
كَأَنَّ عُرُوقَ الْجَوْفِ يَنْضَحْنَ عِنْدَمَا
فَأَكْرَمَ بَنَاهُ خَالاً وَأَكْرَمَ بَنَاهُ ابْنَمَا
مُرُوَّةً فِينَا وَإِنْ كَانَ مُكْرَمَا
مِنَ الشَّخْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحاً مُسْلِماً
وَنَقْلِبُ مُرَّانَ الْوَشِيحِ مُحْطَمَا
أَبُوهُ أَبُونَا وَابْنُ أُخْتٍ وَمَحْرَمَا
الْبَيْتِ
وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا
فَبُؤْسَى بِيُؤْسَاهَا وَبِالنُّعْمِ أَنْعَمَا^(١)

بِكُلِّ فِتْيَ عَارِي الْأَشَاجِعِ لَاحَهُ
إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مَتُونَا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقِ
نَسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ
وَإِنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقاً
أَلْسِنَا نَرُدُّ الْكَبْشَ عَنْ طِيَّةِ الْهَوَى
وَكَائِنْ تَرَى مِنْ سَيِّدِ ذِي مَهَابَةٍ
لَنَا الْجَفْنَاتِ الْغُرِّ
أَبِي فَعَلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا
فَكُلَّ مَعْدٍ قَدْ جَزَيْنَا بِصَنْعِهِ
وهذه آخر القصيدة .

وقوله : « لنا حاضر فعم » إلخ ، قال في الصحاح : « الحاضر » : الحيُّ العظيم .
وأنشد البيت .

و « الفعم » : الكثير الممتلئ . و « البادي » : النازل بالبادية ، يقال : بدا بدَاوة ،
بالفتح والكسر ، وهي الإقامة بالبادية . و « الشُّمراخ » ، بالكسر : رأس الجبل .
و « رَضْوَى » ، بالفتح : جبلٌ بالمدينة .

وقوله : « متى ما تَزَنَّا » إلخ ، « تَزَنَّا » : بالخطاب من الوزن . و « معد » : أبو
قبيلة .

والواو في قوله : « وغسَّان » للقسم ونمنع جواب الشرط . وهذه عبارة عن العزِّ
والمنعة .

وقوله : « بكلِّ فِتْيَ » إلخ ، متعلق بنمنع . و « الأشاجع » : أصول الأصابع التي
تتصل بعصب ظاهر الكف ، الواحد أشجع .

وأراد « بغيرها » كونها عاريةً من اللحم غير غليظة . و « لَاحَهُ » بالمهمله بمعنى
غيره .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وكل معد " . وهي رواية ديوانه أيضاً .

و«قراع»: مصدر قارعة . ومقارعة الأبطال : قرع بعضهم بعضاً . و«الكمة»: الشُّجعان .

وقوله : « يرشح المسك » إلخ ، أراد أنهم ملوك ، فإذا جرح أحدهم سال دمه برائحة المسك .

وقوله : « إذا استدبرتنا الشمس » إلخ . « المتون » : الظهور . و« العندم » : البَقْم^(١) ، وقيل دم الأخوين . قال شارح ديوانه : يريد أنهم إذا عرقوا [عرقوا^(٢)] برائحة الطيب .

وقوله : « ولدنا بني العنقاء » إلخ ، « العنقاء » : ثعلبة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء .

و« محرق » : هو الحارث بن عمرو مزيقياء^(٣) وكان أول من عاقب بالنار .

وقوله : « فأكرم بنا » هو تعجب ، أي : ما أكرمنا خالاً ، وما أكرمنا ابناً ، و« ما » : زائدة .

(١) في شرح ديوانه ص ١٣٠ : " والعندم : صبغ أحمر " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وشرح ديوان حسان ص ١٣٠ .

(٣) مزيقياء : لقب لعمرو هذا : وهو عمرو بن عامر ماء السماء ، وهو ابن حارثة الغطريف ، بن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع ، بن الأزد . (الاشتقاق ص ٤٣٥ ؛ والعمدة ٢/٢٢٨) .
والحرق هنا ، الحارث بن عمرو ، سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارها ، وهو الحارث الأكبر ، ويكنى أبا شمر . وقصد بقوله : ابني محرق ، ابنه الحارث بن أبي شمر الغساني ، وهو الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات القرطين ، وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندي ، ثم الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر ، وهو ولد الحارث الأعرج ، وكان يقال له : أبو شمر الأصغر . وله يقول نابغة بني ذبيان :

علي لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب

وفي اللسان (حرق) : " وكان عمرو بن هند يلقب بالمحرق ، لأنه حرق مائة من بني تميم : تسعة وتسعون من بني دارم ، وواحداً من البراحم ، وشأنه مشهور . ومحرق أيضاً : لقب الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة ، وإنما سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارهم ، فهم يدعون آل محرق ، وأما قول أسود بن يعفر :

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إيراد

فإنما عني به امرأ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي لأنه أيضاً يدعى محرق . قال ابن سيده : محرق لقب ملك ، وهما محرقان : محرق الأكبر وهو امرئ القيس اللخمي ، ومحرق الثاني وهو عمرو بن هند مضطرب الحجارة ، سمي بذلك لتحريقه بني تميم يوم أواره ، وقيل : لتحريقه نخل ملهم^(٤) .

وقوله : « وإنا لنقري » إلخ . « نقري » : نُضِيف . و« الطروق » : المجيء ليلاً . و« ما » : مفعول نقري لتضمُّنه معنى نطعم . يريد أنهم يذبحون للضيِّف الإبل السالمة من علة ومرض .

وقوله : « ألسنا نردُّ الكبش » إلخ . « الكبش » : سيّد القوم . و« الطَّيَّة » بالكسر : النية .

و« الهوى » : هوى النفس . و« المرَّان » بالضم : جمع مارن ، وهو الرُّمَح اللين المهزَّ . أي : نقاتل بها حتى تنكسر .

و« ها » في البيت الأخير للتنبيه .

وترجمة حسن تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

المصدر

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٩٥- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ

وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

على أنَّ الظرف والجار والمجرور يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من العمل ، كحرف النفي والضمير كما في البيت ، فإنَّ قوله : « عنها » متعلق بـ « هو » . أي : ما حديثي عنها .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى الجاهلي . قال الصاغانى في « العباب » : الحرب مؤنث ، يقال : وقعت بينهم حرب .

قال الخليل : تصغيرها حُرِبَ بلا هاء رواية عن العرب . قال المازنى : لأنه في الأصل مصدر . وقال المبرِّد : الحرب قد تذكر .

وأنشد^(٢) : (الرجز)

وَهُوَ إِذَا الْحَرْبُ هَفَا عَقَابُهُ مِرْجَمٌ حَرْبٍ تَلْتَقِي حِرَابُهُ

وقد جعل الشارح المحقق الضمير كنايةً عن الحديث الذي هو قولٌ وفاقاً لأبي الحسين الزُّوزنى شارح المعلقات ، قال : الضمير كناية القول لا العلم ، لأنَّ العلم لا يكون قولاً . وفيه ردٌّ على سائر شراح المعلقات ، في أنَّ الضمير راجع إلى العلم .

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٨ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٦ ؛ والدرر ٢٤٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٤/١ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ١٦١ ؛ ولسان العرب (رجم) . وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٢ ؛ وجمع الهوامع ٩٢/٢ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حرب ، هفا) ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٨ ؛ ولسان العرب (عقا ، لظى ، هفا) .

في النسخة الشنقيطية : " ملجم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح شواهد الشافية .

قال أبو جعفر النحاس ، وتبعه التبريزي واللفظ له :

قوله : « وما هو عنها » ، أي : ما العلم عنها بالحديث ، أي : ما الخير عنها
بحديث يُرجم فيه بالظن ، فقوله هو كناية عن العلم ، لأنه لما قال : إلا ما علمتم ، دلّ
على العلم .

قال الله تعالى^(١) : « ولا تحسبن الذين يئخّلون بما آتاهم الله من فضله هُورَ
خَيْرًا » ، المعنى : أنه لما قال يئخّلون دلّ على البخل ، كقولهم : من كذب كان شراً
له ، أي : كان الكذب شراً له . اهـ .

وقال الأعلام الشنتمري^(٢) : هو كناية عن العلم ، يريد : وما علمكم بالحرب .
و « عن » بدل من الباء . هذا كلامه .

وقال صغودا في « شرح ديوانه » : هو ضمير راجع على ما ، وكأنه قال : وما
الذي علمتم . ثم كنى عن الذي . اهـ .

و « المرجم » : الذي يُرجم بالظنون ، والترجيم والرجم : الظن ، ومنه قول الله
عزّ وجلّ^(٣) : « رجماً بالغيب » ، أي : ظناً . والنوق أصله في المطعوم ، واستعير هنا
للتجربة .

يقول : ليست الحرب إلا ما عهدتموها وجربتموها ومارستم كراهتها ، وما هذا
الذي أقوله بحديث مظنون .

وهذا ما شهدت به الشواهد الصادقة من التجارب ، وليس من أحكام الظنون .

خاطب زهير بهذا الكلام قبيلة ذبيان وأحلافهم ، وهم أسد وغطفان ، ويحرضهم
على الصلح مع بني عمهم بني عبس ، ويخوفهم من الحرب ، فإنهم قد علموا شدائدّها
في حرب داحس .

وقد تقدّم^(٤) شرح القصة مع شرح أبيات كثيرة من هذه المعلقة مع ترجمة زهير في

(١) سورة آل عمران : ١٨٠/٣ .

(٢) ديوان زهير صنعة الأعلام ص ١٨ .

(٣) سورة الكهف : ٢٢/١٨ .

(٤) في طبعة بولاق : " قد تقدم " .

الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الخمسمائة^(٢) : (الطويل)

٥٩٦- أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرْبَعٌ وَمَصِيفٌ

لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفُ

على أن « رسم دار » مصدر مضاف إلى مفعوله . و« مَرْبَع » : فاعله .

و« رسم » هنا : مصدر رسم المطر الدار ، أي : صَيَّرَهَا رَسْمًا ، بأن عَفَّاهَا . ولا يراد بالرَّسْم هنا ما شخصَ من آثار الدار ، لأنَّ ذلك عَيْنٌ لا معنى والذي يعمل معنى لا غير . كذا في « شرح الإيضاح لأبي البقاء العكبري^(٣) » .

وقال شارح أبياته ابن بري : ومعنى رَسَمَ أثر ، ولم يُقَيِّقْ منها إلا رسوماً وآثاراً . وقيل : معناه غير أثرها بشدَّة الاختلاف عليها ، ومنه قيل : رسمت الناقة رسيماً ، إذا أثرت في الأرض بشدَّة وطئها . وقيل الرَّسْم بمعنى المرسوم ، فعلى هذا يكون اسماً لا مصدرًا ، فلا يجوز أن يعمل .

والتقدير : أَلْعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفٌ مِنْ أَجْلِ مَرْسُومٍ دَارٍ ، هو موضعُ الحلول في الربيع والصيف . انتهى كلامه .

والبيت مطلع قصيدة للحطيئة عدَّتْهَا ثمانية عشر بيتاً ، مدحَ بها سعيد بن العاص الأموي ، لما كان والياً بالكوفة لعثمان بن عفان .

(١) الخزنة الجزء الثاني ص ٢٩٠-٢٩٣ .

ويلو أن البغدادي قد سها - فليس في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة من أبيات المعلقة إلا بيتاً واحداً فقط . وليس هناك شرح عن حرب داحس والغبراء .

(٢) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٨١ ، والأغاني ٢٥٥/١٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠ ، ولسان العرب (رسم) . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٠ ، وشرح المفصل ٦٢/٦ .

(٣) في جميع طبعات الخزنة : " أبو البقاء الفارسي " . وهو تصحيف . وصوابه : العكبري . وله شرح شواهد الإيضاح .

وبعده بيتان^(١) :

تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَادَرَتْ
دُمُوعِي وَأَصْحَابِي عَلَيَّ وَقُوفُ
ومنها^(٢) :

إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جُبْتُ مَهَامِهَا يُقَابِلُنِي آلُ بِهَآ وَتَنُوفُ

وقوله : « أمن رسم دار » إلخ ، الهزمة للاستفهام التقريري ، و « من » تعليلية متعلّقة بوكيف ، وهو مصدر وكف البيت بالمطر ، والعينُ بالدَّمع ، وكُفأ من باب وعد ، ووكوفاً ووكيفاً : سأل شيئاً فشيئاً .

قال شارح ديوانه : التأويل : أمن أن رسم داراً مربع ، أي : أثر فيها آثاراً . و «الرَّسْم » : الأثر بلا شخص . و « الشؤون » : مجاري الدَّمع من الرأس إلى العين ، واحداً شأن .

وقوله : « لعينيك » : جارٌّ ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدّم على المبتدأ ، وهو وكيف ، يُروى بالثنية ويروى بالافراد .

و « مربع » : فاعل المصدر ، وهو رسم ، وهو على حذف مضاف ، والتقدير : مطره ونحوه . وهو وما بعده اسمان لزمان الربيع والصَّيف ، ويأتیان اسمي مكان أيضاً ، ومصدرين أيضاً .

وهذه الصيغة يشترك فيها هذه المعاني الثلاثة ، وهي صيغة قياسية يذكرها الصرفيون . والمذكور في كتب اللغة ، إنما هو المربع بمعنى منزل القوم في الربيع خاصة .

وقد استعمل الحريري في المقامة الأولى المربع بمعنى الربيع ، وهو المنزل حيث كان في قوله : « ويسرّب مَنْ يتبعه ، لكن يُجهل مربّعه^(٣) » . ولم يصب ابن الخشّاب في

(١) ديوان الخطيطة ص ٨٢ ، والأغاني ١٧/٢٢٤-٢٢٥ . وفي طبعة بولاق : " وبعده بيت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وقوله وبعده بيتان : هما :

رَشَاشٌ كَقَرَّتِي هَاجِرِي كِلَاهُمَا لَهُ دَاجِنٌ بِالْكَرَّتَيْنِ عَلِيْفٌ
إِذَا كَرَّ غَرْباً بَعْدَ غَرْبٍ أَعَادَهُ عَلَى رَغْمِهِ وَفِي السَّبَالِ عَنِيْفٌ

(٢) التنوف : جمع التوفة ، وهي الصحراء لا ماء فيها ولا أنيس .

(٣) مقامات الحريري ص ١٥ .

تخطئة الحريري « فيما كتبه على المقامات » في قوله : ما أصاب فيه ، لأنّ الربع منزل القوم في الرّبيع خاصة ، وقد استعمله بمعنى الأول وهو خطأ ، لأنه كالمصيف والمشتى ، وتلك منازلهم في هذه الأزمنة خاصة .

وقد أجاد ابن بريّ في الردّ عليه ، فقال : يقال : ربّع بالمكان ، أي : أقام به الرّبيع ، ويقال أيضاً ربع بالمكان : أقام به حيثما كان . واسم المكان منهما مربّع قياساً مطرداً عند النحويين ، كالمصنع والمصرع .

والشاهد على قولهم : ربع بالمكان ، إذا أقام به حيثما كان ، قول الحادرة^(١) :
(الطويل)

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غُدُوٌّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعْ

فسره المفضل في « المفضليات » ، فقال : يقال ربع بالمكان إذا أقام به . ولم يشترط ربيعاً ولا غيره .

فعلى هذا يصحّ أن يكون المربع لمنزل الإنسان . من بيته وداره ونحو ذلك ، وعليه يصحّ قول يزيد بن الصّعق^(٢) : (الطويل)

* يُشْنُ عَلَيْكُمْ بِالْقَنَا كُلَّ مَرْبِعِ *

أي : كلّ مكان تقيمون فيه . وأما قول أهل اللغة إنّ المربع اسم للمنزل في الرّبيع خاصة فإنّما يريدون به الأكثر ، وهو الأصل ، ثم اتّسع فيه فجعل لكلّ مكان أقام به الرجل .

ألا ترى أنّهم لا يكادون يذكرون المربع في اسم الزمان ، وهو أيضاً قياس مطرد مثل اسم المكان .

وشاهده قول الخطيئة :

(١) البيت للحادرة في ديوانه ص ٤٣ ؛ والأغاني ٢٦٨/٣ ؛ وتاج العروس (حدر) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٠ ؛ والمفضليات ص ٤٣ .

(٢) عجز بيت ليزيد بن الصّعق في تاج العروس (قدد) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٨ ؛ ولسان العرب (قدد) .
وصلره :

* فَرَعْنَمُ لِمَرِينِ السَّيَاطِ وَكُنْتُمْ *

* أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرَبَعٍ وَمَصِيفُ *

فالربع والمصيف على هذا : اسمٌ لزمان الربيع والصَّيف ، وكذلك قول جرير^(١) :
(الكامل)

رَدُّوا الْجَمَالَ بِذِي طُلُوحٍ بَعْدَمَا هَاجَ الْمَصِيفُ وَقَدْ تَوَلَّى الْمَرَبَعُ

أي : رَدُّوا الجمال من موضع رعيها إلى الحيِّ حين أرادوا التحمُّل ، وقد أتى المصيف ، وتولَّى المربع . وإذا أقبل زمنُ الصَّيف ، وتولَّى زمن الربيع ييس العشب في الأرض .

وكذلك المربع قد يكون اسماً للمصدر في نحو قولهم : ربت بالمكان مربعاً . ولا يكاد يذكرون المربع إلا في اسم المنزل بالربيع ، وإنما يذكر هذا مبنياً أهلُ النحو ، ويجعلون له باباً مفرداً وقياساً مطرداً . وما خرج عن القياس في بناء ذكره . انتهى كلامه .

وقوله : « تذكرتُ فيها الجهل^(٢) » ، أي : جهل الشباب والصِّبَا .

وقوله : « إليك سعيدَ الخير » إلخ ، « إليك » : متعلق بجُئْتُ ، قدَّم عليه لإفادة الحصر .

و« جُئْتُ » : قطعت ، يقال : جاب الرادي يجوبه ، إذا قطعه ، و« سعيد » : منادى مضاف إلى الصفة التي اشتهر بها . ويجوز أن يكون أصله خيرٌ بالتشديد ، فخفض . و« المهمَّة » : القفر . و« الآل » : السراب . و« تنوف » : جمع تنوفة ، وهي الفلاة .

روى الأصبهاني في « الأغاني »^(٣) بسنده إلى خالد بن سعيد ، قال : لقيني إياس ابن الخطيئة ، فقال لي : يا أبا عثمان ، مات أبي ، وفي كسر بيته عشرون ألفاً أعطاه

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٩٠٩ ، والنقاوض ص ٩٦١ .

في طبعة بولاق : " توالى " . وهو تصحيف صوابه من المصدرين السابقين والنسخة الشنقيطية .
توالى المربع : أدبر وتولى .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تذكر فيها الجهل " . وهو تصحيف صوابه نقلاً عن طبعة هارون . ١٢٤/٨ .

(٣) الأغاني ١٧/٢٢٥-٢٢٦ .

يأياها أبوك ، وقال فيه خمس قصائد ، فذهبَ واللّه ما أعطيتُمونا ، وبقي ما أعطيناكم! فقلت : صدقتَ واللّه .

وروي أيضاً بسند متصل إلى خالد بن سعيد ، قال : كان سعيد بن العاص بالمدينة زمن معاوية ، وكان يُعشّي الناس ، فإذا فرغ من العشاء قال الآذن^(١) : ليذهب إلا من كان من أهل سمره . قال : فدخل الحطيئة فتعشّى مع الناس ، ثم لم ينصرف ، فلما ألح عليه الآذن ، قال سعيد : دعه^(٢) وأخذ في الشعر والحطيئة مطرق لا ينطق ، فقال الحطيئة : واللّه ما أصبتم جيد الشعر ، ولا شاعر الشعراء . قال سعيد : من أشعر العرب يا هذا ؟ قال : الذي يقول^(٣) : (الخفيف)

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ	فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإِعْدَامُ ^(٤)
مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ بَانُوا	مِنْ جُذَامٍ هُمْ الرُّؤُوسُ الْكِرَامُ
سُلِّطَ الْمَوْتُ وَالْمُنُونُ عَلَيْهِمْ	فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ ^(٥)
وَكَذَاكُمْ سَبِيلُ كُلِّ أَنْاسٍ	سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْيَأَامُ ^(٦)

(١) في الأغاني ٢٢٦/١٧ : " الآذن : أجيروا إلا من كان من أهل سمره .. " .

(٢) في الأغاني : " فلما رأى سعيد إياه قال : دعه ، .. " .

(٣) الأبيات لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٧-٣٣٩ ؛ والأصمعيات ص ١٨٧ ؛ والأغاني ٢٢٦/١٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥٦/٣ .

(٤) البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٨ ؛ والأصمعيات ص ١٨٧ ؛ والأغاني ٢٢٦/١٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ؛ والدرر ٢٣٨/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٤٤/١ ؛ والمؤلف والمختلف ص ١٦٦ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩١/٢ . وهو بلا نسبة في همع المراجع ١٤٨/١ .

والإقتار : قلة المال وضيق العيش . والعدم والإعدام : الفقر .

(٥) البيت لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩ ؛ والأصمعيات ص ١٨٧ ؛ والأغاني ٢٢٦/١٧ ؛ وتاج العروس (منن) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/٣ ؛ ولسان العرب (منن ، صدى) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هيم) ؛ ولسان العرب (هوم) .

في الأغاني صحح محققها كلمة : " الصدى " واعتبرها تحريفاً بـ : " الصوى " . وقال : الصوى : القبور وعلاماتها . وفي الأصمعيات يشرح محققها البيت بقوله : " الهام : جمع هامة ، وكانوا يزعمون أن عظام الميت ، وقيل روحه ، تصير هامة فتطير ، ويسمونه الصدى ، ففاه الإسلام ونهاهم عنه " .

(٦) البيت لأبي دؤاد الإيادي في الأصمعيات ص ١٨٧ ؛ والأغاني ٢٢٦/١٧ . وهو بلا نسبة في الدرر ٧٦/٣ ؛ وهمع المراجع ١٩٢/١ .

قال : ويحك ! مَنْ يقول هذا الشعر ؟ قال : أبو ذؤاد الإيادي^(١) . قال : ومن الثاني ؟ قال : الذي يقول^(٢) : (مخلع البسيط)

أَفْلِحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالـ ضَعْفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

قال : ومن يقول هذا الشعر ؟ قال : عبيد . قال^(٣) : ثم من ؟ قال : والله لحسبك بي عند رهبة أو رغبة ، إذا وضعت إحدى رجلتي على الأخرى ، ثم رفعت صوتي بالشعر^(٤) ثم عَوَيْت على إثر القوافي عَوَاءَ الفصيل الصادر عن الماء !

قال : ومن أنت ؟ قال : الخطيئة . قال : ويحك ! قد علمت تشوقنا إلى مجلسك، وأنت تكتمنا نفسك منذ الليلة^(٥) ! فأنشدني .

فأنشده من أبيات^(٦) :

سَعِيدٌ فَلَا يَغْرُرُكَ قِلَّةُ لَحْمِهِ تَحَدَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ وَهُوَ صَالِبٌ

إِذَا غَبَتْ عَنَّا غَابَ عَنَّا رَبِيعُنَا وَنُسْقَى الْغَمَامَ الْغَرَّ حِينَ يُؤُوبُ^(٧)

فَنِعَمَ الْفَتَى تَعَشُّو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ وَالْمَكَانُ جَدِيبٌ

فقال له : أنت لعمر الله أشعر عندي منهم . فأمر له بعشرة آلاف درهم .

(١) بعده في الأغاني ٢٢٦/١٧ : "... قال : أو ترويه ؟ قال : نعم ، قال : فأنشدني ، فأنشده الشعر كله ، " .

(٢) في طبعة بولاك : " وقد يخادع الأريب " . وهو تصحيف صوابه من ديوان عبيد وشرح القصائد العشر للتريزي والنسخة الشنقيطية .

والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤ ؛ وتهذيب اللغة ٧٢/٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٣ ؛ وشرح القصائد العشر للتريزي ص ٤٧٣ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٥٢/١٣ .

وفي شرح القصائد العشر ص ٤٧٤ : " ويروى : أفلح بالجيم . وأفلح بالحاء : من الفلاح ، وهو البقاء . أي : عيش كيف شئت ، ولا عليك ألا تبلغ . فقد يدرك الضعيف ، يضعفه ، ما لا يدرك القوي . وقد يخدع الأريب العاقل ، عن عقله . ويروى : " فقد يدرك بالضعف " .

(٣) بعده في الأغاني : " أو ترويه ؟ قال : نعم ، قال : فأنشدني ، فأنشده ، ثم " .

(٤) في الأغاني : " ثم رفعت عقيرتي " . والعقيرة : الصوت .

(٥) بعده في الأغاني ٢٢٧/١٧ : " قال : نعم ، لمكان هذين الكلبين عندك ، وكان عنده كعب بن جعيل ، وأخوه ، وكان عنده سويد بن مشنوء النهدي ، حليف بني عدي بن جناب الكلبيين " .

(٦) الأبيات من قصيدة يمدح بها سعيد بن العاص في ديوانه ص ٨٧-٨٨ ؛ والأغاني ٢٢٧/١٧ .

(٧) البيت للمحطية في ديوانه ص ٨٨ ؛ والأغاني ٢٢٧/١٧ ؛ وتاج العروس (غمم) ؛ ولسان العرب (غمم) .

ثم عاد فأنشده :

* أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرِيعٍ وَمَصِيفٍ *

إلى آخر القصيدة ، فأعطاه عشرة آلاف أخرى .

وروي أيضاً هذا الخبر عن أبي عبيدة ، وقال^(١) : قال أبو عبيدة في هذا الخبر : وأخبرني رجلٌ من بني كنانة ، قال : أقبل الحطيئة في ركب من بني عَبَسَ حتى قدم المدينة^(٢) ، فقالوا له : إنا قد أردنا^(٣) وأحلينا^(٤) فلو تقدمت إلى رجل شريف من أهل المدينة فقرأنا وحملنا .

فأتى خالد بن سعيد بن العاص فسأله ، فاعتذر إليه ، وقال : ما عندي شيء . فلم يُعِدْ عليه الكلام ، وخرج من عنده ، فارتاب به خالد فبعث يسأل عنه ، فأخبر أنه الحطيئة ، فردّه ، واعتذر إليه ، فأراد خالد أن يستفتح الكلام ، فقال : من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول^(٥) : (الطويل)

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرَّةً وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

فقال خالد لبعض جلسائه : هذه بعض عقاربه ! وأمر له بكسوة وخملائ^(٦) فخرج بذلك من عنده . اهـ .

وترجمة الحطيئة قد تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(٧) .

* * *

(١) الأغاني ١٧/٢٢٨ .

(٢) بعده في الأغاني : " فأقام مدة " .

(٣) أردنا : أي صارت ركابنا رذية هزيلة من كثرة السير .

في طبعة بولاق : " أردنا " بالدال المهملة ، وهو تصحيف صوابه .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أحلينا " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

أراد : أنهم قد نفذ زادهم ، يقال : أخلى عن الطعام ، أي : خلا عنه .

(٥) أراد زهير بن أبي سلمى ، صاحب البيت . والبيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته في ديوانه صنعة الأعلام

ص ٢٦ ، وديوانه صنعة ثعلب ص ٣٥ .

(٦) الخملائ - بالضم - : ما يحمل عليه من الدواب ، وقيل : في الهبة خاصة .

(٧) الخزنة الجزء الثاني ص ٣٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(١) : (المتقارب)

٥٩٧- ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ

يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ

على أن سيبويه والخليل جَوَزًا إعمال المصدر المعرّف باللام مطلقاً كما في
البيت .

قال سيبويه : وتقول : عجت من الضرب زيدا ، كما تقول^(٢) : عجت من
الضارب زيدا ، يكون الألف واللام بمنزلة التنوين ، قال الشاعر :

ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ البيت

وقال المرار :

لَقَدْ عَلِمْتَ أَوْلَى الْمَغِيرَةِ البيت

اهـ .

وقال الأعلام : الشاهد فيه نصب الأعداء بالنكايه لمنع الألف واللام الإضافة^(٣)
ومعاقبتهما للتنوين الموجب للنصب .

ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الألف واللام ، لخروجه عن شبه
الفعل ، فينصب ما بعده بإضمار مصدر منكور فيقدّره : ضعيف النكايه نكايه أعداءه .
وهذا يلزمه مع تنوين المصدر ، لأنّ الفعل لا يُنَوَّن ، فقد خرج المصدر عن شبه الفعل
بالتنوين ، فينبغي على مذهبه أن لا يعمل^(٤) .

(١) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٣ ، والدرر ٢٥٢/٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٩٤/١ ، وشرح
الأشموني ٣٣٣/١ ، وشرح التصريح ٦٣/٢ ، وشرح شنور الذهب ص ٤٩٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦ ،
وشرح ابن عقيل ص ٤١١ ، وشرح الفصل ٥٩/٦ ، ٦٤ ، والكتاب ١٩٢/١ ، والمقرب ١٣١/١ ، والنصف
٧١/٣ ، وجمع الهوامع ٩٣/٢ .

(٢) في الكتاب لسيبويه : " كما قلت " .

(٣) في شرح الأعلام : " من الإضافة " .

(٤) في شرح الأعلام : " أن لا يعمل عمله " .

يقول : هو ضعيف عن أن ينكبي عدوه وجباناً أن يثبت ، ولكنه يلتجئ إلى الفرار^(١) ويخاله مؤخراً لأجله . اهـ .

وأراد ببعض النحويين أبا العباس الميرد .

وجعل السيرا في نصب أعداءه على حذف الخافض ، أي : ضعيف النكاية في أعدائه .

وقوله : « يخال » بمعنى يظن . و « يراخي » : يباعد ، وفاعله ضمير الفرار ، وفاعل يخال ضمير المهجو . وجملة : « يراخي » في موضع المفعول الثاني ليخال . و « ضعيف » : خير مبتدأ محذوف ، أي : هو ضعيف .

و « النكاية » : مصدر نكيت في العدو ، إذا أثرت فيه . وجاء معدى بنفسه .

قال أبو النجم^(٢) : (الرجز)

* ينكبي العدى ويكرم الأضيافا *

وقال عدي بن زيد^(٣) : (الطويل)

إذا أنت لم تنفع برؤدك أهله ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعد

من بعد ، من باب فرح ، إذا هلك .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

* * *

ونأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد

س^(٤) : (الطويل)

(١) في شرح الأعلام : " هو ضعيف أن ينكبي أعداءه وجبان عن أن يثبت لقرنه ، ولكنه يلجأ إلى الفرار " .

(٢) الرجز لأبي النجم في تاج العروس (نكي) ؛ ولسان العرب (نكي) .

(٣) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٣٩٨ .

(٤) البيت للمرار بن سعيد الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٠/١ ؛ والكتاب ١٩٣/١ -

٥٩٨- لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنَّنِي

كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا

لما تقدّم قبله . ويروى : « لَحِقْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ » .

قال الأعلام : الشاهد في نصب « مسمع » بالضرب على نحو ما تقدّم . ويجوز أن يكون بلحقت ، والأوّل أولى ، لقرب الجوار ، ولذلك اقتصر عليه سيبويه . يقول : قد علم أولى من لقيت من المغيرين أنني صرفتهم عن وجههم هازماً لهم ، ولحقت سيدهم^(١) مسمعاً ، فلم أنكل عن ضربه بسيفي . والنكول : الرجوع عن القرن جُبناً . اهـ .

وقال ابن خلف : وكان بعض البصريين المتأخرين لا ينصب بالمصدر إذا كان فيه الألف واللام ، وينصب « مسمعاً » بلحقت لا بالضرب وحجته أن أَل تَبْعِد المصدر عن شبه الفعل .

قال أبو الحجاج^(٢) : ومن أعمل الضرب فيه فهو عندي على قول من أعمل الثاني ، وهو أحسن عند أصحابنا .

ألا ترى أن المعنى لحقت مسمعاً فلم أنكل^(٣) عن ضربه فحذف المفعول من الأوّل لدلالة الثاني عليه .

ومن أعمل لحقت أراد : لحقت مسمعاً فلم أنكل عن الضرب إيّاه ، أو عن ضربه ، إلا أنه حذف لأنّ المصادر يحذف معها الفاعل والمفعول .

- وللمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦ ؛ وشرح المفصل ٦٤/٦ ؛ وفرحة الأديب ص ٣٠ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠/٣ ، ٥٠١ ؛ ولمالك بن زغبة في الدرر ٢٥٥/٥ . وهو بلا نسبة في شرح الأئيموني ٢٠٢/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢ ؛ واللمع ص ٢٧١ ؛ والمقتضب ١٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢ . وروايته في المقاصد النحوية :

* لقيت ولم أنكل عن الضرب مسمعاً *

(١) في شرح الأعلام : " عميلهم " .

(٢) هو أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري نسبة إلى شنتمرية مسقط رأسه . ولد سنة ٤١٠ هـ ، وتوفي سنة ٤٧٦ هـ . هو شارح أبيات سيبويه ، وشارح حماسة أبي تمام أيضاً . والنص ليس في شرح أبيات سيبويه ، ولعله في كتاب آخر .

(٣) قوله : " عن ضربه فحذف مسمعاً فلم أنكل " ساقط من النسخة الشنقيطية .

ولا يجوز على هذا القياس ضربت وشتت زيدا ، حتى تأتي بعلامة الضمير في شتت . يعني إذا أعملت ضربت . قال : لأنّ الفعل لا يحذف معه هذا المفعول كما يحذف مع المصدر .

وقد أجاز السيرافي حذف الضمير في هذا النحو مع الفعل أيضاً ، لأنّ المفعول كالفضلة المستغنى عنها .

قال أبو علي : ومن أنشد « كررت » كان مسمع مفعول الضرب لا غير ، لأن كررت يتعدى بالحرف وهو على ، ولا حرفاً ها هنا .

فإن جعلت على مرادة كما جاء في قوله^(١) : « لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ » ، وقول الشاعر^(٢) : (الطويل)

تَحِنُّ فِتْبَدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِقَضَائِي

فلما حُذِفَ أوصلت الفعل^(٣) فهو وجه . قال أبو الحجاج : وهذا خلاف لما في « الإيضاح » لأنه قال هنالك : إنّ ذلك لا يعمل عليه ما وُجِدَ مندوحة عنه . وليس يُنكَرُ على العالم أن يرجع عن قول إلى ما هو خير منه . اهـ .

قال ابن بري في « شرح أبيات الإيضاح » : وأجاز السيرافي هذا الذي منعه أبو علي ، وكذلك أجاز أبو علي في غير الإيضاح نصب « مسمع » . بكررت على

(١) سورة الأعراف : ١٦/٧ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعروة بن حزام في الدرر ١٣٦/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٢٧/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٤١٤/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٥٢/٢ ؛ ولرجل من بني حلاف في تخلص الشواهد ص ٥٠٤ ؛ وللكلابي في لسان العرب (غرض ، قضى) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٧٤ ؛ والدرر ١٨٥/٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨ ؛ ومغني اللبيب ١٤٢/١ ، ٥٧٧/٢ .

وفي شرح أبيات المغني ٢٢٧/٣ : " والأسى - بضم الهمة - جمع أسوة .. والأسوة : التأسي والاعتداء بالغير وما يتأسى به الحزين ويتعزى ، أي : يتصور " .

(٣) في حاشية النسخة الشنقيطية : " هكذا بخط المؤلف أوصلت ، والصواب أوصل بحذف التاء " .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فلما حذف أوصلت " ولقد أثبتنا تصحيح طبعة هارون ١٣١/٨ .

وفي حاشية طبعة هارون : " .. وأرى الصواب فيما أثبت . والمراد أنه لما حذف " على " أوصلت الفعل وعديته إلى المفعول " .

إسقاط حرف الجر كالأية . اهـ .

ولو أعمل كررت لكان التقدير : كررت فلم أنكل عن الضرب إياه ، على مسمع ، فحذف على ، وأوصل الفعل .

وقال ابن السيرافي : لا يحسن أن يُنصَب مسمع بكررت على تقدير كررت على مسمع فلم أنكل عن الضرب . وعلى الرواية الثانية ينتصب أيضاً بالضرب ، إلا أنه على إعمال الثاني الأقرب إليه .

ولو أعمل الأول لأضمر ، وكان التقدير : لحقت مسمعاً فلم أنكل عن الضرب إياه مسمعاً .

وقد أورده ابن قاسم المرادي في « باب التنازع من شرح الألفية » بلفظ « لقيت ولم أنكل عن الضرب مسمعاً » ، شاهداً على التنازع في مسمع .

وأورده ابن الناظم وابن هشام في « شرح الألفية » في باب إعمال المصدر ، كالشارح المحقق .

والبيت من قصيدة لمالك بن زغبة الباهلي ، وبعده^(١) :

لغَادَرْتُ طَيْراً تَعْتَفِيهِ وَأَضْبَعاً ^(٢)	وَلَوْ أَنَّ رَمَجِي لَمْ يَخْنِي انْكَسَارُهُ
تَنَاوَلَ مِنِّي فِي الْمَكْرَةِ مَنَزَعاً	وَفَرَّ ابْنُ كِدْرَاءِ السَّدُوسِيُّ بَعْدَمَا
فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْشَنَى فَتَقَطَّعَا	[وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى ضَرِيَّةً
حِفَافاً عَلَى الْمَوْلَى الْحَرِيدِ لِيَمْنَعَا	وَأَنِّي لِأُعْدِي الْخَيْلَ تَعَثُّرُ بِالْقَنَا

(١) الأبيات ٣-٥ مع البيت الشاهد في ديوان المرار ص ٣٦٥ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠/٣ . والأبيات ٢-١ ، ٦-٧ لمالك بن زغبة في فرحة الأديب ص ٣٢ .

والأبيات ٣-٥ ساقطة من طبعة بولاق ؛ ولقد أثبتناها من النسخة الشنقيطية . ولم يفسر البغدادي منها شيئاً ؛ وهذا يثبت أنها لم تكن في مخطوطة الأصل ، ولقد أضافها الشنقيطي في نسخته .

(٢) في طبعة بولاق : " تقتفيه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ ويؤيده شرح البغدادي لاحقاً للبيت .

وفي اللسان (عفا) : " عفوت الرجل إذا طلبت فضله ؛ والعافية والعفاة والعُفى : الأضياف وطلاب المعروف ، وقيل : هم الذين يعفونك ، أي يأتونك يطلبون ما عندك ... وفلان تعفوه الأضياف .. وهو كثير العفاة وكثير العافية... " .

وَنَحْنُ جَنَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ سَرَوْ حِمِيرٍ
أَجْتَمْتُمْ لَكَيْمًا تَسْتَبِيحُوا حَرِيمَنَا
إِلَى أَنْ وَطِئْنَا أَرْضَ خَثْعَمَ نَزْعًا [
فَصَادَفْتُمْ ضَرْبًا وَطَعْنَا مُجَدَّعًا
شَرِيحَةَ أَرْمَاحٍ لَأَكْثَافِكُمْ مَعًا

قال أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب »^(١) : مِسْمَعُ بن شيبان : أحد بني قيس بن ثعلبة ، كان خرج هو وابن كدراء [الذهلي] يطلبان بدماء من قتله باهلة ، من بني بكر بن وائل ، يوم قتل أبو الأعشى قيس بن جندل ، فبلغ ذلك باهلة ، فلقوهم ، فقاتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت بنو قيس ، ومن كان معهما^(٢) من بني ذهل ، وضرب مِسْمَعٌ وأفلت جريحاً . اهـ .

وقوله : « لَقَدْ عَلِمْتُ أَوَّلَى الْمَغِيرَةِ » إلخ ، يعني أولها . والمغيرة : الخيل ، يريد مقدمة العسكر .

نقل أبو حيان في « تذكرته » عن ابن خالويه أنه قال : سألت أبا عُمر^(٣) عن قوله :

* لَقَدْ عَلِمْتُ أَوَّلَى الْمَغِيرَةِ * ... البيت

فقال : أَوَّلَى كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

وقال ابن المستوفي : المغيرة يجوز أن تكون وصفاً للخيل المحذوفة ، وهو أجود لأن استعمالها معه^(٤) أكثر .

ويجوز أن يكون وصفاً للجماعة المغيرة أو نحوها . وعلى أي الحالين ، فهو اسم فاعل ، من أغار على العدو إغارة . اهـ .

وذكر ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : أنه يقال : « المغيرة » بضم الميم وكسرها .

وتبعه ابن خلف ، وتعقبه اللخمي بأنه يقال في اسم الرجل المغيرة ، بكسر الميم ،

(١) فرحة الأديب ص ٣٢ . والزيادات منه .

(٢) في فرحة الأديب : " معها " .

(٣) هو غلام ثعلب ، أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " استعماله معها " .

لأنّهم^(١) إنّما يغيّرون الأسماء الأعلام ، ولا يكادون يغيّرون الصفات الجارية على الأفعال ، لئلاً يخرجوها عن الباب .

و« النكول » : الرجوع جُبناً . قال ابن خلف : مَنْ ضَمَّ الكاف في المضارع فتحها في الماضي ، ومن كسرها^(٢) في الأوّل فتحها في الثاني . ومِسمع بكسر الميم الأوّل وفتح الثانية .

وقوله : « لغادرتُ طيراً » إلخ . « غادرتُ » : تركت . وفلان تعفيه الأضيافُ ، أي : تأتبه .

و« أضْبِع » : جمع ضَبْع . يريد أنه لو لم يخنه ربحه ، لقتله . وكانت تأتبه الطيور والسباع تأكله .

و« سَدوس » ، بالفتح : أبو قبيلة . و« المكرة » بالفتح : موضع الحرب . و« المِنزَع » ، بكسر الميم وسكون النون وفتح الزاي : السَّهْم .

وقوله : « أجثتم لكيما » الهمزة للاستفهام التويخي . و« الاستباحة » : النهب والأسر .

و« المجدّع » ، بكسر الدال المشددة : مبالغة جادع ، من جدّع أنفه وأذنه وشفته ، من باب نفع ، إذا قطعها .

وقوله : « فأبتم خزايًا » إلخ . أي : رجعتم ، من الأوب ، وهو الرجوع . و« خزايًا » : جمع خزيان ، وصف من خزي خزيًا ، من باب علم ، أي : ذلٌّ وهان . وأخزاه الله : أذله وأهانته . وصاغرين ، من صَغَرَ صَغْراً ، من باب تعب ، إذا ذلَّ وهان .

و« مالك بن رُغبة » ، بضم الزاي وسكون الغين المعجمتين بعدها موحدةً ، شاعرٌ جاهلي .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " لأنّهما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ومن كسر في ... " .

وأنشد بعده^(١) :

*** طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ ***

على أَنَّ المَظْلُومَ ارتفع بقوله : حَقَّهُ ، أي : غلبه المَظْلُومُ بالحق .

وهذا غير ما وجَّه به في باب المنادى ، فإنه قال هناك : إِنَّ فاعل المصدر ، وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه محلُّه الرفع ، فالمُعَقَّبُ فاعل المصدر ، وهو طلب ، وقد جرَّ بإضافته إليه ، ومحلُّه الرفع بدليل رفع وصفه ، وهو المَظْلُوم .

وهذا التخريج هو المشهور .

و«المُعَقَّبُ» : اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذي يطلب حَقَّهُ مرَّةً بعد مرَّة . يقال : عَقَّبَ في الأمر تعقيباً ، إذا تردَّد في طلبه مُجِدِّداً . وطلبُ بالرفع فاعل لِهَاجِهِ في المصراع قبله ، وهو :

*** حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجِهِ ***

أي : حَتَّى سار الحمار في الهاجرة ، وحَثَّه على المسير طلبُ ، كطلب المعقَّب المَظْلُوم حَقَّهُ ، فحقَّه مفعول المصدر .

وما ذكره الشارح هنا هو تخريج ابن جنِّي في «المحتسب» ، إلا أنه فسَّر حَقَّهُ المَظْلُوم بغير هذا ، قال : أي عازَّة ومنعه المَظْلُوم . فحقَّه على هذا فعلٌ ، حَقَّهُ يحقُّه ، أي : لواه حَقَّهُ . انتهى .

ولم أرَ في كتب اللغة حَقَّهُ يحقُّه بهذا المعنى .

ونقل ابنُ المستوفي عن الخوارزمي أنه قال : إن رفعت طلب فحقَّه حينئذ فعل ، يقال : حَقَّهُ يحقُّه : لواه حَقَّهُ وصدَّه . والمَظْلُوم نعت المعقَّبِ وفاعل حَقَّهُ مضمَّر . هذا كلامه .

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨ ؛ والإتصاف ٢٣٢/١ ؛ والدرر ١١٨/٦ ؛ وشرح التصريح ٦٥/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣ ؛ وشرح المفصل ٦٦/٦ ؛ ولسان العرب (عقب) ؛ والمقاصد النحوية ٥١٢/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٧ ؛ وشرح المفصل ٤٢/٢ ، ٤٦ ؛ وجمع الهوامع ١٤٥/٢ .

والذي ذكره الأندلسي أن حاقه بمعنى خاصمه وأدعى كل واحد منهما الحق ، فإذا غلبه قيل حقه . انتهى ما أورده ابن المستوفي .

فظهر من هذا أن مأخذ الشارح المحقق كلام الأندلسي .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً على هذا البيت مع جملة أبيات من القصيدة ، وهي للبيد الصحابي ، مع ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥٩٩ - أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرُّعَا

على أن « العطاء » هنا بمعنى الإعطاء ، ولهذا عمل عمله . والمفعول الثاني محذوف ، أي : بعد إعطائك المائة الرُّعَا إِيَّاي . و« رَدِّ »^(٣) : مصدر مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، أي : بعد ردِّك الموت عني .

وأورده شراح الألفية على أن العطاء اسم مصدر .

والبيت من قصيدة للقطامي ، تقدّم شرح أبيات من أولها مع ترجمته في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة^(٤) .

(١) الخزنة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٧ ؛ والأغاني ٤٠/٢٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦ ؛ والدرر ٦٢/٣ ؛ وشرح التصريح ٦٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٧/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٥ ؛ ولسان العرب (رهف ، عطا) ؛ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٠٥/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١١/٢ ؛ وأوضح المسالك ٢١١/٣ ؛ والدرر ٢٦٢/٥ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٢٨ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤ ؛ ولسان العرب (سمع ، غنا) ؛ وجمع الهوامع ١٨٨/١ ، ٩٥/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وردك " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . والتصويب من طبعة هارون ١٣٦/٨ .

(٤) الخزنة الجزء الثاني ص ٣٢٣ .

وهذه أبيات منها^(١) :

وَمَنْ يَكُنْ اسْتِلَامَ إِلَى ثَوِيٍّ
أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي
فَلَوْ بِيَدِي سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ
إِذَا لَهَلَكْتُ لَوْ كَانَتْ صِغَارٌ
فَلَمْ أَرِ مُنْعِمِينَ أَقْلَ مَنْأً
مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي نُفَيْلٍ
فَقَدْ أَكْرَمْتَ يَا زُفْرُ الْمَتَاعِ^(٢)
..... البيت
بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ اِطْلَاعَا
مِنَ الْأَخْلَاقِ تُبْتَدَعُ ابْتِدَاعَا
وَأَكْرَمَ عِنْدَنَا اصْطَنَعُوا اصْطِنَاعَا
أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا اتَّسَاعَا
وهي قصيدة طويلة مدح بها زفر بن الحارث الكلابي ، وحضّ قيساً وتغلب على الصلح .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٣) : كان القطامي أسره زُفْرُ في الحرب التي كانت بين قيس وتغلب ، فأرادت قيسُ قتله ، فحال زفر بينهم وبينه ، ومنّ عليه ، وأعطاه مائة من الإبل وأطلقه^(٤) ، فقال :

* أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي *

إلى آخر الأبيات التي أوردناها .

قوله : « ومن يكن استلام » إلخ . قال شارح ديوانه : أي من أتى إلى ضيفه ما يُلام عليه فأنّت أتيت إلى ضيفك أمراً تستوجب فيه الثناء والمدح ، والذكر الحسن . والثوي : الضيف ، وهو فصيل من الثواء ، قال : وهو الإقامة . والمتاع : الزّاد . ومتعته : زودته . أخبر أنه زودّه وأعطاه .

وقوله : « أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ » إلخ ، الهمزة للاستفهام الإنكاري ، و« كَفَرًا » : مفعول مطلق عامله محذوف ، أي : أأكفر كَفَرًا . و« الرّثاع » : جمع راتعة .

(١) الأبيات من مطولة للقطامي في ديوانه ص ٣١-٤١ ؛ والأغاني ٤٠/٢٤-٤١ .

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٧ ؛ والأغاني ٤٠/٢٤ ؛ وأساس البلاغة (لوم) ؛ وتاج العروس (رتع ، لوم) ؛

وتهذيب اللغة ٤٠١/١٥ ؛ ولسان العرب (لوم) ؛ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ .

(٣) الشعر والشعراء ص ٦٠٩ .

(٤) في الشعر والشعراء : " وهب له مائة ناقة ، وردّه إلى قومه ، فقال " .

قال شارح ديوانه : الرِّثَاع : الراعية . يقول : أَخُونُكَ بَعْدَ هَذَا وَقَدْ مَنَنْتَ عَلَيَّ وَأَطْلَقْتَنِي ؟ ويقال : كَانَ زُفَرُ اشْتَرَاهُ مِنْ قَيْسِ بْنِ وَهْبٍ ، وَوَهَبَ لَهُ مِائَةً مِنَ الْإِبِلِ .

وقوله : « فَلَوْ بِيَدَيَّ » إلخ ، الباءُ متعلِّقةٌ بمحذوف ، كما أشار إليه شارح ديوانه بقوله : يقول لو كنتُ في يَدَيَّ غَيْرِكَ ، لم أَرْجُ اِطْلَاعاً ، أي : نَجاةً ، وارتفاعاً من صَرَعتي ، ولم أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي .

وقوله : « إِذْنٌ هَلَكْتُ » إلخ . قال شارح ديوانه : تَبَدَّعَ : تُسْتَحْدَثُ ، يقال : شَيْءٌ بَدَّعَ وَبَدَّيْعٌ ، إِذَا كَانَ بَدِيعاً ، قال : لو ابْتَدَعْتُ صِغَاراً^(١) هَلَكْتُ أَنَا . انتهى .
وصغار بالرفع ، وتبتدع بالبناء للمفعول . قال العيني : معناه لو ابتدعتُ في أُمُوراً صَعَاباً هَلَكْتُ . هذا كلامه .

وقوله : « فَلَمْ أَرَ مَنْعَمِينَ » إلخ . قال شارح ديوانه : يقول : لم أر مثلهُم لا يَمْنُونُ بِمَا صَنَعُوا . يريد الذين أنعموا عليه .

وقوله : « مِنْ الْبَيْضِ الْوَجُوهُ » . قال شارح ديوانه : نُفَيْلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، رَهْطُ زُفَرِ .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ^(٢) : (الرجز)

* دَارَ لِسُعْدَى إِذْ مِنْ هَوَاكَ *

على أَنَّ الْمَصْدَرَ يَجُوزُ اسْتِعْمَالُهُ بِمَعْنَى اسْمِ الْمَفْعُولِ كَمَا هُنَا ، فَإِنَّ هَوًى مَصْدَرٌ هَوَيْتُهُ مِنْ بَابِ تَعَبَ ، إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقْتَ بِهِ . والمراد به هنا اسم المفعول ، أي : مَنْ مَهْوِيَّكَ .

(١) في طبعة بولاق : " صغاراً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الرجز بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ٢/٢٠٨ ؛ والإنصاف ص ٦٨٠ ؛ وتاج العروس (هوا ، ها) ؛ والخصائص ١/٨٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠ ؛ وشرح المفصل ٣/٩٧ ؛ والكتاب ١/٢٧ ؛ ولسان العرب (هيا) ؛ وجمع الهوامع ١/٦١ .

وبهذا الوجه أورده سابقاً في باب المفعول المطلق في الشاهد الثالث والثمانين^(١) .
وتقدّم الكلام عليه هناك مفصّلاً .

وقوله : « إذّه » أصله إذ هي فحذفت الياء ضرورة ، وبقيت الهاء من هي .

وبهذا الوجه أورده أيضاً في « باب الضمير » بعد الشاهد الثمانين بعد الثلاثمائة ،
وتقدّم الكلام عليه أيضاً مستوفى هناك^(٢) .

* * *

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٤ .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ٢٥٩ .

اسم الفاعل

أنشد فيه^(١) :

* لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ *

على أن قوله : « ضارع » فاعل لفعل محذوف ، أي : يبكيه ضارع .
وهذا على رواية « لَيْبِكَ » بالبناء للمفعول ، و « يزيد » نائب الفاعل .
وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً مشروحاً في الشاهد الخامس والأربعين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للستمائة^(٣) : (البسيط)

٦٠٠ - فَبِتُّ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ

مِنْ خَوْفِ رَحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدَاً

(١) هو الإنشاد التاسع والأربعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت للحارث بن نهيك في شرح شواهد الإيضاح ص ٩٤ ؛ وشرح الفصل ٨٠/١ ؛ والكتاب ٢٨٨/١ ؛ ولليد
ابن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢ ؛ ولضرار بن نهشل في الدرر ٢٨٦/٢ ؛ ومعاهد التنصيص ٢٠٢/١ ؛
وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١١٠/١ ؛ ولنهشل أو للحارث أو لضرار أو للمزرد بن ضرار أو
للمهلهل في المقاصد النحوية ٤٥٤/٢ . وهو لنهشل بن حري في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٥/٧ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٢٩٧ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٣٩٤ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٤٨ . وروايته في ديوانه :

باتت همومي تغشاني طوارقها من خوف روعة بين الظاعنين غداً

على أنّ « غدا » يحتمل أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة ، وهي رحلة ، وبين ، والظاعنين ، فلا يتم ما ادّعاه المبرد من جواز عمل اسم الفاعل الماضي^(١) . مع أن الكلام في اسم الفاعل الذي ينصب مفعولاً به لا ظرفاً .

وأورد أبو علي في « إيضاح الشعر » هذا البيت ، وقال : فيه حذف ، والتقدير من خوف الارتحال وخوف الفراق . ونسب البيت لجرير .

وقوله : « فبتُّ والهَمُّ » إلخ . « بات » هنا تامّة ، قال ابن الأثير في « النهاية » : كل من أدركه الليل ، فقد بات يبيت ، نامَ أو لم ينم . والواو هي واو الحال ، و« الهَمُّ » : مبتدأ ، وجملة « تغشاني طوارقه » : خبره ، والجملة في محل نصب حال^(٢) من التاء في بتُّ .

قال ابن الأثير : غَشِيَه يغشاه غَشِيَاناً ، إذا جاءه . وغَشَاهُ تغشِيَةً ، إذا غَطَاهُ . وغَشِيِي الشَّيْءَ ، إذا لَابَسَه . والطوارق هنا : الدّواهي .

قال ابن الأثير : كلُّ آتٍ بالليل طارق . وقيل أصل الطروق من الطَّرْق ، وهو الدقُّ . وسُمِّي الآتي بالليل طارقاً لحاجته إلى دقِّ الباب . وجمع الطارقة طوارق . ومنه الحديث : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ إِلَّا طَارِقاً يَطْرُقُ بَخِيرٌ » . و« من » : متعلقة بقوله : تَغْشَانِي ، ورحلة مضاف إلى بين ، وكذلك بين مضاف إلى ما بعده ، فهما مجروران بالكسرة .

و« الرّحلة » بالكسر : اسم مصدر بمعنى الارتحال . و« البَيْن » هنا مصدر بان يبين بيناً ، أي : فارق وبعّد . والظاعنين من ظعن يظعن بفتح عينهما ظعنأ ، بفتح العين وسكونها ، أي : سار وذهب .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب^(٣) .

* * *

(١) في شرح الرضي ١٨٧/٢ : " وجوّز المبرد وغيره عمله بمعنى الماضي والحال والاستقبال ، واستتلوا بقوله : فبت والهَم تغشاني طوارقه " .

وفي حاشية طبعة هارون ١٣٩/٨ : " والذي قيد عمل اسم الفاعل الخلى بأل بأن يكون ماضياً هو أبو علي في كتاب الشعر ، وكذا الرماني " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " في محل حال " .

(٣) الخزنة الجزء الأول ص ٩٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد بعد الستمائة^(١) : (الطويل)

٦٠١ - فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِيْ مُقَدِّمًا

على الحربِ خَوَاضاً إليها الكَرَائِبَا

على أنَّ «خَوَاضاً» صيغة مبالغة ، حُوِّلَ من اسم الفاعل الثلاثي ، وهو خائض.

قال ابن جني في «إعراب الحماسة» : في هذا البيت شاهدٌ على جواز إعمال اسم الفاعل . ألا تراه كيف نصب الكرائب بخَوَاض^(٢) .

وهو من أبيات تسعة لسعد بن ناشب المازني ، أوردها أبو تمام في «أوائل الحماسة» ، وهي^(٣) :

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبَا	عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا
وَأُذْهِلُّ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا	لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَدْمَةِ حَاجِبَا
وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْثَنَتْ	يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا
فَلَنْ تَهْدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا	تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَا
أَخُو غَمَرَاتٍ لَا يَرِيدُ عَلَى الَّذِي	يَهْمُ بِهِ مِنْ مُفْطِئِ الْأَمْرِ صَاحِبَا
إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَغْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ	وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبَا
فِيالِرِزَامِ رَشَّحُوا بِيْ مُقَدِّمًا	إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضاً إِلَيْهَا الْكَرَائِبَا
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ	وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا

(١) البيت من قصيدة لسعد بن ناشب في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ١١٤/١ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٣٧/١ ؛ وشرح الحماسة للإمام المرزوقي ص ٧٢ ؛ والشعر والشعراء ٥٨٥/٢ ؛ وإعراب الحماسة لابن جني الورقة ٢٠ ؛ ولسان العرب (كرب) ؛ والمقاصد النحوية ٤٧٢/١ . وهو بلا نسبة في رصف الملباني ص ٢١٩ .

ورواية العجز في الحماسات والشعراء :

* إلى الموتِ خَوَاضاً إِلَيْهِ الْكَرَائِبَا *

(٢) في إعراب الحماسة : " كيف نصب بخواض الكرائب " .

(٣) الأبيات لسعد بن ناشب في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٤-٣٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٣/١-١١٥ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٣٧-٣٥/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٢ ؛ والشعر والشعراء ٥٨٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٧٢/١ .

وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا
قال شُرَّاحُ الحماسة^(١) : سبب هذه الأبيات أنه كان أصاب دماً ، فهدم بلالُ بنُ
أبي بردة داره بالبصرة وحرَّقها . وقيل : إنَّ الحجاج هو الذي هدم داره .

وقال ابن هشام في « شرح الشواهد » : ويقال إنه قُتل له حميم ، وإنه أوعده
بهدم داره إن طالبَ بثأره .

وقوله : « سأغسل عني العار » إلخ . قال التبريزي^(٢) : أصل القضاء الحتم ، ثم
يتوسَّع فيه ، فيقال : قُضِيَ قضاؤك ، أي : فُرغ من أمرك . فاستعمل في معنى الفراغ
من الشيء .

ويروى : « قضاء الله » بالرفع والنصب . فإذا رفعته يكون فاعلاً لجالباً عليّ ،
وما [كان جالباً] في موضع المفعول ، ويكون القضاء بمعنى الحكم .

والتقدير : سأغسل العارَ عن نفسي باستعمال السيف في الأعداء ، في حال
جلبِ حكمِ الله عليّ الشيء الذي يجلبه . وإذا نصبت القضاء [فإنه] يكون مفعولاً
[لجالباً] وفاعله ما [كان جالباً] . ويكون القضاء الموت المحتوم ، كما يقال [للمصيد
الصيد و] للمخلوق الخلق . والمعنى : جالباً الموتَ عليّ جالبه . وقيل : إن كان في
قوله : « ما كان » في معنى صار . انتهى .

وقال ابن جني : أراد جالبه ، أي : جالباً إيَّاه ، فحذف الضمير مع اسم الفاعل
كما يحذف مع الفعل نفسه .

ومثله ما أُرناهُ أبو علي من قول الله تعالى^(٣) : « فاقضِ ما أنتَ قاضٍ » ، أي :
قاضيه ، في معنى قاضٍ إيَّاه .

وعليه البيت الآخر فيه ، وهو :

* بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا *

(١) في الحماسة برواية الجواليقي وشرح الحماسة للتبريزي : " وقال سعد بن ، وكان أصاب دماً ، فهدم بلال داره " .

وفي شرح الحماسة للأعلم : " .. وكان قد جنى حناية وهرب فهدم والي البصرة داره " .

(٢) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٣٥/١ . والزيادات منه .

(٣) سورة طه : ٧٢/٢٠ .

أي : إياه ، أو طالبه أو طالباً له . وأن يكون المحذوف ضميراً متصلاً أولاً من أن يكون ضميراً منفصلاً .

وقوله : « وأذهل عين داري » إلخ . « الذهول » : ترك الشيء متناسياً له . يقول : إذا نبا المنزل بي حتى يصير دار الهوان انتقلت عنه ، وأجعل خرابه وقايةً لنفسي من العار الباقي .

وهذا قريبٌ من قوله^(١) : (الكامل)

* وإذا نبا بك منزلٌ فتحول *

وقوله : « ويصغر في عيني » إلخ . أراد بقوله : « يصغر » صِغَرَ القَدْر . وخص التلاد ، وهو المال القديم ، لأنَّ النفس به أضنُّ .

ونبه بهذا الكلام على أنه كما يخفُّ على قلبه ترك الدار والوطن ، خوفاً من التزام العار الباقي ، كذلك يقلُّ في عينه إنفاقُ المال عند إدراك المطلوب . و«اثنت » : انعطفت ومالت .

وهذا البيت أورده ابن الناظم في « شرح الألفية » شاهداً على جواز حذف العائد المحرور بالإضافة ، إن كان المضاف وصفاً بمعنى الحال ، أو الاستقبال ، فإنَّ الأصل كنت طالبه فحذف الضمير .

وقوله : « فإن تهدموا بالغدر » إلخ . « الغدر » : ترك الوفاء . يقول : إن تُخربوا داري بالغدر منكم فإنها تراثٌ كريم . يعني نفسه . وسَمَّى ملكه ميراثاً ، وهو حيٌّ باعتبار ما يؤول إليه . و« الكرم » : التنزه عن الأقدار^(٢) .

وقوله : « أخو غمرات » إلخ ، بفتحيتين ، هي الشدائد . ويروى : « أخو عزَمات » . و« العزم » : عقد القلب على ما يُرى فعله . ومُفْطِع ، من أفطع الأمر

(١) عجز بيت لعبد قيس بن خفاف البرجمي ؛ وصلره :

* اخترَ محلَّ السوء لا تحلَّ به *

والبيت لعبد قيس بن خفاف البرجمي في الأصمعيات ص ٢٢٩ ؛ وحامسة البحري ص ٤٥٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (كرب) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبو) ؛ وتاج العروس (نبا) ؛ وتهذيب اللغة ٤٨٥/١٥ ؛ ولسان العرب (نبا) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " والكريم : المتنزه عن الأقدار " .

إفْظاعاً . وكذلك فَظَعَ فِظَاعَةً ، أي : عَظُمَ . أو من أَفْظَعَنِي الأمر ففْظِطَعَتْ به ، أي : أَعْيَانِي فَضِطَّعَتْ به ذَرْعاً . يصف نفسه بأنه صاحب همم وأخو عَزَمَات^(١) ، مستبِدُّ برأيه فيها ، غير متخذ رقيقاً .

وقوله : « فيالرزام رَشَّحُوا » إلخ . هو فعل أمر من الرَشَّح ، وهو التزيين . ومنه رَشَّحَت المرأة ولَدَهَا ، إذا دَرَجَتْه في اللبن ، ثم قيل : رَشَّح فلان لكذا توسُّعاً . أي : رَشَّحُوا به بترشيحكم إِيَّاي رجلاً ، كذا صفته . وأقام الصفة مقام الموصوف .

قال التبريزي^(٢) : قوله : « فيالرزام » ، النية بالفاء استئناف ما بعدها وإن نسق بها جملة على جملة . واللام من يالرزام لام الاستغاثة ، ورزام مجرور بها ، وهو قبيلة ، وهم المدعوون وأصل حركة اللام مع الظاهر الكسر^(٣) ، وفتحت مع المستغاث لكونه في موقع الضمير ، ومُقَدِّماً بكسر الدال بمعنى متقدماً ، كما يقال^(٤) وجَّه وتوجَّه ، ونَبَّه بمعنى تنبَّه ، ونَكَّب بمعنى تنكَّب .

و« الكرائب » : جمع كريمة ، وهي الشدة من شدائد الدهر . والأصل في الكرب الغم الذي يأخذ بالنفس . ويروى بدل : « الكئابا » جمع كئيب ، وهي الجيش .

وقوله : « إذا همَّ أَلْقَى » إلخ ، أي : جعله يمرأى منه لا يغفل عنه . وقد طابق فيه لما قبله بقوله : « ونكَّب عن ذكر العواقب جانباً » . وسُمِّيَ المعزوم عليه عزماءً . ونكَّب إن كان بمعنى حرَّف فجانباً مفعول به له ، وإن كان بمعنى انحرف ، فجانباً ظرف له .

قال ابن جنِّي : لك في جانباً وجهان :

أحدهما : أن يكون مفعولاً به ، أي : نكَّب جانباً منه عن ذكر العواقب .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وأخو عمرات " . وهو تصحيف .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٣٧/١ .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله النية بالفاء ، إلخ هذا ضعيف ، أو ممنوع وهو أن الفاء تأتي للاستئناف كما قاله ابن قاسم أظن في حاشيته على مختصر السعد هكذا بهامش الأصل وليحذر " .

(٣) بعده في شرح الحماسة للتبريزي ٣٧/١ : " ولهذا إذا عطف على هذه اللام بلام أخرى كسرت الثانية ، تقول : يا لزيد ولعمرو ... " .

(٤) في طبعة بولاق : " كما يقال له " .

والآخر : أن يكون ظرفاً^(١) ، أي : نكّب عن ذكر العواقب في جانب . ويؤكد هذا رواية من رواه :

*** وأعرض عن ذكر العواقب ***

وقوله : « ولم يستشير » إلخ ، نبّه على الرأي به ، وعلى الفعل بقوله : « ولم يرض » . وقائم السيف : مقبضه . وانتصب لأنه مستثنى مقدّم .

وقال ابن جني : إن شئت نصبت صاحباً على أنه مفعول به ونصبت قائم السيف على الاستثناء ، أي : لم يرض صاحباً إلا قائم السيف . وإن شئت نصبت قائم السيف نصب المفعول به ، وجعلت صاحباً بدلاً منه ، كقولك : لم أضرب إلا زيداً قائماً ، أي : لم أضرب أحداً إلا زيداً في حال قيامه .

ومن نصب زيداً في قولك : ما رأيت أحداً إلا زيداً على البديل لم ينصب قائم السيف في القول الأول إلا على الاستثناء المقدّم دون البديل ، وذلك لتقدمه على صاحبه ، والبديل لا يجوز تقدمه على المبدل منه . انتهى .

وزاد ابن هشام في « شرح الشواهد » بيتين بعد هذه الأبيات وهما :

فَلَا تَوْعِدْنِي بِالْأَمِيرِ فَإِنَّ لِي جَنَانًا لَأَكْنَفِ الْمَخَافِ رَاكِيًا
وَقَلْبًا أَبْيَا لَا يُرَوِّغُ جَأْشُهُ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى بِالنَّهَارِ كَوَاكِيًا

و« سعد بن ناشب » شاعر إسلامي في الدولة المروانية . قال شراح الحماسة : هو من بني [مازن بن] مالك^(٢) بن عمرو بن تميم .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٣) : هو من [بني] العنبر ، وكان أبوه ناشب^(٤) أعور ، وكان من شياطين العرب .

(١) في شرح ابن جني : " أن يكون انتصابه على انتصاب الظرف " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من بني مالك بن مالك " . وهو تصحيف صوابه من شروح الحماسة . انظر في ترجمته وأخباره الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٤ ؛ وسمط اللاكسي ص ٧٩٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٣/١ ؛ وشرح الحماسة الحماسة للتبريزي ٣٥/١ .

(٣) الشعر والشعراء ص ٥٨٥ .

(٤) في طبعة بولاق : " ناشباً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والشعر والشعراء .

وله يومُ الرقيط^(١) وكان في الإسلام بين تميم وبكر . وكان سعد من مَرَدَةِ العرب .

وفيه يقول الشاعر^(٢) : (الطويل)

وَكَيْفَ يُفِيْقُ الدَّهْرَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ وَشَيْطَانُهُ عِنْدَ الْأَهْلِةِ يُصْرَعُ
وَسَعْدٌ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ ، وَ« نَاشِبٌ » بِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :
(الطويل)

٦٠٢- ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا

إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

على أنَّ « ضروباً » صيغة مبالغة اسم الفاعل ، محوّل عن ضارب ، ولهذا عمل عمله . و« سوق » نصب به على المفعولية .

ولهذا أورده سيبويه .

والبيت من أبيات لأبي طالب عمّ النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، رثى بها أبا أمية

(١) يوم الرقيط هو من أيام بكر على تميم . وانظر في خير هذا اليوم العقد الفريد ١٨٢/٥ ؛ والكامل في التاريخ ٣٨٣/١ ؛ والنقائض ص ٣٠٥ .

(٢) البيت للدعبل بن الحكم في الحيوان ٢٤٣/٦ . وهو بلا نسبة في الشعر والشعراء ص ٥٨٥ .
وزاد صاحب الشعراء بعده : " أو في كعب بن ناشب " .

(٣) البيت لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوان أبي طالب ص ١١ ؛ والدرر ٢٧١/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٠/١ ؛ وشرح التصريح ٦٨/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٠٥ ؛ وشرح المفصل ٧٠/٦ ؛ والكتاب ١١١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٣٩/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥ ؛ والمقتضب ١١٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٩٧/٢ .

وهذا الشاهد تكراري عددي للشاهد رقم ٢٩٢ فيما سبق من الخزنة ٢٢٥/٤ . مع أن البغدادي التزم بعدم تكرار العدد ، إذا تكرر الاستشهاد .

ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم^(١) ، وكان أبو أمية زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب ، فخرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له : سرّو سُحيم ، فقال أبو طالب هذه الأبيات يرثيه :

ألا إنَّ زَادَ الرُّكْبِ غَيْرَ مُدَافِعٍ بَسْرُو سُحَيْمٍ غَيْبَتْهُ الْمَقَابِرُ^(٢)
 بَسْرُو سُحَيْمٍ عَارِفٌ وَمُنَاكِرٌ وَفَارِسُ غَارَاتِ خَطِيبٍ وَيَاسِرُ
 تَنَادَوْا بِأَن لَّا سَيْدُ الْحَيِّ فِيهِمْ وَقَدْ فَجَعَ الْحَيَّانِ كَعْبٌ وَعَامِرُ
 فَكَانَ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا مَقْدَمِهِ تَسْعَى إِلَيْنَا الْبِشَائِرُ
 فَيُصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضًا كَأَنَّمَا كَسَتْهُمْ حَبِيرًا رَيْدَةٌ وَمَعَاوِرُ
 تَرَى دَارَهُ لَا يِيرْحُ الدَّهْرَ عِنْدَهَا مَجْعَعَةٌ كَوْمٌ سِمَانٌ وَبَاقِرُ
 إِذَا أَكَلَتْ يَوْمًا أَتَى الدَّهْرَ مِثْلَهَا زَوَاهِقُ زُهْمٍ أَوْ مَخَاضٌ بِهَازِرُ
 ضَرْوَبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَاتِهَا الْبَيْتُ
 وَإِلَّا يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَإِنَّهُ تُكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ
 فَيَا لَكَ مِنْ نَاعٍ حُبِيتَ بِاللَّيَّةِ شِرَاعِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَطَافِرُ

قوله : « ألا إنَّ زاد الركب » قال ابن بكّار في « أنساب قريش » : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة :

الأول : مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس .

الثاني : زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى .

الثالث : أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو^(٣) بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب أنهم كانوا إذا سافروا لم يتزوّد معهم أحد^(٤) .

(١) في النسخة الشنقيطية : " ابن عمرو بن مخزوم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . وانظر لذلك جمهرة أنساب العرب ص ١٤٤-١٤٥ .

(٢) الأبيات في ديوان أبي طالب بنقص وزيادة وخلاف ترتيب ص ١١ وما بعدها - مخطوطة العلامة الشنقيطي - . والسرو من الجبل : ما ارتفع عن مجرى السيل ، وانحار عن غلط الجبل .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " عمرو " وهو تصحيف سبق لنا ذكره وتصويبه .

(٤) في الأغاني ٤٩/٩ في ترجمة مسافر بن أبي عمرو بن أمية : " وهو أحد أزواد الركب ، وإنما سموا بذلك لأنهم كانوا لا يدعون غريباً ولا مارة طريق ولا محتاجاً يجتاز بهم إلا أنزلوه وتكفلوا به حتى يظعن " .

ولم يسم بذلك غير هؤلاء الثلاثة .

وكان عند أبي أمية بن المغيرة أربع عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهي أم زهير وعبد الله ، وهو الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم^(١) : « لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعاً » . وعاتكة بنت جذل الطعان ، وهي أم أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة بن ربيعة . وعاتكة بنت قيس ، من بني نهشل بن دارم التميمية . انتهى .

وقوله : « غير مدافع » بالنصب . وجملة : « غيبته المقابر » خبر إن .

والباء من قوله : « بسرّو سحيم » متعلق به . و « سَحِيم » بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع في طريق الشام من مكة .

و « سَرَوْ » على لفظ الشجر بمعنى أعلى . فسرّو سحيم : أعلاه .

وقوله : « بسرّو سحيم » تأكيد للأول . وقوله : عارفٌ خير مبتدأ محذوف ، أي : هو ذو معرفة بالأمور . ومُناكر اسم فاعل ، من ناكره بمعنى قاتله .

و « الياسر » : اللاعب بالميسر ، وهو قمار العرب بالأزلام ، وهو ممّا يُفْتَحَر به عندهم ، كانوا يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ، ويفرّق الغالب لحم الجزور على الفقراء .

وقوله : « تَنَادَوْا » ، أي : تَنَادَى جماعة الركب . و « أَنْ » مخففة من الثقيلة ، وجملة : « لا سيّد الحيّ » فيهم من المبتدأ ، والخبر خير أن المخففة . وفُجِع بمعنى أصيب بالرزية . و « القافل » : الرَّاجِع من السفر .

وعنى بأهل الله قريشاً . وكانت العرب تسميهم أهل الله ، لكونهم أرباب مكة . و « الحبير » ، بفتح الحاء المهملة ، وكسر الموحدة : ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن .

و « رَيْدَة » بفتح الراء المهملة وسكون المثناة التحتية : بلدة من بلاد اليمن ، وأراد أهل ريدة . و « معافر » بفتح الميم بعدها عين مهملة ، وكسر الفاء : قبيلة من قبائل اليمن .

و«مجمععة»: اسم فاعل من جمععت الإبل، إذا صوتت، وإنما تصوّت لبذبح أولادها، وكان في الأصل صفة لكوم، وقد قدّم عليه^(١) صار حالاً منه. و«الكوم»: جمع كوماء، وهي الناقة العظيمة السنام. و«الباقر»: اسم جمع بمعنى البقر.

وقوله: «إذا أكلت»، أي: إذا أكلها الأضياف. يريد أنه يُدني^(٢) من موضعه الذي ينزله قطعة من الإبل للنحر والقرى، فكلما فنيت قطعة أحضر قطعة أخرى. و«الزواحق»: جمع زاهقة، وهي السمينة المفرطة السمن.

و«الزهم»^(٣): جمع زهمة بفتح فكسر، وهي الكثيرة الشحم. و«المخاض»: الحوامل من الإبل، واحداً خلفة من غير لفظها.

و«البهازر»: جمع بهزرة، بتقديم المعجمة، على وزن حيدرة، وهي الناقة الجسيمة.

وقوله: «ضروبٌ بنصل السيف»، أي: هو ضروب. و«نصل السيف»: شفرته، فلذلك أضافه إلى السيف. وقد يسمّى السيف كله نصلاً. مدحه بأنه كان يُعرقب الإبل للضيّفان عند عدم الأزواد. وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرّت، ثم نحروها.

وقوله: «إذا عديموا زاداً» إلخ، الجملة الشرطية التفاتٌ إلى الخطاب من الغيبة. و«السوق»: جمع ساق.

وقوله: «وإلا يكن لحمٌ غريض»، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء وآخره ضاد معجمة، هو الطريُّ من اللحم.

و«تكبّ»: تُصب. و«الغرائر»: الأعدال، جمع غرارة بالكسر، وهي وعاء يجعل فيه الدقيق وغير ذلك.

وقوله: «فيا لك من ناع» مجرور من: تمييزٌ للكاف. و«الناعي»: المخبر بموت إنسان دعا عليه، لكونه أخير بموت المرثي. و«حييت»: خصصت.

(١) في طبعة بولاق: "لما قد قدم عليه".

(٢) في طبعة بولاق: "أنه يرى". وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية.

(٣) في طبعة بولاق: "والزهواء". وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها.

و « الألة » بفتح الهمزة وتشديد اللام : الحربة . و « الشراعية » ، بكسر الشين المعجمة : الطويلة ، وقيل التي قد أشرعت للطعن ، أي : مدت نحوه . وصفرة الأظفار كناية عن الموت ، فإن الميت تصفر أظفاره .

وترجمة أبي طالب تقدّمت في الشاهد الواحد والتسعين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الستائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :
(البيسط)

٦٠٣ - شَمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانِ الْجَزُورِ مَخَا

مِيصِ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَزَمٍ

على أن « مهاوين » جمع مهوان من أهان ، وبناء مفعال من أفعل قليل نادر ، والكثير من فعّل .

وقد أورده الزمخشري في « المفصل » على أن ما جمع من اسم الفاعل يعمل عمل المفرد .

والأوصاف جميعها مجرورة في البيت ، لأن قبله^(٣) :

يَأْوِي إِلَى مَجْلِسِ بَادٍ مَكَارِمُهُمْ لَا مُطْمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظُلْمٍ

والبيت إنما ورد في « كتاب سيبويه والمفصل وغيرهما » على إعمال مفعال عمل فعّله ، وليس فيهما ما يدل على أن الأوصاف مرفوعة أو مجرورة .

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٦٧ .

(٢) البيت للكيمت بن زيد الأسدي في ديوانه ١٠٤/٢ ، وللکيمت في شرح المفصل ٧٤/٦ ، ٧٦ ، والكتاب ١١٤/١ ، ولسان العرب (هون) ، وللکيمت بن معروف في المقاصد النحوية ٥٦٩/٣ ، ولابن مقبل في شرح أبيات سيبويه ٢١٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٣ ، وللکيمت بن زيد أو للکيمت بن معروف في ديوانه ص ١٩٩ ، أو لابن مقبل في الدرر ٢٧٥/٥ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٩٦/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٠ ، وجمع الهوامع ٩٧/٢ .

(٣) ديوان الکيمت بن زيد ١٠٤/٢ .

ولا وجه لقول ابن خلف : البيت في الكتاب رويّه مرفوع ، وهو مخفوضٌ كما يدلُّ عليه ما قبله .

وكذا قول ابن المستوفي : قد أنشده سيبويه في كتابه كما أنشده الزمخشري بالرفع ، وهو مجرور . انتهى .

ولم يقف ابن الحاجب في « أماليه على المفصل » على البيت الأوّل فظنّه مرفوعاً ، وقال : شَم خبر مبتدأ محذوف ، وما بعده أخبار وأوصاف . وكذلك قال العيني .

وقوله : « يأوي إلى مجلس » إلخ ، فاعل يأوي ضمير مستتر . يقال : أوى إلى منزله يأوي ، من باب ضرب ، أويّاً على وزن فُعول ، إذا أقام فيه .

و« المجلس » : موضع الجلوس ، وقد أطلق هنا على أهله ، تسميةً للحال باسم المحلّ ، يقال : انفضّ المجلس ، بدليل الأوصاف الآتية ، ولهذا عاد الضمير إليه من « مكارمهم » بجمع العقلاء ، كما يطلق المقامة بالفتح على محلّ القيام ، وعلى الجماعة من الناس .

و« بادٍ » : اسم فاعل من بدا يبدؤ بدوّاً ، إذا ظهر . و« المكارم » : جمع مَكْرَمَة بفتح الميم وضم الراء ، قال صاحب المصباح : المكرمة ، بضم الراء : اسمٌ من الكرم ؛ وفعلٌ الخير مَكْرَمَة ، أي : سببٌ للكرم أو التكريم . وباد صفة سببيةٌ لمجلس .

وقوله : « لا مطمعي ظالم » صفة ثانية لمجلس ، وأصله مطمِعين ، حذفت نونه للإضافة .

وقوله : « ولا ظلم » بضمّين : جمع ظُلوم صفة ثالثة لمجلس . يريد إنَّ الناس قد عرفوا أنّه من ظلمهم انتصفوا منه ، فليس أحدٌ يطمع في ظلمهم ، ولا هم يظلمون أحداً .

وقوله : « شَم » صفة رابعة لمجلس ، وهو جمع أشم ، وصفٌ من الشَّمم ، وهو ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه^(١) ، فإن كان فيها اخديداً فهو القنّى ، يقال : أقتى الأنف .

جعل الشمم كنايةً عن العزّة والأنفة . يقال للعزيز شامخ الأنف ، وللذليل خاشع الأنف .

(١) في النسخة الشنقيطية : " من استواء أعلاه " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وقال ابن الحاجب : وصفهم بالارتفاع إمّا في النسب والكرم ، أو القدر ، أو العزة^(١) ، وهو مأخوذ من الشَّمم المذكور . وهذا كلامه ، ولا حاجة إليه .

وقوله : « مهاوين » صفة خامسة لمجلس ، وهو مجرور بالفتحة لأنه على صيغة منتهى الجموع ، وهو جمع مِهوان ، وهو مبالغة مُهين ، من أهانه ، أي : أذله .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله : مهاوين ، لأنه جمع مِهوان ، ومِهوان تكثير مُهين ، كما كان منحار ومضرب تكثير ناجر وضارب ، فعمل الجمع على واحد .

يريد أنهم يُهينون للأضياف والمساكين أبدانَ الجزور ، وهو جمع بَدَنَة ، وهي الناقة المتخذة للنحر المسمّنة . وكذلك الجزور .

هذا كلامه .

وتبعه ابن يعيش ، وقال : « الأبدان » جمع بَدَنَة ، وهي الناقة المتخذة للنحر . يريد أنهم يسمّنون الإبل فينحرونها للأضياف . وعليه يقتضي أن يكون من إضافة أحد المترادفين إلى الآخر ، مع أنه لم يُسمع جمع بَدَنَة على أبدان ، وإنما ورد جمعها على بَدَنَات وبُذُن بضمّتين وإسكان الدال تخفيفاً .

والصواب أنه جمع بَدَن ، وهو من الجسد ما سوى الرأس واليدين والرجلين . وإنما أثر ذكره على غيره لإفادة زيادة وصفهم بالكرم ، فإنهم إذا فرّقوا أفضل لحم الجزور ، فتفريق ما سواه يكون بالطريق الأولى ، والإضافة حينئذٍ من إضافة البعض إلى الكل . والبدة : ناقة أو بقرة ، زاد الأزهري : أو بعير . قالوا : ولا تقع على الشاة .

و« الجزور » ، بفتح الجيم من الإبل خاصّة ، يقع^(٢) على الذكر والأنثى ، والجمع جُزُر بضمّتين ، وتجمع أيضاً على جُزُرَات^(٣) ، ثم على جزائر . ولفظ الجزور أنثى ، فيقال : رعت الجزور . قاله ابن الأنباري .

(١) في طبعة بولاق : " أو عزة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " تقع " بالتاء . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) في اللسان (جزر) : " الجزور : الناقة المحزورة ، والجمع جزائر وجزُر ، وجزُرَات جمع الجمع ، كطرق وطرقَات " .

وزاد الصَّغاني : وقيل الجزور الناقة التي تنحر ، وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل ، إذا نحرتها . كذا في المصباح .

واللام في الجزور لاستغراق الأفراد . وقال ابن خلف : أراد أن يقول الجُرْز فاكثف بالواحد عن الجمع .

وروى : « مهاوين أبدأء الجزور » ، وهو جمع بَدْء^(١) بفتح الموحدة وسكون الدال بعدها همزة ، قيل هو بمعنى النصيب ، وقيل بمعنى المَفْصِل .

وقال الأعلام : أبدأء الجزور أفضل أعضائها ، واحداً بدء ، ومنه السيد بدء لفضله .

وقوله : « مخاميص العشيات » صفة سادسة لمجلس ، وهو مجرور بالكسرة لأنه مضاف ، وهو جمع مخماص مبالغة خميص ، من خَمَصَ الشخصُ خُمَصاً فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قريباً ، فهو قريب . والمخمصة : المجاعة .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : هو جمع مخموص ، من خَمَصه الجوع خُمَصاً ، أي : جعله ضامراً البطن .

و« العشيات » : جمع عشِيّ ، والعشِيّ والعشاء بالكسر : من صلاة المغرب إلى العتمة . والعشِيّ قيل بمعنى العشية ، وقيل جمعها . وخماميص العشيات ، كقولهم : نهاره صائم .

وقال ابن الحاجب : هذه الإضافة اتساع ، والأصل : في العشيات .

قال الأعلام : يريد ، أنهم يؤخرون العشاء لأجل ضيف يطرق ، فبطونهم خميصة في عشياتهم ، لتأخر الطعام عنهم .

وليس المعنى علي قول ابن خلف : المخاميص : الذين ليسوا بعظام البطون . يعني أنهم لا يأكلون ، حتى تعظم بطونهم ، وإنما يكتفون بأخذ ما يحتاجون إليه من الطعام ، ليس فيهم نهيم .

هذا كلامه ، وفيه أنه يبغي العشيات لغواً .

(١) قوله : " بفتح الموحدة وسكون الدال أفضل أعضائها واحداً بدء " . ساقط من النسخة الشنيطية.

وقوله : « لا خور » بالجر ، صفة سابعة لمجلس ، و « الخور » : الضُّعفاء عند الشَّدَّة .

قال صاحب الصحاح : « الْخَوَرُ » بفتح الخاء : الضَّعْف ، رجلٌ خَوَّارٌ ورُمحٌ خَوَّارٌ ، وأرضٌ خَوَّارةٌ ، والجمع خَوْرٌ بتخفيف الواو . وقال العيني : هو جمع أَخْوَرٌ ، وهو الضعيف . وقوله هو القياس .

وقوله : « ولا قَزَمَ » بالجر صفة ثامنة لمجلس ، وهو بفتح القاف والزاي . قال صاحب الصحاح : الْقَزَمَ بالتحريك : الدَّناءة والقَمَاءة . و « الْقَزَمَ » : رُذال الناس وسَفِلَتهم ، يقال : رجل قَزَمٌ ، والذكر والأنثى والواحد والجمع فيه سواءٌ ، لأنه في الأصل مصدر .

والشعر نسبه سيبويه إلى الكميت بن زيد الأسدي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر^(١) .

وقال ابن المستوفي كابن خلف : رواه سيبويه للكميت . ولم أره في ديوانه . وأنشده ابن السيرافي لتميم بن أبي [بن] مقبل^(٢) ، ولم أره فيما كتبه من شعره . والله أعلم .

وترجمة تميم بن أبي [بن] مقبل تقدّمت أيضاً في الشاهد الثاني والثلاثين^(٣) . وكلاهما شاعر إسلامي .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٤) :
(السيط)

(١) الخزائن الجزء الأول ص ١٥٣ .

(٢) كذا في طبعة بولاق ، وفي النسخة الشنقيطية : " تميم بن مقبل " .

وهو تميم بن أبي - بالتصغير وتشديد الياء - بن مقبل بن عوف . . . انظر في صحة اسمه : مقدمة ديوانه ص ٥ - تحقيق أستاذنا د. عزة حسن .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ٢٣٠ .

(٤) هو الإنشاد الثمانون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

٦٠٤ - حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلَ

بَاتَتْ طِرَاباً وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْمِ

على أن سيبويه ، قال : إذا حُوِّلَ فاعل إلى فَعِيلٍ أو فَعِلَ عَمِلَ أيضاً . وأنشد هذا البيت ، فإنَّ « كَلِيلًا » قد عمل في قوله : « مَوْهِنًا » . وَرُدُّ بَأَنَّ مَوْهِنًا ظَرْفٌ لَشَاَهَا ، ولو كان لكَلِيلٍ أيضاً فلا استدلال فيه ، لأنه ظَرْفٌ يكفيه رَاحَةُ الفعل .

واعتذر لسيبويه بأنَّ « كَلِيلًا » بمعنى مُكِيلٍ فمَوْهِنًا مفعوله على الجواز ، كما يقال : أتعبتَ يومك ، ففعيل مبالغة مُفَعِّل لا فاعل . وفيه أنه قليل نادر ولا يصحُّ الاستدلال بالاحتمال مع أنَّ هذا الاعتذار بعيد . هذا كلامه .

قال التبريزي في « شرح الكافية » : أنشد سيبويه هذا البيت على إعمال فَعِيلٍ ، فإنَّ كَلِيلًا بمعنى مُكِيلٍ ، ومَوْهِنًا منصوب على أَنَّهُ مفعول به ، أي : يُكِيلُ أوقاتَ الليل من كثرة العمل . وطعنوا في هذا البيت من جهة استشهاده .

وقيل : كَلِيلٌ بمعنى كالٍ ، من كلَّ يَكِيلُ فإنه لازم ، ومَوْهِنًا منصوب على الظرف . وهذا التأويل ليس بقوي ، لأنَّ صدر البيت وعجزه ينافيه ، فإنه قال : « وبَاتَ الليل لم ينم » فلا يمكن أن يوصف بأنه قال في بعض أوقات الليل ، وقال عَمِلَ ، وهو يدلُّ على كثرة العمل .

وقال ابن مالك : إنما أنشد سيبويه هذا البيت ليُعلم جوازُ العدول من فاعل إلى فَعِيلٍ ، لأنَّ أصله كالٍ . ولم يتعرَّض للإعمال .

وهذا أيضاً ضعيفٌ ، بما نقل السيرافي أنه قال سيبويه : كَلِيلٌ في معنى مُكِيلٍ ، مثل أليم ، وداءٌ وجيع ، بمعنى مؤلم وموجع . انتهى .

وقال ابن هشام في « المغني »^(١) : رُدُّ على سيبويه في استدلاله على إعمال فَعِيلٍ بهذا البيت .

- والبيت لساعدة بن حوية الهذلي في ديوان الهذليين ١٩٨/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٢٤/٦ ، وشرح أشعار الهذليين ١١٢٩/٣ ، وشرح المفصل ٧٢/٦ ، ٧٣ ، والكتاب ١١٤/١ ، ولسان العرب (عمل ، شأى) ؛ والنصف ٧٦/٣ ؛ وللهذلي في لسان العرب (طرب ، أنق) . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٤٣٥/٢ ؛ والمقتضب ١١٥/٢ ، والمقرب ١٢٨/١ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٢٥/٦ بتقديم وتأخير .

وذلك أنَّ موهناً ظرف زمان ، والظرف يعمل فيه روائح الفعل ، بخلاف المفعول

به .

ويوضح كون الموهن ليس مفعولاً به أنَّ كليلاً من كلٍّ ، وفعله لا يتعدى . واعتذر عن سيبويه بأن كليلاً بمعنى مُكِلٍّ ، وكأنَّ اليرق يُكِلُّ الوقت بدوامه فيه ، كما يقال : أتعبت يومك . أو بآنه إنما استشهد به على أنَّ فاعلاً يُعدِّل عنه إلى فاعيل للمبالغة ، ولم يستدلَّ به على الأعمال . وهذا أقرب ؛ فإنَّ في الأوَّل حمل الكلام على المجاز مع إمكان حمله على الحقيقة . اهـ .

ونحن ننقل لك كلام سيبويه هنا ليظهر لك حقيقة الحال ، قال في « باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين ، من أوائل الكتاب » : وأجروا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مُجرّاه ، إذا كان على بناء فاعل ، لأنه لا يريد به ما أريد بفاعل من إيقاع الفعل ، إلّا أنه يريد^(١) أن يحدث عن المبالغة .

فمّا هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى : فعول ، وفَعَال ، ومِفعال ، وفِعَل . وقد جاء فاعيل كرحيم ، وقدير ، وسميع ، وبصير ، يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التقديم والتأخير ، والإضمار والإظهار . لو قلت : هذا ضروبُ رؤوس الرجال وسُوقُ الإبل ، على : ضروب^(٢) سُوقِ الإبل جاز ، كما تقول : ضاربُ زيدٍ وعمراً^(٣) تُضْمِر : وضاربٌ عمراً .

ومما جاء مقدّماً ومؤخراً على نحو ما جاء في فاعل قول ذي الرمة^(٤) : (الطويل)

هُجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرْمَ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّيْخِ يَنْهَضُ

وقال القلاخ^(٥) : (الطويل)

(١) في الكتاب لسيبويه : " لأنه يريد " .

(٢) في الكتاب لسيبويه : " على : وضروب " .

(٣) في طبعة بولاق : " ضارب زيد عمراً " . وهو تصحيف صوابه من الكتاب والنسخة الشنقيطية .

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٣٢ ؛ والكتاب ١١٠/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هجم) ؛ والحيوان

٣٤٧/٤ ؛ ولسان العرب (حجم) .

(٥) صدر بيت للقلاخ بن حزن ؛ وعجزه :

* وليس بولاج الخوالق أعقلاً *

وهو للقلاخ بن حزن في الدرر ٢٧٠/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٣/١ ؛ وشرح التصريح ٦٨/٢ ؛ وشرح -

* أَخَا الْحَرْبِ لِبَاساً إِلَيْهَا جَلالها *

وقال أبو طالب : (الطويل)

* ضَرْوَبٌ بَنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِها *

وقد جاء في فَعِلٍ وليس في كثرة ذلك ، قال ^(١) : (الكامل)

* أَوْ مِسْحَلٌ شَنْجِ عِضَادَةٍ سَمْنَجِ *

ومما جاء في فَعِلٍ قوله ^(٢) : (الكامل)

* حَذِرُ أُمُوراً لَا تُخَافَ وَآمِنُ *

ومن هذا الباب قول رؤبة ^(٣) : (الرجز)

* بِرَأْسِ دِمَاحٍ رُؤُوسَ الْعِزِّ *

ومنه قول ساعدة :

- الفصل ٧٩/٦ ، ٨٠ ، والكتاب ١١١/١ ؛ ولسان العرب (نعل) ؛ والمقاصد النحوية ٥٣٥/٣ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٩/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٢٠/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٠٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣ ؛ والمقتضب ١١٣/٢ ؛ وجمع الموامع ٩٦/٢ .
(١) صدر بيت مختلف في نسبته ؛ وعجزه :

* بِسَرَاتِهِ نَذَبَ لَهُ وَكَلَّوْمُ *

والبيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤/١ ؛ وشرح المفصل ٧٢/٦ ؛ ولسان العرب (عضد ، عمل) ؛ والمقاصد النحوية ٥١٣/٣ ؛ ولعمرو بن أحمز في الكتاب ١١٢/١ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٤٢/٢ .

(٢) صدر بيت مختلف في نسبته ؛ وعجزه :

* مَالِيسَ مُنْجِيٍّ مِنَ الْأَقْلَارِ *

البيت لأبي يحيى اللاحتي في المقاصد النحوية ٥٤٣/٣ . وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٤٠٩/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٤ ؛ وشرح المفصل ٧١/٦ ، ٧٣ ؛ والكتاب ١١٣/١ ؛ ولسان العرب (حذر) ؛ والمقتضب ١١٦/٢ .

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٧/١ ؛ والكتاب ١١٣/١ .

حَتَّى شَآهَا كَلِيلٌ مَوْهناً عَمَل البيت
وقال الكميت :

شَمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُور البيت

ومنه : قدير ، وعليم ، ورحيم ، لأنه يريد المبالغة وليس بمنزلة قولك حسن وجه الأخ ، لأن هذا لا يقلب ولا يضمر ، وإنما حذَّه أن يتكلم به في الألف واللام^(١) ولا تعني أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد . ولا يحسن أن تفصل بينهما ، فتقول : هو كريمٌ فيها حسب الأب .

هذا نصه بحروفه ، مع حذف بعض أمثلة .

قال الأعمش : الشاهد في نصب الموهن بكليل ، لأنه مغيرٌ عن بنائه للتكثير . وقد رُدَّ هذا التأويل على سيبويه لما قدَّمنا : أن فعلاً وفعلاً بناءً لما لا يتعدى في الأصل . وجعل الراد نصب موهن على الظرف ، والمعنى عنده أن البرق ضعيفُ الهبوب قليلٌ في نفسه .

وهذا الرد غير صحيح ، إذ لو كان قليلاً ، كما قال : لم يقل عَمِلَ وهو الكثير العمل ، ولا وَصَفَه بقوله : وبات الليل لم ينم .

والمعنى على مذهب سيبويه أنه وصف حمراً وأُتِنًا نظرت إلى برق مُستمطَر دالٌّ على الغيث يُكِلُّ الموهن بدؤوبه وتوالي لمعانه ، كما يقال أتعبت ليلك ، أي : سرت فيه سيراً حثيثاً متعباً متوالياً .

و« الموهن » : وقتٌ من الليل . فشآها البرق ، أي : ساقها وأزعجها إلى مهبة ، فباتت طربةً إليه ، منتقلة نحوه . وفعيل في معنى مُفعِل موجودٌ كثير . يقال : بصير في معنى مبصر .

وعذاب أليم . بمعنى مؤلم ، وسميع . بمعنى مسمع . وكذلك كليل في معنى مُكِلٌّ . وإذا كان بمعناه عمل عمله ، لأنه مغيرٌ منه للتكثير كما تقدَّم . اهـ .

وقال ابن خلف أيضاً^(٢) : الشاهد نصب موهناً بكليل نصب المفعول به ، لأنه

(١) بعده في الكتاب لسيبويه : " أو نكرة " .

(٢) نص ابن خلف هذا مسهب هنا ولن ينتهي إلا في الصفحة التالية .

بمعنى مُكِلٌّ فيعمل عمله .

وقال المبرد : مَوْهَنًا ظَرْفٌ وليس بمفعول . ولا حِجَّةٌ له فيه . وجعل كليلاً من كلِّ يَكِلُّ ، وكلَّ لا يتعدَّى إلى مفعول به ، فكيف يتعدَّى كليل .

قال أبو جعفر : لا يجوز عند الجرميِّ والمازني والمبرد أن يُعملوا فعلاً . قال : وما عَلِمْتُ^(١) إِلَّا أَنَّ النحويين مجمعون على ذلك . ولا يميزون هو رحيمٌ زيداً ، ولا عليهم الفقه .

والعلة فيه أَنَّ فعلاً في الأصل من فَعَلَ فهو فعيل ، وهذا لا ينصب بإجماعهم ، وهو معهم على ذلك . وفعل هذا بمنزلة ذاك ، لأنه إنما يُخْبَرُ به عَمَّا في الهيئة ، فهو ملحق به لا يعمل كما لا يعمل . وفَعَلَ عند المبرد بمنزلة . واحتجَّ بقولهم : رجل طَبَّ وطبيب .

قال أبو إسحاق في « الحجة » في إعمال فعيل^(٢) : إن الأصل كان أن لا يعمل إِلَّا ما جرى على الفعل ، فلما أعربوا ضروباً لأنه بمعنى ضارب وجب أن يكون فعيل مثله . قال : ومنه قدير .

وسيبيويه أورد هذا على أنه للمبالغة في كَالٍ ، وكَالٌ يتعدَّى إلى مفعول على تقديره . وكَانَ الذي عند سيبويه أَنَّ كَلَّلْتُ يتعدَّى ، ويكون معناه أَنَّ كَلَّلَ الموهن ، أي : جعل يبرق فيه برقاً ضعيفاً . وزعم أَنَّ كليلاً بمعنى مُكِلٌّ .

وليس هذا من مذهب سيبويه في شيء ، لأنَّ سيبويه غرضه ذكر فعيل الذي هو مبالغة فاعل ، وما عَرَضَ لفعلٍ الذي بمعنى مُفَعِّلٍ .

وقد روى أبو الحسن اللحياني في « نواتره » أَنَّ بعض العرب يقول في صفة الله عَزَّ وَجَلَّ : هو سميع قولك وقول غيرك ، بتنوين سميع ونصب قولك . وهذا يشهد لصحة مذهب سيبويه .

(١) في طبعة بولاق : " وما علمت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ليس في إعمال فعيل " . بإقحام كلمة : " ليس " . وهو تصحيف تم تصويبه .

ولقد وضع محقق طبعة هارون في طبعته كلمة : " في الحجة " بين قوسين ظناً منه بأن الحجة اسم كتاب . لكنه وهم هنا ، فالحجة بمعنى الاحتجاج .

وقال أبو نصر هارون بن موسى : زعم الراذ على سيبويه أنّ موهناً ظرف . وهو على ما ذكرنا من فساد المعنى . و« الكليل » ها هنا : البرق . و« الموهن » : وقت من الليل ، ولو كان ظرفاً لوصف البرق بالضعف في لمعانه ، وإذا كان بهذه الصفة فكيف يسوقها وهو لا يدلُّ على المطر ؟ ولكن البرق إذا تكرر في لمعانه ، واشتدَّ ، ودام دلُّ على المطر ، وشاق^(١) ، وأتعب الموهن في ظلمته ، لأنه كلما هبَّ ذهب الظلمة ، ثم يرجع إذا فتر البرق ، ثم يذهب ، إذا لمع . فلذلك عدَّى الشاعر الكليل إلى الموهن .

وقوله : « شأها » ، أي : شأى الإبل ، أي : ساقها . قال الأخفش : تبعها . يقال : شاءني الأمر وشأني ، أي : ساقني . ويقال أيضاً شأني : حزني . و« كليل » أي : برق ضعيف . وإنما ضعّفه لأنه ظهر من بعيد . و« الموهن » بفتح الميم وكسر الهاء : قطعة من الليل . و« العَمَل » : الدائب المجتهد في أمره الذي لا يفتر .

و« باتت طراباً » يعني البقر الوحشية طراباً إلى السير إلى الموضع الذي فيه البرق ، وبات البرق الليل أجمع لا يفتر . فعبر عن البرق بأنه لم ينم لاتصاله من أول الليل إلى آخره . انتهى ما أورده ابن خلف .

وقال النحاس : شأها يعني الإبل . وكليل : برق خفي . طراباً : طربت للبرق وشاقها^(٢) . وبات البرق لم ينم لشدة دوامه .

قال ابن حبيب : طراباً من الطرب تحنُّ إلى أولادها . قال الجهمي : تنزع إلى أوطانها .

والصحيح أنه عنى بها البقر ، لا الإبل ، خلافاً للشارح المحقق وغيره . قال السكري في « شرح أشعار الهذليين » : حتى شأها ، يعني شأى البقر ، يقال : شؤته ، فكان ينبغي أن يقول شأها ، فقلب فقدّم الهمزة . ومعنى شؤته شؤته^(٣) وهيئته وسررته .

(١) في طبعة بولاق : " وساق " . بالسین المهملة ، صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٢) في طبعة بولاق : " وساقها " . بالسین المهملة ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٣) في طبعة بولاق : " سبته " . صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها . وفي ديوان الهذليين ١/١٩٨ ، وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٩ : " شأها : شاقها فاشتقت " .

وفي لسان العرب (شأى) بعد ذكر البيت الشاهد : " شأها أي شاقها وطرّ بها بوزن شعاعها .

يقول : حتى شاءَ البقرَ كليلٌ ، وهو البرق الضعيف ، موهناً : بعد هداء من الليل. عملٌ ، أي : ذو عمل ، لا يفتر البرق .

وباتت طراباً ، يعني البقر . وبات الليل، يعني البرق . وعَمِل : دأب ، يقال للرجل إذا دأب : قد عَمِلَ يعمل . انتهى .

والبيت من قصيدة طويلة لمساعدة بن جُوَيْة ، رثى بها من أصيب يوم مَعِيْط^(١) ، وهو أرض ، منهم سُراقَة بن جُعْشَم من بني مُدَلَج ، كان يرسل إليهم الأخبار . وهذا مطلعها^(٢) : (البسيط)

يا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنْجَى مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ
قال السكري^(٣) :

ويروى :

* يا لِلرُّجَالِ أَلَا مَنْجَى مِنَ الْهَرَمِ *

يقول : هل يندم أحدٌ على أن لا يعيش بعد أن يشيب .

وقوله : «على العيش» . أي : على فوت العيش . ومثله^(٤) : «المال يُزْرِى بِأَقْوَامٍ»

(١) مَعِيْط : بالفتح ثم السكون ، وفتح الباء ، كأنه اسم المكان من عطت الناقة ، إذا ضربها الفحل فلم تحمل ... وهو اسم موضع في قول الهذلي ساعدة بن جُوَيْة . (معجم البلدان : معيط) .

(٢) هو الإنشاد الثاني والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمساعدة بن جُوَيْة الهذلي في ديوان الهذليين ١٩١/١ ؛ والأزهية ص ١٣١ ؛ والدرر ١١٥/٦ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٢٢/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٤/١ ؛ وشرح الأشموني ٤٢٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥١/١ ؛ ومغني اللبيب ٤٨/١ ؛ ومعجم البلدان (معيط) ؛ ومعجم المواع ١٣٤/٢ . وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣١٥ ؛ ولسان العرب (أسم) .

(٣) لم نجد هذا القول في شرح أشعار الهذليين أو في ديوان الهذليين . وهي في شرح أبيات المغني أيضاً بنقل عن السكري .

(٤) وكذلك في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٤/١ .

وفي حاشية طبعة هارون ١٦٢/٨ : " كنا وردت هذه القطعة للاستشهاد بها ، وأنا في ريب من صحتها بليل اقتضاها المخل . وفي ديوان حسان بن ثابت ٣٢٧ :

الفقر يزري بأقوام ذوي حسب ويقتندي بلسام الأصل أنذال "

يريد فقد المال . اهـ .

وهذا البيت أورده ابن هشام في « المغني » على أن زيادة « أم » فيه ظاهرة . إلى أن قال^(١) :

تَالَلَهُ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ أَدْفَى صَلَوْدٌ مِنَ الْأَوْعَالِ ذُو خَدَمٍ

يريد : تالله لا يبقى ، فحذف لا النافية في جواب القسم . وروى : «لله يبقى» واللام للقسم والتعجب معاً .

ولأجله استشهد ابن هشام في « المغني » بهذا المصراع . وذو حَيْدٍ: هو الوعل .

و« الحَيْد » بكسر ففتح : جمع حَيْد ، بفتح الحاء المهملة وسكون المشاة التحتية ، وهي العُقْد في قرن الوعل .

و« الأَدْفَى » بالقصر : الذي يميل قرنه إلى نحو ذنبه^(٢) . و« صَلَوْد » : صفة أَدْفَى . وَالصَّلَوْد : الذي يقرع بظلفه الجبل .

و« الخَدَم » بفتح الحاء المعجمة والذال : جمع خَدَمَة ، وهي الخللخال ، ويجمع على خِدَام أيضاً بالكسر . والخَدَم : خطوطٌ بيضٌ في قوائمه تشبه الخلاخيل .

ثم وصف تحصنه في رؤوس الجبال في ثمانية أبيات ، فلما جاءه أجله لم يسلم من الصياد ، فهلك على يديه ، وقال^(٣) :

فَكَانَ حَتَفًا بِمَقْدَارٍ وَأَدْرَكَهُ طُولُ النَّهَارِ وَلَيْلٌ غَيْرُ مُنْصَرِمٍ

أراد : أدركه طول النهار وليلٌ غير منقطع . يقول : لم يفلت من طول الأيام والليالي .

(١) البيت لساعدة بن جوية الهذلي في ديوان الهذليين ١٩٣/١ ؛ وتاج العروس (صلد ، لوم) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٦/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤٣/١٢ ؛ ولسان العرب (صلد) .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " قرنه إلى نحو ظهره " . وفي ديوان الهذليين : " وهو الذي تحنى قرناه إلى ظهره " .

(٣) البيت لساعدة بن جوية الهذلي في ديوان الهذليين ٢٠٠/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٣١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٦/٥ ؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٤٤٥/٤ .

وبعده^(١) :

ولا صِوَارٌ مَذْرَأةٌ مَنَاسِجُهَا مثلُ الفريدِ الذي يَجْرِي مِنَ النُّظْمِ

هذا معطوف على « ذو حَيْد » في جواب القسم السابق . أي : تالَّه لا يبقى على الأيام ذو حيد ولا صِوَارٌ ، وهو بكسر الصاد المعجمة : جماعة البقر .

يقال : نعجة مَذْرَأةٌ ، وكبش مَذْرُئٌ بالذال المعجمة ، إذا جُزَّ وترك بين كَيْفِيهِ صوف لم يَجْزَ . فهي الذروة بكسر الذال وضمها^(٢) .

و« النُّظْمُ » بضمين : جمع نظام ، وهو الخيط الذي فيه اللؤلؤ . يقول : الصَّوَارُ مثل اللؤلؤ في الحسن والبياض .

ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٌ^(٣)

أي : قد رفعن إحدى قوائمهن . و« الصوافن » : التي تفرَّج بين رجلَيْها . و«الأرزان» : جمع رِزْن ، بكسر الراء المهملة وسكون الزاي ، وهو الموضع الغليظ الذي فيه الماء .

و« صاوية » بالصاد المهملة : اليابسة من العطش . و« الماحق » : شِدَّةُ الحرِّ . و« المحتدم » : المحترق ، بالحاء والذال المهملتين . أي : كان ذلك اليوم محترقاً من شدة الحر .

(١) البيت لساعدة بن جوبة الهذلي في ديوان الهذليين ١٩٧/١ ، وتهذيب اللغة ١٦٠/١٤ ، ٣٩١ ، ٨/١٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٦/٥ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨ ؛ ولسان العرب (ذرا) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (درى) .

في شرح أشعار الهذليين : " ولا صوار مذرة " بالذال المهملة ، وقال السكري في تفسيره : " كأن مناسجها دريت بالمدري ، أي ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمدري " .

وروايته في ديوان الهذليين : " مذرة " . وقال في شرحها : " يقول : كأن مناسجها ذريت بالمدري ، أي ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمدري " .

(٢) في شرح أبيات المغني ٣٤٦/٥ : " لم يجز ، وهو النيرة ، بكسر الذال وضمها " .

(٣) البيت لساعدة بن جوبة الهذلي في ديوان الهذليين ١٩٧/١ ، وأساس البلاغة (حق) ؛ وتاج العروس (حق) ؛ وتهذيب اللغة ٨٣/٤ ، ١٨٩/١٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٧/٥ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (بخن) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠ ، ٥٦٠ ؛ وديوان الأدب ٣٥٧/١ ؛ وكتاب الجيم ٩٥/١ ؛ ولسان العرب (بخن) ؛ والمخصص ٧١/٩ .

قَدْ أُوبِيتَ كُلُّ مَاءٍ فِيهَا صَارِيَّةٌ
 حَتَّى شَاهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ
 كَأَنَّمَا يَتَجَلَّى عَنْ غَوَارِبِهِ
 حَيْرَانٌ يَرْكَبُ أَعْلَاهُ أَسَافِلُهُ
 فَاسْأَدَتْ ذَلِكَ جَأُ تَحْيِي لَمَوْقِعِهِ
 حَتَّى إِذَا مَا تَجَلَّى لَيْلُهَا فَزِعَتْ
 فَاغْتَنَّتْهَا فِي فُضَاءِ الْأَرْضِ بِأَفْرِهَا
 أَنْحَى عَلَيْهَا شُرَاعِيًّا فَعَادَرَهَا

مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِيمُ^(١)
 بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ^(٢)
 بَعْدَ الرُّقَادِ تَمْشِي النَّارِ فِي الضَّرَمِ
 يَخْفِي تُرَابَ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُنْهَزِمِ
 لَمْ تَشْتَبِ بِوُعُوثِ الْأَرْضِ وَالظُّلَمِ^(٣)
 مِنْ فَارِسٍ وَحَلِيفِ الْعَرَبِ مَلْتَمِ^(٤)
 وَأَصْحَرَتْ فِي قِفَافِ ذَاتِ مُعْتَصِمِ
 لَدَى الْمَزَاحِفِ تَلَى فِي نُضُوحِ دَمِ^(٥)

وبعد هذا شرع في الرثاء .

قوله : « قد أوبيت كل ماء » البيت إلخ ، أورده أبو حنيفة في « كتاب النبات »
 مع أبيات أربعة بعده .

وقال : وصف بها ساعدة بن جؤيئة حميراً . وقال : أوبيت : مُنعت .

(١) في طبعة بولاق : " صادية " . بالدال المهملة . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ومن سياق شرح
 البغدادي اللاحق .

وهو الإنشاد الثامن والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لساعدة بن جؤيئة في ديوان المهملين ١٩٨/١ ؛ والدرر ٧٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٧/٥ ؛ وشرح
 أشعار المهملين ١١٢٨/٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥٧/١ ، ٧٤٣/٢ ؛ ولسان
 العرب (أبي ، صوي) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٢/٧ ؛ ومغني اللبيب ٣٣٠/١ ؛ وجمع المواع
 ٥٧/٢ .

(٢) الأبيات في ديوان المهملين من القصيدة ذاتها ١٩١/١ - ٢٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٧/٥ ؛ وشرح أشعار
 المهملين ص ١١٢٦ - ١١٣٠ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " يحيى " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة الذكر وطبعة بولاق .

وفي ديوان المهملين ؛ وشرح أشعار المهملين : " وقوله : تحي لموقعه ، أي : أحيت ليلتها " .

(٤) البيت لساعدة بن جؤيئة في ديوان المهملين ١٩٩/١ ؛ وتاج العروس (حلف) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
 ٣٤٧/٥ ؛ وشرح أشعار المهملين ص ١١٣٠ .

(٥) البيت لساعدة بن جؤيئة في ديوان المهملين ٢٠٠/١ ؛ وتاج العروس (زحف) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
 ٣٤٧/٥ ؛ وشرح أشعار المهملين ص ١١٣٠ .

وقال السكري : يقول : منعت كل ماء ، أي : قطع عنها ، يقال : طعام وشراب لا يؤبى لا ينقطع . وقال شارح الباب : أي : جعلت تأبى كل ماء وتكرهه . وصاوية بالصاد المهملة . قال أبو حنيفة : الصاوي : اليابس ، أي : ييسر من العطش .

وقوله : « مهما تصب أفقاً » قال السكري ، أي : ناحية من بارق ، أي : من سحاب فيه برق . و « تشيم » : تنظر إليه ، والضمير في الجميع ضمير الصّوار .

وهذا البيت أورده ابن هشام في « المغني » على أن ابن يسعون استدلّ به على مجيء « مهما » حرف شرط كإن . قال : واستدلّ ابن يسعون تبعاً للسّهيلي ، على أن « مهما » تأتي حرفاً ، بقوله : قد أوييت كل ماء ، البيت .

قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم الربط من الخير ، وهو فعل الشرط ، ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لا موضع لها . والجواب أنها مفعول تصب ، وأفقاً ظرف ، ومن بارق تفسير لمهما أو متعلق بتصب ، فمعناها التبعية .

والمعنى : أي شيء تُصب في أفق من البوارق تشيم . وقال بعضهم : مهما ظرف زمان ، والمعنى أي وقت تصب بارقاً من أفق . فقلب الكلام . أو في أفق بارقاً فزاد من واستعمل أفقاً ظرفاً . اهـ .

ثم ذكر أنها لا تأتي ظرفاً ، خلافاً لابن مالك .

وإلى الظرفية ذهب صاحب الباب ، قال : وقد تستعمل مهما للظرف ، نحو :

* مَهْمَا تَصَبُّ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِيمُ *

قال شارحه : أي : مهما تصب بارقاً في جهة في أفق^(١) وناحية من الجهات تشيم الناقة ذلك البارق . من شِمت البرق ، أي : نظرت إلى سحابه أين يمطر . و « البارق » : السحاب ذو البرق . و « مهما » في البيت ظرف ، لأن الفعل بعده تسلط على مفعوله ، فلا يتسلط عليه تسلط المفعول به ، لأنه لا يتعدى إلا إلى واحد ، فهو ظرف ، أي : في أي جهة تصب . اهـ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " بارقاً في أفق جهة " .

وقال أبو حيان في «تذكرته» : قال الفارسيّ : هذا على القلب ، والمعنى :
 مهما تصب بارقاً من أفق . فإن جعلت أفقاً ظرفاً كانت من زائدة لأنها غير واجبة ،
 فهي مثل إن تصب عندي من درهم . فلا قلب .

وأجاز أن تكون من غير زائدة ، ومن بارق في موضع نصب بتشيم ، ومفعول
 تصب محذوف ، وهو ضمير منصوب يعود على أفق أو على بارق . قلت : الذي
 ذكره الفارسي من إعمال الفعلين ، والمعمول متوسط غريب ، قلماً يذكره
 النحويون .

وقد ذكرنا في باب كونه تقدّم على الفعلين ، نحو : أيّ رجل ضربت ، أو
 شتمت ويجب أن يكون الأوّل أولى بالعمل بلا خلاف ، كما كان ذلك في قولك :
 أيّ رجل ضربت أو شتمت ، لأنه في هذه المسألة أقرب .

وفي مسألة أبي علي وإن لم يكن أقرب الفعلين فليس بأبعد الفعلين ؛ لأنّ النسبة
 في التلاصق واحدة ، إلا أنّ عمل الفعل مقدّمأ أولى من عمله مؤخراً بلا خلاف .

وابن يسعون : يجوز أن يقدر إنارة أفق ، فلا قلب . ويحتمل أن يكون مهما
 مفعولاً بتصب ، أي : أيّ شيء تجدد في أفق من البرق تشم .

وفي رواية الجمحي :

* مهما يُصبُ بارقٌ آفاقها تشم *

وهذا سهل^(١) الإعراب ؛ ومهما ظرف العامل فيه يُصب ، ولا يحتاج فيه إلى
 ضمير .

والظرف في «مهما» قليل ، ويتصور أن يكون بمعنى إن على ما ذكروا ، إلا أنّ
 هذا أولى . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقوله : «حتّى شأها» إلخ ، ضمير المؤنث للصّوار ، وهي البقر ، لا للحمير
 الوحشية ، خلافاً لأبي حنيفة ، ولا للإبل خلافاً للشارح وغيره ، ولا للناقة خلافاً
 لشارح اللباب .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وهذا أسهل .. " .

قال أبو حنيفة : شأها : شاقها بالشين المعجمة . قال : قدّم همزة شاء ، يقال : شاءني يشوؤني^(١) ويشيئني أيضاً ، أي : شاقني .

قال الشاعر^(٢) : (الكامل)

مَرَّ الحُمُولُ فَمَا شَأَوْنَكَ نَقْرَةً وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَظْعَانِ

أي : تُشَاق ، فجاء باللغتين . و « الكليل » : البرق الضعيف ، وقد يستحب أن يكون قليلاً . و « العَمِيل » : الدائب^(٣) لا يفتر .

و « الطَّرَاب » : التي قد استخفها الفرح . و « الموهن » : بعد ساعة من نصف الليل ، وضمير بات للبرق الكليل .

وقوله : « كَأَنَّمَا يَتَجَلَّى » إلخ ، أي : البرق الكليل . و « الغوارب » : أعالي السحاب . و « الضَّرَم » : ما دق من الخطب ، فالنار تسرع فيه .

وقوله : « حَيْرَانٌ يركب أعلاه » إلخ ، قال السكري : يعني هذا السحاب لا يمضي على جهته قد حار ، فهو يتردد .

وقوله : « يخفي تراب الأرض »^(٤) ، أي : يُظْهَرُهُ^(٥) ، مِنْ خَفَاه : أظهره ، يعني المطر يُظهر التراب . و جَدِيد الأرض ، بالجيم : أرضٌ صلبة لم تحفر .

وقوله : « منهزم » يقول : هذا السحاب قد انخرق بالماء ، يقال : انشَقَّ سحاب الماء . هذا مثلٌ . ويقال للدابة : انشَقَّ سِقَاؤُهُ بالعَدُو . اهـ .

وقال أبو حنيفة : قوله : « حيران » ، أي : لا جهة له ، فهو ماكث .

و « خفاه » : أظهره . يعني : أَنَّ سِيلَهُ يَشُقُّ الأرض ، فَيُظْهَرُ باطنها . و « منهزم » : منشَقٌّ بالماء .

(١) في شرح أبيات المغني ٣٤٨/٥ : " يقال : شاءني يشوؤني ، أي شاقني " .

(٢) البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٧ ، وتاج العروس (شأو) ، وتهذيب اللغة ٤٤٧/١١ ، ولسان العرب (أسا ، شأى) . وهو بلا نسبة في جهمرة اللغة ص ٢٤٠ ، ١٠٩٩ ، والمخصص ٢٧/١٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " الدائم " ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤٨/٥ .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . والذي في النص الشعري : " تراب جديد الأرض " .

(٥) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " يظهر " . وفي شرح أبيات المغني : " يظهر ترابها " .

وقوله : « فأسأدت دُلجاً » إلخ ، قال أبو حنيفة : الإسآد : سير الليل كله . وكذلك الدُلج .

و « تُحيي لموقعه » يريد : تُحيي الليلَ لموقع هذا الغيث ، تسير إليه . « لم تنتشب » : لم تحبَس ، أي : لم يعقها وعوث الأرض .

وقال السكري : قوله تُحيي لموقعه ، يعني هذه البقرة تحيي ليلتها جمعاء لموقع ذلك السحاب لتبلغه . و « الوعث » : اللين ؛ وهو يحبس .

وقوله : « حتّى إذا ما تجلّى ليلها » إلخ ، قال السكري : يعني بحليف الغرب رُحماً حديد السنان . وغرب كلّ شيء : حدّه . و « ملتئم » : يشبه بعضه بعضاً لا يكون كعب منه رقيقاً^(١) والآخر غليظاً . وقيل : يعني بحليف الغرب فرسه ، والغرب : النشاط .

وقوله : « فافتنّها » يريد انشقّق بها في ناحية ، من فتن^(٢) ، بالفاء والمثناة فوق والنون . وقيل افتنّها : طرحها . و « يأفرها » : يسوقها من الأفر بالفاء والراء المهملة ، وهو عدوّ فيه قفر .

وقوله : « وأصحرت » ، أي : صارت في صحار^(٣) ، وقوله : « في قفاف » القفّ بالضم : ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً . و « المعتصم » بفتح الصاد : الملجأ .

وقوله : « أنحى عليها » إلخ ، أي : أهوى إليها الفارس بالرمح . و « الشراعي » بضم الشين المعجمة : الرمح الطويل . و « غادرها » : تركها وخلفها . و « تلى » : صرعى^(٤) .

(١) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " دقيقاً " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فتن " بالثاء . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤٨/٥ .

وفي طبعة هارون ١٦٨/٨ : " في النسختين " فتن " بالثاء ، انسياقاً وراء الضبط التالي ، والصواب أن الضبط التالي إنما هو ضبط لاقتها . وأن : " فتن " إنما هو بيان للمادة اللغوية .

(٣) في طبعة بولاق : " صحار " . وفي النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " في صحارى " .

يقال : في جمع الصحراء الصحاري والصحاري ، بكسر الراء وفتحها .

(٤) في شرح أبيات المغني : " وتلى : جمع تليل ، كصرعى : جمع صريع وزناً ومعنى " .

و«لدى المزاحف» : جمع مَزَحَف ، أي : حيث زاحَفَهَا فيه ، أي : قَاتَلَهَا.
و«النضخ» : [ممعجمتين] ما أصاب^(١) الشيء على غير عمد ، يقال : أصابه نضخ من
الدَّم والرَّعْفَران والبُول ما لم تتعمَّد به ، فإذا أنت تعمَّدته ، قلت : نضخته بالماء ،
بالحاء المهملة . يقال : نضح ينضح إذا ما رشح .

وترجمة ساعدة بن جؤيَّة الهذلي قد تقدَّمت في الشاهد التاسع والستين بعد
المائة^(٢).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الستائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :
(الكامل)

٦٠٥ - حَلِيزٌ أُمُوراً لَا تُخَافُ وَآمِنٌ

مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

على أنَّ سيبويه استدلَّ به على عمل فَعِلَ بهذا البيت ، ومنعه غيره ، وقال : إنَّ
البيت مصنوع .

يُروى عن اللاحقي أنَّ سيبويه سألني عن شاهدٍ في تعدِّي فَعِلَ ، فعملت له هذا
البيت .

أقول : إنَّ طَعِنَ على سيبويه بهذا البيت ، فقد اسْتَشْهَدَ بيت آخر لا مطعنَ عليه

(١) في طبعة بولاق : " ما أصابك الشيء على غير عمد " . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " ما أصابك
من الشيء على غير عمد " . ولقد أثبتنا رواية شرح أبيات المغني للبغدادي فهي أصوب للسياق .

(٢) الخزائن الجزء الثالث ص ٨٥ .

(٣) البيت لأبي يحيى اللاحقي في المقاصد النحوية ٥٤٣/٣ . وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٤٠٩/١ ؛
وشرح الأشموني ٣٤٢/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٤ ؛ وشرح المفصل ٧١/٦ ، ٧٣ ، والكتاب ١١٣/١ ؛
ولسان العرب (حذر) ، والمقتضب ١١٦/٢ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

حَلِيزٌ أُمُوراً لَا تُضَيِّرُ وَآمِنٌ

فيه ، وهو قولُ لبید الصحابي^(١) : (الكامل)

أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ

وقال الأعلام ، وتبعه ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : قد وجدنا في شعر
زيد الخليل الطائي الصحابي بيتاً آخر لا مطعن فيه ، وهو^(٢) : (الوافر)

أَلَمْ أُخْبِرْكُمْ مَا خَبَرْتُ أَنَا أَبُو الْكَسَّاحِ جَدُّ بِهِ الْوَعِيدُ
أَنَانِي أَنَّهُمْ مَزَقُون عِرْضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدُ^(٣)

أمّا البيت الأول فقد قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه نصب « عضادة » بـ
« شنج » نصبَ المفعول به ، لأنه تكثير شانج ، و Shanj في معنى ملازم ، وفعله شنجته ،
كلزمته ، على ما حكاه البصريون . وذلك غير مشهور .

قال أبو نصر هارون بن موسى : وردّ عليه هذا القول بعضُ النحويين وزعم أنَّ
عضادة ظرف . وهذا من الذين يتهاونون بالخلف ، إذا عرفوا الإعراب ، وهو إذا
جعله ظرفاً كان المعنى فاسداً ، وذلك أنَّ الشاعر شبه ناقته في نشاطها وصلابتها بحمارٍ
وحشيٍّ ملازمٍ لأنَّانٍ يضربها .

فلشدته وصلابته قد لازمها ، وقبض الناحية التي بينها وبينه ، ولم يحجزه عن
ذلك رَمَحُهَا وَعَضُّهَا اللَّذَانِ بِسَرَاتِهِ مِنْهَا نَدَبٌ وَكُلُومٌ .

ولو كان ظرفاً لكان المعنى أنَّ المسحل شَنِجٌ متقبِّضٌ في ناحية السَّمَحَجِ مَهِيْنٌ .
قد شفعه عَضُّهَا وَرَمَحُهَا ، فكيف يشبه أحدٌ ناقته بمسحل هذه صفته .

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤/١ ؛ وشرح المفصل ٧٢/٦ ؛ ولسان
العرب (عضد ، عمل) ؛ والمقاصد النحوية ٥١٣/٣ ؛ ولعمرو بن أحرر الباهلي في الكتاب ١١٢/١ ؛ وليس في
ديوانه . وهو بلا نسبة في شرح الأثموني ٣٤٢/٢ .

(٢) البيتان لزيد الخليل الطائي في ديوانه ص ١٦١ ؛ ومعجم البلدان (الكرملين) ؛ قالهما يهجو قوماً بعد ما بلغه بأنهم
يتكلمون في نسبه .

(٣) البيت لزيد الخليل في ديوانه ص ١٦١ ؛ والدرر ٢٧٢/٥ ؛ وشرح التصريح ٦٨/٢ ؛ وشذور الذهب ص ٥٠٧ ؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٠ ؛ وشرح المفصل ٧٣/٦ ؛ والمقاصد النحوية ٥٤٥/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح
المسالك ٢٢٤/٣ ؛ وشرح الأثموني ٣٤٢/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥ ؛
والمقرب ١٢٨/١ .

والذي يحتجُ لسيويهِ أيضاً أنَّ العضادة ليست من الظروف ، لأنه يريد بالعضادة جنبها وأعضادها .

ألا ترى أنه لا يجوز أن يقول : هو شنجُ رجلٍ سمحج ، ولا يدِ سمحج .
ومسحل معطوف على « مُسَدِّمٌ » قبله ، وهو^(١) : (الكامل)

حَرَفٌ أَضَرَّ بِهَا السَّفَارُ كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدِّمٌ مَحْجُومٌ

وصفَ ليبد ناقته . و« الحرف » : الضامر^(٢) . وأضرَّ بها السَّفَارُ : أنضأها وهزلها . و« الكَلَال » : التعب . و« المسدِّم » : الفحل من الإبل الذي قد حُبِسَ عن الضَّرَابِ .

و« المحجوم » : المشدود الفم . و« المسحل » : حمار الوحش . و« السَّمحج » : الأتان الطويلة . و« سراتها » : أعلاها . و« النَّدْب » : الأثر . و« الكلوم » : الجراحات .

يريد أنَّ هذه الأتان بها آثارٌ من عضِّ الحمار ، كأنها جراحات . و« عِضادة » : جنب . والشنج : المتقبُّض في الأصل ، ويراد به في البيت الملازم ، كأنه قال : أو مسحل ملازم جنب أتان لا يفارقها . يقول : كأن هذه الناقة بعدما كلَّت بعيرٌ مسدِّمٌ ، أو مسحلٌ موصوف بما ذكر .

وأما البيت الثاني فمزقون : جمع مَزَق مبالغة مازق ، من المَزَق ، وهو شقُّ الشيء . وعرض الرجل ، بالكسر : جانبه الذي يصُونُه من نفسه وحَسَبِه . و« جحاش » ، أي : هم جحاش ، فهو تشبيه بليغ كما حقَّقه السعد ، لا استعارة كما زعمه العيني . وهو جمع جَحَش ، وهو ولد الحمار .

و« الكِرْمَلَيْنِ » ، بكسر الكاف وفتح اللام^(٣) : اسم ماءٍ في جبل طَبِّي .

(١) البيت لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٤ .

(٢) في شرح ديوان ليبد : " الضامرة " .

(٣) في معجم البلدان (الكرملين) : " كِرْمَلَيْن : اسم ماء في جبلي طَبِّي في قول زيد الخيل ، وثناه ، ثم أفرده في شعر واحد :

ألم أخبركما خبراً أتاني
أتاني أنهم مزقون عرضي
فسيري يا عدي ولا تراعي
أو الكساح
جحاش الكرملين لها فديد
فحلي بين كرمل فالوحيد

و«الفديد»: الصوت ، يريد أنهم عندي بمنزلة الجحاش التي تنهق عند ذلك الماء، فلا أعبا بهم . وتخصيص الجحاش مبالغة في التحقير .

والبيت استشهد به شرّاح الألفية .

وأما ما روي عن اللاحقي في البيت الأول ، فقد حكاها المازني ، قال : أخبرني أبو يحيى اللاحقي ، قال : سألتني سيبويه عن فعلٍ يتعدى ، فوضعت له هذا البيت .
وإذا حكى أبو يحيى مثلَ هذا عن نفسه ، ورضيَ بأن يخبر أنه قليلُ الأمانة ، وأنه اتُمن على الرواية الصحيحة ، فخان ، لم يكن مثله يُقبل قوله ، ويُعترض به على ما قد أثبتته سيبويه .

وهذا الرجلُ أحبُّ أن يتجملَ بأن سيبويه سأله عن شيءٍ ، فخبرَ عن نفسه بأنه فعل ما يبطل الجمال . ومن كانت هذه صفته بُعدَ في النفوس أن يسأله سيبويه عن شيءٍ .

وقال أبو نصر هارون بن موسى : وهذا^(١) ضعيفٌ في التأويل ، وكيف يصلح أن ينسب اللاحقيُّ إلى نفسه ما يضعُ منه ولا يحلُّ ، أو كيف يجوز هذا على سيبويه ، وهو المشهور في دينه وعلمه وعقله ، وأخذَه عن الثقات الذين لا اختلافَ في علمهم وصحة نقلهم .

وإنما أراد اللاحقيُّ بقوله : « فوضعتُ له هذا البيت » : فرويته . و« الحذر » : مبالغة حاذر ، من الحذر ، وهو التحرز . وجملة : « لا تُخاف » بالبناء للمفعول صفة قوله أموراً .

وروي بدله : « لا تضير » بمعنى لا تضر ، يقال : ضاره يضره ، وضره يضره بمعنى واحد ، كما يقال ذامه يذمه ، وذمه يذمه بمعنى .

قال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : معنى البيت يحتمل أمرين :

أحدهما : أنه يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يضع الأمور في غير موضعها ، فيأمن من لا ينبغي أن يؤمن ، ويحذر من لا ينبغي أن يحذر .

والوجه الثاني ، وهو الأشبه عندي : أن يكون أراد أن الإنسان جاهلٌ بعواقب

الأُمُور ، يدبّر فيخونه القياس والتدبير .

ونحوه قول أبي العتاهية : (الطويل)

وقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَابِ أَمْنِهِ وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَحْذَرُ

وزعم قوم أنَّ البيت لابن المقفّع ، لا لِلأَحْقِي . انتهى .

وقال ابن هشام اللّحمي : الظاهر من البيت أنه ذم . ويحتمل أن يكون مدحاً ، يمدحه بكثرة الحذر ، فيخرج هذا المعنى إنّي^(١) لأُعِدُّ للأمر عسى أن لا يكون أبداً . وحذر وآمن بمعنى الاستقبال ، لأنَّ الحذر والأمن ، إنما يكونان فيما يأتي ، وأمّا ما مضى فقد عُلِمَ .

والهاء في « منجيه » عائدة على الضمير الذي في ليس . ومنجيه بمعنى المضارع لا الماضي ، والدليل عليه وقوعه خبر ليس ، والنفي إنما يقع على الأخبار ، وليس إنما تنفي المضارع . انتهى كلامه .

وقال العيني : إنَّ منجيه اسم فاعل مضاف إلى الهاء ، والهاء في موضع نصب لأنَّ اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال وأضيف كانت إضافته غير محضة ، وكانت النية بها الانفصال . هذا كلامه .

و« اللّاحقي » هو أبان بن عبد الحميد اللّاحقي^(٢) . هو من شعراء هارون الرشيد .

وهو شاعرٌ مطبوع بصريّ ، لكنّه مطعون في دينه .

قال صاحب الأغاني : هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عُفَيْر^(٣) مولى [بني] رقاش .

قال أبو عبيدة : بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمّهم ، [واسمها رقاش] وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ ابن بكر بن وائل .

(١) في النسخة الشنقيطية : " إلى " .

(٢) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ١٥٥/٢٣ ، وطبقات الشعراء ص ٢٤٠ .

(٣) كذا في الأغاني ١٥٥/٢٣ . لكنه ضبط " عُفَيْر " بفتح العين المهملة . والزيادات من الأغاني .

أخبرني الصُّولي^(١) ، قال : حدثني محمد بن سعيد ، قال : حدثنا يحيى بن إسماعيل^(٢) قال : جلس أبان بن عبد الحميد ليلة في قوم فثَلَبَ أبا عبيدة ، فقال : يقدح في الأنساب ولا نسب له !

فبلغ ذلك أبا عبيدة ، فقال [في مجلسه] : لقد أغفل السلطان كل شيء ، حتى أغفل^(٣) أخذ الجزية من أبان اللاحقي ؛ هو وأهله يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة ، وليس فيها مصحف ، وأوضح الأدلة على تهودهم^(٤) أن أكثرهم يدَّعي حفظ التوراة ولا يحفظ من القرآن ما يصلّي به .

فبلغ ذلك أباناً ، فقال^(٥) : (الخفيف)

لا تَنْمَنَّ عَنْ صَدِيقٍ حَدِيثاً واستَعِذْ مِنْ تَشَرُّرِ النَّمَامِ
واخفضِ الصَّوْتِ إِنْ نَطَقْتَ بَلِيلٍ والتفتْ بالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

وكان المعذل بن غيلان صديقاً لأبان^(٦) ، وكانا مع صداقتهما يتعابثان^(٧) بالهجاء ، ويهجوه المعذل بالكفر وينسبه إلى الثنوية^(٨) ، ويهجوه أبان بالفُسَاء الذي يُهَجَّى به عبد القيس ، والقِصَر - وكان المعذل قصيراً - ومن هجوه^(٩) : (الطويل)

رَأَيْتُ أَبَاناً يَوْمَ فِطْرِ مُصْلِياً فُقُصِّمَ فِكْرِي واستَفْزَنِي الطَّرْبُ
وكيفَ يُصَلِّي مَظْلَمُ الْقَلْبِ دِينُهُ على دِينِ مَانِي إِنَّ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ

وهجاه أبو نواس بقوله^(١٠) : (المجث)

(١) الأغاني ١٦٥/٢٣ .

(٢) في الأغاني : " عيسى بن إسماعيل " .

(٣) كذا في الأغاني أيضاً . ولقد سهى محقق طبعة هارون عندما ذكر رواية أخرى للأغاني .

(٤) في الأغاني ١٦٥/٢٣ : " وأوضح الدلالة على يهوديتهم " .

(٥) البيتان لأبان اللاحقي في الأغاني ١٦٦/٢٣ .

(٦) الأغاني ١٥٧/٢٣ .

(٧) في طبعة بولاق : " يتعابان " . وفي النسخة الشنقيطية : " يتعابان " . ولقد أثبتنا رواية الأغاني فهي أفضل .

(٨) في الأغاني : " وينسبه إلى الشوم " .

(٩) البيتان لأبان اللاحقي في الأغاني ١٥٧/٢٣ .

(١٠) الأبيات لأبي نواس في الأغاني ١٥٦/٢٣ .

جالستُ يوماً أباناً لا درّ درّ أبان
حتّى إذا ما صلالة الـ أولى دنت لأوان^(١)
فقام ثمّ بها ذو فصاحّة وبیان
فكلّمنا قال قلّنا إلى انقضّاء الأذان
فقال كيف شهدتُم بذّا بغير عیان
لا أشهد الدهر حتّى تعاین العینان
فقلتُ : سبّحان ربّي فقال : سبّحان مانی

وأخبرني الصولي^(٢) ، قال : حدثنا أبو العیناء ، قال : حدثني الجرمازيّ ، قال : خرج أبان بن عبد الحميد اللاحقي من البصرة طالباً للاتّصال بالبرامكة ، وكان الفضل ابن يحيى غائباً ، فأقام ببابه لما قصدّه [مدة] مديدة لا يصلّ إليه ، فتوسّل بمن أوصل له شعراً إليه .

وقيل إنّّه توسّل إلى بعض بني هاشم ، ممّن شخص مع الفضل ، فقال له^(٣) :
(الخفيف)

يا غزير الندى ويا جوهر الجوّ هرّ من آل هاشم بالبطّاح
إنّ ظنّي وليس يُخلف ظنّي بانّ في حاجتي سبيل النّجاح^(٤)
إنّ منّ ذوّنها لمصمت بابٍ أنت منّ ذوّن قفلي مفتاحي
تأقت النفس يا خليل السّماح نحو بحر النّدى مجاري الرّياح^(٥)
ثمّ فكّرت كيف لي واستخرت الـ له عند الإمساء والإصباح
فامتدّخت الأمير أصلحه اللّـ به بشعر مشهر الأوضاح

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لأذان " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٥٦/٢٣ ؛ والحيوان ٤٤٩/٤ .

(٢) الأغاني ١٦٠/٢٣ . والزيادات منه .

(٣) الأبيات لأبان اللاحقي في الأغاني ١٦٠/٢٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " أن في " . وفي الأغاني : " بك في حاجتي " .

(٥) كذا في الأغاني أيضاً . وفي طبعة هارون حاشية تشير إلى أن رواية الأغاني هي : " يا خليل السّماح " . ولعله سهو من المحقق أو هناك نسخة أخرى .

فقال له : هات مديحك . فأعطاه شعراً في الفضل في هذا الوزن وقافيته^(١) :
(الخفيف)

أنا من بُغْيَةِ الأميرِ وَكُنْزُ مِنْ كُنْوزِ الأميرِ ذُو أَرْبَاحِ
كَاتِبٌ حَاسِبٌ خَطِيبٌ أَدِيبٌ نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى النُّصَّاحِ
شاعِرٌ مُفْلِقٌ أَحْفُ مِنْ الرِّيبِ شِئٌ فِيمَا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ
وهي طويلة ، ومنها^(٢) :

إِنَّ دَعَانِي الأميرُ عَايِنَ مَنِي شَمْرِيًّا كَالْبُلْبُلِ الصِّيَّاحِ
قال : فدعا به ، ووصله ، ثم خُصَّ بالفضل ، وقُدِّم معه ، فقُرب من قلب يحيى
ابن خالد ، وكان صاحبَ الجماعةِ وذا أمرهم^(٣) .

أخبرني حبيبُ بن نصرٍ المهلبي : قال : حَدَّثَنَا علي بن محمد التوفلي :
أَنَّ أَبَانَ بن عبد الحميد عاتَبَ البرامكةَ على تَرْكِهْم إِيصَالَهُ إِلَى الرشيد وإِيصَالَ
مدحه إليه ، فقالوا له : وما تريد بذلك ؟ فقال : أريدُ أَنْ أَحْظِيَ مِنْهُ بِمِثْلِ مَا حَظَّيْتُ بِهِ
مروان بن أبي حَفْصَةَ . فقالوا له : إِنَّ لِمروان مذهباً في هِجَاءِ آلِ أَبِي طَالِبٍ [وَذَمِّهِمْ]
به يَحْظِي ، وَعَلَيْهِ يُعْطَى ، فَاسْأَلْكَهُ حَتَّى نَفْعَلَ ! قال : لَا أَسْتَحِلُّ ذَلِكَ . قالوا : [فَمَا
تَصْنَعُ ؟] لَا تَجِيءُ أُمُورُ الدُّنْيَا^(٤) إِلَّا بِفَعْلٍ مَا لَا يَحِلُّ .

فقال أبان^(٥) : (الطويل)

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا أَعْمُ بِمَا قَدْ قَلَتُهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعْمُ رَسُولَ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً لَدَيْهِ أُمُّ ابْنِ الْعَمِّ فِي رُتَبَةِ النَّسَبِ
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التُّرَاثِ بِمَا وَجَبَ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَكُمْ وَكَانَ عَلَيٌّ بَعْدَ ذَاكَ عَلَى سَبَبِ

(١) الأبيات لأبان اللاحقي في الأغاني ١٦٠/٢٣ .

(٢) الشمري : الماضي الجرب .

(٣) في الأغاني ١٦١/٢٣ : " صاحب الجماعة وزمام أمرهم " .

(٤) في الأغاني : " قالوا : فما تصنع ؟ لا يجيء طلب الدنيا إلا بما لا يحل " .

(٥) الأبيات لأبان في الأغاني ١٦١/٢٣ . والزيادات منه .

فأبناء عباس هم يرثونه كما العم لابن العم في الإرث قد حجب

وهي طويلة قد تركت ذكرها لما فيه [من] تنقيص^(١) . فقال [له] الفضل : ما يرد على أمير المؤمنين [اليوم] شيء أعجب إليه من أبياتك .

فركب فأنشدوا الرشيد ، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم ، ثم اتصلت بعد ذلك خدمته للرشيد ، وخص به . انتهى ما نقلته من الأغاني^(٢) .

وأما « ابن المقفع » فاسمه عبد الله ، وهو كاتب بليغ ، لكنه زنديق .

قال السيد المرتضى قدس سره في « أماليه » : قال جعفر بن سليمان : روي عن المهدي ، أنه قال : ما وجدت كتاب زندقة قط ، إلا أصله ابن المقفع .

وروي ابن شبة ، قال : حدثني من سمع ابن المقفع ، وقد مر بيت نار الجوس بعد أن أسلم ، فلمحه وتمثل^(٣) : (الكامل)

يا بيت عاتكة الذي أعزل^(٤) حذر العدى وبه الفؤاد موكل^(٥)

إنني لأمنحك الصُدود وإنني قسماً إليك مع الصُدود لأميل^(٥)

وكان الخليل بن أحمد يحب أن يرى عبد الله بن المقفع ، وكان ابن المقفع يحب^(٦) ذلك ، فجمعهما عباد بن عباد المهلي ، فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن ، فقليل للخليل : كيف رأيت عبد الله ؟

قال : ما رأيت مثله ، وعلمته أكثر من عقله ، وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ قال : ما رأيت مثله ، وعقله أكثر من علمه .

(١) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ١٧٦/٨ .

(٢) الأغاني ١٦١/٢٣ .

(٣) البيت للأحوص الأنصاري ص ١٦٦ ؛ والأغاني ٩٨/٢١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٧/٦ .

(٤) البيت للأحوص في ديوانه ص ١٦٦ ؛ والأغاني ٩٨/٢١ ؛ وأساس البلاغة (عزل) ؛ وتاج العروس (عزل) ؛ وديوان الأدب ٤٥٩/٢ ؛ وسمط اللاكئ ص ٢٥٩ ؛ ولسان العرب (عزل) .

(٥) البيت للأحوص في ديوانه ص ١٦٦ ؛ والأغاني ٩٨/٢١ ؛ والزهرة ص ١٨١ ؛ وسمط اللاكئ ص ٢٥٩ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٧/٦ ؛ وشرح الفصل ١١٦/١ ؛ والكتاب ٣٨٠/١ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١٣٥/١ ؛ والمقتضب ٢٢٣/٣ ، ٢٦٧ ؛ والمقرب ٢٥٦/١ .

(٦) كذا في طبعة بولاق وأمالي المرتضى ١٣٦/١ . وفي النسخة الشنقيطية : " يجب أن يرى ذلك " .

قال المغيرة : صدَقاً^(١) ، أدَّى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهدُ الناس^(٢) ، وجهلُ ابن المقفَّع أدَّاه إلى أن كتب أماناً عن المنصور لعبد الله بن عليّ ، فقال فيه : «ومتى غدرُ أمير المؤمنين بعَمِّه عبد الله فنساؤه طوالقُ ، ودوابُّه حبسُ ، وعبيدُه أحرارُ ، والمسلمون في حلٍّ من بيعته » .

فاشتدَّ على المنصور جداً ، وخاصة أمر البيعة^(٣) ، وكتب إلى سفيان بن معاوية المهلي ، وهو أمير البصرة من قبله ، بقتله ، فقتله .

وكان ابن المقفَّع مع قلة دينه جيِّدَ الكلام فصيحَ العبارة له حكَمٌ وأمثال .
ثم أورد السيد المرتضى تنقاً من حكمه وأمثاله .

قال الصغاني في « الباب » : عبد الله بن المقفَّع كان فصيحاً بليغاً ، وكان اسمه رَوْزِيَّةً ، وكان قبل إسلامه يكنى بأبي عمر ، فلما أسلم تسمى بعبد الله ، وتكنى بأبي محمد . والمقفَّع اسمه المبارك ، ولقب بالمقفَّع لأنَّ الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً فتفقت يده . ورجل مقفَّع اليدين ، أي : متشنجهما . انتهى .

وقيل هو المقفَّع بكسر الفاء لعمله القفَّعة ، بفتح القاف وسكون الفاء . والقفعة : شيءٌ شبيهٌ بالزنبيل^(٤) بلا غرورة ، وتُعمل من خوص ، ليست بالكبيرة . وقال الليث : القفعة تتخذ من خوص ، مستديرة ، يجتنى فيها الرطب ونحوه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الستمائة^(٥) : (الوافر)

(١) في أمالي المرتضى : " فصلقا " .

والمغيرة هذا ، هو المغيرة بن محمد المهلي كما جاء في أمالي المرتضى ١٣٥/١ .

(٢) في أمالي المرتضى : " إلى أن مات أزهدُ الناس " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وخاص أمر البيعة " . وهو تصحيف صوابه من أمالي المرتضى .

(٤) في لسان العرب (زبل) : " الزُّبيل والزنبيل : الجراب ، وقيل الوعاء يحمل فيه ... وقيل : الزنبيل خطأ وإنما هو زَبِيل والزبيل : القفعة ، والجمع زُبُل ... " .

(٥) الليث لعمرو بن معلى كرب في ديوانه ص ١٤٠ ، والأصمعيات ص ١٧٢ ، والأغاني ٢٢٥/١٥ ، وسمط اللالكى ص ٤٠ ، والشعر والشعراء ٣٧٩/١ ، والكمال في اللغة ١١٧/١ ، ولسان العرب (سمع) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (أنق) .

٦٠٦ - أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ

يُورْقِنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ

على أَنَّ فعلاً قد جاء لمبالغة مُفعِلٍ على رأي .

وهو رأي الجمهور ، منهم ابن الأعرابي في « نواتره » أنشد لُنُغْبَةِ الْغَنَوِي :
(البسيط)

إِنِّي تَوَدُّكُمْ نَفْسِي وَأَمْنَحُكُمْ حُبِّي وَرُبَّ حَيِّبٍ غَيْرُ مَحْبُوبٍ

حبيب في معنى حَبِّ ، مثل أليم في معنى مؤلم ، وسميع في معنى مسمع . وأنشد
هذا البيت .

ومنهم أبو العباس المبرد قال في « الكامل »^(١) : قيل خصيب وأنت تريد مخضب ،
وجديب وأنت تريد مجذب^(٢) ، كقولك : عذاب أليم وأنت تريد مؤلم . ويقال :
رجل سميع ، أي : مُسمع ، قال عمرو بن معديكرب :

* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ * البيت

ومنهم أبو إسحاق الزجاج قال في « تفسيره » من البقرة ، عند قوله تعالى^(٣) :
« ولهم عذاب أليم » معنى أليم : مُوجع يصل وجعه إلى قلوبهم . وتأويل أليم في اللغة
مؤلم . قال الشاعر . وأنشد هذا البيت .

ومنهم البيضاوي ، في تفسير قوله تعالى^(٤) : « بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » قال :
أي مُبدِعهما .

ونظيره السَّمِيع في قوله :

* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ *

ويقابل قولَ الجمهور قولُ صاحب « الكشف » عند قوله : « بَدِيعُ السَّمَوَاتِ

(١) الكامل في اللغة ١/١١٧ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والكامل في اللغة . وفي النسخة الشنقيطية : " مجدبا " بالنصب .

(٣) سورة البقرة : ١٠/٢ .

(٤) سورة البقرة : ١١٧/٢ ، وسورة الأنعام : ١٠١/٦ .

والأرض » : هو من إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها ، أي : بديعُ سَمَوَاتِهِ وأَرْضِهِ .
وقيل البديع . بمعنى المبدع ، كما أنَّ السميع في قول عمرو :

* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعُ *

بمعنى المسمع . وفيه نظر . انتهى .

قال السعد في « حاشيته » : اعترض المصنّف بأنه لم يثبت فاعل . بمعنى مفعّل ، ولا استشهاد في البيت ، لأنّ داعي الشوق لما دعا القائل صار سميعاً لدعوته ، فتسبّب لكونه سميعاً ، فأوقع على الداعي اسم السميع لكونه سبباً فيه . على أنّ الشاذ لا يصحّ القياس عليه إن ثبت . انتهى .

وقال السّفاقي في إعرابه بعدما نقل كلام السعد : قال ابن عطية : بديع مصروف من مُبدِع ، كبصير من مبصر ، ومثله سميع . بمعنى مسمع في البيت .

وعلى هذا يكون من إضافة اسم الفاعل لمفعوله . إلّا أنّ الزمخشري ذكر هذا الوجه ، وقال : إنّ فيه نظراً . ولم يبيّنه ، فلعله يريد أنّ فعلاً . بمعنى مفعّل لا ينقاس ، مع أنّ بيت عمرو محتمل للتأويل . انتهى .

وما تأوّل السّعد يدفعه البيت الذي بعده ، وهو ^(١) : (الوافر)

يُنَادِي مِنْ بَرَأَقَشٍ أَوْ مَعِينٍ فَأَسْمَعَ وَأَتْلَبُ بِنَا مَلِيعُ

فإنّ ^(٢) فاعل ينادي ، وأسمع ، وهو فعل ماض : ضمير الداعي ، فيكون الداعي مُسمِعاً لا سامعاً .

و « بَرَأَقَشٍ وَمَعِينٍ » ؛ بفتح أولهما : بلدتان كانتا متقابلتين باليمن . كذا في «معجم ما استعجم» .

و « أَتْلَبُ » . بمعنى استقام . و « المليع » ، بفتح الميم : الأرض الواسعة .

(١) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠ ؛ والأصمعيّات ص ١٧٢ ؛ وتاج العروس (برقش ، ملح ، معن) ؛ والتتبيه والإيضاح ٣١٤/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣٢٥/٢ ؛ ولسان العرب (عثر ، برقش ، ملح ، معن) ؛ ومعجم البلدان (براقش) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قال " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

والبیتان أولاً قصيدة لعمر بن معدیکرب الزبیدی الصحابي . قال جامع دیوانه أبو عبد الله بن الأعرابي : قالها عمرو في أخته ، ریحانة بنت معدیکرب^(١) ، وهي أم درید بن الصّمة ، وكان الصّمة غزا بني زبید فسبها ، فغزا عمرو مراراً ، فلم یقدر علیها .

وقوله : « أمن ریحانة » إلخ ، الهمة : للاستفهام ، و « من » : للتعلیل متعلق بقوله یورقني . و « ریحانة » : اسم أخت عمرو . و « الداعي » : مبتدأ بتقدير موصوف ، والتقدير : الشوق^(٢) الداعي .

و « السّميع » : صفة الداعي وجملة « یورقني » : خبر المبتدأ ، وجملة : « وأصحابي هجوع » : حال من الیاء . و « هُجوع » : جمع هاجع ، أي : نائم ، كقعود جمع قاعد .

ولصاحب الأغاني في ریحانة روايتان^(٣) :

إحدهما أنها أخته . قال : إنّ هذه القصيدة قالها عمرو في أخته ریحانة لما سبها الصّمة بن بكر ، وكان أغار على بني زبید في قيس ، فاستاق أموالهم وسبى ریحانة ، وانهزمت زبید بین یدیه ، وتبعه عمرو وأخوه عبد الله ابنا معدیکرب ، ثم رجع عبد الله وأتبعه عمرو .

فأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام ، أنّ عمرواً أتبعه یناشده أن یُخلّي عنها ، فلم یفعل ، فلماً یتبس منه ، ولّى ، وهي تناديه بأعلى صوتها : يا عمرو ! فلم یقدر على انتزاعها ، وقال :

* أمین ریحانة الدّاعي السّميع *

وعلى هذه الرواية فالداعي فاعل الظرف ، وهو بمعنى الذي يدعو وینادي ، لا بمعنى الشوق الداعي ، والسمیع بمعنى المسمع . أو الداعي مبتدأ والظرف قبله خبره ،

(١) في دیوانه ص ١٤٠ حاشية ١- : " هامش الأصمعيات : ریحانة : امرأته المطلقة .. السميع : المسمع ، وهو شاهد لحجي صيغة (فعل) لمبالغة (مفعول) .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والتقدير والشوق " . بإقحام الراو الثانية . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ١٨١/٨ .

(٣) الأغاني ٢٢٥/١٥-٢٢٦ .

ومن عليهما للابتداء لا للتعليل ، والجملتان في المصراع الثاني حالان متداخلتان .
والرواية الثانية : أنَّ ریحانة امرأته المطلقة ، قال : أخبرني الحسين بن يحيى ، قال :
[قال^(١)] حماد : قرأت على أبي :

وأما قصة ریحانة فإنَّ عمرو بن معديكرب تزوج امرأة من مُرَاد ، وذهب مُغيَراً
قبل أن يدخل بها ، فلماً قَدِمَ أُخبر أنه قد ظهر بها وَضَح - وهو داءٌ تحذره العرب -
فطلقها وتزوجها رجلٌ آخر من بني مازن بن ربيعة .
وبلغ ذلك عمراً وأنَّ الذي قِيلَ فيها باطل ، فأخذ يشبُّب بها ، فقال قصيدته ،
وهي طويلة :

* أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ *

انتهى .

فإعرابه على هذا هو الإعراب الأوَّل . وهذه الرواية هي القرية إلى الصواب ،
والقصيدة تدلُّ عليها .

وقال الطَّبَّي^(٢) : ریحانة امرأة ، وقيل موضع .

وقد رجعتُ إلى كتب البلدان والأماكن فلم أجد هذا الاسم فيها .

وقال صاحب « الكشف »^(٣) : عَلِمُ حَبِيبَةِ عمرو ، وهي أخت دريد بن الصَّمَّة ،
تعلَّقَ بها عمرو ، وأغار عليها ، ثم التمس من دُرَيْد أن يتزوجها فأجاب .
وهذه الرواية لا أصلَ لها .

ثم نقل صاحب الكشف عن ابن قُتَيْبَةَ أنها أخت عمرو ، وكانت تحت الصَّمَّة
فولدت له دريد بن الصَّمَّة .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية والأغاني .

(٢) الطَّبَّي ، هو الحسن بن محمد بن عبد الله الطَّبَّي ، أحد شراح الكشاف توفي سنة ٧٤٣ هـ (بغية الوعاة ص ٢٢٨) .

(٣) هو عمرو بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ هـ . وهو صاحب : الكشف عن مشكلات الكشاف .

واعترضه بأنّ دريداً قُتل يوم هوازن وهو شيخ هيم^(١) ينيف على المائة ، لا يُنتفع إلاّ برأيه . وعمرؤ أسلم في زمن عمر ، وهو على جَلَدِه . هذا كلامه .

والأوّل حقٌّ لا شبهة فيه ، ولهذا صوّبنا أنها امرأته لا أخته . وأمّا عمرؤ فقد أسلم على يدي النبيّ صلى الله عليه وسلّم ، وهو من الصحابة كما يشهد به كتب الصحابة .

﴿ تَمَّة ﴾

وأما فعيل بمعنى مُفَعَّل بالفتح ، اسم مفعول ففيه خلافٌ أيضاً . فأخذه من المزيد المتعديّ لم يرتضه الرّمحسري .

وقال ابن مالك في « التسهيل » : وربما استغني عن فاعل بمفعِل أو مُفَعَّل .

قال ابن عقيل في « شرحه » قالوا : عمّ الرجل بمعروفه ، ولمّ متاع البيت ، فهو مُعِمٌّ ومُعَمٌّ ، ومُلِمٌّ ومُلَمٌّ . ولم يُقَلّ بهذا المعنى عامٌّ ولا لأمّ ، ولا نظير لهما ، حكاه ابن سيده .

وقال ابن بريّ في « حاشية صحاح الجوهري » : قد جاء ذلك كثيراً نحو : مُسَخِّنٌ وسَخِينٌ ، ومُقَعَّدٌ وقَعِيدٌ ، ومُقَنَعٌ وقَنِيعٌ ، ومُحَبَّبٌ وحَبِيبٌ ، ومُطَرَّدٌ وطَرِيدٌ ، ومُقَصِّى وقَصِيٌّ ، ومُهْدَى وهَدِيٌّ ، ومَوْصَى ووَصِيٌّ^(٢) ، ومُزِمٌّ وزِيمٌ ، ومُحَكَّمٌ وحَكِيمٌ ، ومُبْدَعٌ وبَدِيعٌ ، ومُفَرَّدٌ وفَرِيدٌ ، ومُسَمَّعٌ وسَمِيعٌ ، ومُؤَنَقٌ وأَنِيقٌ ، ومؤلمٌ ، في أخواتٍ له . انتهى .

وقصيدة عمرو بن معديكرب عدتها اثنان وثلاثون بيتاً ، كلّها تغزّل بالنساء وحامسة .

وبعد البيتين الأوّلين^(٣) :

(١) هيم - بالكسر - : كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " هِرم " . بمعناه .

(٢) في طبعة بولاق : " ومقصٍ وقصي ، ومهدٍ وهدي ، وموصٍ ووصي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) ديوان عمرو بن معديكرب ص ١٤١-١٤٢ ؛ والاختيارين ص ٣٦٣-٣٧٠ ؛ والأصمعيات ١٧٢-١٧٦ -

وَرَبَّ مُحَرَّشٍ فِي جَنْبِ سَلَمَى
كَأَنَّ الْإِثْمَ الْحَارِيَّ مِنْهَا
وَأَبْكَارَ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا
أَمْشِي حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا
إِذَا يَضْحَكُنْ أَوْ يَنْسِمُنْ يَوْمًا
كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحًا
تَرَاهَا الدَّهْرَ مُقْتَرَةً كَبَاءَ
وَصَبْغُ ثِيَابِهَا فِي زَعْفَرَانٍ
وَقَدْ عَجِبْتُ أُمَامَةً أَنْ رَأَيْتَنِي
يَعْلُ بِعَيْنِهَا غُلْدِي شَفِيعُ
يُسْفَ بِحَيْثُ تَبْتَدِرُ الدُّمُوعُ^(١)
نَوَاعِمَ فِي أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ
وَتُعْجِبُنِي الْمَاجِرُ وَالْفُرُوعُ^(٢)
بَدَا بَرْدَ الْحَّ بِهِ الصَّقِيعُ
يُقْضُ عَلَيْهِ رُْمَانٌ يَنْيَعُ^(٣)
وَمُقْدَحَ صَفْحَةٍ فِيهَا نَقِيعُ^(٤)
بِمَجْدَتِهَا كَمَا أَحْمَرَّ النَّجِيعُ
تَفَرَّعَ لِمَنِي شَيْبٌ فَظِيعُ^(٥)

وهذا آخر الغزل . ومن أبيات الحماسة^(٦) :

أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامَ طَوَالٍ
وَزَحَفُ كَيْبَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى
دَنْتُ وَاسْتَأْخَرَ الْأَوْغَالَ عَنْهَا
وَهَمُّ مَا تَبَلَّغَهُ الضُّلُوعُ^(٧)
كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسٌ صَالِيعُ^(٨)
وَحُلَى بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَرِيعُ

= وقوله : " بعد البيتين الأولين " . في الديوان هناك بيت ثالث بينهما وهو :

وقد جاوزن من غمدان داراً لأبوال بغال بها وقبع

(١) في النسخة الشنقيطية : " ينتر " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق والأصمعيات وديوانه .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ويعجبي " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق وديوانه .

(٣) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وأساس البلاغة (ينع) ؛ والأصمعيات ص ١٧٣ ؛ وتاج

العروس (ينع) ؛ ولسان العرب (ينع) . وهو بلا نسبة في المخصص ٨/١١ .

(٤) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢ ؛ والأصمعيات ص ١٧٣ ؛ وتاج العروس (نقع) ؛ وكتاب الجيم

١٧١/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (نقر) ؛ ولسان العرب (نقر) .

(٥) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢ ؛ والأصمعيات ص ١٧٤ ؛ وتاج العروس (نظع) .

(٦) ديوانه ص ١٤٤-١٤٦ .

(٧) في طبعة بولاق : " ما تبلاه " بالعين المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(٨) البيت لعمر بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ١٤٤ ؛ وأساس البلاغة (صلح) ؛ والأصمعيات ص ١٧٥ ؛

وتاج العروس (صلح) ؛ وتهذيب اللغة ٣٣/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٣٠٤/٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة

وَشَرَّخُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يَضِيعُوا
وَهَزُّ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوُقُوعُ^(١)
تَجَدُّ حَكَمَاتِهِمْ فِيهَا رُفُوعُ^(٢)
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(٣)
سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلُوعُ^(٤)
قَلِيلُ الْأَنْسِ لَيْسَ بِهِ كَيْيَعُ
كَأَنَّ بَيَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيعُ^(٥)

فَدَى لَهُمْ مَعَا أُمِّي وَخَالِي
وَإِسْنَادُ الْأُسْنَةِ نَحْوِ نَحْرِي
فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ غُضْمٍ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئاً فَدَعُهُ
وَصِلْهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ شَيْءٍ
وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى
بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ

وقوله : « وربّ محرّش » إلخ . « التحريش » : الإغراء بين القوم . و « يَعْلُ » : من العلل مرّة بعد مرّة . و « الحاري » : نسبة إلى الحيرة . و « يُسْفُ » : يُذَرُّ . و « الأُسيرة » : جمع سرارة بالكسر ، وهو الخطوط في الكفّ . و « الردوع » : جمع رَدْع ، يقال : به رَدْعٌ من زعفرانٍ أو دم ، أي : لَطَخَ وأثر . يريد أَنَّهُنَّ يَصْبُغْنَ ثيابَهُنَّ بالزَّعفران .

وقوله : « أمشي حولها » هو جواب ربّ المقدرة في وأبكار . و « المحاجر » : جمع مَحَجَرِ الْعَيْنِ كَمَجْلِس ، وهو ما يبدو من النُّقَاب . و « الفُرُوع » : جمع فرع ، وهو الشعر التام .

و « البرّد » ، بفتحتين : حبّ الغمام . و « الصَّقِيع » : الجليد . و « العارض » : الناب ، والضّرْس الذي يليه .

(١) كذا في ديوانه والاختيارين والأصمعيات وطبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح بها : "والرفوع" .

(٢) كذا في ديوانه والاختيارين والأصمعيات وطبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " فيها رفوع " .

(٣) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥ ؛ والاختيارين ص ٣٦٩ ؛ والأصمعيات ص ١٧٥ ؛ وتاج العروس (زمع ، طوع ، ودع) .

(٤) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥ ؛ والاختيارين ص ٣٧٠ ؛ والأصمعيات ص ١٧٥ ؛ وتاج العروس (زمع) .

(٥) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥ ؛ والاختيارين ص ٣٧٠ ؛ والأصمعيات ص ١٧٦ ؛ وتاج العروس (صدع) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢ ؛ ولسان العرب (صدع) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (فرش) ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٥/١١ ؛ وكتاب الجيم ١٩١/٢ ؛ وكتاب العين ٢٩٢/١ ، ٢٥٥/٦ ؛ ولسان العرب (فرش) .

و«الراح»: الخمر. و«ينيع»: يانع، أي: بالغ. و«مُقْتَرَة»: اسم فاعل من القُتار بضم القاف، وهو هنا الدُّخنة. و«الكِبَاء»، بالكسر والمد: العود. و«المِقْدَح»، بكسر الميم: المغرفة. والنقيع يُبْرَد لها فتشربه.

و«النَّجِيع»: الدم. و«تَفَرَّعَ»: علا. و«اللِّمَّة» بالكسر: شعر الرأس الذي يُلَمُّ بالمنكب.

وقوله: «أشاب الرأس» إلخ. وتبَلَّغه، أي: تَسَّعه.

و«زُهَاءَهَا»، بالضم والمد، أي: مقدارها. و«الرأس الصليع»: الذي انخرس شعر مقدمه.

و«الأوغال»: جمع وَغْل، وهو النَّذل من الرجال. و«الوريع»، بالراء المهملة، وكذلك الورع بفتحتين، وهو الصغير الضعيف الذي لا غَنَاءَ عنده.

والوقوف: المراقبة والقتال.

و«آل عصم» مفعول تَبَّ، أي: [تُصَبُّ^(١)] من النائية. و«الحَكَمَات»، بالتحريك: جمع حكمة بفتحتين، وهي ما أحاط بالحنك من اللِّجام. و«الرُّفُوع» بالضم: مصدرٌ بمعنى الارتفاع^(٢).

وقوله: «إذا لم تستطع» إلخ. هذا من شواهد تلخيص المفتاح، فيه الإحصاء.

وقوله: «وصِلْهُ»، أي: وصل الشيء الذي لم تستطعه. و«الزَّماع»، بالفتح: العزم والتصميم. و«الوكوع» بالفتح: مصدر وَلَعْتُ بالشيء، إذا لزمته.

و«الغائط»: المطمئنُّ من الأرض الواسع. و«كبيع»، أي: أحد، ملازم للنفي.

و«السُّرْحان»: الذئب. و«اللِّبَّة» بالفتح: موضع القِلادة من الصدر. و«الصَّدِيع» بالبدال: الصُّبح.

وما أثبتناه هو رواية ابن الأعرابي في «ديوان عمرو بن معديكرب».

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية.

(٢) في حاشية ديوان عمرو ص ١٤٥: "... وهذا المصدر ليس في المعاجم. قلت: وآل عصم رهط عمرو".

وروى صاحب الأغاني الشعر على غير ما ذكرنا^(١) ، وتبعه الناس عليه ، وهو :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
سَبَّأَهَا الصُّمَّةُ الْجَشْمِيُّ غَضَبًا كَأَنَّ بِيَاضَ غَرَّتْهَا صَدِيعُ^(٢)
وَحَالَتْ دُونَهَا فَرَسَانُ قَيْسٍ تَكْشِفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْهُ البيت

وزاد الناس في هذا الشعر وغني فيه :

وَكَيْفَ أَحَبُّ مَنْ لَا أَسْتَطِيعُ وَمَنْ هُوَ لِلَّذِي أَهْوَى مَنُوعُ^(٣)
وَمَنْ قَدْ لَا مَنِي فِيهِ صَدِيقِي وَأَهْلِي ثُمَّ كُلًّا لَا أَطِيعُ
وَمَنْ لَوْ أَظْهَرَ الْبَغْضَاءَ نَحْوِي أَتَانِي قَابِضُ الْمَوْتِ السَّرِيعُ
فَدَى لَهُمْ مَعَا عَمِّي وَخَالِي وَشَرُّهُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يَطِيعُوا

هذا ما رواه ، وليس في الديوان بعض هذه الأبيات^(٤) ، والله أعلم .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدّمت في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة^(٥) .

* * *

وانشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الستمئة ، وهو من شواهد سيبويه^(٦) :
(الرمّل)

(١) الأغاني ٢٢٥/١٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " غضباً " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٣) البيت في ديوان عمرو بن معديكرب ص ١٤٨ ؛ والأغاني ٢٢٥/١٥ ؛ وحاشية الاختيارين ص ٣٦٤ .

(٤) هي في مجموعة ديوانه ص ١٤٨ . لكن معظمها لم يرد في الأصمعيات ؛ وهي في حاشية الاختيارين ص ٣٦٤ .

(٥) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٩٢ .

(٦) البيت لطرفة بن العبد البكري في ديوانه ص ٥٥ ؛ والدرر ٢٧٤/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٨/١ ؛ وشرح

التصريح ٦٩/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٢ ؛ وشرح المفصل ٧٤/٦ ، ٧٥ ؛ والكتاب ١١٣/١ ؛ والمقاصد

النحوية ٥٤٨/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠ . وهو بلا نسبة في أسامي ابن الحاجب ص ٣٥٧ ؛ وأوضح المسالك

٢٢٧/٣ ؛ وشرح الأمشوني ٣٤٣/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٦ ؛ وجمع الهوامع ٩٧/٢ .

٦٠٧- ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ

غُفِرَ ذَنْبُهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ

علي أن مثني المبالغة ، ومجموعها يعمل ، كما في البيت ، فإن « ذنبهم » مفعول لـ « غُفِرَ » ، وهو جمع غُفِرَ ، مبالغة غافِرٍ ، و« فُخْرٌ » ، بضمين أيضاً : جمع فُخْرٍ^(١).

والبيت من قصيدة طويلة عدتها أربعة وسبعون^(٢) بيتاً لطرفة بن العبد ، وهو شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة^(٣).

وقبله :

وَلِيَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مَثَلِهِ	يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ ^(٤)
طَيَّبُوا الْبَاءَةَ سَهْلًا وَلَهُمْ	سُبُلٌ إِنْ شَتَّ فِي وَحْشٍ وَعِزٌّ ^(٥)
وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَا لَبَسُوا	نَسَجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَضَرُ
وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَا مُرَّةً	وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشُّقْرِ ^(٦)
ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ	البيت

قال الأعلام في « شرحه » : وقوله : « وَلِيَ الْأَصْلُ » إلخ ، يقول : لي الأصل الذي في مثله يتم المعروف والاصطناع .

(١) في حاشية طبعة هارون ١٨٨/٨ : " ويروى أيضاً : غير فخر . بالجيم كما في سيبويه ، وهو جمع فحور ، وكذلك الأتني فحور بغير هاء ، كما في اللسان " .

(٢) في طبعة بولاق : " أربعة وستون بيتاً " . والصواب كما في طبعة بولاق والديوان : " أربعة وسبعون بيتاً " . وهي في ديوان طرفة ص ٥٠-٥٩ .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

(٤) في طبعة بولاق : " ذرع المؤتبر " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٤ ؛ وتاج العروس (أبر) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/١٥ ؛ وديوان الأدب ٢٣٣/٤ ؛ وكتاب العين ٢٩١/٨ ؛ ولسان العرب (أبر) ؛ ومقاييس اللغة ٣٥/١ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٠٩/١١ .

(٥) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٤ ؛ وتاج العروس (بوا) ؛ وتهذيب اللغة ٥٩٤/١٥ ؛ وكتاب العين ٤١١/٨ ؛ ولسان العرب (بوا) ؛ ومقاييس اللغة ٣١٢/١ .

(٦) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ ؛ وتاج العروس (شقر ، سقى ، على) ؛ وتهذيب اللغة ٣١٤/٨ ؛ ولسان العرب (شقر ، سقى ، علا) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شقر) ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠ .

و «الآبر» : المصلح للشيء القائم عليه . «المؤتبر» : المستدعي إلى الإصلاح ، وأكثر ما يستعمل الإبار في النخل ، ثم هو عام في كل شيء . وضربه هنا مثلاً لإتمام الصنعة .

و «الباءة» : الساحة والفناء ، أي : ساحتهم طيبة سهلة لمن أراد معرفتهم ، وهي وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء . وهذا مثل . والوَحْش : المتوحش ، وهو كناية عن خشونة الجانب وشِدَّتِه .

وقوله : «وهم ما هم» إلخ ، هذا تفخيم وتعجب ، كأنه قال : أيُّ رجال هم ! وقوله : «نسج داود» يعني الدُرُوع . و «النسج» : عملها وسَرْدُها وأول من عملها داود عليه السلام ، فلذلك تنسب إليه . و «البأس» : شِدَّة الأمر . و «المحتضر» : المحضور المجتمع إليه .

يقول : إذا لبسوا الدُرُوع وتسلَّحوا للقتال ، فأَيُّ رجال هم ! ويروى : «محتضر» بالكسر ، أي : حاضر .

وقوله : «تساقى القوم» إلخ ، هذا مثل ضربه ، أي : سقى بعضهم بعضاً كأسَ الختوف ، أي : قتل بعضهم بعضاً .

و «الكأس» : الإناء فيه الشراب ، والشراب في الإناء يقال له : كأسٌ أيضاً . و «الشُّقْر» : شقائق النعمان . وقال الأصمعي : هو شجر له ثمر أحمر .

وقوله : «ثم زادوا أنهم» إلخ ، لما وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر في الحرب ، وغير ذلك من أفعال البر ، بين أن لهم مزيداً على ذلك ، وهو أخذهم بالعفو ، والصفح عن الذنب وترك الفخر بذلك ، لأنَّ الفخر إعجابٌ وخفة . انتهى .

وقال اللخمي في «شرح أبيات الجمل» : قوله : «ثم زادوا أنهم» ، أراد : بأنهم ، فحذف الباء .

وقوله : «في قومهم» في بمعنى عند ، والظرف متعلق بزادوا ، والتقدير : ثم زادوا عند قومهم بأنهم غفر ذنبهم غيرُ فخر . وغيرُ فخر : خير بعد خير .

ويروى : «غيرُ فُحْر» بالجيم ، يعني أنهم لا يكذبون . والفُجور : الكذب . والمشهور رواية الخاء ، وهي أوجه . انتهى .

وقال ابن خلف : يريد زادوا على الفضائل التي ذكرها فيهم أنهم إذا جنى عليهم بعض قويمهم ، غفروا لهم ذنبهم مع قدرتهم على الانتصاف . وقد يكون زادهم بمعنى شرفهم ورفعهم ، فتكون أن على هذا فاعلة بزاد ، أي : زادهم المجد شرفاً ورفعاً . هذا كلامه .

وهو سبق قلم منه ، فإن فاعل زاد هو الواو . وقوله : « والمراد زادوا على الفضائل » إلخ ، هو تقدير ابن السيرافي في « شرح أبيات الكتاب » .

قال ابن الحاجب في « أماليه على المفضل » : للفتح في أن وجهان :

أحدهما : أن يكون في موضع المفعول ، والآخر : أن يكون المعنى ، ثم زادوا على ما تقدم [من الخصال ، أو على من تقدم^(١)] ، ثم فتح أن على معنى اللام ، لأنهم على صفة كذا وكذا .

وللكسر وجهان :

أحدهما : التعليل على ما ذكر في الوجه الثاني . والثاني : أن يكون على الحكاية [وهو ضعيف^(٢)] ؛ لأنه ليس موضع الحكاية . اهـ .

وبعد هذه الأبيات بقليل :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى
حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ
لَا تَرَى الْآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ^(٣)
أَقْتَارَ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرُ^(٤)
مَنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّنِيرُ^(٥)
يَجْفَانِ تَعْتَرِي نَادِينَا

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ ؛ وأدب الكاتب ص ١٦٣ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١ ؛ وأساس البلاغة (شتو) ؛ ولسان العرب (أدب ، نقر ، جفل) ؛ والمراثي ص ١٥٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٥ ؛ والمنصف ١١٠/٣ .

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٦ ؛ وتاج العروس (قتر) ؛ وتهذيب اللغة ٥١/٩ ؛ ولسان العرب (قتر) ؛ ومجمل اللغة ١٧٤/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٥٥/٥ ، ١٠٦ .

(٥) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٦ ؛ وتاج العروس (صنير) ؛ وتهذيب اللغة ٢٧١/١٢ ؛ ولسان العرب (صنير) .

قال الأعلام : قوله : « نحن في المشتاة » يريد في الشتاء والبرد ، وذلك أشدّ الزمان . و « الجفلى » : أن يعمّ بدعوته إلى الطّعام ، ولا يخصّ أحداً . و « الأدب » : الذي يدعو إلى المأدبة ، وهي كلّ طعام يُدعى إليه . و « الانتقار » : أن يدعو النّقرى ، وهو أن يخصّهم ولا يعمّمهم .

يقول : لا يخصّون الأغنياء ومن يطعمون^(١) في مكافأته ، ولكنهم يعمّون طلباً للحمد ، ولا اكتساب المجد . والقُتار ، بالضم : رائحة اللحم إذا شوي .

و « القُطر » ، بضمّتين : العود الذي يتبخّر به . يقول : نحن نُطعم في شدّة الزّمان إذا كان ريحُ القُتار عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما هم فيه من الجهد والحاجة إلى الطّعام .

وقوله : « بجفانٍ تعزّي » إلخ ، أي : ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعزّي : تلّم به وتأتبه .

و « النادي » : مجلس القوم ومتحدّثهم . و « السّديف » : قطع السّنام .

و « الصنبر » : أشدّ ما يكون من البرد . اهـ .

قال صاحب الصحاح : صناير الشّتاء : شدّة برده ، وكذلك الصنبر ، بتشديد النون وكسر الباء وأنشد البيت ، ثم قال : والصنبر بتسكين الباء : يومٌ من أيام العجوز ، ويحتمل أن يكونا بمعنى ، وإنّا حركت الباء للضرورة . انتهى .

وحزم ابن جنّي في « الخصائص »^(٢) بأنّ الباء ساكنة ، وقال : كان حقّ هذا إذا نُقلت الحركة أن تكون الباء مضمومة ، لأنّ الرّاء مرفوعة لكنّه قدّر الإضافة إلى الفعل ، يعني المصدر . كأنه قال : حين هبّج الصنبر ، يعني أنه نقل الكسرة من الرّاء إلى الباء الساكنة ، وسكنت الرّاء .

وهذا من الغرائب فإنّ الصنبر فاعل بهاج ، لكنه أعربه بالكسر نظراً إلى أنّ الفعل في معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ثم نقل الكسر .

(١) في طبعة بولاق : " يطعمون " بتقديم العين على الميم ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٢) الخصائص ٢٨١/١ ، ولسان العرب أيضاً (صنبر) . وقد تصريف البغدادي بالنص ، كما تصريف قبله ابن منظور أيضاً .

قال الدماميني في الجملة المضاف إليها من « الحاشية الهندية على المغني » : وعلى ذلك يتنزل اللغز الذي نظمته قريباً ، وهو : (الطويل)

أَيَا عِلْمَاءَ الْهِنْدِ إِنِّي سَأَلْتُ فَمَنْوَا بَتَحْقِيقِ بِهِ يَظْهَرُ السَّرُّ
أَرَى فَاعِلًا بِالْفِعْلِ أُعْرِبَ لَفْظُهُ بِحَرْفٍ وَلَا حَرْفٌ يَكُونُ بِهِ الْجَرُّ
وَلَيْسَ بِمَحْكِيٍّ وَلَا بِمَجَاوِرٍ لَدَى الْخَفْضِ وَالْإِنْسَانِ لِلْبَحْثِ يُضْطَرُّ
فَهَلْ مِنْ جَوَابٍ عِنْدَكُمْ نَسْتَفِيدُهُ فَمِنْ بِمَحْرَمٍ مَا زَالَ يُسْتَخْرَجُ الدَّرُّ

قال الشُّمْنِيُّ : سبقه إلى هذا اللغز أبو سعيد فرج بن قاسم المعروف بابن بُبَّ النحوي الأندلسي في « منظومته النونية في الألفاظ النحوية » فقال :

مَا فَاعِلٌ بِالْفِعْلِ لَكِنْ جَرُّهُ مَعَ السُّكُونِ فِيهِ ثَابِتَانِ
وَفِي شَرْحِهَا : يَعْنِي الصَّنِيرُ ، مِنْ قَوْلِ طَرْفَةٍ . انتهى .

* * *

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن بعد الستمائة ، وهو من شواهد سييويه^(١) :
(الكامل)

٦٠٨ - مَمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ
حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ

(١) هو الإنشاد العشرون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٢/٢ ، وأساس البلاغة (هبل) ، والإنصاف ٤٨٩/٢ ، وتاج العروس (هبل) ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٧ ، وشرح أبيات المغني ٨٢/٨ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣ ، وشرح الحماسة للأعلم ٢٨٠/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤٢/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٥ ، وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١ ، ٩٦٣/٢ ، وشرح المفصل ٧٤/٦ ، والشعر والشعراء ٦٧٥/٢ ، والكتاب ١٠٩/١ ، ولسان العرب (هبل) ، والمقاصد النحوية ٥٥٨/٣ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦ ، وشرح الأشموني ٣٤٣/٢ ، ومغني اللبيب ٦٨٦/٢ .

وروايته في ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين :

* حُبُّكَ الثِّيَابِ فَشَبَّ غَيْرَ مُثْقَلِ *

على أنّ « حُبْك النطاق » : مفعول لـ « عَوَاقِد » . وهو جمع عاقدة^(١) .

قال سييويه : ومما يجري مجرى فاعل من أسماء الفاعلين فواعل ، أجزوه مُجرى فاعلة ، حيث كان جمعه ، وكسّروه عليه ، كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلات . فمن ذلك قولهم : « هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » .

قال أبو كبير :

* ممن حملن به وهُنَّ عَوَاقِد * البيت

قال الأعلام : الشاهد في نصب « حُبْك النطاق » بـ « عَوَاقِد » ؛ لأنه جمع عاقدة ، وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لأنها في معناه ، فجرى جمعها في العمل مجراها . ونوّن عَوَاقِد للضرورة .

وصف رجالاً شهِمَ الفؤاد ماضياً في الرجال ، فذكر أنه ممن حملت به النساء مكرهات ، فغلب عليه شبه الآباء ، وخرج مذكراً .

وكانت العرب تفعل ذلك : يُغضب الرجلُ منهم امرأته ويُعجلها حلَّ نطاقها ويقع عليها ، فيغلب ماؤه على مائها فينزع الوليدُ إليه^(٢) في الشَّبه .

و« حُبْك النطاق » : مشدّد ، واحداً حِبَاك ، وهو من حبكت الشيء ، إذا شددته وأحكمته . و« النطاق » : إزار تحتبك به المرأة في وسطها وترسل أعلاه على أسفله ، تقيمه مقامَ السراويل .

و« المهبل » : الثقل ، ويقال : هو الذي يُدعى عليه بالهبل ، فيقال : هبلته أمه ، أي : فقدته . انتهى .

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذليّ ، عدّتها سبعة وأربعون بيتاً أوردها السكري في « أشعار الهذليين »^(٣) ، واقتصر منها أبو تمام على أبيات أوردها في « أوائل الحماسة »^(٤) .

(١) في النسخة الشنقيطية : " عاقد " . وإنما يقال " عاقد " للأثنى من الإبل التي تعقد بذنبها عند اللقاح .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " الولد إليه " .

(٣) في سبعة وأربعين بيتاً في ديوان الهذليين ٨٩/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٣ .

(٤) الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٢٨٠/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ٤٢/١ .

وكذلك اقتصر عليها ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) ، فلنقتصر على ما أورده، وهو^(٢) :

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ مَغْشَمٍ
مُّنْ حَمَلْنِ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ
حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ
فَأَتَتْ بِهِ حُرْشَ الْفُؤَادِ مَبْطُنًا
وَمَبْرَأً مِنْ كُلِّ غَبَرٍ حَيْضَةٍ
وَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتُهُ
وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتُهُ
مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكَبٌ
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفُجَاجَ رَأَيْتُهُ
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ
يَخْمِي الصُّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً
جَلَدٍ مِنَ الْفَتْيَانِ غَيْرِ مَثْقَلٍ
حُبُّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبَلٍ
كَرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ
سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَرَجَلِ
وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ
يَنْزُو لَوْعَتِهَا طُمُورَ الْأَحْيَلِ
كَرْتُوبٍ كَعَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزَمَلٍ
مَنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْحَمَلِ
يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ
وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا رَى الْعَيْلِ

قال التبريزي في « شرح الحماسة »^(٣) : كان السبب في هذه الأبيات أنَّ أبا كبير تزوج أمَّ تَابُطَ شراً ، وكان غلاماً صغيراً ، فلما رآه يُكثر الدخول على أمِّه تنكَّر له ، وعرف ذلك أبو كبير في وجهه إلى أن ترعرع الغلام ، فقال أبو كبير لأُمِّه : ويحك ، قد والله رابني أمرُ هذا الغلام ، ولا آمنه ، فلا أقرُّبك ! قالت : فاحتلَّ عليه حتى تَقْتُلَهُ.

فقال له ذاتَ يوم : هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذلك من أمري . قال : فامض بنا .

فخرجَا غَازِيَيْنِ وَلَا زَادَ مَعَهُمَا ، فَسَارَا لَيْلَتَهُمَا وَيَوْمَهُمَا مِنَ الْغَدِ ، حَتَّى ظَنَّ أَبُو كَبِيرٍ أَنَّ الْغَلَامَ قَدْ جَاعَ ، فَلَمَّا أَمْسَى قَصَدَ بِهِ أَبُو كَبِيرٍ قَوْمًا كَانُوا لَهُ أَعْدَاءُ فَلَمَّا رَأَى

(١) الشعر والشعراء ٥٦٢/٢ .

(٢) الأبيات لأبي كبير في ديوان الهذليين ٨٩/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٨٠/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٤٢/١ ؛ والشعر والشعراء ٥٦٢/٢ .

(٣) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٤٥/١ - ٤٦ ؛ والزيادات منه .

نارهم^(١) من بُعد ، قال له أبو كبير : ويحك قد جُئنا ، فلو ذهبتَ إلى تلك النار فالتمستَ منها لنا شيئاً ! [قال : ويحك وأي وقت جوع هذا .

قال : أنا قد جعت فاطلب لي] فمضى تأبط شراً فوجدَ على النار رجلين من الصَّ من يكون من العرب ، وإنما أرسله إليهما أبو كبير ليقتلاه^(٢) ، فلما رآياه قد غشي نارهما وثبا عليه ، فرمى أحدهما ، وكرَّ على الآخر فرماه ، فقتلهما^(٣) ، ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبزَ منها ، فجاء به إلى أبي كبير ، فقال : كُلْ لا أشبع الله بطنك ! ولم يأكلْ هو ، فقال : ويحك أخبرني قصَّتكَ . [قال وما سؤالك عن هذا ، كُلْ ، ودع المسألة .

فدخلت أبا كبير منه خيفة ، وأهمته نفسه ، ثم سأله بالصحبة إلا حدثه كيف عمل] فأخبره ، فازداد خوفاً منه .

ثم مضيا في غزاتهما^(٤) فأصابا إبلاً ، وكان يقول له أبو كبير ثلاث ليال : اختر أي نصفي الليل شئت تحرس فيه ، وأنام ، وتنام النصف الآخر [وأحرس] . فقال : ذلك إليك ، اختر أيهما شئت .

فكان أبو كبير ينام إلى نصف الليل ويحرسه تأبط شراً ، فإذا نام تأبط شراً ، نام أبو كبير أيضاً ، لا يحرس شيئاً حتى استوفى الثلاث .

فلما كان في الليلة الرابعة ظنَّ أنَّ النعاس قد غلب على الغلام ، فنام أولَّ الليل إلى نصفه وحرسه تأبط شراً ، فلما نام الغلامُ ، قال أبو كبير : الآن يستقل نوماً وتمكيني فيه الفرصة .

فلما ظنَّ أنه قد استقلَّ^(٥) أخذ حصاةً ، فحذف بها ، فقام الغلام كأنه كعبٌ ،

(١) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " فلما راهم " . وفي شرح الحماسة للبريزي : " فلما رأى نارهم " .

(٢) في شرح الحماسة للبريزي : " وإنما أرسله إليهما أبو كبير على معرفة " .

(٣) في شرح الحماسة للبريزي : " وثبا عليه ، وأتبعه ، فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر ، عطف عليه فرماه ، فقتله ، ورجع إلى الآخر فرماه فقتله " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في ليلتهما " . ونظنه تصحيفاً ، ولقد أثبتنا رواية شرح الحماسة للبريزي .

(٥) استقل بالبناء للمفعول ؛ والمستقل هو الذي أثقله النوم .

فقال : ما هذه الوجبة^(١) ؟ قال : لا أدري . قال : والله صوت سمعته في عرض الإبل .

فقام فعسّ وطاف فلم ير شيئاً ، فعاد فنام ، فلما ظن أنه استيقظ أخذ حصية صغيرة فحذف بها ، فقام كقيامه الأول ، فقال : ما هذا الذي أسمع ؟ قال : والله ما أدري ، [قد سمعت كما سمعت وما أدري ما هو و] لعل بعض الإبل تحرك . فقام وطاف [وعسّ] فلم ير شيئاً ، فعاد فنام ، فأخذ حصية^(٢) أصغر من تلك فرمى بها فوثب [كما وثب أولاً] ، فطاف [وعسّ فلم ير شيئاً] ورجع إليه ، فقال : يا هذا ، إني قد أنكرت أمرك ، والله لئن عدت أسمع شيئاً من هذا لأقتلنك !

قال أبو كبير : فبت والله أحرصه خوفاً أن يتحرك شيء من الإبل ، فيقتلني . [قال] : فلماً رجعا إلى حيتهما ، قال أبو كبير : إن أم هذا الغلام [لامرأة] ، لا أقربها أبداً . وقال هذه الأبيات . انتهى .

وزعم بعض الرواة أن هذه القصيدة لتأبط شراً قالها في ابن الزرقاء .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٣) : وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شراً ، ويذكر أنه كان يتبع امرأة من فهم ، وكان ابن لها من هذيل ، وكان يدخل عليها تأبط^(٤) ، فلماً قارب الغلام الحلم ، قال لأمه : من هذا الرجل الداخل عليك ؟ قالت : صاحب كان لأبيك . قال : فلا رأيته عندك^(٥) !

فلماً رجع تأبط أخبرته ، وقالت : هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقتله ! قال : سأفعل ذلك .

فمر به وهو يلعب مع الصبيان ، فقال له : هلم أهب لك نبلاً . فمضى معه ، فتذم من قتله ، ووهب له نبلاً ، فلماً رجع تأبط إلى أم الغلام أخبرها ، فقالت : إنه والله شيطان من الشياطين والله ما رأيته مستقلاً يوماً قط ، ولا ممتلاً ضحكاً قط ، ولا هم بشيء [منذ كان صغيراً] إلا فعله .

(١) الوجبة : السقطة مع الهدية ، أو صوت ما يسقط .

(٢) في طبعة بولاق : " حصاة " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للبريزي .

(٣) الشعر والشعراء ٥٦٢/٢ .

(٤) في الشعر والشعراء : " عليها رجلاً " .

(٥) في الشعر والشعراء : " والله لئن رأيته عندك لأقتلنك " .

ولقد حملته فما رأيتُ عليه دماً ، حتّى وضعته . ولقد وقع عليّ أبوه في ليلة هرب ، وإنيّ لتوسّدهُ سرّجاً ، وإنّ نطاقي لمشدود ، وإنّ على أبيه لدرعاً ، فاقتله فأنت والله أحبُّ إليّ منه .

قال : سأغزو به [فأقتله] . فمرّ ، فقال [له] : هل لك في الغزو ؟ قال : إذا شئت^(١) . فخرج به غازياً ، فلم يجد منه غيرةً ، حتّى مرّ في بعض الليالي بنار لابني قِترَة الفزاريين ، وكانا في نَجعة ، فلما رأى تَأَبَّط^(٢) النار عرفها وعرف أهلها ، فأكبَّ على رجله ينادي : نهشتُ نهشتُ ! أبغني ناراً ! فخرج الغلام يهوي نحو النار ، فصادف عندها الرجلين^(٣) ، فوثباها ، فقتلها ، وأخذ جذوةً من النار ، وأطرد إبلَ القوم ، وأقبل نحو تَأَبَّط ، فلما رأى تَأَبَّط النار تهوي نحوه ، ظنَّ أنَّ الغلام قُتل ، وأنه دلٌّ عليه ، فمرّ يسعَى .

قال : فما كان إلّا أن أدركني ومعه [جذوة من] النار يطُرد إبلَ القوم ، فلما وصل إليّ قال : ويلك لقد أتعتني ! ثم رمى بالرأسين ، فقلت : ما هذا ؟ قال : كلبان هارّاني على النار فقتلتها !

[قال : قلت : إني والله ظننت أنك قد قتلت ، قال : بل قتلت الرجلين ، عادت بينهما] فقلت : الهربُ الآن ، فإنَّ الطلب من ورائنا . فأخذتُ به على غير الطريق ، فما سرنا إلّا قليلاً حتّى قال : أخطأتُ والله الطريق ، وما تستقيم الريح فيه ، فما لبث أن استقبل الطريق ، وما كان والله سلكها قط .

قال : فسرتُ به ثلاثاً حتّى نظرت إلى عينيه كأنهما خيطان ممدودان ، وأدرك الليل ، فقلت : أنخُ فقد أمنا^(٤) . فأنخنا ، فنام في طرفٍ منها ، ونمتُ في الطرف الآخر ، فما زلت أرمقه حتّى ظننت أنه قد نام ، فقمّت أريده ، فإذا هو قد استوى ، وقال : ما شأنك ؟ فقلت : سمعتُ جِسّاً في الإبل .

فطاف معي بها ، فلم ير شيئاً ، فقال : أتحاف شيئاً ؟ قلت : لا . قال : فنم ولا

(١) في الشعر والشعراء : " فقال : نعم " .

(٢) كذا في طبعة بولاق والشعر والشعراء . وفي النسخة الشنقيطية : " تأبّط شراً " .

وفي الشعر والشعراء : " عرف أهلها ، فأكب ... " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " عندها رجلين " . وصوابه من طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية .

(٤) في الشعر والشعراء : " فقلت له : انزل ، فقد أمنت ... " .

تعدّ ، فإنّي قد ارتبتُ بك . فنمت وأمهلتها ، حتّى لم أشكّ في نومه ، فقذفتُ له بحصاةٍ نحو رأسه فإذا هو قد وثب ، وتناوَمَت فأقبل نحوي ، حتّى ركضني برجله ، وقال : أناائم أنت ؟ قلت : نعم . قال : أسمعتَ ما سمعتُ ؟ قلت : لا .

فطاف في الإبل وطُفّت معه فلم نر شيئاً ، فأقبل عليّ تتوقّد عيناه ، قال : قد أرى ما تصنع منذ الليلة ، والله لئن أنبهي شيء لأقتلنك ! قال : فليت والله أكلؤه مخافة أن ينبّه شيء فيقتلني . فلما أصبح قلت : ألا تنحر جزوراً ؟ قال : بلى . قال : فنحرنا ناقة ، فأكل . ثم احتلب أخرى ، فشرب ، ثم خرج يريد المذهب^(١) وكان إذا أراد ذلك أبعد وأبطأ عليّ ، فاتبعته فإذا أنا به مضطجعاً على مذهبه ، وإذا يده داخلية في جحر أفعى فانتزعها ، فإذا هو قابض على رأس أفعى ، وقد قتلها وقتلته . فذلك قولي :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مَثْقَلٍ
اتتهى ما أورده ابن قتيبة^(٢) .

والمشهور : « ولقد سريت على الظلام » ، أي : في الظلام . و« المِغْشَم » ، بالكسر : الغشوم ، من الغِشْم ، وهو الظلم . و« الجَلْد » بالفتح ، وهو مَنْ له الجلادة ، وهي قوّة القلب .

وقوله : « غير مثقل » قال التبريزي : أي كان حسنَ القبول محبباً إلى القلوب .
وقوله : « مَنّ حملن به » النون ضمير النساء ولم يجرِ لهنّ ذكر ، ولما كان المراد مفهوماً جاز إضمارها . وقال : « به » فردّ الضمير على لفظ مَنْ ، ولو ردّ على المعنى ، لقال بهم^(٣) .

وروى السكري وغيره : « مّا حملن به » قال التبريزي ، تبعاً لشارح الهذليين : أي هو من الحمل الذي حملن به .

قال ابن الشجري في « أماليه »^(٤) : عدّى حمل في البيت بالباء وحقّه أن يصل إلى

(١) في اللسان (ذهب) : " الكسائي : يقال لموضع الغائط : الخلاء ، والمذهب ، والرفق ، والمرحاض " .

(٢) الشعر والشعراء ٥٦٥/٢ بخلاف يسير في الرواية .

(٣) بعده في شرح أبيات المغني : " وعدى حمل الباء ، وهو متعلّق بنفسه ، لأنه ضمنه معنى حبلت " .

(٤) أمالي ابن الشجري ١٤٨/١ وذكر البيت الثاني الذي يلي الشاهد المذكور آنفاً .

المفعول بنفسه ، كما جاء في التنزيل ^(١) : « حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا » ولكنه عدّى بالباء ، لأنه في معنى حَبَلَتْ .

وأورده ابن هشام في « المغني » وقال : ضَمَّنَ حمل في الموضعين معنى علق ، ولولا ذلك لعدّي بنفسه .

وقوله ^(٢) : « وهنَّ عواقدُ حُبِّك » إلخ ، بتنوين عواقد . واستشهد به ابن الأنباري على أنَّ الأصل في الأسماء عند البصريين الصرف ، وإنَّما يُمنع بعضها من الصَّرف لأسباب عارضة ، فإذا اضطرَّ الشاعر رَدَّها إلى الأصل ولم يعتبر تلك الأسباب العارضة ، كما صرف عواقد في البيت ، وهو جمع عاقدة ، وأعمله في حُبِّك حكايةً للحال ، وإن كان ذلك فيما مضى ، كقوله تعالى ^(٣) : « وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ » .

وحُبِّك بضميتين . قال ابن قتيبة في « أبيات المعاني » ، وأورد فيها بعض هذه الأبيات : هو جمع حَبَاك ، والحَبَاك بالكسر : ما يُشدُّ به النَّطَاق مثل التَّكَّة .

و« النَّطَاق » : شُقَّةٌ تلبسها المرأة ، وتشدُّ وسطها ، ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الرُّكبة ، والأسفل ينجرُّ على الأرض ، ليس له حُجْزة ولا نَيْفَق ولا ساقان ؛ والجمع نَطَقٌ . و« الحُجْزة » بالضم : موضع التَّكَّة . والنَيْفَق : الموضع المتسع من السَّراويل ، والعامَّة تكسر النون .

وقال ابن خلف : قال أبو جعفر : وسألت عن هذا البيت عليَّ بن سليمان ، فقال : حملن به من الحبل ، أي : إنَّهنَّ حملن به ، وهنَّ يَحْدُمْنَ .

وكانت العرب تستحبُّ أن تطأ النساء وهنَّ متعبات أو فَرَعات ، ليغلب ماء الرجل فيخرج الولدُ مذكراً .

فوصف أنها حَبَلَتْ به ، وهي عاقدةُ حُبِّك النَّطَاق . والحُبُّك : الطرائق ، وقيل : الحبك : الإزار الذي تأتزر به المرأة ، وقيل الحُبْكة : حُجْزة الإزار . والنَّطَاق : المنطقة . انتهى .

(١) سورة الأحقاف : ١٥/٤٦ .

(٢) شرح أبيات المغني للبغدادى ٨٤/٨ .

(٣) سورة الكهف : ١٨/١٨ .

وقال ابن المستوفي : الحُبْكُ من قولهم : حَبَكَ الثوبَ يَجْبِكُهُ بالكسر حَبْكًا ، إذا أجاد نسجه ، كأنه جمع المصدر على حَبَاكَ ، وجمع حَبَاكَ حَبْكًا . وقيل الحُبْكُ : جمع الحبيك والحبيكة ، وهو ما تَكَسَّرَ من ثوبٍ وماء . وقيل جمع الحَبَاكَ ، وهو الإزار . والأوَّلُ بعيد ، لأنَّ الحبيكة جمعها حَبَائِكُ ، وإذا صَحَّ إنَّ الحَبَاكَ الإزار فهو جمعه ، مثل كتاب وكتب . انتهى . وما نقله هو كلام التبريزي .

وروى السُّكَّرِي : « حَبَكَ الثَّيَاب » . وقال شارحه القاري^(١) : حَبَكَ الإزار : طرائقه . وَحَبَكَةُ الإزار : استدارته وشدُّه .

والنُّطَاق : الإزار يعني حملت به وعليها مِنطَقُهَا ، وأراد أنها متَحَزِّمَةٌ . يقول : لم تُمَكِّنْ من نفسها . انتهى .

وقال التبريزي ، وتبعه العيني : الرواية : « حَبَكَ الثَّيَاب » ؛ لأنَّ النُّطَاق لا يكون له حُبْكُ ، وهو الطرائق . هذا كلامه .

والمِهْئَلُ ، قال القاري : المَثْقَلُ باللَّحْمِ ، يقال هَبَّلَهُ اللحم : كَثُرَ عليه وغلظ . وكذلك قال أبو جعفر : المِهْئَلُ : الكثير اللحم ، يقال : هَبَّلَتِ المرأةُ وَعُبِّلَتِ .

وفي حديث الإفك حرفٌ ربما صحَّفه أصحاب الحديث ، وهو : « والنساء إذ ذاك لم يَهْبِلْنَ » ، أي : لم يحملن الشحم . وقيل المِهْئَلُ : الذي يُدْعَى عليه بقولهم : هَبِّلَتْهُ أُمُّهُ ، كما يقال لمن يُسْتَرْدَلُ ، أي : ثكلته .

وقول العيني : أو^(٢) هو الذي حملت به أُمُّهُ ، وهي مُكَرَّهَةٌ ، فاسدٌ . فتأمَّل .

وقال التبريزي : ذكر بعضهم أنَّ المِهْئَلُ : المعتوه الذي لا يتماسك . فإنَّ صحَّ ذلك فكأنَّه من الإسراع ، يقال : حمل هَيْلٌ . ومعنى البيت : إنَّه من الفتيان الذين حملتهم أُمُّهُم ، وهنَّ غير مستعدَّاتٍ للفِرَاشِ ، فنشأ محموداً مرضياً لم يُدْعَ عليه بالهبل والشكل .

وحكي عن بعضهم : إذا أردت أن تنجب المرأة ، فأغضبها عند الجماع . ولذلك يقال في ولد المذعورة : إنَّه لا يطاق .

(١) القاري هذا ، هو رواية أشعار المذللين ، وقد رواه عن السكري ؛ ولقد سبق لنا أن ترجمنا له .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الفارسي " . وهو تصحيف صوبناه .

(٢) في طبعة بولاق : " أي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمقاصد النحوية ٥٥٩/٣ .

قال^(١) : (الطويل)

تَسْنَمْتُهَا غَضَبِي فَجَاءَ مَسْهَدًا وَأَنْفَعُ أَوْلَادِ الرِّجَالِ الْمُسَهَّدُ
وقال المبرد في « الكامل »^(٢) : يقال : أنجبُ الأولاد ولدُ الفارك ، وذلك لأنها
تُبغض زوجها ، فيسبقتها بمائه ، فيخرجُ الشُّبُه إليه ، فيخرج الولد ذكراً .
وقال بعضُ الحكماء : إذا أردتَ أن تنجب المرأة فأغضبها ، ثم قَعْ عليها ، فإنك
تسبقها بالماء . وكذلك ولدُ الفرعة ، كما قال أبو كبير . وأنشد البيتين .
وقوله : « حملتُ به في ليلة مزوودة » هي مفعولة من زأدته أزأده زأداً ، أي :
أفرعته ؛ وزُئِدَ فهو مزوؤدٌ ، أي : مذعور ، وهو بالزاي والهمزة والdal .

قال المبرد في « الكامل »^(٣) : مزوودة ذات زؤد وهو الفرع . فمن نصب
مزوودة ، فإنما أراد المرأة ، ومن خفض أراد الليلة . وجعل الليلة ذات فرع ، لأنه
يُفْرَعُ فيها قال الله تعالى^(٤) : « بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ » ، والمعنى بل مكركم في الليل
والنهار .

وقال جرير^(٥) : (الطويل)

* وَنَمْتُ وَمَا لَيْلُ الْمُطِيِّ بَنَائِم *

وقال آخر^(٦) : (الرجز)

- (١) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٨/٨٤ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١/٤٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي
ص ٨٦ ؛ والكامل في اللغة ١/٧٧ .
(٢) الكامل في اللغة ١/٧٩ .
(٣) الكامل في اللغة ١/٧٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٨/٨٤ .
(٤) سورة سبأ : ٣٤/٣٣ .
(٥) عجز بيت لجرير ؛ وصلره :

* لَقَدْ لَمْنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّرَى *

- والبيت لجرير في ديوانه ص ٩٩٣ ؛ والكتاب ١/١٦٠ ؛ والكامل في اللغة ١/٧٩ ؛ ولسان العرب (ربح) . وهو بلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٦٠ ؛ والإنصاف ١/٢٤٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٩ ؛ والصاحي في فقه اللغة
ص ٢٢٢ ؛ والمختص ٢/١٨٤ ؛ والمقتضب ٣/١٠٥ ، ٤/٣٣١ .
(٦) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢ ؛ والمختص ٢/١٨٤ . وهو بلا نسبة في الكامل في اللغة ١/٧٩ ؛ والمقتضب ٣/١٠٥ .

* فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي *

وقال ابن جني في «إعراب الحماسة» بعد ما قال مثل كلام المبرد : هذا ونحوه إنما يتسع فيه بأن يسند الفعل إلى الوقت الذي وقع فيه ، ويجيئه مجيء الفاعل .

ألا ترى إلى قوله : « فنام ليلي » ، وإلى نفيه ، وهو قوله : « وما ليل المطي بنائم » . ويبت أبي كبير إنما جعل الوقت الذي هو الليل بلفظ اسم المفعول ، وهو قوله : مزودة .

فأكثر ما يقولون إذا اتسعوا في نحو هذا : يوم ضارب ، أي : أكثر فيه الضرب ، ولا يقولون يوم مضروب . غير أن مزودة إنما جاز لأنهم قد ينصبون الظرف نصب المفعول به ، نحو قوله^(١) : (الطويل)

* ويوم شهدناه سليماً وعامراً *

فلما كانوا يأخذونه في هذا الشق^(٢) جاوزوا به أيضاً مسنداً إليه الفعل إسناداً إلى ما لم يسم فاعله . تقول : رب يوم مقوم ، ورب ساعة مضروبة ، على قولك : قمت يوماً ، وضربت ساعة ، وأنت تنصب اليوم والساعة نصب المفعول به .

فكذلك قوله في ليلة مزودة على حد قولك : زدت الليلة ، وعلى قولك قبل إسناد الفعل إليها هذه ليلة زلدها زيد ، كقولك : هذه جبة كسيها عمرو ، ثم تقول :

(١) صر بيت لرجل من بني عامر ؛ وعجزه :

* قليل سوى الطعن النّهار نوافله *

وهو الإنشاد الثالث والأربعون بعد السبعائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والشعر لرجل من بني عامر في الدرر ٩٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٤/٧ ؛ وشرح المفصل ٤٦/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٤/٧ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨ ؛ ولسان العرب (جزءي) ؛ ومغني اللبيب ٥٠٣/٢ ؛ والمقتضب ١٠٥/٣ ؛ والمقرب ١٤٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٣/١ .

(٢) إعراب الحماسة الورقة ٢٤ : " في هذا الشق وهذا الغور " .

وفي شرح أبيات المغني ٨٥/٨ : " فلما كانوا قد يأخذونه في هذا الشق " . والنص في شرح أبيات المغني مأخوذ عن إعراب الحماسة أيضاً .

هذه ليلة مزوودة ، كقولك : جبة مكسوة . هذا على رواية الجر .

وأما من نصب فعلى الحال ، ومزوودة للمرأة الحامل . وفائدة ذكر الليلة في هذه الرواية أن تكون بدأت بحمله ليلاً ، وهو أنجب له ، وصاحبه يُوصف بالشجاعة . وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال^(١) : (الرجز)

أنا ابنُ عمِّ اللَّيْلِ وابنُ خَالِهِ إذا دَجَا دَخَلْتُ في سِرْبَالِهِ
* لَسْتُ كَمَنْ يَفْرُقُ مِنْ خِيَالِهِ *

انتهى .

وبه يدفع قول ابن هشام في « المغني » : مزوودة مذعورة ، ويروى بالجر صفة لليلة ، وبالنصب حالاً من المرأة ، وليس بقوي مع أنه الحقيقة ، لأن ذكر الليل حينئذٍ لا كبير فائدة فيه . انتهى .

وقال ابن قتيبة في « أبيات المعاني » : مزوودة : فيها زُودٌ وذُعر ، كذلك قال الأصمعي . ويرويه بعضهم بالنصب ، ويجعله حالاً من المرأة . ويقال : إنّ المرأة إذا حملت ، وهي مذعورة ، فأذكرت جاءت به لا يُطاق . انتهى .

ومثله قول ابن جني : الغرض من ذكر الزُود في الروايتين جميعاً أنّ المرأة إذا حملت بولدها ، وهي مذعورة ، كان أنجب له .

ألا ترى إلى قوله :

* فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مَبْطُنًا * البيت

وقال التبريزي^(٢) : ويجوز أن يكون جرّ مزوودة على الجوار ، وهو في الحقيقة للمرأة ، كما قيل : [هذا] جُحر ضب خرب .

وهذا لميلهم إلى الحمل على الأقرب ، ولأمنهم الالتباس . [ومزوودة بالنصب على الحال من المرأة] ، ومزوودة بالرفع صفة أُقيمت مقام الموصوفة . وانتصب كُرْهاً على أنه مصدر في موضع الحال ، أي : كارهة .

(١) الرجز للعنبري في المخصص ٢٠١/١٣ . وبلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٨٥/٨ .

(٢) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٤٣/١ . والزيادات منه .

وكذلك جملة : « وعقد نطاقها لم يحلل » [ابتداء وخبر والواو للحال وأظهر التضعيف في قوله : « لم يحلل » وهو لغة تميم ووجه الكلام لم يحلل] . و « النطاق » : ما تنتطق به المرأة تشدُّ وسطها للعمل^(١) . والمنطقة أُخِذت من هذا . والمعنى أنها أَكْرَهَتْ ولم يُحَلِّ نطاقها .

وقوله : « فأتت به حُوش الفؤاد » إلخ ، « حوش الفؤاد » : حال من الضمير في به ، والإضافة لم تفد شيئاً من التعريف .

وبه استشهد ابن هشام في « شرح الألفية » عليه . و [أيضاً^(٢)] استشهد به صاحب الكشف في سورة المزمل ، لشيء آخر^(٣) . وكذلك مبطناً ، وسُهِداً حالان منه .

قال ابن السيد في « شرح الكامل » : حُوشَ الفؤاد ، أي : مجتمع الذهن ، جيد الفهم .

وقال القاري وابن قتيبة : يعني وحشيّ الفؤاد .

وقال التبريزي^(٤) : حُوش الفؤاد وحُوشيّ الفؤاد : وحشيّه ، لحِدَّتِه وتوقُّده . ورجلٌ حُوشيّ : لا يخالط الناس . وليلٌ حُوشيّ : مظلم هائل ، كما يقال ليلٌ سَخَامٌ وسُخاميٌّ للأسود . وكذلك إبلٌ حُوشٌ وحُوشيةٌ ، أي : وحشية . وقيل : الحوشية بلاد الجنّ .

وفي « الأساس »^(٥) : رجلٌ حوش الفؤاد : ذكيٌّ كيّس ، وأصله من الإبل الحوشية ، وهي التي يزعمون أنَّ فحولَ نَعَمِ الجنِّ قد ضربت فيها . ومبطناً : ضامر البطن .

و « السُّهُد » بضمّتين : قليل النوم . و « إذا » : ظرف لسُهِداً . قال التبريزي^(٦) :

(١) بعده في شرح الحماسة للتبريزي : " وذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٠٤/٨ : " أتى به شاهداً في الآية الأولى من المزمل ، على إيقاظ الرسول صلى الله عليه وسلم ليتلقى الأمر الخطير بالقيام بالليل ، وترتيل القرآن " .

(٤) شرح الحماسة للتبريزي ٤٤/١ .

(٥) أساس البلاغة (حوش) .

(٦) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٤٤/١ .

قوله : « نَامَ لَيْلِ الْهَوْجَلِ » ، جعل الفعلَ لِلَّيْلِ لوقوعه فيه ، أي : نام الهوجل في ليله . و«الهُوَجَلُ» : الثَّقِيلُ الْكِسْلَانُ ، وقيل : الْأَحْمَقُ لَا مُسْكَةَ بِهِ . وبه سُمِّيَتِ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا أَعْلَامَ بِهَا ، وَلَا يُهْتَدَى فِيهَا : الْهَوْجَلُ . أي : أَتَى الْأُمُّ بِهَذَا الْوَلَدِ ذَكِيًّا حَدِيدَ الْفَوَادِ ، يَسْهَرُ إِذَا نَامَ الْهَوْجَلُ .

قال العيني : « ما » : زائدة ، وبمحتمل أن تكون مصدرية ، أي : حين نوم ليلِ الهوجل . انتهى .

والصواب الأول ، لأنَّ إذا لا تضاف إلى مفرد .

وقوله : « وَمِيزًا مِنْ كُلِّ » إلخ ، هو معطوف على حوش الفؤاد ، وقد وقع في الحماسة قبل البيتين قبله^(١) .

وقال التبريزي^(٢) : ويروى بالنصب والجر ، فالنصب عطفٌ على غير مهبل ، كأنه قال : شَبَّ في هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ . وإذا جررته كان عطفاً على قوله : « جَلِدٍ مِنْ الْفَتَيَانِ » .

و« غُبْرُ الْحَيْضِ » ، بضم المعجمة وتشديد الموحدة المفتوحة : بقاياه ، وكذلك غُبْرُهُ بِسكون الموحدة ، وكذلك غُبْرُ اللَّبَنِ : باقيه في الضَّرْعِ . و« الْحَيْضَةُ » بالكسر : الاسم ، وبالفتح المرأة .

و« كُلِّ » للتأكيد ؛ كأنه نفى قليلَ ذلك وكثيره . وأضاف الفساد إلى المُرْضِعَةِ ، لأنه أراد الفساد الذي يكون من قِبَلِهَا . وهم يضيفون الشيءَ إلى الشيءِ لأدنى ملابسة .

و« الْمُغِيلِ » ، بضم الميم وكسر الياء ، من الْعَيْلِ ، وهو أن تُغَشَّى المرأةُ ، وهي تُرْضِعُ ، فذلك اللبنُ الْعَيْلُ . يقال : أَغَالَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا أَرْضَعَتْهُ عَلَى حَبْلٍ .

ويروى بدله : « معضل » ، وهو الذي لا دواءَ له ، كأنه أعضل الأطباء وأعياهم . وأصل الْعَضْلُ المنع .

(١) في طبعة بولاق : " على البيتين قبله " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والواقع أن البيت الذي أوله : " وميزاً " في الحماسة سابق بترتيبه فيها للأول منهما ؛ ويليهِ في ترتيب الحماسة البيت الذي أوله : " حملت به " ثم يأتي البيت الذي مطلعُه : " فأتت به حرش الفؤاد " .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٤٣/١ .

يقول : إنها حملت به ، وهي طاهرٌ ليس بها بَقِيَّةٌ حيض ، ووضعتَه ولا داءَ به استصحبه من بطنها ، فلا يَقْبَلُ علاجاً ، لأنَّ داءَ البطن لا يفارق . ولم تُرضعه أمُّه غيلاً ، وهو أن تسقيه غيلاً وهي حُبلى بعد ذلك .

وقوله ^(١) : « وإذا نبذت له » إلخ ، نبذت الشيء من يدي ، إذا طرحته .

وروى السكري : « وإذا قذفت » يعني أنك إذا رميته بحصاة ، وهو نائمٌ وجدته ينتبه انتباهاً من سمع بوقعها هذه عظيمة ، فيطمر طموراً الأخيل ، وهو الشِقْرَاق .

وانتصاب طمور بما دلَّ عليه قوله : « فزعاً لوقعها » كأنه قال : رأيته يطمر طموره ، لأنَّ الخائف المتيقظ يفعل ذلك . والطمور : الوثب .

وقال بعضهم : الأخيل : الشاهين ، ومنه قيل تحيّل الرجل ، إذا جبنَ عند القتال ، فلم يثبت . والتخيّل : المضى والسرعة والتلون .

وقوله : « وإذا يهبُ من المنام » ، أي : يستيقظ . و« رأيته » ، أي : رأيته رُتوبه فحذف المضاف . و« رُتوب الكعب » : انتصابه وقيامه .

يقول : إذا استيقظ من منامه انتصب انتصاب كعب الساق . وكعب الساق منتصبٌ أبداً في موضعه . والزَّمْلُ بضم الزاي : الضَّعيفُ النَّوْمُ .

وقوله : « ما إن يمسُّ الأرض » إلخ . « إن » : زائدة . قال القاري : يقول إذا اضطجع ، لم يندلق بطنه ، إنما يمسُّ منكبه الأرض ، وهو خميص البطن . ولما قال لا يمسُّ الأرض إلا منكبٌ ، علّم أنه خميص البطن ، فاكتفى بمعناه عن ذكره .

يقول : مِنْ ضُمِرَ بطنه وخُصِّصَ ، إذا اضطجع لا يمسُّ الأرض منه شيءٌ إلاَّ منكبه . ثم جعله لطيفاً مثلٍ مَحْمَلٍ في طيه .

وقوله : « طيَّ المحمل » يريد حمائل السيف ، بكسر الميم الأولى . أراد أنه مدمج الخلق كطيَّ المحمل ، كأنه قال : طويَّ المحمل .

وقال التبريزي ^(٢) : انتصب على المصدر بما دلَّ عليه ما قبله ، لأنه لما قال : يمسُّ الأرض منه إذا نام جانبُه ، وحرف الساق ، علّم أنه مطويٌّ غير سمين .

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٤٤/١ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٤٤/١ .

والمعنى إذا نام لا ينبسط على الأرض ، ولا يتمكن منها بأعضائه كلها ، حتى لا يكاد يتشمّر عند الانتباه بسرعة .

وهذا البيت أورده ابن هشام في « شرح الألفية » على أن طيَّ المحمل نصب بتقدير : يطوي طيَّ المحمل .

وقوله : « وإذا رميت به الفجاج » إلخ . قال القاري : أي حملته عليها . و«الفجج» : الطريق الواسع في قبل جبل ونحوه . قال التبريزي^(١) : الهويّ بضم الهاء هو القصد إلى أعلى ، وبفتح الهاء إلى أسفل .

وعلى ذلك قول زهير^(٢) : (الوافر)

* هويّ الدلو أسلمها الرشاء *

فلا تخت^(٣) في رواية البيت على الضم ، وإن كان قد قيل غير ذلك . انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٤) : « تهوي إليهم » من سورة إبراهيم ، على أن تهوي ، بمعنى تسرع إليهم ، وتطير شوقاً ، كما في البيت .

و«المخارم» : جمع مخرم كجعفر ، وهو منقطع أنف الجبل . والخرم : أنف الجبل . والأجدل : الصقر .

وقوله : « وإذا نظرت إلى أسرة وجهه » قال التبريزي^(٥) : الخطوط التي في الجبهة الأغلب عليها سرار ، وتجمع على الأسرة . والتي في الكف الأغلب عليها سرر

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٤٥/١ .

(٢) عجزيت لزهير بن أبي سلمى ؛ وصلته :

* فَشَجَّ بِهَا الْأَمَازِزَ وَهِيَ تَهْوِي *

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٠ ؛ وأساس البلاغة (شجج) ؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/٦ ، ٤٤٦/١٠ ؛ ولسان العرب (شجج ، هوا) ؛ ومجمل اللغة ٤٥٤/٤ ؛ ومقاييس اللغة ١٦/٦ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هوي) ؛ ولسان العرب (هوا) .

(٣) كذا في طبعة بولاق ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤٥/١ ؛ وفي النسخة الشنقيطة ، وطبعة هارون : " فلا تختز " .

(٤) سورة إبراهيم : ١٣٧/١٤ .

(٥) شرح الحماسة للتبريزي ٤٥/١ .

وسُرَّ ، وتجمع على الأسرار . وقد قيل الأسرَّة الطرائق . والعارض من السحاب : ما يَعْرِضُ في جانب من السماء^(١) .

وتَهَلَّلَ الرجل مَرَحًا واهْتَلَّ ، إذا افترَّ عن أسنانه في التبسم . يقول : إذا نظرت في وجهه رأيت أسارير وجهه تُشرق إشراق السحاب المتشقق بالبرق . يَصِفُهُ بِحُسْنِ البشر وطلاقة الوجه .

قال السيوطي في « شرح أبيات المغني » : أخرج أبو نعيم في « الدلائل » والخطيب ، وابن عساكر ، بسند حسن عن عائشة ، قالت :

كنت قاعدةً أغزل ، والنبي صلى الله عليه وسلم يَخْصِفُ نعله ، فجعل جبينه يعرق ، وجعل عرقه يتولد نوراً ، فبهت ، فقال : ما لك بهت ؟

فقلت : جعل جبينك يعرق ، وجعل عرقك يتولد نوراً ، ولو رأيك أبو كبير الهذلي ، لعلم أنك أحقُّ بشعره حيث يقول :

* وميراً أمينٌ كلُّ غبرٍ حيضةٍ * البيت

* وإذا نظرت إلى أسيرة وجهه * البيت

وقوله : « يحمي الصُّحاب » إلخ ، العَيْل ، بضم العين وتشديد المثناة التحتية : جمع عائل ، وهو الفقير .

و« أبو كبير الهذلي » : شاعرٌ صحابي . اشتهر بكنيته . واسمه عامر بن الحليس ، أحد بني سهل بن هذيل . كذا قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٢) وغيره .

والحليس : مصغر الحليس ، بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وآخره سين مهملة . والجلس للبعير : كساء رقيق يكون تحت البردعة .

وأبو كبير ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، على وزن خلاف الصغير .

(١) بعده في شرح الحماسة للتريزي ٤٥/١ : " وعلى ذلك العارض في الأسنان ولهذا قيل العارضان لما يبدو من جانبيها " .

(٢) الشعر والشعراء ٥٦١/٢ . وانظر في ترجمته وأخباره ديوان الهذليين ٨٨/٢ ؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٧ ؛ والشعر والشعراء ٥٦١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٤/٣ .

وقد أورده ابن حجر في « القسم الأول من الإصابة » ولم يذكر اسمه ، فقال :
أبو كبير ، بالموحدة ، الهذلي ، ذكره أبو موسى ، وقال : ذكر عن أبي اليقظان أنه
أسلم ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : أحل لي الزنى . فقال : « أحب أن
يؤتى إليك مثل ذلك ؟ » قال : لا . قال : « فارض لأخيك ما ترضى لنفسك » .
قال : فادع الله لي أن يذهب عني . انتهى .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (المنسرح)

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُّ
على أن الأصل : الحافظون عورة العشيرة ، فحذفت النون تخفيفاً .

وهذا على رواية نصب عورة . وأما على رواية جرّها فالنون حذفت للإضافة .
وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين^(٢) .
و« الكف » ، بفتح الواو والكاف : العيب والعار .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الكامل)

(١) البيت لعمرو بن امرئ القيس في الدرر ١/١٤٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧ ؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥ ؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨ ؛ ولعمرو بن امرئ القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب (وكف) ؛ ولشريح بن عمران أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيويه ١/٢٠٥ ؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ١/١٨٦ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤ ؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥ ؛ ورصف الجباني ص ٣٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٨ ؛ والكتاب ١/٢٠٢ ؛ والمختصب ٢/٨٠ ؛ والمقتضب ٤/١٤٥ ؛ والنصف ١/٦٧ ؛ وجمع الموامع ١/٤٩ .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٥٣ .

(٣) البيت للأعطل في ديوانه ١/١٠٨ ؛ والأزهية ص ٢٩٦ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٨ ؛ وتاج العروس (الذي) ؛ والدرر ١/١٤٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٢٣٧ ؛ وشرح التصريح ١/١٣٢ ؛ وشرح -

أَبْنِي كُلِّيبَ إِنَّ عَمِّيَ الَّذِي قَتَلَ الْمَلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ
على أَنْ أصله اللذان قتلوا الملوك ، فحذفت النون من الموصول تخفيفاً .
وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمئة^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الطويل)

وإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ
على أَنْ أصله إن الذين حانت ، فحذفت النون منه تخفيفاً .
وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الأربعمئة^(٣) .

و« حانت » : هلكت ، من الحَيْن ، وهو الهلاك . و« فلج » ، بفتح الفاء
وسكون اللام وآخره جيم : موضعٌ في طريق البصرة .

* * *

= المفصل ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ، والكتاب ١٨٦/١ ؛ ولسان العرب (فلج ، حظا ، لذي) ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ . وهو
بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٤٠/١ ؛ ورصف المياني ص ٣٤١ ؛ وشرح الحماسة
للمرزوقي ص ٧٩ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤ ؛ والمختب ١٨٥/١ ؛ والنصف ٦٧/١ .
(١) الخزانة الجزء السادس ص ٧ .

(٢) هو الإنشاد الرابع بعد الثلاثمئة في شرح أبيات الغني للبغدادي .
والبيت للأشهب بن رميلة في البيان والتبيين ٥٥/٤ ؛ وشرح أبيات الغني ١٨٠/٤ ؛ وشرح شواهد الغني
٥١٧/٢ ؛ والكتاب ١٨٧/١ ؛ ولسان العرب (فلج) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٧ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣ ؛
والمختب ١٨٥/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٢/١ ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ ؛ والنصف
٦٧/١ ؛ وللأشهب أو لحريث بن مخفص في الدرر ١٤٨/١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٩٩ ؛ والدرر ١٣١/٥ ؛
ورصف المياني ص ٣٤٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥٥/٣ ؛ ومغني الليب ١٩٤/١ ،
٥٥٢/٢ .

(٣) الخزانة الجزء السادس ص ٢٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :
(الطويل)

٦٠٩ - وَكَرَّارُ خَلْفَ الْمَجْحَرَيْنِ جَوَادِهِ

إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْثَى حَلِيلِهَا

على أنه قد فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله عنه بظرف ، والأصل :
«وكرَّار جَوَادِهِ خَلْفَ الْمَجْحَرَيْنِ» .

وهذه رواية الفراء ، قال في « تفسيره » : إذا اعترضت صفة بين خافض ، وما خَفَضَ جاز إضافته ، مثل قولك : هذا ضاربٌ في الدار أخيه ، ولا يجوز إلا في شعر ، مثل قوله^(٢) : (الطويل)

مُؤَخَّرُ عَنْ أَنْيَابِهِ جِلْدُ رَأْسِهِ فَهُنَّ كَأَشْبَاهِ الزَّجَاجِ خُرُوجُ

بخفض جلد .

وقال الآخر :

* وَكَرَّارُ دُونَ الْمَجْحَرَيْنِ جَوَادِهِ * البيت

بخفض جواده .

وزعم الكسائي أنهم يُؤثرون النصب ، إذا حالوا بين الفعل والمضاف بصفة^(٣) ، فيقولون : هو ضارب في غير شيء أخاه ، يتوهَّمون إذْ حالوا بينهما^(٤) أنهم نَوَّنوا . انتهى .

والصفة عند الكوفيين : الجار والمجرور والظرف .

(١) البيت للأخطل في ديوانه ٦٢٠/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٤/١ ، ١٧١ ؛ والكتاب ١٧٧/١ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٨١/٢ .

ورواية ديوانه :

وكرار خلف المرتقين جواده حفاظاً إذا لم يحم أنثى حليلها

(٢) البيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٨١/٢ .

(٣) في معاني القرآن للفراء : " بين الفعل والمضاف بصفة " .

(٤) في طبعة بولاق : " إذا حالوا " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن .

وتقدم نقلُ كلامِ الفراءِ برُمته في الشاهد الحادي والتسعين بعد المائتين^(١) .

وأما عند سيويه فهو مضافٌ إلى خلفٍ ، وجواده منصوب . وهذا نصُّه :

ولا يجوز : يا سارق اللبلة أهل الدار إلا في الشعر ، أي : بنصب الليلة وجرُّ أهل ، كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور^(٢) . وإذا كان منوناً ، فهو بمنزلة الفعل الناصب ، تكون الأسماء فيه منفصلة .

قال الشماخ^(٣) : (الرجز)

رُبَّ ابنِ عمٍّ لسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ

وقال الأخطل :

* وكرار خلف المجررين جواده * البيت

قال الأعلام في البيت الأوّل : الشاهد فيه إضافة طَبَاخٍ إلى ساعات ونصب زادَ على التعدي ، والتقدير : طَبَاخِ ساعات الكرى ، على تشبيه الساعات بالمفعول به ، لا على الظرف .

ولا يجوز الإضافة إليها ، وهي مقدّرة على أصلها من الظرف ، لأنَّ الظرف يقدرُ فيه حرف الوعاء ، وهو في ، والإضافة إلى الحرف غير جائزة ، وإنما يضاف إلى الاسم .

ولما أضاف الطباخ إلى الساعات على هذا التأويل اتساعاً ومجازاً عدّاه . إلى الزاد ، لأنَّه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وتقدم شرحه في الشاهد المذكور^(٤) .

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢١٨ .

(٢) أراد المضاف والمضاف إليه .

(٣) الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩ ، والكتاب ١٧٧/١ ؛ ولجبار بن جزء في شرح أبيات سيويه ١٣/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩٥/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠ ؛ وشرح الفصل ٤٦/٢ ؛ والكامل في اللغة ١١٦/١ ؛ ولسان العرب (عسل) ؛ ومجالس نعلب ١٥٢/١ ؛ والمخصص ٣٧٣/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٣٢٣/١ .

(٤) انظر في ذلك الخزانة الجزء الرابع ص ٢١٨-٢١٩ .

وقال في البيت الثاني : الشاهد فيه إضافة « كرّار » إلى « خلف » ونصب الجواد ، والقول فيه كالبيت الذي قبله ، إلا أنّ الإضافة إلى خلف أضعف ، لقلة تمكّنها في الأسماء . ويجوز فيه من الفصل ما جاز في الأوّل ، والأوّل أجود . انتهى .

وقال ابن خلف : الشاهد إضافة كرّار إلى خلف ، وهو ظرف ، فإذا نصب نصب المفعول به على السّعة ، جاز أن يضاف إليه ، كما يضاف إلى المفعول به ، وهذا هو الوجه .

وقد أنشد^(١) بعضهم بجرّ جواده ، فهذا مثل التفسير الذي في :

* طبّاخ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ *

وهو في كرّار خلف أحسن ، لأنّ خلف أقلّ تمكّناً ، وأضعف من ساعات . انتهى .

و« كرّار » بالرفع معطوف على عروف في بيت قبله كما يأتي . وهو فعّال من كرّ الفارس كرّاً من باب قتل ، إذا فرّ للجوّالان ثم عاد للقتال . وضمّنه معنى العطف والدفع ، ولهذا تعدّى إلى المفعول .

و« المجحّرين »^(٢) اسم مفعول من أحجره ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، أي : ألجأه إلى أن يدخل جحره فأنجح ، أي : يكرّ كرّاً كثيراً جواده خلف المجحّرين ، وهم الملجؤون المغشيون ، ليحمي عنهم ، ويقاتل في أديارهم .

و« الجواد » : الفرس الكريم . و« لم يحام » : لم يدافع ، بإشباع كسرة الميم للوزن . و« دون » بمعنى أمام وقُدّام . وأراد بالأُنثى أعمّ من الزوجة والبنت والأخت والأُمّ .

و« الحليل » : الزوج . والحليلة : الزوجة ، سُمّيَا بذلك لأنّ كلّ واحد منهما يحلّ للآخر دون غيره ، أو لأنه يحلّ من صاحبه محلاً لا يحلّ له غيره . وصفه بالشجاعة والإقدام .

يقول : إذا فرّ الرجال عن نسائهم وأسلموهنّ للعدوّ قاتل عنهم وحماهم .

(١) في النسخة الشنقيطية : " أنشده " مع أثر تغيير .

(٢) من قوله : " اسم مفعول من أحجره كثيراً جواده خلف " ساقط من النسخة الشنقيطية .

ورواية البيت في ديوان الأخطل كذا^(١) :

وكرّارُ خلفَ المَرهَقينَ جَوادِهِ حِفَافًا إِذَا لَمْ يَحْمِ أَنْثَى حَلِيلُهَا

و« المَرهَق » : اسم مفعول من أرهقته ، إذا أعسرته وضيقته عليه . وقال السكري في « شرح ديوانه »^(٢) : المَرهَق : الذي قد غشيته السلاح . و« الحِفَاف » : الحماية ، علة لقوله : كرّار . و« إذا » : ظرف لكرّار .

والبيت من قصيدة للأخطل النصرانيّ ، مدح بها همّام بن مطرّف التغلبي . وهذه أبيات منها^(٣) :

رَأَيْتُ قُرُومَ ابْنِي نِزَارٍ كُلِيهِمَا إِذَا خَطَرْتُ عِنْدَ الْإِمَامِ فُحُولُهَا^(٤)
يَرُونَ لَهْمَامَ عَلَيْهِمْ فُضِيلَةً إِذَا مَا قُرُومُ النَّاسِ عُذَّتْ فُضُولُهَا
فَتَى النَّاسِ هَمَامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ بَرَابِيْعَ يَعْلُو الرُّوَابِي طُولُهَا^(٥)
فَلَوْ كَانَ هَمَامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ سُجُودًا لَهُ جَنَّ الْبِلَادِ وَغُولُهَا

إلى أن قال :

جَوَادُ إِذَا مَا أَمَحَلَ النَّاسُ مُمَرِّغٌ كَرِيْمٌ لَجَوَعَاتِ الشِّتَاءِ قَتُولُهَا^(٦)
إِذَا نَائِبَاتُ الدَّهْرِ شَقَّتْ عَلَيْهِم كَفَاهُمْ أَذَاهَا وَاسْتُخِفَّ ثَقِيلُهَا^(٧)

(١) البيت في ديوانه ص ٦٢٠ . وفي حاشية الديوان كتب د. قباوة : " في الأصل : خلف . وقد حكى الفتحة ، وأثبت بقلم آخر كسرة تحت الفاء . ففي رواية الفتح يكون قد فصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله : " خلف المَرهَقين " . وفي رواية الجر يكون كرّار مضمناً معنى عطااف وناصباً جواده " .

(٢) في شرح شعر الأخطل - صنعة السكري - : " المَرهَق : الذي قد غشيته السلاح " . ولم نجد بقية الشرح الذي يذكره البغدادي فيه .

(٣) الأبيات من مطولة له في ديوانه ٦١٥/٢ - ٦١٩ .

(٤) خطرت : تفاخرت بشرفها وقلرها . والإمام : الخليفة .

(٥) برابية ، أي : هو في مكان مرتفع ، لقره الأضياف ، وترى ناره فتقصدها .

(٦) في حاشية طبعة هارون ٢١٤/٨ : " في الديوان ٢٤٤ : لجوعات النساء " . ولم نجد هذه الرواية في ديوان الأخطل صنعة السكري ؛ فلعل محقق طبعة هارون سهى . والله أعلم .

(٧) في حاشية طبعة هارون ٢١٤/٨ : " في الديوان : شفت عليهم . يقال شفّ عليه ثوبه يشف شفوفاً ... " . وأيضاً لم نجد هذه الرواية في ديوانه - صنعة السكري . فلعل المحقق سهى أو عاد لنسخة أخرى من ديوانه لم نجلها ؛ والله أعلم .

عَرُوفٌ لِإِضْعَافِ الْمَرَازِيِّ مَالَهُ إِذَا عَجَّ مَنَحُوتُ الصَّفَاةِ بِخَيْلِهَا^(١)
وكرر خلف المرهقين جواده

« القروم » : الأشراف والسادة . و« ابنا نزار » هما ربيعة ومضر . و« أمحل الناس » : أقحطوا . و« مُمرِع » : ذو خِصْبٍ وَنَعْمَةٍ .

و« شَقَّت » من المشقَّة . و« العروف » : الصَّبُور هنا ، ومبالغة العارف . وإضعاف مصدر أضعف يضعف ، وهو من الضَّعْفِ ضِدَّ الْقُوَّةِ .

و« المرازئ » : جمع المرزأ ، بفتح الميم فيهما ، مصدرٌ بمعنى المصيبة ، وهو حدوث أمرٍ يذهب به المال .

قال في « المصباح » : « الرزئة : المصيبة ، وأصلها الهمز ، يقال : رزأته ترزؤه^(٢) مهموز بفتحتين^(٣) ، والاسم الرُزء كقفل . ورزأته أنا ، إذا أصبته بمصيبة . وقد يخفف ، فيقال : رزئته أرزأه » .

و« ماله » فاعل عَرُوف ، أي : هو عروفٌ ماله . و« عَجَّ » : صاح . و« الصَّفَاة » ، بالفتح : الصَّخْرَة .

قال السكري : ومنحوت الصَّفَاة : الذي إذا سُئل لم يُعْطِ ، كما لا يبضُّ الحجر إذا نُحِت .

وقال ابن خلف : المنحوت الذي يؤخذ منه شيءٌ بعد شيءٍ بشدَّة . يقول : هذا الرجل ، يُعْطِي إذا ضُجَّ من السؤال الرجل الذي يُعْطِي اليسير بعد شِدَّة ، ويكون ما يؤخذ^(٤) منه بمنزلة ، ما ينحت من الصَّخَر . وبخيلها : يريد بخيل النفس ، فأضمر .

(١) في النسخة الشنقيطية : " لأصناف المرازئ " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص ٦١٩ ، والنسخة الشنقيطية .

وفي حاشية طبعة هارون ٢١٤/٨ : " وفي الديوان : لأضعاف " بالهمزة المفتوحة " . وهذا أيضاً لم نجده في ديوانه . ففي شرح ديوانه صنعة السكري ، تحقيق د. فخر الدين قباوة : " عروف لإضعاف المرازئ ... " .

(٢) في طبعة بولاق : " ترزأه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمصباح . والمراد بقوله هذا : رزأته المصيبة ترزؤه .

(٣) يريد بقوله : " بفتحتين " فتح عين الماضي ، وفتح عين المضارع .

(٤) في طبعة بولاق : " ما يأخذ " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الستائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :
(البسيط)

٦١٠- هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا

أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بْنِ مَخْرَاقٍ

على أن سيبويه أنشده بنصب « عبد رب » ، ونصبه بتقدير اسم الفاعل أولى من تقدير الفعل ، ليوافق المقدّر الظاهر .

وفيه أن الأولى عند سيبويه تقدير الفعل ، فإنه قَبْلَ أن قال : وزعم عيسى أنهم ينشدون هذا البيت بنصب عبد رب ، قال أبو الحسن : سمعته من عيسى^(٣) ، قال :

وتقول في هذا الباب : هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو ، إذا أشركتَ بين الآخر والأول في الجار ، لأنه ليس في العربية شيء يعمل في حرف ، فيمتنع أن يُشركَ بينه وبين مثله .

وإن شئت نصبتَ على المعنى ، تضر له ناصباً فتقول : هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً ، كأنه قال : ويضرب عمراً ، أو وضاربُ عمراً . انتهى .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه نصب « عبد رب » بإضمار فعل ، كأنه قال : أو تبعث عبد رب . ولا يجوز أن يضرر إلا الفعل المستقبل ، لأنه مستفهم عنه ، بدليل

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٤٣٦ .

(٢) البيت لجرير بن عطية بن الخطفي ، أو مجهول ، أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٥٦٣/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٦/٢ ، والدرر ١٩٢/٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٩٥/١ ، وشرح الأشموني ٣٤٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٤٢٨ ، والكتاب ١٧١/١ ، والمقتضب ١٥١/٤ ، وجمع الفرواع ١٤٥/٢ .

(٣) قوله : " من عيسى " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

وقوله : " قال أبو الحسن : سمعته من عيسى " . ليست في الكتاب لسيبويه . وهي بلا ريب ستكون من تعليقات الأخفش على الكتاب .

قوله : « هل » . ويجوز أن ينتصب « عبد رب » بالعطف على موضع دينار ، لأنه مجرور في اللفظ ، منصوب في المعنى . انتهى .

ولم يُصب الأعلَم في قوله : الشاهد فيه نصب « عبد رب » حملاً على موضع دينار ، لأنَّ المعنى هل أنت باعث ديناراً ، أو عبد رب . انتهى .

وإلى تقدير الوصف ذهب ابن السراج في « الأصول » ، قال : أراد بـ « باعث » التنوين ، ونصب الثاني لأنه أعمل فيه الأول ، كأنه قال : أو باعث عبد رب .

ولو جرَّه على ما قبله كان عريباً ، إلا أن الثاني كلما تباعد من الأول قوي النصب . انتهى .

وإلى تقدير الفعل لا غير ذهب الزجاجيُّ في « الجمل » .

قال ابن هشام اللخمي : الشاهد فيه نصب « عبد رب » بفعل مضمر وهو مذهب سيويه .

وقد خطأ بعضهم الزجاجيُّ في قوله : تنصبه بإضمار فعل ، وقال : لا يحتاج هنا إلى الإضمار ؛ لأنَّ اسم الفاعل بمعنى الاستقبال وموضع « دينار » نصب ، فهو معطوف على الموضع ، ولا يُحتاج إلى تكلف إضمار ، وإنما يُحتاج إلى تكلف الإضمار إذا كان اسم الفاعل بمعنى المضى لأنَّ إضافته إضافة محضة لا يُنوى بها الانفصال .

والذي قال الزجاجيُّ هو الذي قال سيويه ، وتمثله يشهد لما قلناه ، وإن كان جائزاً أن يعطف عبد رب على موضع دينار ، ولكنَّ ما قدَّمنا هو الذي نصرَّ عليه سيويه .

والدليل على أنَّ المراد بـ « باعث » في البيت الاستقبال دخول « هل » ، لأنَّ الاستفهام أكثر ما يقع عمّا يكون في الاستقبال ، وإن كان قد يستفهم عمّا مضى ، كقولك : هل قام زيد ؟ لكنه لا يكون إلاً بدليل . والأصل ما قدَّمنا . انتهى .

وقد نقل العينيُّ كلام اللخميِّ برُمَّته ولم يعزه إليه .

والبيت أورده الزَّخَشَرِيُّ ، عند قوله تعالى (١) : « هل أنتم مُجْتَمِعُونَ » ، قال :

هو استبطاء لهم في الاجتماع ، وحثُّ على مبادرتهم إليه ، كما يقول الرجل لغلّامه إذا أراد أن يَحْتَهُ على الانطلاق : هل أنت منطلق ؟ وهل أنت باعثٌ ديناراً ، أي : ابعثه سريعاً ، ولا تبطئ به .

قال ابن خلف : ومعنى باعث موقظ ، كأنه قال : أوقظ ديناراً^(١) أو عبدَ ربٍّ . وهما رجلان .

وقال اللخمي : باعث هنا بمعنى مرسل ، كما قال تعالى^(٢) : « فابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ » . وقد يكون بمعنى الإيقاظ : كقوله تعالى^(٣) : « مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا » .

غير أنَّ الأحسن هنا أن يكون بمعنى الإرسال ، إذ لا دليل على النوم في البيت .

قال الأعلام : يحتمل دينار هنا وجهين :

أحدهما : أن يكون أراد أحد الدنانير ، وأن يكون أراد رجلاً يقال له : دينار .

وكذا قال اللخمي : دينار وعبد ربٍّ : رجلان ، وقيل : أراد بدینار واحد الدنانير ، كما قال بعض الشعراء^(٤) : (المتقارب)

إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً وَأَنْتَ بِهَا كَلْفٌ مَغْرَمٌ
فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ

وقال ابن خلف : عبد ربِّ الاسم إنما هو ربّه ، لكنه ترك الإضافة وهو يريد بها وأخا عون : وصف لعبد رب . ويجوز : أو عبد رب أخي ، بالجرّ .

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ؛ والمعروف : " أيقظ " بالياء .

(٢) سورة الكهف : ١٩/١٨ .

(٣) سورة يس : ٥٢/٣٦ .

(٤) البيهقي في الأصل كانا بيتاً واحداً وهذه روايته :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصه

ومنه المثل العربي المشهور : " أرسل حكيماً ولا توصه " . لأن الحكيم مستغن بحكمته عن الوصية . والمثل والبيت في تمثال الأمثال ٩٨/١ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٦ ، والعقد الفريد ١٢٧/٣ ، وكتاب الأمثال ص ٢٥٢ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢١ ، والمستقصى ١٤٠/١ ، وجمع الأمثال ٣٠٣/١ . ولم نجد الأبيات كما رواها البغدادي في مصادرها القليلة .

وزعم عيسى بن عمر أنه سمع العرب تنشده منصوباً .

وقال العيني^(١) : أخا عون بدل من عبد رب ، بدل الشيء من الشيء ، وهما لعين واحدة .

وقال خضر الموصلي : أخا عون ، إمّا عطف بيان لعبد ربّه ، أو نعت له على رواية النصب ، أو منادى عليهما . انتهى .

وعلى النداء يكون أخا عون هو المخاطب في قوله : هل أنت . وكأنّ هذا الوجه لبعض من شرح الكشاف . ولم أر لخضر الموصلي في تأليفه بنت فكر . والله أعلم .

و« مخراق » ، بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة : اسم .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السّنبسي . وسينبس : أبو حي من طيّ .

ونسبه غير خدمة سيبويه إلى جرير ، وإلى تأبط شرأ ، وإلى أنّه مصنوع . والله أعلم بالحال .

* * *

اسم المفعول

أنشد فيه^(١) : (البسيط)

* أدنر فأنظور *

هو قطعة بيتٍ تقدّم شرحه في باب الإعراب من أوّل الكتاب ، وهو :
 وأنني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما سلكوا أدنر فأنظور

* * *

(١) البيت هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
 والبيت لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ٤٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢/٢٩ ؛
 والإنصاف ١/٢٤ ؛ والجنى الداني ص ١٧٣ ؛ والدرر ٦/٢٠٤ ؛ ورصف المباني ١٣/٤٣٥ ؛ وسر صناعة الإعراب
 ١/٢٦ ، ٣٣٨ ، ٢/٦٣٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٦/١٤٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة
 ص ٥٠ ؛ ولسان العرب (شرى ، الألف ، وا) ؛ والمختضب ١/٢٥٩ ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٨ ؛ والممتع في التصريف
 ١/١٥٦ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٦ .

الصفة المشبهة

أنشد فيها^(١) : (الطويل)

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفًّا كُفَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا
تَقَدَّمَ شَرْحُهُ بِمَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ الْمُوفِيِّ الثَّلَاثَةِ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الوافر)

* رَوَائِفُ أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا *

هذا عجز ، و صدره :

* مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ *

و « الروائف » : جمع رانفة ، وهي طرف الألية ، فالأليتان لهما رانفتان . وإنما

(١) البيت للشماخ في ديوانه ص ٣٠٧ ؛ والدرر ٢٨١/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٧/١ ؛ وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٦ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٠ ؛ والكتاب ١٩٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٨٧/٣ ؛ وجمع الهوامع ٩٩/٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٩/٢ ؛ والمقرب ١٤١/١ .

(٢) الخزنة الجزء الرابع ص ٢٧٢ .

(٣) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢٣٤ ؛ والدرر ٩٤/٥ ؛ وشرح التصريح ٩٤/٢ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٥٠٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٠ ؛ وشرح المفصل ٥٥/٢ ؛ ولسان العرب (طير ، ألا ، خصا) ؛ والمقاصد النحوية ١٧٤/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١ ؛ وأمالى ابن الحاجب ٤٥١/١ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٩/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٣٠١/٣ ؛ وشرح المفصل ١١٦/٤ ، ٨٧/٦ ؛ ولسان العرب (رنف) ؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢ .

قال : روانف ، باعتبار ما حول كل رانفة ، فتكون الألف في « تستطارا » ضمير الروانف ؛ لأنها بمعنى رانفتين .

وهذا قول أبي علي في « المسائل البصرية » .

وقد تقدم شرح هذا البيت أيضاً متسوفى مفصلاً في الشاهد التاسع والستين بعد الخمسمائة من شواهد باب المثني ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد الستمائة ^(٢) : (الرجز)

٦١١ - أُنْعَتْهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا

كُومَ الذَّرَى وَادِقَّةَ سُرَّاتِهَا

على أنّ « وادقة » صفة مشبهة ، وفاعلها ضمير مستتر فيها . و « سُرَّاتِهَا » : منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة .

قال أبو علي في « المسائل البصرية » : أنشد الفراء عن الكسائي ، وقد رويناه عن ثعلب عنه في « نواذر ابن الأعرابي » : (الرجز)

أُنْعَتْهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا

كُومَ الذَّرَى وَادِقَّةَ سُرَّاتِهَا ^(٣)

قال أبو علي : هذا على : هند حسنة وجهها . ففي وادقة ذكر من الإبل وليست للسُّرَّاتِ . فافهم . انتهى .

(١) الخزانة الجزء السابع ص ٤٧٨ .

(٢) الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٣ ، ١٥٥ ؛ والأصمعيات ص ٣٤ ؛ والدرر ٢٨٩/٥ ؛ والمقاصد النحوية ٥٨٣/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعت ، ودق) ؛ وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٨ ؛ ولسان العرب (نعت ، ودق) .

(٣) الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٥ ؛ وتاج العروس (عفر) ؛ والتنبية والإيضاح ١٧١/٢ ؛ ولسان العرب (عفر) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم) ؛ ولسان العرب (صمم) .

وعدَّ ابن عصفور هذا من ضرورة الشعر ، قال في « كتاب الضرائر » : ومنه نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل في حال إضافته إلى ضمير موصوفها ، نحو قولك : مررت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ، ولا يجوز ذلك إلا في ضرورة نحو قوله :

أَنْعَتُهَا إِنِّي مِنْ نَعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادِقَّةَ سُرَاتِهَا

ألا ترى أنه قد نوَّن « وادقة » ونصب معمولها ، وهي مضافة إلى ضمير موصوفها ، وكان الوجه أن ترفع السُّرَاتَ^(١) ، إلاَّ أنه اضطرَّ إلى استعمال النصب بدل الرفع ، فحمل الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على صاحب الصفة ، ونصب معمول الصفة إجرأً له في حال إضافته إلى ضمير الموصوف مُجرأه إذا لم يكن مضافاً إليه .

وكذلك أيضاً لا يجوز خفض معمولها في حال إضافته إلى ضمير الموصوف إلاَّ عند الاضطرار ؛ لأنَّ الخفض لا يكون إلاَّ من نصب .

ومن ذلك قول الأعشى^(٢) : (المتقارب)

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِهَا إِلَيْنَا بِأَدْمَاءٍ مُقْتَادِهَا

ألا ترى أنه أضاف الصفة ، وهي أدماء ، إلى معمولها ، وهو مقتاد في حال إضافته إلى ضمير موصوفه .

وقول الآخر في الصحيح من القولين^(٣) :

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعِيهِمَا جَارَتَا صَفَاً كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

ألا ترى أنه أضاف الصفة ، وهي « جونتَا » إلى معمولها ، وهو « مُصْطَلَى » في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . انتهى .

ونقل ابن الناظم في « شرح الألفية » عن سيبويه أنَّ الجرَّ في هذا النحو من الضرورات ، وأنَّ النصب من القسم الضعيف . وأنشد البيت . ولم يصب العيني في

(١) في طبعة بولاق : " السراة " . وهو تصحيف صوبناه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١١٩ ؛ وأساس البلاغة (قود) ؛ وتاج العروس (رسم) ؛ وتهذيب اللغة

١٩٢/١٥ ؛ ولسان العرب (رسم) ؛ ومقاييس اللغة ٣٧٩/٢ .

(٣) مر الشاهد آنفاً .

قوله : الاستشهادُ عند ابن الناظم في نصب « سُرَّاتِها » ، لأنَّ فيه شاهداً على جواز زيد حسنً وجهه بالنصب . انتهى .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : قوله وادقة سُرَّاتِها نظير حسن وجهه . وسُرَّاتِها بالكسر في موضع النصب على التمييز . انتهى .
وهذا إنما هو على مذهب الكوفيَّين ، والبصريون يقولون : منصوب على التشبيه بالمفعول .

ثم نقل عن صاحب المقتبس أنَّ عبد القاهر ، قال : الأصل وادقة السُّرَّاتِ^(١) ، فنابت الإضافة عن اللام ، كما تنوب اللام عن الإضافة . انتهى .

ولا يخفى أنَّ المعهود عند النحاة هو الثاني ، لا الأوَّل .

[قال^(٢)] : والرجز المذكور أنشد ابن الأعرابي في « نوادره » على ذلك الترتيب .

وبعد البيت الشاهد^(٣) :

* حَمَلْتُ أَثْقَالِي مَصَمَّاتِهَا *

ثم سبعة أبيات أخر لا حاجة لنا بإيرادها . وإنما جمعوا في الاستشهاد بين البيت الأوَّل ، والبيت الرابع للاختصار ، ولظهور المعنى إجمالاً .

وقوله : « أُنْعَتْهَا » إلخ ، الضمير للإبل ، فإنَّ النعوت الآتية إنما هي لها . نَعَتْه نَعْتاً من باب نفع : وصفه . و« نُعَّات » بالضم والتشديد : جمع ناعت .

وقوله : « مُدَارَةُ الْأَخْفَاف » منصوب بتقدير أعني ، ونحوه على المدح ، وكذا الحال في الأوصاف الآتية .

والمعنى أنَّ أخفافها مدوَّرة . « مُجَمَّرَاتِهَا » ، أي : مجمرات الأخفاف . والمُجَمَّر

(١) في طبعة بولاق : " السراة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٥ ؛ وتاج العروس (عفر) ؛ والتبیه والإيضاح ١٧١/٢ ؛ ولسان

العرب (عفر) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم) ؛ ولسان العرب (صمم) .

بضم الميم وسكون الجيم وفتح الميم الثانية ، قال صاحب الصحاح^(١) : حافر مُجَمَّر ، أي : صلب .

وقوله : « غَلَب » إلخ ، « الغَلَبُ » بفتح الغين المعجمة واللام : غَلِظَ الرَّقَبَةُ ، والوصف أغلب وأجمع غلب .

و« الذَّفَارَى » ، بفتح الذال المعجمة بعدها فاء آخره ألف مقصورة : جمع ذَفْرَى بكسر الأول وسكون الثاني والقصر ، قال صاحب الصحاح : الذَّفْرَى من القفا هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ، والألف للتأنيث وقيل للإلحاق بدرهم .

وأراد بالذَّفْرَى العُنُق ، من قبيل المجاز المرسل . و« عَفْرَنَاتُهَا » : جمع عَفْرَنَة بفتح العين المهملة والفاء وسكون الراء والنون ، والألف للإلحاق بسفرجل ، والتاء للتأنيث . قال صاحب الصحاح : وناقَة عَفْرَنَة ، أي : قوية . وأنشد هذا البيت .

وقوله : « كَوْمَ الذُّرَى » منصوب على المدح كالذي قبله كما تقدم . وهو بضم الكاف : جمع كَوْمَاء بفتحها وبالد ، وهي الناقة العظيمة السنام . و« الذُّرَى » بضم الذال : جمع ذِرْوَة بكسرها^(٢) ، وهي أعلى السنام .

و« وادقة » منصوب أيضاً ، من ودق ، إذا دنا ، لأنها إذا سمت دنت إلى الأرض من سِمَتِهَا . يقال : بعيرٌ وديق السُرَّة ، أي : سمينها .

و« وادقة » صفة مشبهة ، لأنه أريد به ثبات معناه ودوامه ، وإن كان بزنة اسم الفاعل الموازن يفعل ، لأنه لا يراد به تجدد معناه وانقطاعه .

وقال الخوارزمي : ودَق : دنا ، والمراد به السَّمَن ها هنا ، لأنها متى سمت خرجت من السَّمَن سُرَّتْهَا ودنت إليك .

و« سُرَّتْهَا » بضم السين وتشديد الراء : جمع سُرَّة ، وهي موضع ما تقطعه القابلة من الولد .

قال التبريزي في « شرح الكافية الحاجية » بعد إيراد هذا البيت : ولا يجوز تقديم المنصوب على العامل ، لأنه مرفوع في المعنى .

(١) قوله : " حافر مجمر ، أي صلب قال صاحب الصحاح " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) كذا في الخزنة . والحق أنها بكسر الذال وضمها ، كما في المعاجم .

ويجوز في هذه المسألة ، وفي مررت بزيد الحسن وجهه ، بنصب وجهه ، أن تُثنى^(١) الصفة فيهما وتجمع وتوث وتذكر ، بحسب المعنى . انتهى .

وقوله : « حَمَلْتُ » إلخ ، هو بتشديد الميم يتعدى إلى مفعولين ، الأول أثقالى ، وهو جمع ثَقُلَ بفتحتين ، وهو المتاع ، كسبب وأسباب . والثاني : مصمّماتها ، جمع مصمّمة ، بكسر الميم المشددة ، من صمّم الأمر ، إذا مضى فيه .

وجميع القوافي ما عدا الأولى منصوبة بالكسرة ، لأنها جمع مؤنث سالم .
والزّخشري إنما أورد البيت الشاهد . وزعم بعض شراح أبياته من فضلاء العجم أنه عجز ، صدره : (الرجز)

* رَعَتْ كَمَا شَاءَتْ عَلَى غِرَاتِهَا *

وقال : الغِرّة بالكسر : الغفلة . وكُوم الذرى بالرفع : فاعل رَعَتْ . وهذا من عدم تمييزه بين الرجز والشعر ، مع أن الذي ضمّه ليس من الرجز^(٢) .

وهذا الرجز لم ينسبه ابن الأعرابي إلى أحد ، وإنما قال : هو لبعض الأسديين يصف إبلاً . وقال العيني^(٣) : قائله عُمير بن لَحَا ، بالحاء المهملة ، التيمي .

ولم أعرف شاعراً كذا ، وإنما المعروف عُمر^(٤) بن لجأ التيمي . وعُمر^(٥) مكبر لا مصغر . ولجأ بفتح اللام والجيم مهموز الآخر . والله أعلم بحقيقة الأمر .

والبيت الذي أنشده ابن عُصفور لأعشى بكر إنما الرواية فيه^(٦) :

(١) في النسخة الشنقيطية : " يثنى " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٢٥/٨ : " يعني بالذي ضمه السبعة الأبيات التي أشار إليها البغدادي في ص ٢٢٣ بقوله " ثم سبعة أبيات آخر لا حاجة لنا بإيرادها " . وقد ظن مصحح طبعة بولاق أن البغدادي يشير إلى الشطر الأخير هنا وهو " رعت كما شاءت على غراتها " . وقال معترضاً " بل هو رجز كما هو ظاهر " . فأخطأ هو في تخطئته للبغدادي .

(٣) المقاصد النحوية ٥٨٣/٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " عمرو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وقد تقدمت ترجمته في الخزانة الجزء الثاني ص ٢٦٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " عمرو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٦) هي رواية ديوان الأعشى ص ١١٩ .

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا
فلا ضرورة فيه .

وقبله^(١) : (المتقارب)

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصْحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
ويعني بالحداد الخمار ، لأنه يمنع من الخمر ويحفظها . وكلُّ من حفظ شيئاً ، ومنع منه فهو حداد . وهذه إشارة إلى الجونة المذكورة ، وهي الخاية ، جعلها جونة لاسودادها من القار .

والمعنى : هات هذه الخاية وخُذْ هذه الناقة الأدماء ، أي : البيضاء ، بجبل قائدها . والأدمة في الإبل : البياض ، وفي الناس : السُمرَة ، وفي الأطباء : سمرَةٌ في ظهورها وبياضٌ في بطونها . وضمير له للحداد . وبأدماء حال ، كأنه قال : مشتراة بأدماء . وفي جبل صفة لأدماء ، كأنه قال : بأدماء مشدودة في جبل قائدها ، أو خير لمبتدأ مخوف ، أي : وهي في جبل قائدها . والجملة حال . والجونة بفتح الجيم ، معناه السوداء .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الستمئة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) : (الرجز)

٦١٢ - الْحَزْنُ بَاباً وَالْعَقُورُ كَلْباً

على أنه كناية عن البخل ، كما أن جبان الكلب كناية عن الجود .
وأنشده سيبويه على أن نصب « باب » و « كلب » على حدّ الحسن وجهاً .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٩ ، والأزهية ص ١٩٧ ، وجمهرة اللغة ص ٩٥ ، ولسان العرب (حدد) . وهو بلا نسبة في مجالس نعلب ص ٢٦٧ .

(٢) الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٥ ، والكتاب ٢٠٠/١ ، والمقاصد النحوية ٦١٧/٣ ، والمقتضب ١٦٢/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٠/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٠٤/١ ، ولسان العرب (حزن) .

والبيت من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبله^(١) :

* فذاك وَخَمَّ لا ييالي السَّبَّاءُ *

و«الوخم» : الثقل . يقول : ذاك من الرجال وخمَّ ثَقِيل لا يرتاح لفعل المكارم ، ولا يَهْشُ للجود ، ولا ييالي أن يُسَبَّ ، ويروى المال أَحَبُّ إليه من عرضه .

و«الحزن» ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي : صفة مشبهة ، وهو خلاف السَّهْل . وكذلك «العقور» صفة مشبهة .

قال الأزهري : الكلب العقور : هو كُلُّ كلب يَعْقِر ، من الأسد والفهد والنمر والذئب . يقال : عَقَرَ النَّاسَ عَقْرًا ، من باب ضرب ، أي : جرحهم ، فهو عقور ، والجمع عُقْرٌ مثل رسول ورُسُل . و«باباً» و«كلباً» تمييزان .

وصف رؤبة رجلاً بشدة الحجاب ، ومنع الضيف ، فجعل بابه حزناً وثيقاً ، لا يُستطاع فتحه ، وكلبه عقوراً لمن حلَّ بفنائه طالباً لمعروفه .

يقول : إنَّ من أتاه لقيَ قبل الوصول إليه ما يكره من حاجب أو بوابٍ أو صاحب . وجعل له كلباً على طريق الاستعارة ، كما يكون في البادية .

وترجمة رؤبة تقدّمت في الشاهد الخامس من أوّل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الطويل)

* لحافي لحافُ الضَّيْفِ والبُرْدُ بُرْدُهُ *

(١) ديوان رؤبة بن العجاج ص ١٥ .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ١٠٣ .

(٣) البيت لطفي الغنوي ص ١٠٣ ؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١ ؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١ ؛ ولعنتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/٢٤٧ ؛ ولعنتبة بن بجير في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٧٥ ؛ ولسان العرب (بصص) .

على أنَّ اللام في قوله : « والبرد » بدل من الضمير ، والتقدير : وبردي برده .
وهذا صدرٌ ، وعجزه :

* وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مَقْنَعٌ *

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الطويل)

* رَحِيبٌ قَطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا *

تمامه :

..... رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةَ الْمُتَجَرِّدِ

على أن « رحيب » مضاف إلى « قطاب » ، وقطاب مضاف إلى الجيب .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادي بعد الثلاثمائة من باب الإضافة^(٣) .

والرواية الصحيحة تنوين رحيب ورفع قطاب على الفاعلية . وضمير « منها »
لقينة في بيت قبله .

و« الرحيب » : الواسع . و« قطاب الجيب » : مجتمع حيث قُطِب ، أي :
جُمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . وإنما وصف قطاب جيها بالسعة لأنها
كانت توسّعه ، ليلدو صدرها ، فيُنظر إليه ، ويُتَلذَّذ به .

و« رفيقة » بالفاء ثم القاف : الملازمة والليّنة . و« الجسُّ » بفتح الجيم : اللمس .

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٣٤ .

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣٠ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ١٢٩ ؛ والمختضب ١/١٨٣ .

وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٨٣/٢ .

(٣) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٨١ .

و« بَضَّة » : ناعمة رقيقة .

والمراد بالمتجرّد حيث يتجرّد من بدنّها ، أي : يُعرّى من الثوب ، وهو الأطراف .
وخصّه بالذكر مبالغةً في نعومتها ، لأنّه إذا كان ما تصيبه الرّيحُ والشمس والبرد من
اليدين والرجلين بضاً ناعماً رقيقاً ، كان المسترّ بالثياب أشدّ بضاضة ونعومة .

وهذا هو المعنى الجيّد بخلاف ما أسلفناه هناك تبعاً لشرّاح المعلقات ، وهو قولنا
المتجرّد : ما ستره الثياب من الجسد ، أي : هي بَضَّة الجسم عند التجريد من ثيابها .
ولا يخفى ضعفه وركاكته . وهذا المعنى لاح لنا ولله الحمد .

والبيت من معلقة طرفة بن العبد ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين
بعد المائة^(١) .

* * *

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

أفعل التفضيل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الستمائة^(١) : (الرجز)

٦١٣- أَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَا ضِرِّ

علي أن الكوفيين أجازوا بناءً أفعل التفضيل من لفظي السّواد والبياض كما هنا ، وهو شاذّ عند البصريين .

قال شارح اللباب : أجاز الكوفيون التعجّب من السّواد والبياض لأنهما أصول الألوان .

وأنشدوا^(٢) : (البسيط)

إِذَا الرَّجَالُ شَتَوْا وَاشْتَدَّ أَكْلُهُمْ فَأَنْتَ أَيْضُهُمْ سِرْبَالُ طَبَاخٍ

وأنشدوا أيضاً :

جَارِيَّةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ أَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَا ضِرِّ

وجاء في شعر المتنبي^(٣) : (البسيط)

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦ ؛ وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٩٢/١ ، ٣١٧/٢ ؛ والإنصاف

١٥٠/١ ؛ وتاج العروس (بيض) ؛ وشرح أبيات المغني ٩٥/٨ ؛ وشرح الفصل ٩٣/٦ ؛ ولسان العرب (بيض) .

(٢) البيت لطرفة بن العبد البكري ، ولصدره روايات مختلفة ، وهو في ديوانه ص ١٨ ؛ ولسان العرب (بيض) ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٩/٨ ؛ وأمالي المرتضى ٩٢/١ ؛ والإنصاف ١٤٩/١ ؛ وشرح الفصل

٩٣/٦ ؛ ولسان العرب (بيض ، عى) ؛ والمقرب ٧٣/١ .

(٣) عجز بيت لأبي الطيب المتنبي ؛ وصدرة :

* أَبْعَدُ بَعْدَتْ تَيَّاضاً لَا تَيَّاضَ لَهُ *

والبيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ١٥١/٤ ؛ وأمالي المرتضى ٣١٧/٢ ؛ ودرة الغواص ص ١٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٧٢/٧ ؛ ومغني اللبيب ص ٥٤٣ .

* لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ *

وقالوا : لما جاء منهما أفعل التفضيل جاء بناء التعجب . والاستشهادات ضعيفة ، لأنها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام ، فيكون نادراً .

وقولهم : إنهما أصلان للألوان ممنوع ، وبعد تسليمه ، فدليل المنع قائم فيهما ، وإن كانا من أصول الألوان .

وقال أيضاً في آخر الكتاب : هذه الآيات ليست بحجة للشذوذ ، مع أنه يحتمل أن يكون أبيض في البيتين أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، فلا يكون للتفضيل ، فكأنه قال : أنت مبيضٌهم . وانتصب سربال على التمييز .

وكذا البيت الآخر لا يكون بالتفضيل^(١) أيضاً ، بل معناه مبيضة هي من أخت بني أباض . انتهى .

وهذا محصل كلام ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » ، وقال : الآيات ضرورة ، أو أبيض فيهما أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، لا الذي يراد به المفاضلة ، فكأنه قيل في الأول : مبيضٌهم .

وفي الثاني : جسدٌ مبيضٌ من أخت بني أباض ، ويكون من أخت في موضع الصفة^(٢) .

وقال ابن يعيش في « باب التعجب » : فإن قيل : لو كان الأمر كما قلتم ، لقيل : بيضاء ، لأنه من صفة الجارية .

قيل : إنما قال أبيض لأنه أراد في درعها الفضفاض جسدٌ أبيض ، فارتفاعة بالابتداء ، والجار والمجرور قبله الخبر ، والجملة من صفة الجارية . انتهى .

وكذا صنيع الشريف المرتضى في « أماليه الغرر والدرر » وزاد في البيت الأول أن أبيض ، وإن كان في الظاهر عبارة عن اللون ، فهو في المعنى كناية عن اللؤم والبخل ، فحمل لفظ التعجب على المعنى دون اللفظ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " للتفضيل " .

(٢) في الإنصاف : " ويكون من أخت هنا في موضع رفع ، لأنها صفة لأبيض ، كأنه قال : أبيض كائن من أخت ، كقولهم : أنت كريم من بني فلان " .

ولو أنه أراد بأبيضهم بياض الثوب ونقاءه على الحقيقة ، لما جاز أن يتعجب بلفظ أفعل . فالذي جوز تعجبه بهذه اللفظة ما ذكرناه .
هذا كلامه .

ولا يخفى أن البياض لم يستعمل قط في اللؤم والبخل ، وإنما استعماله في المدح ، وإنما كان هنا ذمًا بالنسبة إلى الطباخ . والكلمة في البيت أفعل تفضيل لا تعجب . وهذا ظاهر .

ولما كان الظاهر باقتضاء المعنى أن أفعل في الأبيات الثلاثة للتفضيل لم يتعسف الشارح المحقق في تأويلها بإخراجها عن التفضيل ، بل أجاب بأنها من قبيل الشذوذ وضرورة الشعر . فله دُرّه ما أبعد مرماه ، وما أحكم مغزاه !

وأغرب ما رأيته قول بعضهم : شبه كثرة أولادها لغير رِشدةٍ بالبيّض . وأبيض بمعنى كثير البيض جائز . هذا كلامه ولا وجه له .

وقال ابن يعيش في « باب أفعل التفضيل » : من اعتلّ بأنّ المانع من التعجب من الألوان أنها معان لازمة كالأعضاء الثابتة ، نحو اليد والرجل ، فهذان البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده .

ومن علّل بأنّ المانع من التعجب كونُ أفعالها زائدة ، فهما شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال .

أمّا القياس فإن أفعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على أفعل ، إنما هو افعلاً وافعالاً . وأما الاستعمال فأمره ظاهر .

وأما عند أبي الحسن الأخفش والمبرد فإنهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال ، صحيحان من جهة القياس ، لأنّ أفعالهما بزيادة ، فجاز تقدير حذف الزوائد . انتهى .

قال ابن هشام اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : البيت الشاهد من رجز لرؤبة بن العجاج .

وقبله^(١) : (الرجز)

(١) الرجز في ملحقات ديوانه ص ١٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٩٤/٨ .

لَقَدْ أَتَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي جَارِيَةً فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ
تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ أبيضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضِ

قال : كذا أنشده ابن جني . انتهى .

ولم أره في ديوانه . ورأيت في « نواذر ابن الأعرابي » ، ولم ينسبه إلى أحد :
(الرجز)

يَا لَيْتَنِي مِثْلُكَ فِي الْبَيَاضِ أبيضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضِ
جَارِيَةً فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ^(١)

قال ابن السيد واللخمي :

وزاد غير ابن الأعرابي على هذا^(٢) :

مِثْلَ الْغَزَالِ زَيْنَ بِالْحِضَاضِ قَبَاءُ ذَاتُ كَفَلٍ رَضْرَاضِ

قال ابن الأعرابي بعد الإنشاد^(٣) : إذا أومضت تركوا حديثهم ، ونظروا إليها من حُسْنِهَا . وقوله : « في رمضان الماضي » ، كان الربيع جمعهم في ذلك الوقت .

وأورده الفراء في « كتاب الأيام والليالي » شاهداً على أنه يقال : رمضان بدون شهر ، كما يقال معه .

وقال أبو عمر الزاهد المطرزي ، الشهير بغلام ثعلب في « كتاب السوم واللييلة » بعد إنشاد الأبيات عن ابن الأعرابي وعن الفراء ، قالاً : يقال هذا شهر رمضان ، وهذا رمضان ، بلا شهر .

وأنشد فيمن قال بلا شهر :

(١) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لرؤبة بن العجاج في ملحقات ديوانه ص ١٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٩٥/٨ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨١/٢ ؛ والإنشاف ١٤٩/١ ؛ وتاج العروس (خضض ، رمض) ؛ ولسان العرب (رمض) ؛ ومغني اللبيب ٦٩١/٢ .

(٢) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٧٦ ؛ وتاج العروس (نوض) ؛ وشرح أبيات المغني ٩٥/٨ ؛ ولسان العرب (خضض ، عزم) ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (خضض) .

(٣) النص في شرح أبيات المغني ٩٥/٨ .

* جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي *

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائي ، قال : كان الرُّؤَاسِيُّ يكره أن يُجَمَعَ رمضان ، ويقول : بلغني أنه اسمٌ من أسماء الله تعالى . انتهى .

وقال اللخميّ : قال أبو عمرو : والعرب تركوا الشُّهور كلّها مجردةً إلا شهر ربيع وشهر رمضان . ويردُّ عليه أنّ رؤية أتي برمضان هنا مجرداً من الشهر ، وهو من فصحاء العرب .

وجاء في الحديث الصحيح : « من صامَ رمضانَ إيماناً واحتساباً غُفِرَ لَهُ ما تقدّم مِن ذنبه^(١) » . ولكن إثبات الشهر أفصح ، كما نطق به القرآن . انتهى .

و« الدُّرْع » : القميص^(٢) . و« الفضفاض » : الواسع . و« أخت بني أباض » ، بفتح الهمزة بعدها موحدّة ، قال اللخميّ : معروفة بالبياض .

وقال ابن السيّد^(٣) : وبنو أباض : قوم . و« الخضاض » ، بكسر المعجمة^(٤) : اليسير من الحليّ ، وقيل هو نوعٌ منه .

قال الشاعر^(٥) : (الطويل)

وَلَوْ أَشْرَفْتُ مِنْ كُفَّةِ السِّتْرِ عَاطِلاً لَقُلْتُ : غَزَالَ مَا عَلَيْهِ خِضَاضُ

و« القَبَاء » : الضامرة البطن ، فعلاء من القَبَب ، وهو دَقَّة الخَصَر . و« الرضراض » ، بالفتح : الكثير اللحم .

(١) حديث صحيح ؛ وهو في صحيح البخاري بشرح الفتح ٩٩/٤ ، وصحيح مسلم برقم ٧٦٠ ، وقد رواه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجة انظر في ذلك الجامع الصغير ٨٧٧٥ .

(٢) في شرح أبيات المغني : " والدرع : قميص المرأة خاصة " . وهو أدق للمعنى .

(٣) قاله في شرح الجمل ورقة ٢٣/ب .

(٤) في لسان العرب (خضض) : " الخَضَاض : الشيء اليسير من الحليّ " . وكذلك في القاموس .

(٥) البيت للقناني في تاج العروس (خضض ، كفف) ؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خضض) ؛ وتاج العروس (عطل) ؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/٢ ، ٥٤٩ ؛ وكتاب العين ١٣٤/٤ ؛ ولسان العرب (خضض ، عطل) ؛ ومجمل اللغة ١٥٧/٢ ؛ والمختص ٥٠/٤ ؛ ومقاييس اللغة ١٥٣/٢ .

وفي طبعة بولاق : " لو أشرفت " . بالخزم وبالقاف . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر والنسخة الشنقيطية .

وقوله : « تقطّع الحديث » إلخ ، أورده ابن هشام في « المغني » مع قوله :

* جارية في رمضان الماضي *

وقال إنَّ تقطّع حكايةً للحال الماضية . وقال الفراء : إنها إذا تبسّمت ، وكان الناس على حديثٍ ، قطعوا حديثهم ، ونظروا إلى حُسن ثغرها .

وكذلك قال ابن السيد^(١) : الإيماض : ما يبدو من بياض أسنانها عند الضحك والابتسام . وشبّهه بوميض البرق .

وقد بيّن ذلك ذو الرمة بقوله^(٢) : (الطويل)

وتَبَسُّمٌ لَمَحَ الْبَرْقِ عَنْ مَتَوَضِّحٍ كَلَوْنِ الْأَقَاجِي شَافَ أَلْوَانُهُ الْقَطْرُ

وقال آخر : (الطويل)

كَأَنَّ وَمِیْضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ابْتِسَامُهَا

وقال اللخمي : معنى الإيماض أنهم إذا تحدّثوا فأومضت إليهم ، أي : نظرت ، شغلهم حسنُ عينيها ، فقطّعوا حديثهم ، وقيل : الإيماض هنا التبسم .

شبّه ابتسامها بوميض البرق في لمعانه ، فيكون معناه كمعنى القول الأوّل .

ويحتمل أن تكون هي المحدثّة ، وأنها تقطّع حديثها بالتبسم . يصفها بطلاقة الوجه ، وسماحة الخلق .

كما قال ذو الرمة^(٣) : (الطويل)

يُقَطِّعُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا تَقَطُّعَ مَاءِ الْمَزْنِ فِي نُزْفِ الْخَمْرِ

واقصر الدماميني في « الحاشية الهندية » في تفسير الإيماض على قول اللخمي أولاً ،

(١) شرح الجمل ورقة ٢٣/ب .

(٢) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٢١٣ .

وفي شرح ديوانه : " أراد تبسم كلمح البرق فأسقط الكاف وشافه يشوفه إذا جلاه . والقطر : المطر ... " .

(٣) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٢٦٤ ؛ وأساس البلاغة (وضع) ؛ وتاج العروس (قطع) ؛ وتهذيب اللغة

١٣/٢٢٦ ، ٣٦٦ ؛ ولسان العرب (قطع ، نزف ، نطف) .

ولكنّ قوله : يجوز رفع جارية على أنّها خبر مبتدأ محذوف ، أي : محبوبتي جارية ، ويجوز جرّها برَبٍّ محذوفة . انتهى غير جيّد .

قال اللخمي : جارية فاعل يأتي الواقع في البيت الذي قبل هذا ، والفضفاض نعتٌ للدَّرْع ، وأبيض نعتٌ للجارية . انتهى .

والعجب من غلام ثعلب ، حيث قال بعدما نقل تفسير الفراء للإيماض : هذا خطأ لأنّ الإيماض لا يكون في الفم ، إنّما يكون في العينين ، وذلك أنّهم كانوا يتحدثون ، فنظرت إليهم واشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . انتهى .

ويردّ عليه ما تقدم ، وقول المبرد في « الكامل » عند قول الشاعر^(١) : (الخفيف)

لا أُحِبُّ النَّدِيمَ يُومِضُ بِالْعَيْـ
نِ إِذَا مَا اتَّشَى لِعَرَسِ النَّدِيمِ

قال : الإيماض تفتح البرق ولحه ، يقال : أومضت المرأة^(٢) إذا ابتسمت . وإنّما ذلك تشبيه للمع ثناياها بتبسم البرق . فأراد أنه فتح عينه ، ثم غمضها بغمز . انتهى^(٣) .

وأما قوله : « إذا الرّجال شتّوا » إلخ ، فهو من أبيات لطرفة بن العبد ، هجا بها ملك الحيرة عمرو بن هند .

ويروى كذا :

أَنْتَ ابْنُ هِنْدٍ فَأَحْبِرْ مَنْ أَبُوكَ إِذَنْ
لَا يُصْلِحُ الْمَلِكُ إِلَّا كُلُّ بَذَاخٍ^(٤)
إِنْ قُلْتَ نَصْرٌ فَنَصْرٌ كَانَ شَرَفِنِي
قَدْماً وَأَيُّضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاخٍ^(٥)

(١) البيت لأبي عطاء السندي في البيان والتبيين ٣/٣٤٧ ، وهو بلا نسبة في الكامل في اللغة ١/٧٤ ؛ والعقد الفريد ٦/٣٤٤ .

وفي البيان : " وقال بعضهم لرائر له وراه يومئ إلى امرأته ، وهو أبو عطاء السندي " .

(٢) في طبعة بولاق : " البرق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكامل في اللغة .

(٣) انتهى النقل من الكامل في اللغة ١/٧٤ .

(٤) البيت لطرفة بن العبد البكري ص ١٥٠ - طبعة ملكس سلغسون - ؛ وتاج العروس (بذخ) ؛ ولسان العرب (بذخ) .

(٥) البيت لطرفة بن العبد - ولصدره روايات مختلفة - في ديوانه ص ١٨ ؛ ولسان العرب (بيض) ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٣٩ ؛ وأمالى المرتضى ١/٩٢ ؛ والإنصاف ١/١٤٩ ؛ وشرح المفصل ٦/٩٣ ؛ ولسان -

ما في المعالي لكم ظلٌّ ولا ورَقٌ وفي المخازي لكم أسناخُ أسناخٍ
مع أبيات آخر .

قال ابن الكلبي : هذا الشعر منحول^(١) .

وقوله : « واشتدُّ أكلهم » أراد بالأكل القوت ، وهو مضموم الهمزة ، أي :
غلت أسعارهم .

ومن روى : « أكلهم » بفتح الهمزة ، جعل الأكل بمعنى المأكول ، وقد يكون
معناه أنهم إذا شتوا لا يجدون الطعام إلا بعد جهد وشدة وجوع ، فإذا وجدوه بالغوا
في الأكل .

ومن روى : « أَكْلَهُمْ » بضم الهمزة وتشديد الكاف فهو جمع أكل ، وهو
راجعٌ إلى المعنى الذي قدِّمت أنفاً . والسُّربال : القميص .

يقول : إذا دخل فصلُ الشتاء الذي يمنع من التصرُّف ، وانقطعت الميرةُ ، وغلت
الأسعار ، واشتدَّ القوت فسربال طباحك نقيٌّ للؤمك . ولو كنت كريماً لاسودَّ لكثرة
طبخه ، على ما عُهد من سربال الطبّاخين .

وهذا ضدُّ قول مسكين الدارمي^(٢) : (الوافر)

كأنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ	قَبَابُ التُّرْكِ مُلَيَّسَةَ الْجَلالِ
كأنَّ الْمُوقِدِينَ لَهَا جَمالٌ	طَلَاها الزُّفْتُ وَالْقَطِرَانُ طَالِي ^(٣)
بأيديهم مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ	أَشَبَّهَهَا مَقِيرَةَ الدَّوَالِي ^(٤)

وأنشد ابن السكيت في « أبيات المعاني » بيت طرفه .

ومثله قول الآخر : (المتقارب)

ثِيَابُ طُهَاتِكَ عِنْدَ الشُّتَا
ءِ بِيضٌ تَلَالُأُ لَا تَدْنُسُ

= العرب (بيض ، عَمِي) ؛ والمقرب ٧٣/١ .

(١) لم نجد إلا البيت الثاني من هذه الأبيات في طبعة ديوانه - دار صادر - .

(٢) الأبيات لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦ .

(٣) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦ ؛ وتاج العروس (طلبي) ؛ ولسان العرب (طلبي) .

(٤) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦ ؛ ولسان العرب (دلب ، دلا) .

وَقَدْرُكَ لَمْ يَغْرِهَا طَارِقٌ وَكَلْبُكَ مُنْجَحِرٌ أَخْرَسُ
قال : كلبه ينجحِر ، لأنه لا يأتيه طارق ، ولا يكون في مكان يأتيه فيه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الستمائة^(١) : (البسيط)

٦١٤ - لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

لما تقدّم قبله ، من أن « أسود » أفعل تفضيل من السّواد ، جاء على الشذوذ .
والمعنى عليه ، لأنّ الغرضَ كونُ بياض الشَّيب في نظره أشدّ من سواد الظلم ،
مبالغةً في كراهة الشيب .

وهو عجز ، وصدّره :

* ابْعَدْ بَعْدَتْ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ *

والبيت ثانٍ بيتٍ من قصيدةٍ لأبي الطيّب المتنبي ، قالها في صباه . وقبله وهو
مطلعها^(٢) :

ضَيْفٌ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمَمِ
وتقدّم بيتٌ منها في باب الحال .

قال الإمام الواحدي في « شرح ديوان المتنبي » : جميع من فسّر هذا الشعر قال
في قوله :

* لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ *

(١) هو الإنشاد الرابع والثمانون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ١٥١/٤ ؛ وأمالي المرتضى ٣١٧/٢ ؛ ودرة الغواص ص ١٨ ؛ وشرح أبيات
المغني للبغدادي ١٧٢/٧ ؛ ومغني اللبيب ص ٥٤٣ .

(٢) ديوان المتنبي ١٥٠/٤ .

إن هذا من الشاذ الذي أجازَهُ الكوفيون ، من نحو قوله :

* أبيضُ مِنْ أُختِ بني أبيضٍ *

وسمعت العروضي^(١) يقول : أسود ها هنا : واحدُ السُّود . و« الظُّلم » : الليالي الثلاث في آخر الشهر ، التي يقال لها : « ثلاثٌ ظُلمٌ » . يقول لبياضٍ شبيه : أنت عندي واحدٌ من تلك الليالي [الظلم] .

على أنَّ أبا الفتح قد قال ما يقارب هذا . وقد يمكن أن يكون « لَأنت أسود في عيني » كلاماً تاماً ، ثم ابتداءً يصفه ، فقال : « من الظلم » ، كما يقال هو كريمٌ من أحرار .

وهذا يقارب ما ذكره العروضي ، غير أنه لم يجعل الظلم الليالي في آخر الشهر . انتهى .

وهذا التأويل محصّل للمبالغة المذكورة بجعل الأسود من أفراد الليالي الحنادس ، مع تفصيهِ^(٢) من الشذوذ .

وقد مشى على هذا التأويل جماعة ، منهم الشريف المرتضى في « أماليه »^(٣) ، قال : لَأنت أسود في عيني كلام تام ، ثم قال من الظُّلم ، أي : من جملة الظُّلم ، كما يقال حرٌّ من أحرار ، ولئيم من لئام ، أي : من جملتهم .

قال الشاعر^(٤) : (الطويل)

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ

كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَبْيَضُ كَأَنَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ^(٥) . فقوله : « من ماء الحديد » وصفٌ

(١) هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن مالك النهشلي ، الأديب أبو الفضل العروضي الصنفار الشافعي (٣٣٤ - ٤١٦ هـ) . قال عبد الغافر هو شيخ أهل الأدب في عصره حدث عن الأصم وأبي منصور الأزهري والطبقة ، وتخرج به جماعة من الأئمة منهم الواحدي . بغية الرواة ٣٦٩/١ .

(٢) تفصيله : تخلصه .

(٣) أمالي المرتضى ٣١٧/٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في أمالي المرتضى ٣١٧/٢ ، والإنصاف ١٥٣/١ ، والخصائص ٨٩/٣ ، ١٦٧ .

(٥) في أمالي المرتضى ٣١٧/٢ : " وأبيض كامن من ماء الحديد " .

لأبيض ، وليس يتصل به كاتصال من بأفضل في قولك : هو أفضل من زيد ، وكذلك من الظلم في بيت المتنبي .

ومنهم الحريري في « درة الغواص »^(١) قال : وقد عيب على المتنبي هذا البيت . ومن تأول له فيه جعل أسود هنا من قبيل الوصف المحض الذي تأنيته سوداء ، وأخرجه عن حيز أفعل التفضيل^(٢) ، ويكون على هذا [التأويل] قد تم الكلام [وأكملت الحجة] في قوله : لأنت أسود في عيني ، وتكون من [التي^(٣)] في قوله من الظلم لتبيين جنس السواد ، لأنها صلة أسود^(٤) .

ومنهم ابن هشام في « المغني » ، قال : علق بعضهم من بأسود ، وهذا يقتضي كونه اسم تفضيل ، وذلك ممتنع في الألوان . والصحيح أن من الظلم صفة لأسود ، أي : أسود كائن من جملة الظلم .

وكذلك قوله أيضاً^(٥) : (الكامل)

يلقَاكَ مُرْتَدِيَا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَكْبَدُ

« من دم » إما تعليل ، أي : أحمر من أجل التباسه بالدم ، أو صفة . كأن السيف لكثرة التباسه بالدم صار دماً .

وقوله : « ابعُدْ » هو بكسر الهمزة وفتح العين : أمرٌ من بَعَدَ يَبْعَدُ ، من باب فرح ، بمعنى هلك وذُلَّ .

قال الواحدي : وعنى بالبياض الأول الشيب . يقول : يا بياضاً ليس له بياض ! يعني^(٦) به معنى قول أبي تمام^(٧) : (الطويل)

(١) درة الغواص ص ٣١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٢/٧ - ١٧٣ . والزيادة منهما .

(٢) بعده في الدررة وشرح أبيات المغني : " والفرح بين الأشياء " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية . وليست في درة الغواص .

(٤) في جميع طبعات الخزنة : " لا أنها صلة الموصول " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٥) البيت للمتنبي من مطولة يمدح بها شعاع بن محمد الطائي المنبجي في ديوانه ٦٢/٢ .

وبأحمر ، أي بدم أحمر . وخضرة السيف : لون فرنده . والطلَى : الأعناق . يقول : يلقاك كل منهم متقلداً سيفاً قد تلطخ بدم الأعناق والأكباد ، فأحمر واستقرت خضرته ، وذهبت بها الطلى والأكبد .

(٦) في شرح أبيات المغني ١٧٣/٧ : " يريد معنى قول أبي تمام " .

(٧) البيت لأبي تمام في ديوانه ٣٢٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٣/٧ .

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
 وقال الشريف المرتضى قُدس سرُّه : المعنى ظاهر للناس فيه أنه أراد لا ضياء له
 ولا نور ولا إشراق ، من حيث كان حلوله محزوناً مؤذناً بتقصي الأجل .
 وهذا لعمرى معنى ظاهر ، إلا أنه يمكن فيه معنى آخر وهو يريد : إنك بياض لا
 لون بعده ، لأن البياض آخر ألوان الشعر ، فجعل قوله : لا بياض له بمنزلة قوله لا لون
 بعده .

وإنما سرُّ ذلك له أن البياض هو الآتي بعد السواد ، فلما نفى أن يكون للشيب
 بياض كان نفياً لأن يكون بعده لون . انتهى .
 و« بياضاً » : تمييز محوّل عن الفاعل ، والعرب تكفي بالبياض عن الحسن ، ومنه
 يد بيبضاء . أي : أهلك الله من لا بياض له .
 و« الظلم » : جمع ظلمة ، بمعنى الظلام ، ويكون اسماً لثلاث ليالٍ من آخر
 الشهر .

وقوله : « ضيفُ ألم برأسي » إلخ ، قال الواحدي : عنى بالضيف الشيب ، كما
 قال الآخر : (السريع)

أَهْلًا وَسَهْلًا تَمْضِيْفُ نَزَلَ أَسْتَوْدُعُ اللَّهَ أَيْفًا رَحَلُ
 يريد الشيب والشباب . و« المحتشم » : المتقبض والمستحي . يريد أن الشيب
 ظهر في رأسه شائعاً دفعةً من غير أن يظهر في تراخ ومُهلة . وهذا^(١) معنى قوله : « غير
 محتشم » .

ثم فضِّلَ فِعْلَ السِّيفِ بالشعر على فعل الشَّيب لأنَّ الشَّيبَ يَبْيُضُّه ، وذاك أقبح
 ألوان الشعر ، ولذلك سُنَّ تغييره بالحُمرة ، والسِّيفُ يُكْسِبُهُ حمرة .

على أن ظاهر قوله : « أحسن فعلاً منه باللمم » يوجب أن الشعر المقطوع
 بالسِّيفِ أحسن من الشعر الأبيض بالشَّيب ، لأنَّ السِّيفَ إذا صادفَ الشَّيبَ قطعه ،
 وإنما يكسبه حمرةً إذا قَطَعَ اللحم .

وقد قال البحتري : (الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " هذا " بدون الواو .

وَدِدْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقِينَنِي مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ حَلًّا مَخْرُفِي

فجعل نزول السيف برأسه ، أحبَّ إليه من نزول الشيب . انتهى .

وقد ضَمَّنَ البوصيريُّ ، صاحب البردة ، مطلع المتنبي ، فقال ، وأجاد :
(البسيط)

وَلَا أَعْدَتُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ

وقد تقدَّمت ترجمة المتنبي في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة^(١) .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الستمائة^(٢) : (الكامل)

٦١٥- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

على أنه يجوز أن يكون حُذِفَ منه المفضول ، أي : أَعَزُّ من دعائم كلِّ بيت ، أو من دعائم بيتك .

وعليه اقتصر صاحب المفصل واللباب .

وقدَّره بعضهم : أَعَزُّ من سائر الدعائم . وقال ابن المستوفي : قالوا أَعَزُّ وَأَطْوَلُ من السماء ، على مبالغة الشعراء .

ونقل التبريزي في « شرح الكافية » عن الطَّرمَّاح أنه قال للفرزدق : يا أبا فراس ، أَعَزُّ مِمَّ وَأَطْوَلُ مِمَّ ؟ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ ، وقال : الله أكبر ! فقال الفرزدق : يا لكع ؛ ألم تسمع ما يقول المؤذِّن ، أكبر مِمَّ ذا ؟ فقال : من كلِّ شيء . فقال : أَعَزُّ من كلِّ عزيز ، وأطول من كلِّ طويل . انتهى .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٠٧ وما بعدها .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧١٤ ، والأشباه والنظائر ٥٠/٦ ، وتاج العروس (عز) ؛ وشرح المفصل ٩٧/٦ ،

٩٩ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٧ ، ولسان العرب (كبر ، عز) ، والمقاصد النحوية ٤٢/٤ . وهو بلا نسبة في

تاج العروس (بني) ؛ وشرح الأشموني ٣٨٨/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧ .

ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، أي : أعزُّ دِعامَةٍ وأطولُها .

وبقي احتمالاً ثالث ، وهو أن يكون أفعل فيه بمعنى فاعل . قال المبرد في «الكامل»^(١) : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة وطويلة .

وبه أورده ابن الناظم وابن عقيل في « شرح الألفية » .

قال العيني^(٢) : الاستشهاد فيه أنهما على وزن أفعل التفضيل ، ولكن لم يُقصد بهما تفضيل ، فإنهما بمعنى عزيزة وطويلة .

وعمَّ الخُلخالي في « شرح تلخيص المفتاح » ، فقال : أي من كل شيء ، أو من بيتك يا جرير ، أو من السماء ، أو عزيزٍ طويل .

ونقل أبو حيان في « تذكرته » عن أبي عبيدة ، أنه قال : يكون أفعل بمعنى فاعل وفاعل ، غير موجب تفضيل شيء على شيء ، كقوله تعالى^(٣) : « وهو أهُونُ عليه » ، وبقول الأحرص^(٤) : (الكامل)

* قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ *

وبقول الفرزدق :

* بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ *

وبقول الآخر^(٥) : (الطويل)

(١) الكامل في اللغة ١٦/٢ .

(٢) المقاصد النحوية ٤٣/٤ .

(٣) سورة الروم : ٢٧/٣٠ .

(٤) عجز بيت للأحرص الأنصاري ، و صدره :

* إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّلُودَ وَإِنِّي *

والبيت للأحرص الأنصاري في ديوانه ص ١٦٦ ، والأغاني ١١٠/٢١ ، والزهرة ص ١٨١ ، وسمط اللآلئ ص ٢٥٩ ، وشرح أبيات المغني ٢٤٧/٦ ، وشرح أبيات سيويه ٢٧٧/١ ، وشرح المفصل ١١٦/١ ، والكتاب ٣٨٠/١ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١٣٥/١ ، والمقتضب ٢٣٣/٣ ، ٢٦٧ ، والمقرب ٢٥٦/١ .

(٥) البيت للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٥٩ ، وتاج العروس (وحد) ، وللإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦٧ ، ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٧٤٦/٢ ، وللملك بن القين الخزرجي في كتاب الاختيارين ص ١٦١ -

نَمْنَى رِجَالٌ أَنْ أُمُوتَ وَإِنْ أُمْتُ فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ

قال أبو حيان : وزرَى النَحْوِيُّونَ عليه هذا القول ، ولم يَسْلَمُوا له هذا الاختيار ، وقالوا : لا يَخْلُو أفعل من التفضيل . وعارضوا حججه بالإبطال ، وتأولوا ما استدللَّ به . انتهى .

ونقل الخلافَ ابن الأنباري في « الزاهر » ، قال : قولهم اللّٰه أكبر ، سمعت أبا العباس ، يقول : اختلف أهل العربية ، فقالوا : معناه كبير .

واحتجوا بقول الفرزدق :

* دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ *

أراد : دعائمه عزيزة طويلة .

واحتجوا بقول الآخر :

* لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ *

ويقول معن^(١) : (الطويل)

* لَعَمْرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ *

أراد : لَوْجَلُ .

- وهو بلا نسبة في أمالي القاضي ٢١٨/٣ ؛ وكتاب العين (وحد) .

(١) صدر بيت لمعن بن أوس المزني ؛ وعجزه :

* عَلَى آثِنَا تَغْدُوا الْمَيْتَةَ أَوَّلُ *

والبيت لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٩ ؛ وتاج العروس (وجل) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٦ ؛ والحماسة البصرية ٢٨٨/٦ ؛ وشرح التصريح ٥١/٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٧٠/٢ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٧٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦ ؛ ولسان العرب (كبر ، وجل) ؛ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨ ؛ وأوضح المسالك ١٦١/٣ ؛ وتاج العروس (عنف ، هون) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣ ؛ وشرح الأثموني ٣٢٢/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٣ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣ ؛ وشرح الفصل ٨٧/٤ ، ٩٨/٦ ؛ ولسان العرب (عنف ، هون) ؛ والمقتضب ٢٤٦/٣ ؛ والمنصف ٣٥/٣ .

وبقول الأخص :

* قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لِأَمِيلٍ *

أراد : المائل . واحتجوا بقوله تعالى^(١) : « وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » ، قالوا : معناه هَيِّنَ عليه . وقال الكسائي والفراء وهشام : الله أكبر معناه أكبر من كل شيء ، فحذفت من لأن أفعل خير .

واحتجوا بقول الشاعر^(٢) : (الطويل)

إِذَا مَا سَتُورُ الْبَيْتِ أَرْحِيْنَ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ أَنْوَرُ

أراد : أنور من غيره .

وقال معن^(٣) : (الطويل)

وَلَا بَلَغَ الْمَهْثُونُ نَحْوَكَ مِدْحَةً وَلَوْ صَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

أراد : أفضل من قولهم . انتهى .

وقال المبرد في « الكامل »^(٤) في تفسير قوله تعالى^(٥) : « يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى »

تقديره في العربية : وأخفى منه . والعرب تحذف مثل هذا فيقول القائل : مررت بالفيلى أو أعظم^(٦) ، وإنه كالبقة أو أصغر . فأما قوله تعالى : « وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » ففيه قولان :

أحدهما : وهو المرضي عندنا إنما هو : وهو عليه هَيِّنَ ، لأن الله جلّ وعز لا

يكون شيء أهون عليه من شيء آخر .

(١) سورة الروم : ٢٧/٣٠ .

(٢) البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩ ؛ والدرر ٦٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٦/١ .

(٣) البيت للخنساء في لسان العرب (كفف) . وليس في ديوانها . وليس في ديوان معن بن أوس المزني أيضاً .

(٤) الكامل في اللغة ١٥/٢ - ١٦ .

(٥) سورة طه : ٧/٢٠ .

(٦) يعلمه في الكامل في اللغة ١٥/٢ : " وأنه كالبقة أو أصغر ، ولو قال : رأيت زيداً أو شيئاً لجاز ، لأن في الكلام دليلاً . ولو قال : رأيت الجملى أو ركباً وهو يريد عليه ، لم يجوز ، لأنه لا دليل فيه . والأول إنما قرب شيئاً من شيء ، وهاهنا إنما ذكر شيئاً ليس من شكل ما قبله " .

وقال معن بن أوس :

* لعمرك ما أدري وإنّي لأوجلّ *

أراد : وإنّي لأوجلّ . وكذلك يكون^(١) ما في الأذان : « الله أكبر ، الله أكبر » [أي : الله كبير] ، لأنه إنما يُفاضل بين الشيئين إذا كانا من جنس واحد ، فيقال : هذا أكبر من هذا ، إذا شاكله في باب .

فأما : الله أجود من فلان والله أعلم بذلك منه ، فوجه بين^(٢) لأنه من طريق العلم والمعرفة ، والبذل والإعطاء . وقوم يقولون : الله أكبر من كل شيء . وليس يقع هذا على محض الرؤية^(٣) ، لأنه تبارك وتعالى ليس كمثله شيء .

وكذلك قول الفرزدق :

إنّ الذي سَمَكَ السَّمَاءَ البيت

جائز أن يكون^(٤) قال للذي يخاطبه : مِنْ يَتَكَ ، فاستغنى عن ذكر ذلك ، بما جرى من المخاطبة والمفاخرة .

وجائز أن تكون^(٥) دعائمه عزيزة طويلة ، كما قال الآخر^(٦) : (الرجز)

قُبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا الْأُمُّ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا
يريد صغاراً وكباراً . فأما قول مالك بن نويرة في ذؤاب^(٧) بن ربيعة^(٨) حيث قتل

(١) في الكامل في اللغة ١٦/٢ : " وكذلك يتأول " .

(٢) في الكامل في اللغة : " أعلم بذلك منك ، فوجه بين " .

وقد أخطأ محقق طبعة هارون في حاشية رقم ٤/ الجزء الثامن ص ٢٤٥ . عندما نقل خطأ عن الكامل في اللغة .

(٣) في طبعة بولاق : " الروية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكامل في اللغة ١٧/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " يقول " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكامل في اللغة ١٧/٢ .

(٥) كذا في طبعة بولاق والكامل في اللغة . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " أن يكون " .

(٦) الرجز بلا نسبة في الكامل في اللغة ١٦/٢ ، والمقتضب ٢٤٧/٣ .

(٧) في طبعة بولاق : " داود بن ربيعة " . وفي النسخة الشنقيطية : " ذؤاد " وكلاهما تصحيف صوابه من الكامل

في اللغة وجمهرة أنساب العرب ص ١٩٤-١٩٥ .

(٨) جاءت روايته في الكامل في اللغة : " ربيعة " . وفي جمهرة أنساب العرب : " ربيعة " . بهيئة التصغير .

عُتْبِيَّةُ بن الحارث بن شهاب ، وفخر ببني أسد بذلك مع كثرة من قتل بنو يربوع منهم^(١) : (الكامل)

فَخَرَّتْ بَنُو أُسْدٍ بِمَقْتَلِ مَالِكِ صَدَقَتْ بَنُو أُسْدٍ عُتْبِيَّةُ أَفْضَلُ
فإنما معناه أفضل ممن قتلوا . على ذلك يدل الكلام . وقد أبان ما قلنا في بيته الثاني بقوله^(٢) :

فَخَرُّوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُؤْفِي بِهِ مَثْنَى سَرَائِهِمُ الَّذِينَ نَقَتُلُ
والقول الثاني في الآية : وهو أهون عليه عندكم ، لأن إعادة الشيء عند الناس ، أهون من ابتدائه حتى يُجْعَلَ شيءٌ من غير شيء^(٣) . انتهى .
وقوله : « سَمَكُ السماء » إلخ ، « سَمَك » بمعنى رفع ، وأراد بالبيت بيت العز والشرف .

وقال الخليلي : المراد بالبيت هو الكعبة ، وقيل : هو العزة . وتبعه العيني والعباسي في « المعاهد » .

قال ابن يعيش : « وأطول » ها هنا من الطول بالفتح ، الذي هو في الفضل ، لا من الطول بالضم الذي هو ضدُّ القِصَر . ودلَّ على إرادة مِنْ امتناعه من التصرف .
وهذا البيت أورده علماء المعاني على أنَّ فيه جعلَ الإيماء إلى وجه الخبر وسيلةً إلى التعريض بالتعظيم لشأنه . وذلك في قوله : إن الذي سَمَك ، ففيه إيماء إلى أنَّ الخبر المبني عليه أمر من جنس الرِّفعة ، بخلاف ما لو قيل إنَّ الله ، ونحوه .

ثم فيه تعريض بتعظيم بنائه ، لكونه فعل من رفع السماء ، التي لا أرفع من بنائها ولا أعظم . قال الخليلي : وإدراك مثل ذلك يحتاج إلى لطف طبع .

والبيت مطلع قصيدة عدتها تسعة وتسعون بيتاً للفرزدق^(٤) يفخر بها على جرير ويهجو . وبعده :

(١) البيت بلا نسبة في الكامل في اللغة ١٦/٢ .

(٢) الكامل في اللغة ١٦/٢ .

(٣) في الكامل في اللغة ١٧/٢ : " حتى يجعل شيئاً من لا شيء " . وانتهى النقل من الكامل في اللغة .

(٤) هي في ديوانه ص ٧١٤-٧٢٥ وعدتها في الديوان مائة وخمسة أبيات ، وليس كما ذكر البغدادي .

يَيْتاً بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
يَيْتاً زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ وَمُجَاشِيعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلٌ^(١)
يَلْجُونَ بَيْتَ مُجَاشِيعٍ وَإِذَا احْتَبَرُوا بَرَزُوا كَأَنَّهُمْ الْجِبَالُ الْمُثَلُّ
لَا يَحْتَبِي بِفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ أَبَدًا إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ^(٢)

وتقدّم بعضُ أبيات منها في باب الظروف في الشاهد السابع والتسعين بعد الأربعمائة^(٣).

و«يَيْتاً» في البيتين بالتثنية بدل من الأول. وزُرَّارَة، بالضم هو زُرَّارة بن عُثْس بالضم أيضاً، ابن زيد بن عبد الله بن دارم. ومجاشيع: ابن دارم. ونهشل: ابن دارم. ومُحْتَبٍ: اسم فاعل من الاحتباء.

أراد أنهم متمكنون في بيت العزِّ كتمكّن المحتبي.

روى صاحب الأغاني^(٤) بسنده عن سَلَمَة بن عِيَّاش، قال: دخلت على الفرزدق السجّنة، وهو محبوس فيه، وقد قال قصيدته:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا البيت

وقد أُنْجِمَ وَأَجْبَلَ، فقلت له: ألا أُرْفِدُكَ؟ فقال: وهل ذلك عندك؟ فقلت: نعم.

ثم قلت:

يَيْتاً زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ البيت

فاستجّاده، وغازظه قولي، فقال لي: ممن أنت؟ قلت: من بني عامر بن لؤي. فقال: لثام والله، جاورتهم بالمدينة فما أحمَدُتهم. فقلت: ألام والله منهم قومك، جاءك رسولُ مالك بن المنذر، وأنت سيدهم وشاعرهم، فأخذ بأذُنك يقودك حتّى

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧١٤، وتاج العروس (عني)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٣.

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧١٤؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٣، ٢١٤؛ ولسان العرب (عنا). وهو بلا نسبة في

لسان العرب (فني).

(٣) الخزانة الجزء السادس ص ٤٨٦-٤٩٠.

(٤) الأغاني ٣١٠/٢١؛ والرواية بخلاف كبير.

حبسك ، فما اعترضه أحد ولا نصرك . فقال : قاتلك الله ما أمرك^(١) ! وأخذ البيت فأدخله في قصيدته . انتهى .

و« يلجون » من الولوج ، وهو الدُخول . و« المثل » : جمع مائل ، كركع جمع راکع . و« الفعال » ، بالفتح : الجميل .

وقد عارضه جرير بقصيدةٍ مثلها ، عدتها اثنان وستون بيتاً ، منها^(٢) : (الكامل)

أخزى الذي سمك السماء مجاشعاً وبني بناءك بالحضيض الأسفل^(٣)
إلى أن قال^(٤) :

وقضت لنا مضرّ عليك بفضلنا وقضت ربيعة بالقضاء الفیصل
إن الذي سمك السماء بنى لنا عزاً علاك فماله من منقل
وترجمة الفرزدق وجرير قد تقدّمت في أوائل الكتاب^(٥) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الستائة^(٦) : (الوافر)

٦١٦- سَتَعْلَمُ أَيْنَا لِلْمَوْتِ أَذْنَى

إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْجَرَارَا

على أنَّ المفضول محذوف ، والتقدير أدنى من صاحبه . ويجوز أن يكون أفعل ،

(١) لم نجد في الأغاني - طبعة دار الكتب - كلمة : " ما أمرك " . ولعل محقق طبعة هارون جاء بها من طبعة أخرى . كل الذي وجدناه في الأغاني : " قاتلك الله " .

(٢) المعارضة ، أو المناقضة ، المعروف أن تكون مطابقة لأختها وزناً وعروضاً وقافية وروياً . وأيضاً حركة الروي واحدة . وهنا روي قصيدة جرير جاء مكسور اللام . بينما روي قصيدة الفرزدق كان مرفوع اللام .

(٣) البيت لجرير من قصيدة مطولة قالها للفرزدق في ديوانه ص ٩٤٠ .

(٤) ديوان جرير ص ٩٤٣ .

(٥) ترجمة الفرزدق في الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ ؛ و ترجمة جرير في الخزنة الجزء الأول أيضاً ص ٩٠ .

(٦) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢٣٦ ؛ وأما ابن الشجري ٢٢/١ .

بمعنى اسم الفاعل . أي : قريب . ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، والتقدير : أقربنا ، وأدنانا ، أو أقرب رجلين منا .

والبيت من قصيدة لعنترة العبسيّ ، خاطب بها عُمارة بن زياد العبسيّ^(١) ، وتقدم شرح أبيات منها قبل البيت في الشاهد التاسع والستين بعد الخمسمائة من باب المثني^(٢) . وما بعده من الأبيات لا تعلّق لها به^(٣) فلذا تركناها .

و« أدنى » و« دانيت » فاعلُتْ ، كلاهما من الدنوّ ، وهو القرب . قال ابن الشجري في « أماليه » : أراد إلى الموت أدنى . وإذا دانيت^(٤) إلى الأسل . فوضع اللام في موضع إلى ، لأنّ الدنوّ وما تصرف منه أصله التعدّي بلى . ومثله في إقامة « اللام » مقام « إلى » قول الله سبحانه^(٥) : « بأنّ ربك أوحى لها » ، أي : أوحى إليها . اهـ .

و« الأسل » بفتحتين : أطراف الرّماح ، وقيل : هي الأسنة ، الواحد أسلة بزيادة الهاء . و« الحرار » بكسر المهملة : جمع حرّى ، كعطاش جمع عطشى وزناً ومعنى .

يقول لعُمارة العبسيّ : ستعلم إذا تقابلنا ، ودانيت الرماح بيننا ، أينما أقرب إلى الموت . أي : إنك زعمت ، أنّك تقتلني ، إذا لقيتني ، وأنت أقرب إلى الموت عند ذلك مني .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الستمائة^(٦) : (السريع)

(١) في ديوانه ص ٢٣٣ : " يهجو عمارة بن زياد ، وكان يحسد عنزة ، ويقول لقومه : إنكم أكثرتم ذكره والله لوددت أني لقيته خالياً حتى أعلمكم أنه عبد " .

(٢) الخزنة الجزء السابع ص ٤٧٨-٤٩٠ .

(٣) في طبعة بولاق : " لنا به " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " إذا " بحذف الواو ، ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وأمالي ابن الشجري .

(٥) سورة الزلزلة : ٥/٩٩ .

(٦) هو الإنشاد الرابع بعد الثماتمة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

٦١٧- وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَاً

وَأِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

على أنَّ « من » فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أي : ليست من بينهم بالأكثر حصاً ، إلى آخر ما ذكره .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، فضّل فيها عامر بن الطفيل عدوّ الله على علقمة بن علاثة الصحابي قبل إسلامه .

وتقدّم شرح أوائل هذه القصيدة وسبب تفضيله على علقمة ، في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين^(١) .

وهذه أبيات منها^(٢) :

فَلَسْتُ بِالْمُسْدِي وَلَا النَّائِرِ	إِنْ تُرْجِعِ الْحَقَّ إِلَى أَهْلِهِ
وَلَسْتُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَاسِرِ	وَلَسْتُ فِي السُّلْمِ بِذِي نَائِلِ
وَأِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ	وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَاً
وَلَا أَبِي بَكْرٍ أَوْلِي النَّاصِرِ	وَلَسْتُ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكِ
وَمَالِكُ فِي السُّوَرْدِ الْقَاهِرِ	هُمْ هَامَةٌ الْحَيِّ إِذَا مَا دُعُوا
وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ	سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَمْ تَعْلَهُمْ

- والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٩٣ ؛ والاشتقاق ص ٦٥ ؛ وأوضح المسالك ٢٩٥/٣ ؛ والخصائص ١٨٥/١ ، ٢٣٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٩/٧ ؛ وشرح التصريح ١٠٤/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/٦ ، ١٠٣ ؛ ولسان العرب (كثر ، سد ، حصي) ؛ ومغني اللبيب ٥٧٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥ . وهو بلانسة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٨٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٥ ؛ وشرح المفصل ٦/٣ . وفي شرح أبيات المغني : " صوابه في الرواية : ولست بالأكثر منه حصاً " . وروايته في النسخة الشنقيطية : " منه حصاً " .

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٣٦٧ .

(٢) الأبيات من مطولة للأعشى يهجو فيها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل في المنافرة التي جرت بينهما . وهي في ديوانه ص ١٨٩-١٩٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٠/٧-٢٠٢ . ورواية البغدادي هنا فيها تقديم وتأخير عن الديوان .

سَادَ وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ^(١)
فَاصْبِرْ عَلَى حَظِّكَ مِمَّا تَرَى فَإِنَّمَا الْفُلُجُ مَعَ الصَّابِرِ

« المسدي » ، من السَّدى بالفتح والقصر ، وهو ما مدَّ من الثوب . يقال : أسدى الثوب ، وسدَّاه ، وتسدَّاه .

و« النائر » : اسم فاعل من نَزَتِ الثوب نَيْرًا بالفتح ، ونَيْرَتِه وأنرته : جعلت له نَيْرًا بالكسر ، وهو علمٌ للثوب ، وهُدْبِه ولُحْمَتِه .

وهذا هو المراد هنا . وهذا مثلٌ يضرب في التبرُّي من الشيء ، كقولهم^(٢) : « لا في العير ولا في النفير » . وهذا خطابٌ مع علقمة بن علاثة .

و« السِّلْم ، بالكسر : خلاف الحرب . و« النَّائِل » بمعنى النوال ، وهو العطاء . و« الهيجاء » : الحرب .

و« الجاسر » ، بالجيم ، من الجسَّارة ، وهي الجِراءَة^(٣) والشَّجاعة .

و« الحصا » : العدد ، والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار ، وإنَّما أُطلق الحصا على العدد لأنَّ العرب أُمِّيُّون لا يعرفون الحساب بالقلم ، وإنَّما كانوا يعدُّون بالحصا ، وبه يحسِّبون الملوذ . واشتقُّوا منه فعلاً ، فقالوا : أحصيت .

و« العِزَّة » : القوَّة والغلبة . قال الدِّمَاسِي : بهذا المعنى فسَّرها الجوهري في البيت ، ولا مانع من جعلها بمعنى خلاف الذلَّة .

أقول : الجوهري لم يذكر البيت هنا ، والمعنى الذي ذكره لازمٌ للقوَّة والغلبة . و« الكاثر » بمعنى الكثير ، كذا في الصحاح .

ويجوز أن يكون اسم فاعل من كَثُرَتْهُمْ ، إذا غَلَبَتْهُمْ في الكثرة . قال صاحب القاموس : وكاثرهم : غالبوهم في الكثرة فغلبوهم .

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٩١ ؛ ولسان العرب (طبق) .

وفي طبعة بولاق : " مكابر " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٣٩٩/٢ ؛ والفاخر ص ١٧٧ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٢٦ ؛ ولسان العرب (نقر) ؛

والمستقصى ٢٦٤/٢ ؛ وجمع الأمثال ٢٢١/٢ ، ٢٣٤ ؛ والوسيط في الأمثال ص ١٩٣ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " المرأة " .

وعليه اقتصر بعضُ شراحِ شواهدِ المفصل ، قال : الكاثر : الغالب ، من كثرته فكثرته .

و « الأثرين » جمع أثرى جمع تصحيح ، بمعنى ذي ثروة وذي ثراء ، أي : ذي عدد وكثرة مال . قال الأصمعي : ثرا القومُ يَثْرُون ، إذا كَثُرُوا ونَمُوا .

و « مالك » : هو جدُّ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . و « أبو بكر » : عمُّ جدِّه ، واسمه عُبيد بالتصغير بن كلاب بن ربيعة المذكور . فأبو بكر أخو جعفر بن كلاب .

و « الأحوص » هو جدُّ والدِ علقمة ابنِ علثة ، لأنَّ علقمة هو علقمة بن عوف ابن الأحوص بن جعفر المذكور . فالأحوص ومالك أخوان ، والطفيل وعوف ابنا عمِّ .

و « الفُلج » ، بضم الفاء : اسمٌ من فلج الرجلُ على خصمه يَفْلُجُ فُلْجاً ، من باب نصر ، وهو الظُّفر والفوز . وهذا من قبيل التهكم .

وقوله : « ولست بالأكثر منهم حصاً » ظاهره الجمع بين « أل » وبين « من » في أفعل التفضيل . وجوزَه أبو عَمْرٍ^(١) الجرْمِيُّ في الشعر .

رأيت في « نوادر أبي زيد » عند الكلام على هذا البيت ، قال أبو عَمْرٍ^(٢) : هذا يجوز في الشعر ، يقال : أنت أكثر منه مالاً وأنت الأفضل ، إذا لم تأت بمن ، فإذا اضطرَّ الشاعر ، قال : أنت الأفضل منهم .

ولا يجوز إلا في اضطرار . ولو قال : أنت الأكبر من هؤلاء وهو منهم ، لكان معناه أنت أكبر منهم . انتهى .

ونسب ابن جني جوازَ الجمع بينهما إلى الجاحظ في « موضعين من الخصائص » قال في أوائله ، في باب الردِّ على من اعتقد فسادَ عللِ النحويِّين : يُحكى عن الجاحظ أنه قال : قال النحويُّون إنَّ أفعل الذي مؤنثه فعلى لا تجتمع فيه الألف واللام ومن ، وإنما هو بمن ، أو بالألف واللام .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبو عمرو " . وهو تصحيف صوابه من كتب التراجم .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبو عمرو " . وهو تصحيف صوابه سابقاً . والنص لم نجد في نوادر

ثم قال : وقد قال الأعشى :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصاً البيت

رحم الله أبا عثمان ، أما إنه لو علم أن « مِنْ » في هذا البيت ليست التي تصحب أفعل للمبالغة ، لضرب عن هذا القول إلى غيره ، مما يعلو فيه قوله ، ويعنو لسداده وصحته خصمه .

وكذلك نسب ابن هشام في « المغني » هذا القول إلى الجاحظ ووهمه . ومنع النحاة الجمع بينهما .

ويبين ابن جني وجه المنع في « أواخر الخصائص » في باب الامتناع من نقض الفرض ، ومثل له أمثلة ثم قال :

ومن ذلك امتناعهم ، أي : امتناع العرب ، من إلحاق « مِنْ » بأفعل إذا عرّفته باللام ، نحو الأحسن منه . وذلك أن « مِنْ » تكسب ما يتصل به من أفعل هذا تخصيصاً ما .

ألا تراك لو قلت دخلت البصرة فرأيت أفضل من ابن سيرين ، لم يسبق الوهم إلا إلى الحسن . وإذا قلت الأحسن أو الأفضل أو نحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف أكثر مما تفيد من حصتها من التخصيص .

وكرهوا أن يراجعوا بعدما حكموا به من قوة التعريف إلى الاعتراف بضعفه إذا هم أتبعوه « من » الدالة^(١) على حاجته إليها ، وإلى قدر ما تفيد من التخصيص المفاد منه .

فأما ما ظن أبو عثمان الجاحظ من أنه يدخل على قول أصحابنا في هذا من قول الشاعر :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصاً البيت

فساقط . وذلك أن مِنْ هذه ليست هي التي تصحب أفعل هذا لتخصيصه . انتهى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الدلالة " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص ٢٣٤/٣ . وهي وصف لمن .

ووجه الشارحُ المحقق ، تبعاً لغيره ، ما في هذا البيت من ظاهر الإشكال بثلاثة أجوبة :

أحدها : أنَّ من فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أي : لست من بينهم بالأكثر حصاً .

يُحتمل من هذا التقرير^(١) أن يكون مراده أنَّ الظرف حالٌّ من التاء في لست ، كما قال ابن جني في « الموضع الثاني من الخصائص » ، وعبارته : ومن إنما هي حالٌّ من تاء لست ، كقولك : لست فيهم بالكثير مالا ، أي : لست من بينهم ، وفي جملتهم بهذه الصفة ، كقولك : أنتَ والله من بين الناس حرٌّ ، وزيد من جملة رهطه كريم . هذا كلامه .

ويحتمل أن يكون متعلقاً بليس كما قال بعضهم ، ونقله ابن هشام في « المغني » . ويردُّ عليه شيثان :

أحدهما : أنَّ ليس لا تدلُّ على الحدث^(٢) ، فلا تعمل في الظرف .

وثانيهما : لزوم الفصل بين أفعل وتمييزه بالأجنبي .

وأجاب ابن هشام في « المغني » عن الأوَّل بأنَّ الظرف يجوز تعلُّقه بما فيه رائحة الفعل ، وفي ليس رائحة النفي^(٣) . وعن الثاني بأنَّ الفصل قد جاء للضرورة في قوله^(٤) : (المقارب)

* ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلاً *

(١) في طبعة بولاق : " التقدير " .

(٢) في طبعة بولاق : " الحديث " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية . وفي المغني : " رائحة قولك انتفى " .

(٤) عجز بيت للعباس بن مرداس السلمي ، و صدره :

* عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى *

والبيت هو الإنشاد الخامس بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٧ ، وأساس البلاغة (كامل) ، وتهذيب اللغة ١٠/٢٦٦ ، وشرح شواهد

المغني ص ٩٠٨ ، وكتاب العين ٥/٣٧٩ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (كامل) ، وشرح أبيات المغني ٧/٢٠٣ ،

والكتاب ١/٢٩٢ ، ولسان العرب (كامل) ، ومجالس ثعلب ٢/٤٢٤ ، والمقاصد النحوية ٤/٤٨٩ ، والمقتضب

وأفعل أقوى في العمل من ثلاثون . انتهى .

وزاد ابن يعيش في « شرح المفصل » ، قال : ويجوز أن يكون متعلقاً بالأكثر على حدّ ما يتعلق به الظرف ، لا على حدّ : هو أفضل من زيد ، كأنه قال : ولست بالأكثر فيهم ، لأنّ أفعل بمعنى الفعل ، أظهر منه في ليس ، يدلُّ على ذلك نصب الظرف في قوله ^(١) : (الطويل)

فإنّا رأينا العِرضَ أحوجَ سَاعَةً إلى الصَّوْنِ مِنْ رِبْطٍ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ

ألا ترى أنّ الظرف هنا لا يتعلق إلّا بأحوج ، وتعليق الظرف بليس ليس بالسّهّل، لجره مجرى الحروف . انتهى .

ولو جعل الظرف حالاً من الضمير في أكثر لاستغنى عن هذا .

والأكثر على أن « من » هنا للبيان . قال أبو حيان : « من » في البيت للبيان . لا للتفضيل ، والمفضّل عليه معلوم من العهد . وبيان ذلك : أنّك تقول لمخاطبك : زيد أفضل من عمرو ، ثم تقول له بعد ذلك : زيد الأفضل من تميم ، فمن هنا للبيان ، أي : إنّ زيدا الذي هو أفضل من عمرو هو من تميم . ولك أن تجمع بينهما ، فتقول : زيد أفضل من عمرو من تميم . انتهى .

وعلى هذا فالظرف حال لا غير .

وقال بعضهم : « من » هنا بمعنى « في » . ويتعلّق بالأكثر . نقله شارح أبيات الموشح .

وهذا كلّ جواب واحد لإخراج « من » من التفضيل ، لا أجوبة متعدّدة كما زعم العيني . غاية ما في الباب الذاهبون إلى إخراجها من التفضيل اختلفوا في معناها .

الجواب الثاني : أنّ اللام زائدة ، و« من » تفضيلية . وهذا الجواب لأبي زيد في « نواتره » .

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧ ، ٣٥٣ ؛ وشرح المفصل ٦١/٢ ؛ ولسان العرب (سهم ، صون) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٣١ ؛ وشرح المفصل ١٠٤/٦ .

الثالث : أنَّ « مِنْ » تفضيلية ، لكنها متعلقة بأفعل آخر عارياً من اللام ، أي : بالأكثر أكثر منهم . فأكثر المنكر المحذوف بدل من الأكثر المعرف المذكور .

وإنما ضعّفه بقوله : « على ما قيل » ، لما ذكره في باب البدل من أنَّ النكرة إذا كانت بدل كل من معرفة يجب وصفها ، وليس هنا وصف .

هذا والرواية الصحيحة في هذا البيت ، كما رواه أبو زيد في « نواتره » ، وهي ثابتة في ديوانه ، ويدل عليها سياق الأبيات ، إنما هي : « ولست بالأكثر منه » ، أي : من عامر .

وعليها فيسقط الجواب الأول ، ويجاب بأحد الجوابين الآخرين .

ولما وصلت إلى هنا رأيت شرح المنافرة التي بين علقمة وبين عامر بأبسط مما مر ، في « أول شرح المقامات الحريرية للشريشي » ، فلا بأس بإيراده ، قال :

نافر : حاكم في النسب . وكانوا في الجاهلية ، إذا تنازع الرجال في الشرف تنافراً إلى حكمائهم ، فيفضّلون الأشرف . وسميت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند المفارقة : أنا أعزُّ نقرأ .

وأشهر منافرة في الجاهلية^(١) منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب^(٢) مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر ، حين قال له علقمة : الرئاسة لجدي الأحوص ، وإنما صارت إلى عمك أبي براء من أجله ، وقد استسنَّ عمك^(٣) وقعد عنها فأنا أولى بها منك ، وإن شئت نافرتك .

فقال له عامر : قد شئت والله ، لأنا أشرف منك حسباً ، وأثبت نسباً ، وأطول قصباً .

فقال علقمة : أنا فرك وإني لبرّ ، وإنك لفاجر ، وإني لولود ، وإنك لعاقر^(٤) ، وإني لوافٍ ، وإنك لغادر .

(١) خبر هذه المنافرة في مقدمة ديوان عامر بن الطفيل ص ١٠ ، وديوان لييد ص ٢٨٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، والأغاني ٢٨٣/١٦ - ٢٩٧ ؛ وشرح العيون ص ١٦٢ - ١٦٦ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٥٤٨ .

(٢) في النسخة الشنيطية : " مالك بن كلاب " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والمصادر الأتفة الذكر .

(٣) في شرح المقامات للشريشي ٤٨/٢ : " وقد أسن عمك " .

(٤) بعده في شرح المقامات : " وإني لعف وإنك لعاهر " .

فقال عامر : أنافرك إنني أسمى منك سُمّة^(١) وأطول قِمّة ، وأحسن لِمّة ، وأجعدُ جُمّة ، وأبعد هِمّة .

فقال علقمة : أنا جميل ، وأنت قبيح ، ولكن أنافرك ، إنني أولى بالخيرات منك .

فخرجت أمُّ عامر ، فقالت : نافرهُ أيكما أولى بالخيرات . ففعلوا على أن جعلوا مائة من الإبل يعطيها الحكم الذي يُنفرُ عليه صاحبه . فخرج علقمة ببني خالد بن جعفر ، وبني الأحوص ، ومعهما القباب والجزر والقُدور^(٢) ، ينحرون في كلِّ منزلٍ ويطعمون .

وخرج عامرُ ببني مالك ، وقال : إنَّها المقارعة^(٣) عن أحسابكم ، فاشخصوا بمثل ما شخصوا به . وقال لعمّه أبي براء : أعني . فقال : سُبَّني . فقال : كيف أسبُّك وأنت عمِّي ؟ فقال : وأنا لا أسبُّ الأحوص ، وهو عمِّي ! ولم ينهض معه .

فجعلا منافرتَهما إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي جهل بن هشام ، فلم يقولوا بينهما شيئاً .

ثم رجعا إلى هرم بن قُطبة بن سيار^(٤) الفزاري ، فقال : نَعَمْ لأحكمَنَّ بينكما ، فأعطيني مورتقاً أطمئنُّ به أن ترضيا بحكمي ، وتسَلِّما لما قضيت بينكما^(٥) .

ففعلا ، فأقاما عنده أياماً . ثم أرسل إلى عامر ، فأتاه سرّاً ، فقال : قد كنت أحسب

(١) في شرح المقامات : " أسنى مني سنة " . ونظنها تصحيفاً ، فهي لا تستقيم معنى وسجعاً .

والسمة - بضم وتشديد الميم - : الخاصة من القرم ، كالسامة فهي تقابل العامة : " والجزور والقدر " . وهو تصحيف صوابه مارواه البغدادي هنا .

(٢) في شرح المقامات : " والجزور والقدر " . وهو تصحيف صوابه مارواه البغدادي هنا .

(٣) في طبعة بولاق : " لقارعة " باللام . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومن شرح المقامات .

(٤) في جميع طبعات الخزنة : " قطبة بن سنان " . وهو تصحيف صوابه من جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٨ . ففي الجمهرة : " هرم بن قطبة بن سيار بن عمرو الذي تحاكم إليه علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٥٩/٨ : " كذا في ط وأصل ش ، وفي هامش ش : " بخط المؤلف : سنان ، والصواب سيار " . لكني أبقيت ما ثبت أنه بخط المؤلف حفاظاً على حقه ، مع ظهور الخطأ فيه ، فالصواب سيار بالراء ، كما في شرح الشريشي . ويؤيده ما في الاشتقاق ٢٨٣ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٥٨ . وسبب الالتباس في هذا مشابهته لهرم بن سنان بن أبي حارثة مملوح زهير ، فهذا بنونين " .

(٥) في شرح المقامات : " وتسَلِّما ما قضيت بينكما " .

أَنَّ لَكَ رَأْيًا وَأَنَّ فِيكَ خَيْرًا ، وَمَا حَسَبْتُكَ^(١) هَذِهِ الْمُدَّةُ إِلَّا لِتَنْصَرِفَ عَنْ صَاحِبِكَ .
أَتَنَافِرُ رَجُلًا لَا تَفْخَرُ أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ إِلَّا بِأَبَائِهِ ، فَمَا الَّذِي أَنْتَ بِهِ خَيْرٌ مِنْهُ؟

فَقَالَ عَامِرٌ : نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَالرَّحْمَ أَنْ لَا تَفْضَلَ عَلَيَّ عِلْقَمَةَ ، فَوَ اللَّهُ لئنْ فَعَلْتَ لَا
أُفْلِحَ بَعْدَهَا أَبَدًا . هَذِهِ نَاصِيئِي فَاجْزُئْهَا وَاحْتَكُمْ فِي مَالِي ، فَإِنْ كُنْتَ لَا بَدَأَ فَاعِلًا فَسَوْفَ
يَبْنِي وَبَيْنَهُ . فَقَالَ : انْصَرِفْ فَسَوْفَ أَرَى مِنْ أَرَأَيْي^(٢) .

فَانْصَرَفَ عَامِرٌ وَهُوَ لَا يَشْكُ أَنَّهُ يَنْفَرُهُ عَلَيْهِ . ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عِلْقَمَةَ سِرًّا فَقَالَ لَهُ مَا
قَالَ لِعَامِرٍ ، وَقَالَ : أَتَفَاحِرُ رَجُلًا هُوَ ابْنُ عَمِّكَ فِي النَّسَبِ ؟ وَأَبُوهُ أَبُوكَ ، وَهُوَ مَعَ
ذَلِكَ أَعْظَمُ مِنْكَ غَنَاءً ، وَأَحْمَدُ لِقَاءً ، وَأَسْمَحُ سَمَاحًا ، فَمَا الَّذِي أَنْتَ بِهِ خَيْرٌ مِنْهُ ؟ فَرَدَّ
عَلَيْهِ عِلْقَمَةَ ، مَا رَدَّهُ بِهِ عَامِرٌ ، وَانْصَرَفَ ، وَهُوَ لَا يَشْكُ أَنَّهُ يَنْفَرُ عَامِرًا عَلَيْهِ .

فَأَرْسَلَ هَرَمٌ إِلَى بَنِيهِ وَبَنِي أَخِيهِ ، وَقَالَ لَهُمْ : إِنِّي قَائِلٌ فِيهِمْ غَدًا مَقَالَةً ، فِإِذَا
فَرَعْتُ فليَطْرُدَ بَعْضُكُمْ عَشْرَ جَزَائِرَ فَلْيَنْحِرْهَا عَنْ عِلْقَمَةَ ، وَلِيَطْرُدَ بَعْضُكُمْ مِثْلَهَا ،
فليَنْحِرْهَا عَنْ عَامِرٍ ، وَفَرِّقُوا بَيْنَ النَّاسِ لَا يَكُونُوا بَيْنَهُمْ جَمَاعَةً^(٣) .

ثُمَّ أَصْبَحَ هَرَمٌ فَجَلَسَ مَجْلِسَهُ ، وَأَقْبَلَ عَامِرَ وَعِلْقَمَةَ حَتَّى جَلَسَا ، فَقَالَ هَرَمٌ :
«إِنَّكُمَا يَا ابْنَي جَعْفَرٍ قَدْ تَحَاكَمْتُمَا عِنْدِي ، وَأَنْتُمَا كَرَبْتُمَا الْبَعِيرَ الْآدَمَ الْفَحْلَ تَقْعَانِ
الْأَرْضَ^(٤) ، وَلَيْسَ فِيكُمَا وَاحِدٌ إِلَّا وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي صَاحِبِهِ ، وَكَلَاكُمَا سَيِّدُ كَرِيمٍ » .
وَلَمْ يَفْضَلْ وَاحِدًا مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، لَكَيْلَا يَجْلِبَ بِذَلِكَ شَرًّا بَيْنَ الْحَيِّينَ . وَغَرَّ
الْجَزْرَ وَفَرَّقَ النَّاسَ^(٥) .

وَعَاشَ هَرَمٌ حَتَّى أَدْرَكَ خِلَافَةَ عَمْرِ ، فَقَالَ : يَا هَرَمُ ، أَيُّ الرَّجُلَيْنِ كُنْتَ مَفْضَلًا
لَوْ فَعَلْتَ ؟ قَالَ : لَوْ قُلْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَادَتْ جَذَعَةٌ ، وَلَبَلَعْتُ شَعَفَاتِ هَجَرٍ^(٦) ! فَقَالَ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ . وَهُوَ الصَّوَابُ .

وَفِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسَخَةِ الشَّنَقِيطِيَّةِ : " وَمَا حَسَبْتُكَ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي الْأَغَانِي وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ : " فَسَوْفَ أَرَى رَأْيِي " .

(٣) فِي الْأَغَانِي : " لَا تَكُونُ لَهُمْ جَمَاعَةٌ " . وَفِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : " لَا تَكُونُ بَيْنَهُمْ جَمَاعَةٌ " .

(٤) فِي الْأَغَانِي : " تَقْعَانِ إِلَى الْأَرْضِ مَعًا " . وَفِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : " تَقْعَانِ عَلَى الْأَرْضِ " .

(٥) كَذَا فِي النَّسَخَةِ الشَّنَقِيطِيَّةِ ، وَهِيَ رِوَايَةُ أَصُوبَ . وَفِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَشَرْحِ الْمَقَامَاتِ : " وَفَرَّقَ عَلَى النَّاسِ " .

وَفِي الْأَغَانِي : " وَفَرَّقُوا النَّاسَ " .

(٦) فِي الْأَغَانِي : " شَعَفَاتِ هَجَرٍ " . وَفِي اللَّسَانِ (جَذَعُ) : " وَإِذَا أَطْفَأَتْ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمٍ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنْ -

عمر : نَعَمْ مستودعُ السرِّ أنت يا هرم ، مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم !
والحكاية طويلة قد اختصرناها^(١) .

وقال فيه الأعشى^(٢) :

حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أبلجَ مثلَ القَمَرِ البَاهِرِ
لا يأخذُ الرِّشوةَ في حُكْمِهِ ولا يُيالي غَبْنَ الخَاسِرِ
انتهى كلام الشريشي .

وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصبهاني في « الأغاني » ، ومن أراد بسط الكلام فليَنظره في المجلد الخامس عشر من تجزئة عشرين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الستمائة^(٤) : (الوافر)

٦١٨ - وَرِثْتُ مُهْلَهِلاً وَالْخَيْرَ مِنْهُ
زُهَيْراً نَعَمْ ذُخْرُ الدَّاخِرِينَ

على أنَّ اللام في « الخير » زائدة ، و« من » في « منه » تفضيلية . ويجوز أن يقدر أفعل آخر عارياً من اللام يتعلّق به منه ، والتقدير : والخيرَ خيراً منه .

وقال الإمام البيضاوي في « لبّ الباب » : ولا يستعمل ، أي : اسم التفضيل ،

- شقتم أعدناها جذعة ، أي أول ما يتبدأ فيها " .

والشعفات : جمع شعفة ، وهي أعلى الجبل .

(١) في شرح المقامات : " والحكاية طويلة " .

(٢) البيتان للأعشى في ديوانه ص ١٩١ من قصيدة المنافرة .

(٣) هي في الجزء السادس عشر ص ٢٩١ وما بعلمها - طبعة دار الكتب المصرية .

(٤) البيت لعمر بن كلثوم التغلبي في ديوانه ص ٩٠ ، وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٣٤٩ ؛ وشرح

المعلقات السبع للزوزني ص ٢١٥ .

وروايته في شرح القصائد العشر :

ورثت مهلهلاً والخير منهم

إِلَّا بِحِنْ ، أَوْ اللام ، أَوْ الإضافة . و« الخَيْرَ مِنْهُ » قليل . وهذه^(١) إشارة إلى البيت .

وأجاب شارحه السيّد عبد الله بما أجاب به الشارح المحقق ، من التخريجين .

ولم يقل إن « من » ليس فيه تفضيلية ، كما قال في البيت الذي قبله ، لأنّه لم يتأت ذلك هنا .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، وتقدّم سبب نظمها مع شرح أبيات منها في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة^(٢) ، وبعده^(٣) :

وَعَتَّاباً وَكُلْثُوماً جَمِيعاً بِهِمْ نَلْنَا ثَرَاتَ الْأَكْرَمِينََا

وقوله : « ورثتُ مهلهلاً » إلخ ، هو بالتكلم . و« مهلهل » : اسم جدّ الشاعر من قبل أمّه . وهو أخو كليب بن وائل ، وصاحب حرب البسوس أربعين سنة .

وتقدّمت ترجمته مع سبب تسميته بمهلهل في الشاهد العاشر بعد المائة^(٤) .

وقوله : « والخَيْرَ مِنْهُ » ، أي : ورثت خيراً من مهلهل . و« زهيراً » عطف بيان للخير ، وإنّما كان زهير خيراً من مهلهل لأنّه جدّه من قبل أبيه ، فإنّ صاحب المعلقة كما تقدّمت ترجمته ، هو عمرو بن كلثوم بن عتّاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل .

والمخصوص بالمدح في « نعم زخِر الذّاخرينا » زهير على حذف مضاف ، يريد^(٥) : ورثتُ مجدّ مهلهل ومجد زهير ، فنعم زخِر الذّاخرين زهير ، أي : مجده وشرفه ، للافتخار به .

وقوله : « وعَتَّاباً وَكُلْثُوماً » إلخ ، « عَتَّاب » : جدّ الشاعر . « وكلْثُوم » : أبوه .

(١) في طبعة بولاق : " وهذا " .

(٢) الخزّانة الجزء الثالث ص ١٦٩-١٧٦ .

(٣) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٩١ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٣٤٩ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢١٦ .

(٤) الخزّانة الجزء الثاني ص ١٤٤ وما بعدها .

(٥) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢١٥ .

يقول^(١) : ورثنا مجد عتَابٍ وكلثوم ، وبهم بلغنا ميراث الأكارم ، أي : حُزْنَا مآثرهم ومفاخرهم ، فشرُّفْنَا بها وكرَّمْنَا .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الستمائة ، وهو من أبيات الإيضاح للفارسي^(٢) : (الطويل)

٦١٩- فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً

إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ

على أنه يجب أن يليَ أفعلَ التفضيل إمَّا « من » التفضيلية ، كما في قولهم : زيد أفضل من عمرو ، وإمَّا معموله كما في البيت ، فإنَّ « ساعة » ظرف « لأحوج » . ومثله قوله تعالى^(٣) : « النَّبِيُّ أَوْلىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ » ، وقال تعالى^(٤) : « قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ » .

وقد يفصل بالنداء أيضاً . قال جرير^(٥) : (الكامل)

لَمْ أَلْقَ أَحَبَّتْ يَا فَرَزْدَقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَحَبَّتْ بِالنَّهَارِ نَهَارًا

قال أبو البقاء في « شرح الإيضاح » : « رأينا » هنا ، بمعنى علمنا . و« أحوج » اسمٌ يراد به التفضيل ، وهو مفعول ثانٍ لرأينا ، و« ساعة » منصوب بأحوج و« إلى

(١) شرح المعلقات السبع للوزني ص ٢١٦ .

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١ ؛ وتاج العروس (سهم ، صون) ؛ ولسان العرب (كثر ، سهم ، صون) ؛ والمخصص ٨٦/١٦ ؛ والوساطة بين المتنبي وخصومه ص ٣١١ . ورواية ديوانه :

فإننا وجدنا العرض أحوج ساعة

(٣) سورة الأحزاب : ٦/٣٣ .

(٤) سورة يوسف : ٣٣/١٢ .

(٥) البيت لجرير في ديوانه ص ٥٢٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧ ؛ والدرر ٢٩٨/٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٤ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١٠٤/٢ .

الصَّوْن « متعلّق به أيضاً ، وكذلك « من رَيط » .

وجاز أن يتعلّق حرفاً الجرّ بأفعل لأنّ معناهما مختلف ، و « مِنْ » هي التي يقتضيها^(١) أفعل .

والأقوى أن يقدّم « من » على « إلى » ، لأنّ تعلّق من بأفعل يوجب معنى في أفعل وهو التخصيص ، فإذا فصلتَ بينهما ضعفت علّفته به ، ومع هذا فهو جائز و ردّ القرآن به . قال تعالى^(٢) : « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ » . وقال تعالى^(٣) : « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ » .

وهو أكثر من أن أحصيه . وإنّما ذكره أبو علي ليبيّن لك ، أن عمل أحوج في ساعة ، ليس على حدّ عمله في « من » التي للمفاضلة ، كما أنّ قوله بالأكثر منهم لا يتعلّق من بالأكثر على هذا الحدّ ، بل على حدّ تعلّق ساعة بأحوج .

وأما « إلى » ، و « مِنْ رَيط » ، فيتعلّقان بأحوج لا محالة . فإن قيل : لم لا تعلّق ساعة برأينا ؟ قيل : يمتنع من وجهين :

أحدهما : أنّ المعنى ليس على هذا ، بل المعنى على شدّة حاجة العِرض إلى الصَّوْن في أيّ ساعة كانت .

والثاني : أنّك لو نصبتّها برأينا لفصلتَ بها بين أحوج ، وما يتعلّق به ، وهو أجنبيّ ، فلم يُجز . انتهى كلام أبي البقاء .

والبيت من قصيدة طويلة جداً لأوس بن حجر^(٤) ، وقبلة :

وَمُسْتَعْجِبٌ مَّا يَرَى مِنْ أَنَاتِنَا وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَّرْ^(٥)
فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ الْبَيْت

(١) في النسخة الشنقيطية : " تقتضيها " .

(٢) سورة ق : ١٦/٥٠ .

(٣) سورة الواقعة : ٨٥/٥٦ .

(٤) هي في ديوانه ص ١١٧-١٢٤ في ثمانية وأربعين بيتاً .

(٥) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١ ؛ وأساس البلاغة (زين ، عجب) ؛ وتاج العروس (عجب) ؛ ولسان العرب (رمم) ؛ ومقاييس اللغة ٣٨٠/٢ ، ٦٤٤/٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (مصع) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩ ؛ وكتاب العين ٣١٨/١ ، ٣٧٤/٧ ؛ ولسان العرب (عجب) ؛ ومجمل اللغة ٣٦٣/٢ .

أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدِقُّ وَحَرْبُنَا تَجِلُّ فَنَعْرُوزِي بِهَا كُلَّ مُعْظَمٍ
تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مَعْضَلَةٌ مِنَّا يَجْمَعُ عَرْمَرَمٌ^(١)

وقوله : « ومستعجبٍ مِّمَّا » ، إلخ^(٢) الواو واو رُبِّ ، و « مستعجب » : اسم فاعل . قال صاحب العباب : واستعجبت منه : تعجبت منه . وأنشد هذا البيت .

و « الأناة » ، بالفتح : اسمٌ للتأني ، يقال : تأننى في الأمر : تمكث ولم يعجل . و « زبنته » : دفعته ، يقال زبنت الناقة حالها زَبْنًا ، من باب ضرب : دفعته برجلها ، فهي زَبُونٌ . وحربُ زَبُونٍ أيضاً ، لأنها تدفع الأبطال عن الإقدام خوف الموت . ومنه الزبانية ، لأنهم يدفعون أهل النار إليها .

قال صاحب الصحاح : وترمرمٌ ، إذا حرَّك فاهُ للكلام . وأنشد هذا البيت .

وقوله : « فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ » إلخ ، « العِرض » ، بالكسر ، قال الشريف في « أماليه » : هو موضع المدح والذم من الإنسان . فإذا قيل ذُكرَ عِرْضُ فلانٍ ، فمعناه ذكر ما يرتفع به ، أو ما يسقط بذِكره ، ويُمدَح ، أو يذمُّ به .

وقد يدخل بذلك ذكر الرجل نفسه ، وذكر آبائه وأسلافه ؛ لأنَّ كلَّ ذلك مما يمدح به ويذمُّ .

والذي يدل على هذا أنَّ أهل اللغة لا يفرقون في قولهم : شتم فلانٌ عِرْضَ فلانٍ ، بين أن يكون ذِكره في نفسه بقبیح ، أو شتم سلفه وآبائه .

ويدلُّ عليه قولُ مسكين الدارمي^(٣) : (الرمْل)

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرْضُهُ وَسَمِينٍ الْجِسْمُ مَهْزُولٍ الْحَسَبُ

فلو كان العِرضُ نفسَ الإنسان ، لكان الكلام متناقضاً ، لأنَّ السَّمْنَ والهْزَالَ ،

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١ ؛ وأساس البلاغة (مرض ، عضل) ؛ وتاج العروس (مرض ، عضل) ؛ وتهذيب اللغة ٤٧٥/١ ، ٣٥/١٢ ؛ وديوان الأدب ٣٧٣/٢ ؛ ولسان العرب (مرض ، عضل) ؛ ومقاييس اللغة ٣٤٦/٤ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " مستعجب منا " . وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه نقلاً عن طبعة هارون ٢٦٥/٨ .

(٣) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣ ؛ وتاج العروس (عرض) ؛ ولسان العرب (عرض) .

يرجعان إلى شيء واحد . إلى آخر ما فصله^(١) .

وردّ على ابن قتيبة في زعمه ، أنّ العرض هو النفس ، ونقض ما استدلّ به .

وقد أحكم الكلام على معنى العرض ابنُ السيّد البطليوسي أيضاً في « أوائل شرح أدب الكاتب لابن قتيبة » .

وكذلك حقّق المراد من العرض ابنُ الأنباري في « كتابه الزاهر » ، ولولا خوف الإطالة لأوردتُ كلامهما .

ويؤيد كلام الشريف المرتضى قولُ ابن السكيت في شرح هذا البيت من « شرح ديوان أوس » يقول : العرض يحتاجُ سُويعةً إلى أن يُصان . فإن سَفِهَ الرجلُ عليه قطع عرضه ومزقه إن لم يحتمل فيصونه . انتهى .

وقوله : « أحوج » قال ابن جنّي في « إعراب الحماسة » : هذا خلاف القياس ، لأنّه أفعل تفضيل من المزيد ، قالوا : ما أحوجه إلى كذا ، وقياسه : ما أشدّ حاجته ، أو ما أشدّ احتياجه . وأنشد هذا البيت .

وفيه نظر ، فإنّ الثلاثي المجرد منقول ثابت . قال صاحب الصحاح وغيره : وحاجٌ يُحَوِّجُ حَوْجاً ، أي : احتاج ، قال الكميّ^(٢) : (الطويل)

غَنَيْتُ فَلَمْ أَرْدِدْكُمْ عِنْدَ بُغْيَةٍ وَحُجْتُ فَلَمْ أَكْذُبْكُمْ بِالْأَصَابِعِ

وأحوجه إليه غيره . وأحوج أيضاً بمعنى احتاج . انتهى .

وروى بدله : « أفقر ساعة » وهذا عند الجوهري شاذّ . قال : وقولهم : فلان ما أفقره وما أغناه ، شاذ لأنّه يقال في فعلهما افتقر واستغنى ، فلا يصحّ التعجب منه . انتهى .

وفيه نظر أيضاً ؛ فإنّ ثلاثيه مسموعٌ أيضاً . قال صاحب المصباح : الفقير فاعيل

(١) أمالي المرتضى ١/٦٣٢-٦٣٣ .

(٢) البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١/٢٥١ ؛ وتاج العروس (حج ، كدد) ؛ وكتاب العين ٥/٢٧٣ ؛ ولسان العرب (كدد) ؛ وبجمل اللغة ٢/١١٧ ، ٤/١٩٢ ؛ ولكثير في ديوانه ص ١٢٣ ؛ وأساس البلاغة (كدد) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/١٣٥ ، ٩/٤٣٥ ؛ ولسان العرب (حج) ؛ والمخصص ١٢/٢٢٢ ؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٤ ، ٥/١٢٦ .

بمعنى فاعل ، يقال : فَقِرَ يَقْفَرُ ، من باب تعب ، إذا قَلَّ ماله . قال ابن السراج : ولم يقولوا فَقَر ، أي : بالضم ، استغنوا عنه باقتقر . انتهى .

وتنوين ساعةً للتكثير والتقليل ، كما فهم من كلام ابن السكيت . وقال ابن برّي : قال أبو الفتح بن جني : قوله ساعة يريد ساعة الغضب ، فاستغنى عن الإضافة لدلالة اللفظ عليه . انتهى .

والمعنى أنَّ العرض يُصان عند ترك السَّفه في أَقلِّ من ساعة ، إذا ملك نفسه ، فكيف لا يصان إذا دأب عليه . والعرض أكثر احتياجاً إلى الصَّون من الثياب النفيسة ، فإنَّ عرض الرجل أحوجُّ إلى الصَّيانة عن الدَّنَس والرَّين من الثوب الموشَّى المزَّين . وعنى بالساعة ساعة الغضب والأنفة ، فإنه كثيراً ما أهلك الحلم وأتلفه . وفي المثل السائر^(١) : « الغضب غول الحِلْم » .

والرَّيْط واحدُه رِيطة ، قال صاحب المصباح : الرَّيْطَة بالفتح : كلُّ ملاءة ليست لِفَقَيْن ، أي : قطعتين ، والجمع رباط ورِيْطٌ أيضاً ، مثل تمره وتمر . وقد يسمَّى كلُّ ثوبٍ رقيق رِيْطَة . انتهى .

والمعنى الأخير هو المراد هنا . قال ابن السكيت : ومُسَهَّمٌ : فيه وشيٌّ مثل أفواق السَّهَام^(٢) . وقال الجوهري : المسهَّم : البرد المخطَّط .

وقوله : « أرى حَرَبَ أقوام » إلخ . قال صاحب المصباح : الدَّقِيق : خلاف الجليل . ودقٌّ يدقُّ من باب ضرب دَقَّةٌ : خلاف غَلْظ ، فهو دقيقٌ .

ودقُّ الأمر دِقَّةٌ أيضاً ، إذا غَمَضَ وخفيَ معناه ، فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء . وجَلَّ الشيءُ يَجِلُّ بالكسر : عَظُمَ فهو جَلِيلٌ .

قال ابن السكيت : يقول : نحن نسرُعُ إلى هذه الحرب ، كما يعجَلُ الرجلُ إلى فرسه فيَعْرُورُ به ، أي : يركبه عريانا . ويقال : قد اعرورَى فرسه ، إذا ركبهُ غريباً ، بالضم . انتهى .

(١) غول الحِلْم ، أي : مهلكه . والمثل يضرب في وجوب كظم الغيظ . وهو في لسان العرب (صرع) ؛ والمستقصى ٣٣٧/١ ، وجمع الأمثال ٦١/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " أفراق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

الأفراق : جمع فوق - بضم الفاء - ، وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .

وقوله : « ترى الأرض منا » إلخ ، في الصحاح : وعَضَلْتُ الشاةَ تعضيلاً إذا نَشِبَ الولد فلم يسهُل مخرجه ، وكذلك المرأة ، وهي شاةٌ معضلةٌ ومعضَّل أيضاً بلا هاء . وعَضَلْتُ الأرضُ بأهلها : غَصَّت بهم . وأنشد هذا البيت .

والعَرَمَرَم : الجيش الكثير . قال ابن السكيت : هذا مثَلٌ ضربه ، شبه الأرض بالحُبلى التي تتمخضُ وقد نَشِبَ ولدها في بطنها . فيقول : قد نَشِبنا بالأرض من كثرتنا .

وأوس بن حجر شاعر جاهلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة^(١) .

وحَجَرَ ، بفتح الحاء والجيم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للعشرين بعد الستمائة^(٢) : (الرجز)

٦٢٠ - واستنزلَ الزُّبَاءَ قَسْراً وهي مِن

عُقَابِ لُوحِ الجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى

على أنَّ تقدم « من » على أفعل التفضيل ، إذا لم يكن مجرورها اسم استفهام خاص بالشعر .

وهذا مذهب الجمهور ، وهو قليل عند ابن مالك لا ضرورة . وأما تقدّمها على المبتدأ ، نحو : من زيد أنت أفضل ، فضرورة اتفاقاً .

وقال ابن هشام اللخميّ في شرح هذا البيت : من عقاب متعلق بأعلى وإنّما قدّمه ضرورة ، لأنّ أفعل لا يقوى قوة الفعل ، فيعمل عمله فيما قبله فلا يجوز . من زيد أنت أفضل ، فتقدّم الجارّ عليه ، لضعفه ، إلّا أنّه جاز هنا للضرورة .

(١) الخزائن الجزء الرابع ص ٣٥٠ .

(٢) لم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

في حاشية طبعة هارون ٢٦٨/٨ : " من مقصورة ابن دريد " .

كما قال الفرزدق^(١) : (الطويل)

وَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ
جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ
انتهى .

ولا يخفى أَنَّ المثالَ مخالفٌ للبيتين ، فإنه مما تقدّمت « من » فيه على المبتدأ والخبر ، والبيتان مما تقدّمت « من » فيه على الخبر فقط .

والبيت من مقصورة ابن دريد المشهورة . وقبله :

وَقَدْ سَمَا عَمَرُو إِلَى أَوْتَارِهِ فَاحْتَطَّ مِنْهَا كُلُّ عَالِي الْمُسْتَمَى

سما يسمو سمواً : ارتفع . و« الأوتار » : جمع وتر بكسر الواو وفتحها وهو طلبُ الإنسان بجناية . و« احتطَّ » : افتعل من الخطِّ بالمهملتين : أنزل .

و« عال » : مرتفع . و« مستمى » : مفتعل من سما يسمو .

و« عمرو » هو عمرو بن عديّ بن نصر بن ربيعة بن عبد الحارث بن معاوية بن مالك بن غنم بن غمارة بن لخم ، ملك الحيرة ، ملكٌ بعد خاله جذيمة مائة وثمانٍ عشرة^(٢) سنة . وهو أول من ملك من ملوك لخم . وكان مُدَّة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة .

وكان من حديث عديّ^(٣) أَنَّ جَذِيْمَةَ قَالَ ذَاتَ يَوْمٍ لُنْدُمَائِهِ : لَقَدْ ذَكَرَ لِي غَلَامٌ مِنْ لَحْمٍ فِي أَحْوَالِهِ مِنْ بَنِي إِيَادٍ ، لَهُ ظُرْفٌ وَأَدَبٌ ، فَلَوْ بَعَثْتُ إِلَيْهِ وَوَلَّيْتَهُ كَأَسِي ، وَالْقِيَامَ عَلَى رَأْسِي ، لَكَانَ الرَّأْيُ .

فقالوا : الرَّأْيُ مَا رَأَاهُ الْمَلِكُ فَلْيَبْعَثْ إِلَيْهِ . ففعل ، فلمَّا قدم عليه قال : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : أَنَا عَدِيٌّ بْنُ نَصْرٍ . فَوَلَّاهُ مَجْلِسَهُ ، فَعَشِيقَتُهُ رَقَاشُ بِنْتُ مَالِكٍ^(٤) ، أُخْتُ جَذِيْمَةَ ،

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٣٢ ؛ والدرر ٢٩٦/٥ ؛ وشرح المفصل ٦٠/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨ ، ٢٩٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧ ؛ وشرح الأشموني ٣٨٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٦ ؛ وجمع الهوامع ١٠٤/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : وثمان عشرة " . وهي لغة صحيحة جائزة .

(٣) خبر عدي وجذيمة في الأغاني ٣١٢/١٥ .

(٤) في الأغاني ٣١٢/١٥ : " رقاش ابنة الملك ، أخت جذيمة " .

فقالت له : يا عديُّ إذا سقيتَ القومَ ، فامزُجْ لهم ، وعَرِّقْ للملك^(١) ، أي : امزُجْ له قليلاً كالعَرَق ، فإذا أخذتَ الخمرَ منه فاعطِني إليه فإنه يزوجُّك ، فأشهدِ القومَ إن^(٢) فعل .

ففعل الغلامُ وخطبها ، فزوجه وأشهد عليه ، وانصرف إليها فعرِّفها ، فقالت : عرسٌ بأهلك .

فلما أصبح غداً متضمخاً بالخلوق^(٣) ، فقال له جذيمة : ما هذه الآثار يا عديُّ ؟ قال : آثارُ العُرس . قال : وأيُّ عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر وأكبَّ على الأرض ، ورفع عديُّ جراميزه^(٤) فأسرع جذيمةُ في طلبه ، فلم يجده ، وقيل : بل قتله وبعث إليها^(٥) : (الخفيف)

حَدَّثْنِي وَأَنْتِ لَا تَكْذِبِينِي أَبْخَرُ زَنْتِ أَمْ بِهِجِينِ
أَمْ بَعْدِ فَأَنْتِ أَهْلٌ لَعْبِدِ أَمْ بَدُونِ فَأَنْتِ أَهْلٌ لَدُونِ
فأجابته رقاش^(٦) : (الخفيف)

أَنْتِ زَوَّجْتَنِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي وَأَتَانِي النِّسَاءُ لِلتَّزْيِينِ
ذَٰكَ مِنْ شُرْبِكَ الْمُدَامَةِ صِرْفًا وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبَا وَالْمَجُونِ

فنقلها جذيمةُ إليه ، وحصنها في قصره ، فاشتملتْ على حَمَلٍ وولدت غلاماً فسَمَّته عمراً ، حتى إذا ترعرعَ حَلَّتْهُ وعَطَّرَتْهُ^(٧) ثم أزارته خاله فأعجبَ به ، وأَلْقَيْتْ عليه حَبَّةً منه .

ثم إنَّ جذيمةَ نزل منزلاً وأمر الناس أن يجتنبوا له الكمأة ، فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة ، وكان عمرو بن عديٍّ يأتيه بخير ما يجد ،

(١) في الأغاني : " واسقِ الملك صرفاً " .

(٢) في الأغاني : " إن هو فعل " .

(٣) في الأغاني : " غدا مضرجاً بالخلوق " .

(٤) أي استعد للفرار . والجراميز : اليدان والرجلان .

(٥) البيتان وخبرهما في الأغاني ٣١٣/١٥ ؛ وشرح المقامات للشريشي ٤/٢ .

(٦) البيتان لرقاش في شرح المقامات للشريشي ؛ وقد أغفل الأصفهاني ذكرهما في الأغاني .

(٧) بعده في الأغاني وشرح المقامات : " وألبسته كسوة مثله " .

فعندها يقول عمرو^(١) : (الرجز)

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

ثم إنَّ الجَنَّ استهوتهُ فطلبهُ جذيمة [في آفاق الأرض^(٢)] فلم يسمع له خيراً ، إذ أقبل رجلان من بني القَيْنِ ، يقال لأحدهما مالك ، وللآخر عقيل ابنا فالج^(٣) ، ويروى فارح ، من الشَّام ، وهما يريدان الملك بهديَّة ، فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها : أمُّ عمرو ، فنصبت لهما قدراً وهَيَّأت لهما طعاماً ، فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره ، وساءت حاله ، ومدَّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدَّ يده ، فقالت القينة^(٤) : « أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعاً فَطَلَبَ ذِرَاعاً » ، فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبيها من شرابها ، وأوكت سقاءها .

فقال عمرو بن عدي : (الوافر)

صَدَدَتْ الْكَاسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(٥)
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكُ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا^(٦)

(١) الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣ ؛ ولسان العرب (جني) ؛ والمخصص ٣٣/١٧ . وهو بلا نسبة في الأغاني ٣١٣/١٥ ؛ وتهذيب اللغة ٥٩/٦ ، ١٩٥/١١ ؛ وديوان الأدب ٨٩/٤ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وفي الأغاني : " فلم يزل جذيمة يرسل في الآفاق في طلبه " .

(٣) في طبعة بولاق : " ابنا فالج ، ويروى : فارح " . بالحاء المهملة فيها . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والأغاني وشرح المقامات للشريشي .

(٤) في الأغاني ٢١٤/١٥ : " إن يُعطِ العبد كُرَاعاً يتسع ذراعاً " . والمثل في أمثال العرب ص ١٤٩ ؛ وجمهرة الأمثال ١٠٧/١ ، وزهر الأكم ٤٧/٢ ؛ وفصل المقال ص ٣٩٧ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٨١ ، ولسان العرب (كرع) .

الكراع : مستدق الساق .

(٥) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢ ؛ والكتاب ٢٢٢/١ ، ٤٠٥ ؛ ولسان العرب (صين) ؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣ ؛ ولعمرو بن عدي في الأغاني ٣١٤/١٥ ؛ ولعمرو بن عدي أو لعمر بن كلثوم في الدرر ٨٧/٣ . وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٣٠٢ ؛ وهمع الهوامع ٢٠١/١ .

(٦) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦ ؛ وبهجة المجالس ٢٨١/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٣٩٠/١ ؛ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢١ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦ ؛ ولعمرو بن -

ويروى هذا الشعر لعمر بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله في معلقته . والله أعلم .

وهما من شواهد سيبويه . و« مجراها » : بدل من الكأس ، و« اليمين » : خير كان . وإن شئت جعلت مجراها مبتدأ ، واليمين : ظرفاً ، كأنه قال : ناحية اليمين ، وهو خير عن مجراها ، والجملة خبر كان .

فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدي . فقاما إليه وسلمًا عليه ، وقلما أظفاره وقصرًا من شعره ، وألبساه من طرائف ثيابهما ، وقالوا : ما كنا نهدي إلى الملك هديةً ، هي أنفسُ عنده ، ولا هو عليها أحسنُ عطاءً من ابن أُختِهِ ، قد رَدَّه الله عليه .

فلما وقفا بباب الملك بشراه فسرَّ به ، وصرفه إلى أمِّه ، وقال : لكما حكمكما . فقالا : حُكْمُنَا مُنَادِمَتُكَ مَا بَقِيَتْ وَبَقِينَا . قال : ذلك لكما .

فهما ندمانًا جذيمة المعروفان . وإيَّاهما عني متمم بن نويرة بقوله في مراثيته لأخيه مالك بن نويرة : (الطويل)

وَكُنَّا كَنَدْمَانِيْ جَذِيْمَةَ حِقْبَةٍ مِّنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَّنْ يَتَصَدَّعَا^(١)
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا^(٢)

وقال أبو خراش الهذلي يرثي أخاه عروة : (الطويل)

= عدي في الأغاني ٣١٤/١٥ . وهو بلا نسبة في الإمتاع والمؤانسة ١٤٣/١ ، ولسان العرب (وبل) .

(١) البيت لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١١ ؛ وتاج العروس (حبر ، صدع) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩٢/٤ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٧ ؛ وشرح المفضليات ص ٥٣٥ ؛ والمراثي ص ٧٤ ؛ والمفضليات ص ٢٦٧ .

(٢) هو الإنشاد الثامن والأربعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وتاج العروس (فرق) ؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩ ؛ والأزهية ص ٢٨٩ ؛ والأغاني ٢٣٨/١٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦ ؛ والدرر ١٦٦/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩١/٤ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٥/٢ ؛ والشعر والشعراء ٣٤٥/١ ؛ والمراثي ص ٧٥ ؛ والمفضليات ص ٢٦٧ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (لوم) ؛ والجنى اللداني ص ١٠٢ ؛ ووصف المباني ص ٢٢٣ ؛ وشرح الأثغوني ٢١٩/٢ ؛ وشرح التصريح ٤٨/٢ ؛ ولسان العرب (لوم) ؛ ومغني اللبيب ٢١٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٢/٢ .

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا نَدِيمَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلُ^(١)

وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً . وكان يقول : أنا أعظم من أن أنادم إلا الفرقدنين . فكان يشرب كأساً ، ويصب لكل واحدٍ منهما كأساً ، فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ، ما أعادا عليه حديثاً .

ثم إن أم عمرو جعلت في عنقه طوقاً من ذهب لنذر كان عليها ، ثم أمرته بزيارة خاله ، فلما رأى لحيته والطوق في عنقه ، قال^(٢) : « شَبَّ عمروٌ عن الطوق ! » . فذهبت مثلاً .

وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد حمل عنه عامّة أمره ، إلى أن قُتل .

وقوله : « فاستنزل الزَّيَاءَ قَسْراً » البيت ، أي : أنزل الزَّيَاءَ . وفاعله ضمير عمرو المذكور في البيت قبله ، والزَّيَاءُ مفعوله .

و« الزَّيَاءُ » ملكة اسمها نائلة ، وقيل : فارعة ، وقيل : ميسون . وكانت زرقاء . ومن النساء الموصوفات بالزَّرَقِ زرقاءُ اليمامة . وكانت البسوس أيضاً زرقاء .

والزَّيَاءُ تمدّد وتقصر . فمن مدّد جعل مذكرها أزب ، ومن قصر جعل مذكرها زَبَان .

وكان لها شعَرٌ ، وإذا مشت سحبتة وراءها ، وإذا نشرته جللها فسميت الزَّيَاءُ . والأزْبُ : الكثير الشعر .

واختلف في نسبها ، فقيل كانت رومية وكانت تتكلم بالعربية ، ومدائنها على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي والغربي .

وقيل : إنها بنت عمرو بن ظرب بن حسان ، من أهل بيت عاملة من العماليق ، ملكت^(٣) الشام والجزيرة .

(١) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١١٦/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠ .

(٢) اللؤلؤ في أمثال العرب ص ١٥٠ ، ١٨٧ ؛ ومثال الأمثال ٥٠٣/٢ ؛ وجمهرة الأمثال ٥٤٧/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥ ؛ والحويان ٢٠٩/٦ ؛ وزهر الأكم ٢١٣/٣ ؛ والفاخر ص ٧٣ ، ٢٤٨ ؛ وفصل المقال ص ١٢٥ ؛

والمستقصى ٢١٤/٢ ؛ وجمع الأمثال ١٣٧/٢ ، ٣٩٧ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ملكة " .

وقيل إنَّ الزَّبَاءَ بنت مליح بن البراء ، كان أبوها ملكاً على الحَضْر ، وهو الذي ذكره عديُّ بن زيد بقوله^(١) : (الخفيف)

وأخو الحَضْر إذ بَنَاهُ وإذ دَجَّ لمة تُجَبَى إليه والنَّحَابُورُ

قتله جذيمة وطرد الزَّبَاءَ إلى الشام فلحقت بالروم . وكانت عريَّة اللسان ما رُئيَ في نساء زمانها أجملُ منها . وكانت كبيرة الهمة ، وبلغت من همَّتها أن جمعت الرجال ، وبذلت الأموال ، وعادت إلى مملكة أبيها فأزالت جذيمة عنها ، وبنت على الفرات مدينتين متقابلتين ، وجعلت بينهما أنفاقاً تحت الأرض ، وتحصنت ، وهادنت جذيمة مدة ، ثم خطبها فاستدعته وقتلته ، كما تقدَّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة من باب العلم^(٢) .

وقوله : « من عقاب لُوح » إلخ ، « العُقَاب » ، بالضم : طائر معروف .

و«اللُّوح» ، بالضم : الهواء ، والجو ما بين السماء والأرض .

ونظم ابنُ دريد قولَ عمرو بن عديٍّ لقصير : « كيف أقدر على الزَّبَاء ، وهي أمنعُ من عُقَاب لُوح الجوِّ » كما يأتي .

و«منتَمَى» : مرتفع ، في القاموس : وانتمى البازي : ارتفع من موضعه إلى آخر .

ويروى : « أعلى منتهى » ، أي : أعلى ما يُنتهى إليه . قيل : قد غلِط فيه ، لأنَّ العرب لا تقف بالتنوين ، ومنتَمَى : هنا منصوب على التمييز ، والوقف فيه عند سيبويه على الألف المبدلة من التنوين .

وقد حقَّق الشارح المحقق في باب الوقف من « شرح الشافية » أنَّ هذا ليس مذهب سيبويه ، وأنَّ هذه اللام لام الكلمة لا الألف المبدلة من نون التنوين .

و« قَسْرًا » : قهراً ، إمَّا مفعول مطلق ، وإمَّا حال . أي : فاستنزل الزبَاءَ كارهةً .

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٨ ؛ ولسان العرب (كلس) ؛ ومجمل اللغة ٧٩/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٧٧/٢ .

(٢) الخزانة الجزء السابع ص ٢٦٩-٢٨٠ .

يريد أن عمرأ أخذ ثأره منها فقتلها ، وإنما قدر عليها بإعانة قصير بن سعد ، من أصحاب جذيمة ، فإنه قال لعمر بن عدي بعد قتل جذيمة : ألا تطلبُ بشار خالك؟ فقال : وكيف أقدر على الزبأ ، وهي أمتع من عقاب لُوح الجوّ ! فأرسلها مثلاً^(١) . فقال له قصير : « اطلب الأمر وخلاك ذم ! » ، فذهبت مثلاً أيضاً^(٢) .

ثم إن قصيراً جدع أنفه وقطع أذنه بنفسه ، وفيه قيل^(٣) : « لأمر ما جدع قصير أنفه » . ثم لحق بالزبأ زاعماً أن عمرو بن عدي صنع به ذلك ، وأنه لجأ إليها هارباً منه ، ولم يزل يتلطّف بها بطريق التجارة وكسب الأموال ، إلى أن وثقت به ، وعلم خفايا قصيرها وأنفاقه .

فلما كان في السفرة الثالثة ، اتخذ جوالقات كجوالق المال ، وجعل ربّطها من داخل الجوالق في أسفله ، وأدخل فيها الرجال بالأسلحة ، وأخذ عمرو بن عدي معه ، وقد كان قصير وصف لعمر بن شأن النفق ، ووصف له الزبأ ، فلما دخلت الجمال المدينة جاء عمرو بن عدي على فرسه فدخل الحصن بعقب الإبل ، وبركت الإبل ، وحلّ الرجال الجوالقات ومثلوا بالمدينة ، ووقف عمرو على باب النفق ، فلما جاءت الزبأ هاربة جللها بالسيف واستباح بلادها .

وقد تقدّم شرح هذه القصّة بأبسط من هذا في شرح الشاهد المذكور .

وترجمة ابن دريد تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد الستمائة^(٥) : (الرجز)

(١) المثل في أمثال العرب ص ١٤٦ ؛ وثمار القلوب ص ٤٥٣ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٩٣/٢ ؛ والذرة الفاخرة ٣٨٦/٢ ؛ والفاخر ص ٢٤٨ ؛ وكتاب الأمثال مجهول ص ١٧ ؛ والمستقصى ٣٦٩/١ ؛ وجمع الأمثال ٢٣٥/١ ، ٣٢٣/٢ .

(٢) المثل في كتاب الأمثال مجهول ص ٢١ ؛ والمستقصى ٢٢٤/١ .

(٣) المثل في أمثال العرب ص ١٤٦ ؛ والذرة الفاخرة ١٠٦/١ ؛ وكتاب الأمثال مجهول ص ٩٧ ؛ والمستقصى

٢٤٠/٢ ؛ والميداني ١٩٦/٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٢٠٣ .

(٤) الخزنة الجزء الثالث ص ١١٤ .

(٥) الرجز بلا نسبة في الكامل في اللغة ١٦/٢ ؛ والمقتضب ٢٤٧/٣ .

٦٢١- قُبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا

الْأَمَّ قَوْمٌ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا

على أَنْ أفعل قد يأتي بمعنى اسم الفاعل ، أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد ، سماعاً عند غيره . وهو الأصحُّ كما في البيت ، فإنَّهما بمعنى صغير وكبير .

وهذا البيت أورده المبرد في « الكامل » عند شرح قول الفرزدق^(١) :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

قال : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة طويلة ، كما قال الآخر :

* قُبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا * البيت

قال : يريد صغاراً وكباراً .

وفي « التسهيل وشرحه لابن عقيل » : واستعماله عارياً دون « من » مجرداً عن معنى التفضيل مؤوَّلاً باسم الفاعل : « هو أعلم^(٢) بكم » ، أي : عالمٌ أو صفة مشبهة : « وهو أهون عليه^(٣) » ، أي : هيَّئ مطَّرد عند المبرد . وعليه المتأخرون .

وحكى ابن الأنباري الجواز عن أبي عبيدة ، والمنع عن النحويين . والأصحُّ قصره على السَّماع .

قيل لقلة ما وَرَدَ^(٤) من ذلك . وفيه نظر ظاهر ، ولعلَّ وجهه أن الوارد قابلٌ للتأويل ، إلاَّ أنَّ في بعضِ التأويل تكلفاً ، وموضع التكلف قليل ، ومنه : « بناتي هُنَّ أطهرُ لكم^(٥) » ، أي : طاهرات ، « لا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى^(٦) » ، أي : الشقي . والوجه ، أن ذلك مطَّرد ، ولزومُ الأفراد والتذكير فيما ورد كذلك أكثر من المطابقة .

(١) هو الشاهد رقم ٦١٥ من هذا الجزء .

(٢) سورة النجم : ٣٢/٥٣ .

(٣) سورة الروم : ٢٧/٣٠ .

(٤) في طبعة بولاق : " أورد " .

(٥) سورة هود : ٧٨/١١ .

(٦) سورة الليل : ١٥/٩٢ .

فالإفراد : « خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا^(١) » ، « نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْتَمْعُونَ^(٢) »
والمطابقة^(٣) : (الطويل)

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُتِمْتُ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْمُ

ف « الأيتم » جمع الأيم بمعنى لثيم . وإذا صحَّ جمع أفعل العاري المجرد عن معنى التفضيل ، إذا جرى على جمع ، جاز تأنيثه إذا جرى على مؤنث . وعلى هذا يكون قول الحسن بن هانئ^(٤) : (البيسط)

كَأَنَّ كُبْرَى وَصُغْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دَرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

صحيحاً ، لأنه تأنيث أصغر وأكبر ، بمعنى صغير وكبير ، لا بمعنى التفضيل . انتهى .

وقال الشاطبي عند قول ابن مالك :

وَأَفْعَلَ التَّفْضِيلَ صَلَّهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمَنْ إِنْ جُرِّدَا

قوله : « أبدا » فيه تنكير^(٥) ، وتنبيه على أنَّ المجرد لا يأتي بمعنى اسم الفاعل

(١) سورة الفرقان : ٢٤/٢٥ .

(٢) سورة الإسراء : ٤٧/١٧ .

(٣) هو الإنشاد الثالث عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في تاج العروس (عين) ؛ وشرح التصريح ١٠٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٨/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧/٤ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أمالي القالي ١٧١/١ ، ٤٧/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠ ؛ وسمط اللآلئ ص ٤٣٠ ؛ وشرح الأشموني ٣٨٨/٢ ؛ ولسان العرب (سود ، عثم) ؛ ومعجم البلدان (أسود العين) ؛ ومغني اللبيب ٣٨١/٢ .

(٤) هو الإنشاد الحادي عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦ ؛ وشرح المفصل ١٠٢/٦ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٨٠/٢ .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٢٧٨/٨ : " المراد بالتنكير هنا الإشارة . وفي اللسان : ونكت في العلم بموافقة فلان أو مخالفة فلان : أشار . والفعل ثلاثي لا مضعف ، ومثله في تاج العروس . والنكته أصل معناها النقطة ، وفي الأساس : ومن الجاز : جاء بنكته وبنكت في كلامه وقد نكت في قوله ، ورجل منك ونكت . وفي تاج العروس عن الفناري : النكته هي اللطيفة المؤثرة في القلب من النكت ، كالنقطة من النقط ، وتطلق على المسائل الحاصلة بالنقل ، المؤثرة في القلب ، التي يقارنها نكت الأرض غالباً بنحو الإصبع " .

مجرداً من معنى « من » قياساً أصلاً ، خلافاً للمبرد القائل بأنه جائز قياساً ، فيجوز عنده أن تقول : زيد أفضل ، غير مقصود به التفضيل على شيء ، بل بمعنى فاضل .

وزعم أن معنى قولهم في الأذان وغيره : الله أكبر : الله الكبير ، لأن المفاضلة تقتضي المشاركة في المعنى الواقع فيه التفضيل ، والمفاضلة في الكبرياء هنا تقتضي المشاركة إن قدر فيه ، من كل شيء .

ومشاركة المخلوق للمخالق في ذلك أو في غيره من أوصاف الربّ مُحال ، بل كل كبير بالإضافة إلى كبريائه لا نسبة له ، بل هو كلا شيء .

وكذلك قال في قوله^(١) : « وهو أهون عليه » تقديره معنى : وهو هيّن عليه ، لأن جميع المقدورات متساوية بالنسبة إلى قدرة الله ، فلا يصح في مقدور مفاضلة الهون فيه على مقدور آخر . ومنه قوله تعالى^(٢) : « هو أعلم بكم » إذ لا مشاركة لأحد بين علمه وعلم الله تعالى .

ومن ذلك قول الفرزدق :

إنّ الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَى البيت

أي : عزيزة وطويلة . فهذه مواضع لا يصح فيها معنى المفاضلة ، فثبت أنها صفات مجردة عن ذلك ، مساوية لسائر الصفات . ومثل ذلك كثير .

فقياس المبرّد على ذلك ما في معناه . فالناظم نكّث عليه ، وارتضى مذهب سيبويه ، ومن وافقه ، وأن أفعل التفضيل لا يتجرّد من معنى « من » إذا كان مجرداً أصلاً . وما جاء ممّا ظاهره خلاف ذلك فهو راجع إلى تقدير معنى « مِنْ » ، أو إلى باب آخر .

فأمّا المفاضلة فيما يرجع إلى الله تعالى فهي بالنسبة إلى عادة المخلوقين في التخاطب ، وعلى حسب توهمهم العادي .

فقلوه : الله أكبر ، معنى ذلك أكبر من كل شيء يُتوهم له كبير ، أو على حسب ما اعتاقوه في المفاضلة بين المخلوقين ، وإن كان كبرياء الله تعالى لا نسبة لها إلى كبر المخلوق .

(١) سورة الروم : ٢٧/٣٠ .

(٢) سورة النجم : ٣٢/٥٣ .

وكذلك قوله : « وهو أهونُ عليه » يريد على ما جرت به عادتكم ؛ أنْ إعادة ما تقدّم اختراعه أسهل من اختراعه ابتداءً .

وقوله : « هو أعلمُ بكم » ، أي : منكم ، حيث توهمون أنْ لكم علماً ولله تعالى علماً ، أو على حدّ ما تقولون : هذا أعلم من هذا .

وهي طريقة العرب في كلامها ، وبها نزل القرآن . خوطبوا بمقتضى كلامهم ، وبما يعتادون فيما بينهم .

وقد بين هذا سيبويه في كتابه حيث احتاج إليه .

ألا ترى أنه حين تكلم على لعلّ في قوله تعالى^(١) : « لعلّه يتذكّر أو يخشى » صرف مقتضاها من الطمع إلى المخلوقين ، فقال : والعلم قد أتى من وراء ما يكون ، ولكن اذهبا على طمعكما ورجائكما ومبلغكما من العلم . قال : وليس لهما إلاّ ذلك^(٢) ما لم يعلما .

وهذا من سيبويه غاية التحقيق . وكثيراً ما يذكر أمثال هذا في كتابه .

وأما بيت الفرزدق ، فغير خارج عن تقدير « من » ، فقد روي عن روبة بن العجاج أن رجلاً قال له : يا أبا الجحّاف ، أخبرني عن قول الفرزدق : « أطولُ » ، من كلّ شيء ؟ فقال له : رويداً ، إن العرب تختزئ بهذا .

قال : وقال المؤذن : الله أكبر ، فقال روبة : أما تسمع إلى قوله : الله أكبر ، اجتزأ بها من أن يقول من كلّ شيء . هذا ما قال ، وهو ظاهر في صحّة التقدير ، وأنه مراد العرب .

ثم إن الذي يدلّ على أن المراد معنى « مِنْ » ، أن أفعل في هذه المواضع ونحوها لا يثنى ولا يجمع ، ولا يؤنث ، وما ذاك إلاّ لما منع تقدير « مِنْ » ، كقوله تعالى^(٣) : « أصحاب الجنة يومئذ خيرٌ مستقراً » وقوله^(٤) : « نحن أعلم بما يستمعون » ونحو ذلك .

(١) سورة طه : ٤٤/٢٠ .

(٢) في الكتاب لسيبويه ٣٣١/١ : " وليس لهما أكثر من ذا " .

(٣) سورة الفرقان : ٢٤/٢٥ .

(٤) سورة الإسراء : ٤٧/١٧ .

والذي جاء من ذلك على الجمع شاذ ، نحو ما أنشده الفارسي من قول الشاعر :

إذا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ البيت

أنشده المؤلف في الشرح على أنه جمع ألأم مجرداً عن تقدير « مِنْ » . وحمله الفارسي على أنه جمع لثيم ، كقطع وأقاطع ، وحديث وأحاديث ، وحذف الزيادة . انتهى كلام الشاطبي .

ولم يذكر البيت الذي أنشده الشارح المحقق .

والتفضيل فيه غير مراد ، فإن « أصغر » حال من الضمير في ألأم ، والمعنى نسبتهم إلى أشد اللؤم في حال صغرهم ، وفي حال كبرهم ، والتفضيل لا وجه له إلا بتكلف ، وهو أن يكون التقدير : أصغر من غيره وأكبر منه . وهذا معنى سخيف . ويجوز أن يكون أصغر صفة لألأم للتعميم ، فيرجع إلى معنى الحالية . ولا وجه لجعله صفة لقوم . فتأمل .

و« ألأم » منصوب على الذم ، ويجوز أن يكون صفة لقوله : نفراً ، ويجوز أيضاً رفعه على أنه خير لمبتدأ محذوف ، والتقدير : أنتم ألأم قوم ، والقطع للذم أيضاً . و« اللؤم » بالهمز : ضد الكرم ، يقال : لؤم على وزن كرم ، لؤماً ، فهو لثيم ، وهو الشحيح ، والدنيء النفس ، والمهين .

وقوله : « قُبِحْتُمْ » هو بالبناء للمفعول وتشديد الباء . يقال : قَبَحَ اللَّهُ يَقْبَحُهُ بفتح الباءين المخففتين ، أي : نحاه عن الخير . وفي التنزيل^(١) : « هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ » ، أي : المبعدين عن الفوز . وقَبَحَ اللَّهُ بتشديد الباء للمبالغة . والجملة دعائية . ويُقْرَأ بضم التاء والميم للوزن .

و« نفراً » : تمييز محوّل عن الفاعل ، والتقدير : قُبِحَ نفركم يا آل زيد . والنفر بفتححتين : جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة ، وقيل إلى سبعة . ولا يقال : نفر فيما زاد على العشرة . قاله صاحب المصباح . وفي ذكر النفر ذم أيضاً .

والبيت لم أقف له على خير . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الستمائة^(١) : (الطويل)

٦٢٢- مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ مُلُوكٍ أَعَاطِمِ

على أنّ « أعاطم » بمعنى « عظام » ، وهو جمع أعظم بمعنى عظيم ، غير مراد به التفضيل . ولو كان مراداً للزم الأفراد والتذكير .

ويأتي فيه ما نقله الشاطبي عن الفارسيّ من أنّه جمع عظيم مع حذف الزيادة^(٢) .
والمصراع من أبياتٍ لأعرابيٍّ . والرواية كذا :

توسَّمْتُهُ لَمَّا رَأَيْتُ مَهَابَةً	عليه وقُلْتُ : المرءُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ^(٣)
وإِلَّا فَمِنْ آلِ الْمُرَارِ فَإِنَّهُمْ	مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ كِرَامِ أَعَاطِمِ
فَقُمْتُ إِلَى عَنَزٍ بَقِيَّةٍ أَعَزِ	لَأَذْبَحَهَا فَعَلَ امْرِئٍ غَيْرِ نَادِمِ
فَعَوَّضَنِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ	تُسَاوِي عَنَزِي غَيْرَ حَمْسِ دَرَاهِمِ ^(٤)
فَقُلْتُ لِأَهْلِي فِي الْخَلَاءِ وَصِيَّتِي	أَحَقًّا أَرَى أَمْ تِلْكَ أَحْلَامُ نَائِمِ
فَقَالُوا جَمِيعاً : لَا بَلِ الْحَقُّ هَذِهِ	تَحَبُّ بِهَا الرُّكْبَانُ وَسَطَ الْمَوَاسِمِ
بِحَمْسٍ مِئِينَ مِنْ دَنَانِيرٍ عَوَّضَتْ	مِنْ الْعَنَزِ مَا جَادَتْ بِهِ كَفُّ حَاتِمِ

رُوي أنّ عبيد الله بن العباس ، رضي الله عنهما ، خرج مرةً من المدينة يريد معاوية في الشام ، فأصابته سماء ، فنظر إلى نُويرٍ عن يمينه^(٥) ، فقال لغلامه : ملّ بنا إليها .

فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة رثة ، فقال له : أنخِ انزلْ حَيْتُ ! ودخل إلى منزله ، فقال لامرأته : هَبِّي شَاتَكَ أَقْضِي بِهَا ذِمَامَ هَذَا الرَّجُلِ ، فقد توسَّمتُ فيه الخير ، فإن يكن من مُضَرٍّ فهو من بني عبد المطلب ، وإن يكن من اليمن فهو من بني آكل المَرَارِ .

(١) لم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٨٢/٨ : " انظر نهاية نص الشاطبي السابق في ٢٨١ س ٢ " .

(٣) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (وسم) .

(٤) البيت بلا نسبة في الدرر ١٦٩/١ والمقاصد النحوية ٢٤٧/١ وجمع الموامع ٥٣/١ .

(٥) النويرة : مصغر النار .

فقالت له : قد عرفتَ حالَ صبيقي ، وأنَّ معيشهم منها ، وأخاف الموتَ عليهم
إنْ فَعَلُوها . فقال : موتهم أحبُّ إليَّ من اللُّوم .

ثم قبض على الشاة فأخذَ الشفرةَ وأنشد : (الرجز)

قَرِيبَتِي لَا تُوقِظِي بَنِيَّ إِنْ يُوقِظُوا يَنْسَحِبُوا عَلَيَّ
وَيَنْزِعُوا الشَّفْرَةَ مِنْ يَدِي أَبْغِضُ هَذَا أَنْ يُرَى لَدِي

ثم ذبحها ، وكشط جلدَها ، وقطَّعها أرباعاً ، وقذفها في القِدر ، حتَّى إذا
استوت ائْتَرَدَ في جَفَنَةٍ ، فعشَّاهم ، ثم غَدَّاهم ، فأراد عبيدُ الله الرحيل ، فقال لغلامه :
ارم للشيخ ما مَعَكَ من نفقة .

فقال : ذَبَحَ لك الشاة فكافأته^(١) بمثل عشرة أمثالها ، وهو لا يعرفك ؟ فقال :
ويحك ، إنَّ هذا لم يكن يملك من الدنيا غير هذه الشاة ، فجاد لنا بها ، وإن كان لا
يعرفنا ، فأنا أعرف نفسي ، ارم بها إليه . فرماها إليه فكانت خمسمائة دينار .

فارتحل عبيدُ الله ، فأَتَى معاويةَ ففَضَى حاجته ، ثم أقبل راجعاً إلى المدينة ، حتَّى
إذا قُرِبَ من ذلك الشيخ ، قال لغلامه : مِلْ بنا إليه ننظره في أيِّ حالة هو ؟ فانتَهياً
إليه فإذا برجلٍ سريٍّ عنده دُخَانٌ عال ، ورَمَادٌ كثير ، وإبلٌ وغنمٌ ففرح بذلك ، وقال
له الشيخ : انزِلْ بِالرُّحْبِ والسَّعَةِ . وقال : أتعرفني ؟ فقال : لا والله فمن أنت ؟
فقال : أنا نزيلك ليلة كذا وكذا .

فقام إليه فقبَّلَ رأسه ويديه ورجليه ، وقال : قد قلتُ أبياتاً أسمعها مني ؟ فقال :
هات . فأنشد هذه الأبيات ، فضحك عبيدُ الله ، وقال : أعطيتنا أكثرَ ممَّا أخذتَ منا ،
يا غلام أعطِهِ مثلاً !

فبلغتْ فَعَلْتُهُ معاويةَ ، فقال : لله درُّ عبيدِ الله ، من أيِّ بيضةٍ خرج ، وفي أيِّ
عُشٍّ درج ، وهي لعمري من فَعَلَاتِهِ !

وقوله : « تَوَسَّمتَه » بمعنى تفرسته ، من التوسَّم ، يقال : توسَّمت فيه الخير ،
أي : طلبتُ سِمَتَهُ .

(١) في طبعة بولاق : " فكافه " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " فكافه " . وهو تصحيف أيضاً .
والتصويب نقلاً عن طبعة هارون ٢٨٣/٨ .

وقوله : « وإلاً فمن آل المزار » ، أي : إن لم يكن من آل هاشم ، فهو من آل المزار ، على حذف مضاف ، أي : آل آكل المزار ، وهم ملوك اليمن .

قال صاحب القاموس :

و « المزار » بالضم : شجرٌ من أفضل العُشب وأضخمه ، إذا أكلته الإبل ، قلّصت مشافرها ، فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجعد امرئ القيس : « آكل المزار » ؛ لكثرة كان به .

وقال الشريف الجواني : إن في آكل المزار خِلافاً ، هل هو الحارث بن عمرو بن حُجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مُرتع^(١) ؟ أم هو حُجر بن عمرو بن معاوية ؟

وإن الحارث إنما سُميَ آكل المزار لأن عمرو بن الهبولة الغساني أغار عليهم ، وكان الحارث غائباً ، فغنم وسبى ، وكان فيمن سبى أم أناس بنت عوف بن محلم الشيباني امرأة الحارث ، فقالت لعمرو بن الهبولة في مسيره : لكأنني برجل أدلم أسود ، كأن مشافره مشافرٌ بعيرٍ آكل المزار ، قد أخذ برقبتك ! تعني الحارث . فسُميَ آكل المزار .

والمزار ، كغراب : شجر مرّ إذا أكلت منها الإبل تقلّصت مشافرها . ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل فلحقه فقتله ، واستنقذ امرأته ، وما كان أصاب .

وقال ابن دريد في « كتاب الاشتقاق » : إن آكل المزار الحارث جد امرئ القيس الشاعر ابن حُجر .

وقوله : « ملوك عظام » إلخ ، بتنوين ملوك ، و « عظام » : وصفه ، وكذلك ما بعده .

وقوله : « فعوضني » إلخ ، فاعله ضمير المرء من آل هاشم ، المراد به عبيد الله ابن عباس .

و « غناي » المفعول الثاني لعوض . والغنى : ضد الفقر ، وضمير عنها للعنز .

(١) في شرح القصائد السبع الطوال لابن الأباري ص ٤ : " وإنما سمي مرتع ، مرتعاً لأنه كان من أتاه من قومه أرتعه ، أي جعل له مرتعاً لماشيته " .

وقوله : « تُساوي » بضم الياء للضرورة ، أورده ابن عصفور في « كتاب الضرائر^(١) » وقال : أجرى حرف العلة مجرى الحرف الصحيح فأظهر الضمة عليه . وكذا أورده المرادي في « شرح الألفية » .

وقوله : « فقلت لأهلي » إلخ ، « الخلاء » بالفتح والمد : الفضاء . و« صبية » : جمع صبي ، أي : قلت لزوجتي وأولادي .

وقوله : « أحقاً^(٢) أرى » إلخ ، يقول : من شدة سروري بالدنانير ذهشت فقلت لهم مستفهماً : أما أراه حقاً ، أم تلك الدنانير أضغاث أحلام ؟

وقوله : « تحبُّ بها » ، أي : بذكرها ، أي : بذكر الدنانير . و« تحبُّ » ، تسرع من الخبب ، وهو ضربٌ من العنوّ ، وفعله من باب نصر ، و« رُكبان » جمع راكب . و« المواسم » : جمع موسم الحجّ .

وقوله : « بخمس مئين » إلخ ، هو بدلٌ من قولها بها . و« مئين » بالكسر والتنوين لغة ، أو ضرورة جمع مائة . و« عوّضت » : جُعِلت عوضاً من العنز .

وقوله : « ما جادت » إلخ . « ما » : نافية ، أي : لم تجدُ كف حاتم بهذا الجود . ويحتمل أن تكون « ما » موصولة خبر مبتدأ محذوف ، أي : هي ما جادت به كف حاتم .

المراد به « عبيد الله بن العباس » بالتصغير ، وهو أخو عبد الله بن العباس رضي الله عنهم ، حَبْرُ هذه الأمة .

والأوّل مشهورٌ بالجود معدودٌ من الأجواد ، والثاني مشهور بالعلم ، وإن كانا في العلم والجود مشتركين .

وقد أورد ابن عبد ربّه في « العقد الفريد »^(٣) بعض ما يتعلّق بمجود عبيد الله .

(١) كتاب الضرائر ص ٤٦ ، ٢٧٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " أحق أرى " . وهو تصحيف صوبناه نقلاً عن الخزانة نفسها - النص الشعري السابق - والنسخة الشنقيطية .

(٣) العقد الفريد ٣٤٠/١ - ٣٤٣ .

وفي اللسان (جود) : " .. وأجواد الحجاز : عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهما أجود من أجواد أهل البصرة .

منها : أنه أوّل من فَطَرَ جِوَارَتهُ في رمضان ، وأوّل من وضع الموائد على الطُّرُق ، وأوّل من حيّاً على طعامه^(١) ، وأوّل من أنهبه .

ومن جوده : أنه أتاه رجلٌ وهو بفناء داره ، فقام بين يديه ، فقال : يا ابن عباس ، إن لي عندك يداً وقد احتجت إليهما . فصعد فيه بصّره وصوّبه فلم يعرفه ، ثم قال له : ما يدُك عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بباب زمزم^(٢) وعلامك يمتح لك من مائها ، والشمسُ قد صهرتك ، فظللْتُك بطرف كسائي حتى شربت . قال : إني لأذكر ذلك ، وإنه يتردّد بين خاطري وفكري .

ثم قال لقيّمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : ادفعها إليه ، وما أراها تفي بحقّ يده عندنا .

قال له الرجل : والله لو لم يكن لإسماعيل ولدٌ غيرك لكان فيه ما كفاه ، فكيف وقد ولّد سيّد الأوّلين والآخِرين محمداً صلّى الله عليه وسلّم ، ثم شفع^(٣) بأبيك وبك .

ومن جوده أيضاً : أن معاوية حبس عن الحسين بن عليّ صلاته حتى ضاقت حاله عليه ، فقيل^(٤) : لو وجّهت إلى ابن عمك عُبيد الله ، فإنه قدّم بنحو ألف ألف درهم .

فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عُبيد الله ، فوالله هو أجود من الرّيح إذا عصفت ، وأسخى من البحر إذا زخر .

ثم وجّه إليه مع رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلاته وضيق حاله ، وأنه يحتاج إلى مائة ألف دهم .

فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان من أرقّ الناس قلباً انهملت عيناه ، ثم قال : ويلك يا معاوية ما اجترحت يداك من الإثم ، حين أصبحت لئّن المهّاد ، رفيع العماد ، والحسين يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال !

(١) أي قال : حي على الطعام ، أي : هلموا إليه وأقبلوا عليه .

(٢) في العقد الفريد : " بززم " .

(٣) في العقد الفريد : " ثم شفعه " .

(٤) في العقد الفريد : " فقيل له " .

ثم قال لِقَهْرمانه : احمِلْ إلى الحسين نصفَ ما أملكه من فضة وذهب ، وثوبٍ ودابة ، وأخبره أنني شاطرته مالي ، فإن أقتعه ذلك ، وإلا فارجع ، واحملْ إليه الشَّطْر الآخر .

فقال له القيم : فهذه المون التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا ذلك دلتك على أمرٍ يُقيم حالك .

فلما أتى الرسولُ برسالته إلى الحسين قال : إنا لله ، حملتُ والله على ابن عمي ، وما حسبه يتسع لنا بهذا كله . فأخذ الشَّطْرَ من ماله . وهو أوَّلُ من فعل ذلك في الإسلام .

ومن جوده : أنَّ معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا النُّيُوزِ خللاً كثيرة ، ومِسْكَاً ، وأنيةً من ذهبٍ وفضة ، ووجهها مع حاجبه ، فلماً وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب ، وهو ينظر إليها ، فقال : هل في نفسك منها شيءٌ ؟ فقال : نعم ، والله إنَّ في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام !

فضحك عُبيد الله ، وقال : فشأنك بها فهي لك . قال : جُعِلْتُ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد عليّ . قال : فاختمها بخاتمك ، وارفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجُنا حملها إليك ليلاً .

فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددتُ أنني لا أموت حتى أراك مكانه ، يعني معاوية ، فظنَّ عُبيد الله أنها مكيدة منه . قال : دع عنك هذا الكلام ، فإننا قومٌ نفي بما وعدنا ، ولا نقض ما أكدنا .

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائلٌ ، وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدَّقْ فلاني نُبْتُ أنَّ عُبيد الله بنَ العباس أعطى سائلاً ألفَ درهمٍ واعتذر إليه .

فقال له : وأين أنا من عُبيد الله ؟ قال : أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال : فيهما . قال : أمَّا الحسب في الرجلَ فمروءته وفعله ، وإذا شئتَ فعلتَ ، وإذا فعلتَ كنتَ حسيباً .

فأعطاه ألفي درهمٍ ، واعتذر إليه من ضيق الحال ، فقال له السائل : إن لم تكن عُبيد الله بنَ عباس فأنت خيرٌ منه ، وإن كنته ، فأنت اليوم خيرٌ منك أمس ! فأعطاه ألفاً أخرى ، فقال السائل : هذه هِزَّةٌ كريم حسيبٍ ، والله لقد نقرتَ حبةً قلبي ، فأفرغتها في

قلبك ، فما أخطأت إلا باعتراض الشد من جوانحي ^(١) .

ومن جوده أيضاً : أنه جاءه رجل من الأنصار ، فقال : يا ابن عم رسول الله ، وُلد لي في هذه الليلة مولود وإني سميتك تبركاً مني به ، وإن أمه ماتت . فقال عُبيد الله : بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك الأجر على المصيبة . ثم دعا بوكيله ، فقال : انطلق الساعة ، فاشتر للمولود جارية تحضنه ، وادفع إليه مائتي دينار للنفقة على تربيته . ثم قال للأنصاري : عُد إلينا بعد أيام ، فإنك جئتنا ، وفي العيش يُيسر ، وفي المال قلة !

قال الأنصاري : لو سبقت حاتماً يوماً واحد ، ما ذكرته العرب أبداً ولكنه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجهوده ^(٢) وطل كرمك أكثر من وابله .

هذا ما اخترناه من العقد ، وفيه كفاية ، وقصدنا بتسطيره الثواب وإن كنا أطلنا به الكتاب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الستائة ^(٣) : (الطويل)

(١) في العقد الفريد : " إلا باعتراض الشك بين جوانحي " .

(٢) العفو : ما كان - هنا - بغير مسألة .

(٣) البيت لعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٩ ؛ وتاج العروس (وجل) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٦ ؛ والحماسة البصرية ٢٨٨/٦ ؛ وشرح التصريح ٥١/٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٧٠/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦ ؛ ولسان العرب (كبر ، وجل) ؛ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨ ؛ وأوضح المسالك ١٦١/٣ ؛ وتاج العروس (عنف ، هون) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣ ؛ وشرح الأئشوني ٣٢٢/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٣ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣ ؛ وشرح المفصل ٨٧/٤ ، ٩٨/٦ ؛ ولسان العرب (عنف ، هون) ؛ والمقتضب ٢٤٦/٣ ؛ والنصف ٣٥/٣ . وروايته في شروح الحماسة :

لعمرك على أينما تغلو النية أول

وفي الحماسة برواية الجواليقي جاءت الرواية :

لعمرى على أينما تغلو النية أول

٦٢٣- لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ

على أَيْنَا تَعْدُو المَنْيَّةُ أَوَّلُ

على أن «أَوَّل» بني على الضم لحذف المضاف إليه ، وثية معناه . والأصل :
أَوَّلَ أَوْقَاتِ عَذْرُهَا .

قال ابن جني في «إعراب الحماسة» : إنما بنيت «أَوَّل» هنا لأن الإضافة مرادة فيها ، فلما اقتطعت منها ، وهي مرادة فيها ، بنيت كَقَبْلُ وبعد ، فكأنه قال :
تعدو المنية أول الوقت .

وأصلها قبل الإضافة أن تكون معها مِنْ لِيَتِمَّ بها قبل الظرفية صفة ، فتكون كقديم وحديث^(١) لم تنقل عن الوصف إلا إلى الظرفية^(٢) .

فإذا صحَّ فيها مذهب الصِّفة فلا بدَّ فيها من معنى مِنْ قبل الإضافة ، فإذا تصوَّرت صفة قبل ذلك أمكن ، حيثُ نقلها إلى الظرف ، كسائر ما نقل إلى الظروف من الصفات ، نحو قديم وحديث ، ومَلِيّ وطويل . وأَوْجَلُ ممَّا جاء على الصفات على أفعل لا فعلاً له . ألا تراهم لا يقولون وَجَلَاءُ ، استغنوا عنها بِوَجَلَةٍ . اهـ .

وظنه العيني فعلاً مضارعاً ، فقال : قوله : لأَوْجَلُ ، أي : لأخافُ ، من وَجَلَ يُوجَلُ .

و«عمر ك» ، بفتح العين : مبتدأ محذوف الخبر ، أي : قسمي ، وجملة : «ما أدري» جواب القسم .

والمصراع الثاني في محل نصب على أنه سادٌّ مسدّدٌ مفعولِي «دَرِي» ، معلق عن العمل في لفظه بسبب الاستفهام ، و«على» متعلقة بتعدُّو .

وأخطأ العيني في قوله : مفعول «أدري» محذوف تقديره : ما أدري ما يُفعل بنا أو ما يكون ، ونحو ذلك . ولم يتعرَّض لجملة «على أَيْنَا تعدُّو» إلخ . وهو بالعين المهملة من عدا عليه يعدو عَدُوًّا ، بمعنى ظلمَ وتجاوزَ الحدَّ .

(١) في إعراب الحماسة : " كملی وقديم وحديث " .

(٢) في إعراب الحماسة : " ثم تنقل عن الوصف إلى الظرفية " . وقد أخطأ محقق طبعة هارون في نقل حاشية إعراب الحماسة .

وروي بالغين المعجمة ، من غدا غَدُوا^(١) ، أي : ذهب غُدوة ، وهي ما بين صلاة الصُّبح وطلوع الشمس . هذا أصله ، ثم كُثِرَ حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان .

و« المثية » : الموت . و« أوَّل » : ظرف مبني ، وموضعه النصب بـ « تَعْلُو » ، وجملة : « وإني لأوجل » جملة معترضة بين أدري وبين الساذ عن مفعوليها . وأوجل معناه خائف .

والمعنى : أقسم بيقائك ما أعلم أننا يكون المقدّم في عَدُو الموت عليه . وهذا كما قال الآخر : (الطويل)

فَأَكْرِمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتُ مَعَا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيَا

والبيت مطلع قصيدة لمعن بن أوس المَزَنِي ، أورد بعضها أبو تمام في « الحماسة ». ونحن نقصر عليه .

قال شُرَّاحُهَا^(٢) : وسبب هذا الشعر أنه كان لمعن بن أوس صديق ، وكان معن متزوجاً بأخته ، فاتفق أنه طلقها وتزوج بأخرى ، فحلف صديقه أن لا يكلمه أبداً . فقال معن هذه القصيدة يستعطف بها قلبه ويسترقه له . وفيها ما يدل على القصة ، وهو قوله^(٣) :

فَلَا تَغْضَبْنِ أَنْ تُسْتَعَارَ ظِعِينَةٌ وَتُرْسَلَ أُخْرَى كُلُّ ذَلِكَ يُفْعَلُ

والآيات التي أوردها أبو تمام بعد المطلع هي هذه^(٤) :

وَإِنِّي أَخْوَكُ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَحُلْ إِنَّ ابْنَاكَ خَصَمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزِلُ
أَحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ وَأَحْبَسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ
كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي وَسُخْطِي وَمَا فِي رِيثِي مَا تَعَجَّلُ

(١) في لسان العرب (غدا) : " قالوا : غدوت أغنو غَدُوا وَغَثُوا " .

(٢) شرح الحماسة للثيريزي ٧٨/٣ .

(٣) البيت في شرح الحماسة للثيريزي ٧٨/٣ .

(٤) الآيات في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٦-٣٢٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٦٧٢-٦٧٠/٢ ؛

وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٧٨/٣-٨٠ .

وإن سؤتني يوماً صبرتُ إلى غدٍ
وإنني على أشياء منك ترببني
ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني
وفي الناس إن رئتُ جبالك واصل
إذا أنت لم تنصف أخاك وحدته
ويركبُ حدَّ السيفِ من أن تضيّمه
وكنْتُ إذا ما صاحبُ رامٍ ظنّني
قلبتُ له ظهرَ المحنِّ ولم أدم
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ
ليعقب يوماً منك آخرُ مُقبل
قديمًا لذو صفح على ذاك مُجمل
يمينك فانظر أي كف تبذل
وفي الأرض عن دارِ القلى متحول
على طرفِ الهجران إن كان يعقل
إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
وبدل سوءاً بالذي كنتُ أفعل^(١)
على ذاك إلا ريثما أتحوّل
إليه بوجه آخر الدهر تُقبل

وقوله : « وإنني أخوك » إلخ . يقول : إنني أخوك الذي يدوم عهده ولا يزول
ولا يحول إن أبزأك خصم ، أي : غلبك وقهرك . يقال : بزوت الخصم بزواً ،
وأبزيتَه إبزاءً ، بالباء الموحدة والزاي .

ويجوز أن يكون أبزأك من بزي يبري بزى ، فهو أبزى ، وهو دخول الظهر
 وخروج البطن .

ويكون المعنى : إن حملك خصم من الثقل ما يبري له ظهره ، فلا تطيق الثبات
تحتة والنهوض به .

وقوله : « أحارب من حاربت » إلخ ، هذا تفسير دوام عهده ، أي : تجدني دائماً
عنك ، وإن أصابك غم ، حبستُ مالي عليك . وأعقل عنك ، يقال : عقلت عنه ،
إذا غرمت ما لزمه في ديتِه . وعقلته ، إذا أعطيت ديتَه .

ويجوز أن يكون معنى فأعقل : أشدّها بعقلها بفنائك لتدفعها في غرامتك . والمال
إذا أُطْلِق ، يراد به الإبل .

وقوله : « كأنك تشفي » إلخ ، يريد : إساءتك إليّ وسخطك عليّ ، فأضافهما
إلى المفعول . والمعنى : إنك تستمر في إساءتك إليّ حتى كأن بك داءً ذاك شفاؤه .

(١) كذا في طبعة بولاق وديوانه وشروح الحماسات .
وفي النسخة الشنيطية وطبعة هارون : " وبدل سوءي " .

و«الرَيْثَةُ» : ضدُّ العجلة . يقول : ليس في أناتي وتركبي مكافأتك ما يجبُ أن يتعجَّل عليَّ ، بما يسوؤني .

وقوله : « وإن سُوِّتني يوماً » إلخ ، أي : إن فعلتَ ما يسوؤني تجاوزتُ إلى غدٍ ، ليحييَ يومٌ آخر مقبلاً منك بيومٍ يسرُّني .

وقوله : « ستقطع في الدنيا » إلخ ، يقول : أنا لك بمنزلة يدك اليمنى ، فإذا قطعتني فإنما تقطع يمينك .

وقوله : « وفي الناس إن رُئْتُ » إلخ ، يقول : إذا انقطعت جبالُ الودِّ بيني وبينك ، ورُئْتُ ، ففي الناس واصلٌ غيرك . وإذا نبا بي جوارك ففي جوانب الأرض متحوِّلاً عن دار البُغض .

وقوله : « إذا أنت لم تُنصف » إلخ ، أي : إذا لم تُنصف أخاك ، ولم توفِّه حقوقَ إخوانه ، وجدته هاجراً لك مستبدلاً بك إن كان له عقل ، ثم لا يبالي أن يركب من الأمور ما يقطعُه تقطيع السيف ، ويؤثر فيه تأثيره ، مخافة أن يصيبه ضيِّمٌ متى لم يجد عن ركوبه مغدلاً .

وقوله : « من أن » ، أي : بدلاً من أن . و« شَفرة السَّيف » ، بالفتح : حدُّه .

و« مَزحل » ، بالزاي والحاء المهملة : مصدر زحل عن مكانه ، إذا تنحَّى عنه وتباعد .

وقوله : « وكنت إذا ما صاحبٌ » إلخ ، « رام ظنَّتي » ، بالكسر : عرَّضني لآلئهم عقده والارتباب بوذه ، بأن عدَّ إحساني إليه إساءة . ومعناه : رام إيقاعَ التهمة عليَّ .

وقوله : « قلبتُ له ظهر » إلخ ، أي : اتَّخذته عدوًّا وقلبت له ظهر التُّرس متقياً منه ، ولم أَدُم على الحال المذكورة معه إلاَّ قدرَ ما أتحوَّل ، وبُطءَ ما أتَنقَل .

قال الميرد في « الكامل »^(١) :

دخلَ عبد الله بن الزَّبير يوماً على معاوية ، فقال : اسمعُ أبياتاً قُلْتُها . وكان واجداً عليه . فقال معاوية : هاتِ .

فأنشده^(١) : (الطويل)

إذا أنتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ على طَرْفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ

مع البيت الذي بعده . فقال له معاوية : قد شعرت بعدنا يا أبا بكر ! ثم لم ينشَب معاوية أن دخلَ عليه معنُ بنُ أوسِ المزنيُّ ، فقال : أقلتَ بعدنا شيئاً ؟ فقال : نعم .

فأنشده^(٢) :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأُزْجِلُ على آيِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

حتى صار إلى الأبيات التي أنشدها ابنُ الزبير ، فقال له معاوية : يا أبا بكر ، أما ذكرتَ آنفاً أنَّ هذا الشعرَ لك ؟ قال أصلحتُ المعاني ، وهو أَلَف الشعر ، وهو بعدُ ظئري ، فما قال من شيء فهو لي . وكان عبد الله مُسْتَرْضِعاً في مُزينة . انتهى .

و« الظئر » ، بكسر الظاء المعجمة بعدها همزة ساكنة : المرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها . ويقال للرجل الحاضن ظئر أيضاً . وهذا هو مراد ابن الزبير .

وقال الحصريُّ في « زهر الآداب » بعد إيراد هذه الحكاية : أراد ابنُ الزبير معاتبة معاوية بشعرٍ معن ، وليس ادِّعَاؤُهُ على حقيقةٍ منه .

وهذان البيتان قد أوردهما صاحب تلخيص المفتاح في السرقات الشعرية .

وترجمة معن بن أوس المزنيّ تقدّمت في الشاهد الثلاثين بعد الخمسمائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الطويل)

(١) البيت لعبد الله بن الزبير في الكامل في اللغة ٣٦٤/١ . ومعه بيت آخر هو :

ويركبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضِيئُهُ إذا لم يكنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَزْجَلُ

(٢) الرواية في الكامل في اللغة : " تغلو النية أول " .

(٣) الخزانة الجزء السابع ص ٢٤٣ .

(٤) هو الإنشاد السابع والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

* وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَائِهَا *

هو عجز ، وصدره :

* مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٍ *

على أنَّ « ناعباً » عَطَفَ بِالْجَرِّ عَلَى « مُصْلِحِينَ » المنصوب على خير « لَيْسُوا » ،
لِتَوَهُمُ الْبَاءُ ، فَإِنَّهَا تَزَادُ فِي خَيْرٍ لَيْسَ .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائتين^(١) .

و« مشائيم » : جمع مشؤوم ، من شِئِمَ عليهم بالبناء للمفعول ، فهو مشؤوم ،
إذا صار شؤماً .

يقول : لَا يُصْلِحُونَ أَمْرَ الْعَشِيرَةِ إِذَا فَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَلَا يَأْتَمِرُونَ بِخَيْرٍ ، فغُرَائِهِمْ لَا
يَنْعَبُ إِلَّا بِالتَّشْتِيتِ وَالْفِرَاقِ . وهذا مَثَلٌ لِلتَّطْيِيرِ مِنْهُمْ وَالتَّشَاؤُمِ بِهِمْ .

و« النعيب » : صوتُ الغرابِ ومدُّ عنقه عند ذلك .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الستمائة^(٢) : (الرجز)

- والبيت للأخوص (الأخوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣ ؛ والحيوان ٤٣١/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ٧٤/١ ،
١٠٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٦/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١ ؛ وشرح
المفصل ٥٢/٢ ؛ والكتاب ١٦٥/١ ، ٣٠٦ ؛ ولسان العرب (شأم) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩ ؛ وهو للفرزدق في ديوانه
ص ١٢٣ ؛ والكتاب ٢٩/٣ ؛ وهو بلانسية في أسرار العربية ص ١٥٥ ؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢ ، ٣١٣/٤ ؛ والخصائص
٣٥٤/٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٠٢/٢ ؛ وشرح للمفصل ٦٨/٥ ، ٥٧/٧ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٨ ؛ والمتع في التصريف ص ٥٠ .
(١) الخزائن الجزء الرابع ص ١٤٨ وما بعدها .

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢٦٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/٦ . وهو بلا
نسبة في شرح أبيات المغني ١٧٥/٦ ؛ والمخصص ١٩٣/١٥ .
وروايته في ديوانه :

* من سعي دنيا طال ما قد مدّت *

٦٢٤- في سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ

على أن « دنيا » قد جُرِّدَتْ من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة .
يريد أن الاسمية غلبت عليها لكثرة استعمالها ، ولهذا لم تجر على موصوف غالباً ،
كما غلبت الاسمية على نحو الأجرع والأبطح .

قال ابن يعيش : القياس في « دنيا » أن يكون بالألف واللام ، لأنه صفة في الأصل على أنه فعلى ومذكره الأدنى ، مثل الأكبر والكبرى . وهو من دنوت ، فقلبت الواو في الأدنى ألفاً لتحركها ، وانفتاح ما قبلها ، وذلك بعد أن قلبت ياءً لوقوعها رابعة .

وقد تقدّم أن الألف واللام تلزم هذه الصفة ، إلا أنهم استعملوا « دنيا » استعمال الأسماء ، فلا يكادون يذكرون معه الموصوف ، ولذلك قلبوا اللام منه ياءً لضرب من التعادل والعوض^(١) ، كأنهم أرادوا بذلك الفرق بين الاسم والصفة^(٢) ، فلما غلب عليها حكم الأسماء أجروها مجرى الأسماء . وكانت الألف واللام لا تلزم الأسماء فاستعملوها بغير ألف ولام ، كسائر الأسماء . انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٣) : « إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ » من سورة طه . قال : إن تنكير ساحر مع كونه معلوماً معيناً لأجل تنكير المضاف ، وهو كَيْدٌ ، كما نكر الشاعر دنيا ، لأجل تنكير سَعْيِ .

والمراد كَيْدٌ سحريٌّ وسَعْيٌ دنيويٌّ . ولو عرّف السحر والدُّنيا ، لصار الكيد والسعي معرفتين ، والمراد تنكيرهما ، إذ الغرض كَيْدٌ ما ، وسَعْيٌ ما .

وقال أبو حيان : البيت محمولٌ على الضرورة ، إذ « دنيا » تأنيث الأدنى ، لا يستعمل إلا بالألف واللام أو بالإضافة .

(١) أي لئلا يجتمع ثقل الضمة في أول الكلمة والواو في آخرها ، فقلبت الواو ياء ليتحقق التعادل والخفة .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٩٦/٨ : " أي إنهم إنما أجروا التعديل في الاسم لأنه أسبق من الصفة وأولى بالتعديل والتخفيف فقلبت واوه ياء في نحو : الدنيا والعليا والقصيا . وأما الصفة التي على فعلى بالضم ، فقد بقيت على ثقلها ، بضم أولها وبالواو في آخرها ، وذلك نحو : الغزوى والقصوى . وانظر شرح الشافية ٣ : ١٧٧-١٧٩ . "

(٣) سورة طه : ٦٩/٢٠ .

وأما قول عُمر : « إِنِّي لَأُكْرَهُ أَنْ أَرَى الرَّجُلَ فَارِغاً لَا فِي عَمَلٍ دُنْيَا وَلَا فِي عَمَلٍ آخِرَةٍ » ، فيحتمل أَنْ يكون من تحريف الرواة . انتهى .

ولا يخفى أَنَّهُ ورد في الحديث الصحيح : « فَإِنْ كَانَتْ هَجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصَيِّبُهَا » . ولم يقل غيره إِنَّ دُنْيَا ضُرُورَةٌ . نعم تنوينه ضرورة^(١) ، ذكره ابن عصفور في « كتاب الضرائر » .

وقال ابن جني في « إعراب الحماسة » عند^(٢) قول المثلّم بن رياح المرّي^(٣) :
(الكامل)

إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلٌ أَجْراً لآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ

قد استعملت العرب في غير هذا « دنيا » نكرة ، كما ترى ، قال العجاج :

* فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ *

وروى ابن الأعرابي « دنيا » بالصرّف ، وقال أيضاً في ذلك^(٤) : إنهم شبهوها بفعل فنوّنها .

وهذا نادرٌ غريب ، ولم نعلم شيئاً مما في آخره ألف التانيث مفرداً مصروفاً غير هذا الحرف .

ولو قال قائل إن « دنيا » هذه المصروفة تكون ملحقة في قول أبي الحسن بجُخْدَبٍ ، وكالألف في بُهْمَاةٍ^(٥) لم أر بأساً .

(١) في هامش طبعة بولاق : " أقول : أي ضرورة تدعو إلى صرف دنيا والوزن مستقيم بالألف كما هو ظاهر فليتأمل اهـ . وفي هامش النسخة السلفية أيضاً ذكر ذلك .

(٢) في طبعة بولاق : " عن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت للمثلّم بن رياح في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥٤٣ ، وشرح الحماسة للأعلم الشنمري ١٠٠٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٩٦/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٧ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الأسموني ٥٤٢/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " في غير ذلك " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة الورقة ٢٢٦ .

(٥) في طبعة بولاق : " بهمات " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة .
والبهمة : واحدة البهائم بالقصر ، وهو ضرب من النبات .

فإن قلت : فلو كانت ألف « دنيا » للإلحاق لوجب فيها دُنُوًّا . وذلك أنَّ اللام في نحو هذا ، إذا كانت واواً ، فإنها إنما تبدل ياءً في فعلى التي ألفها للتأنيث .

وجاءت هذه للإلحاق ؟ فالجواب : أنَّ هذا النحو لما غلب عليه مثال فعلى التي ألفها للتأنيث . وجاءت هذه للإلحاق ، أجزؤها على المعتاد من القلب فيها . وأيضا فإنَّ ألف الإلحاق قد تجري مجرى ألف التأنيث .

ألا تراها زائدة مثلها ، وذات معنى مثلها . نعم ، وإذا جعلت ما فيه ألف الإلحاق علماً لم ينصرف ، لمشابهتها حيثثد ألف التأنيث .

فإن قلت : فأجز أيضاً أن يكون « دنيا » فُعِّل كسُودَد ؟ قيل : يمنع من هذا أن حرف الإلحاق من حيث ذكرنا أشبه بحرف التأنيث من لام الفعل ، فإذا كان إنما تشبيه الملحق بحرف التأنيث على ضعف وضرب من التأوُّل لم يتجاوز ذلك إلى تشبيه الأصلي بحرف التأنيث ، لإفراط تباعدهما . فلو كانت « دنيا » على هذا فعلاً لكانت دُنُوًّا .

ولو قال قائل : إن دنيا فيمن صرف فُعِّل بمنزلة عُليب لكان له وجه من التصريف ، ولكنه يبقى عليه شيثان :

أحدهما : قلة عُليب فلا يقاس عليه . والآخر : أنَّ دنيا تأنيث الأدنى . وهذا أشدُّ شيءً تبايناً من^(١) حديث فُعِّل وفعلل ، وهو أيضاً أحد ما يضعف كونها ألف إلحاق . فاعرف ذلك . انتهى .

والبيت من رجز للعجاج . أوله^(٢) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ بِإِذْنِهِ السَّمَاءُ وَاطْمَأَنَّتِ^(٣)
وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ فَمَا تَعَنَّتِ^(٤)

(١) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " تبايناً عن " . وفي إعراب الحماسة : " تباعداً عن " ؛ مع إثبات - تبايناً - في هامش المخطوطة تصحيحاً لها .

(٢) الرجز مطلع أرجوزة للعجاج ؛ وهو في ديوانه ص ٢٦٦-٢٦٧ ؛ وأخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٠٣ .

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢٦٦ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥ .

(٤) كذا في جميع أصول الخزانة : " تعنت " بالنون . وفي ديوانه ولسان العرب (عنا) : " تعنت " . بالياء .

ففي شرح ديوانه ص ٢٦٦ : " وعت عصت . يقال : عتا فلانٌ على فلان ، إذا عصى عليه . يقول : ذلت وأطاعت " .

وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَّاتِ الثُّبَّتِ^(١) وَالْجَامِعُ النَّاسَ لَيَوْمِ الْمَوْقِتِ
وَالْجَامِعُ النَّاسَ لَيَوْمِ الْمَوْقِتِ يَوْمَ تَرَى النُّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ
يَوْمَ تَرَى النُّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ
فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَأَدَّتْ

قال أبو القاسم الزجاجي في «أماليه الوسطى والصغرى»^(٢) : أخبرنا أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ، قال : أخبرنا أبو الفضل الرياشي عن الأصمعي ، عن عبد الله بن روبة بن العجاج ، عن أبيه عن جدّه ، قال : أنشدت أبا هريرة قصيدتي التي أولها :

* الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ *

حتى أتيت على آخرها ، فقال : أشهد إنك لمؤمن . انتهى .

وقوله : « استقلت » ، أي : ارتفعت . والسماء فاعله . واطمأنت ، أي : سكنت ، والأرض فاعله .

و« تعنت » بالنون : تعبت . في الصحاح : وَعَنَيْ بِالْكَسْرِ عَنَاءً ، أي : تعب ونصب ، وعنيته تعنية فتعنى . والوحي : الإشارة والإلهام .

قال صاحب الصحاح :

والكلام الخفي وكل ما ألقينته إلى غيرك . يقال : وَحَيْتَ إِلَيْهِ الْكَلَامُ وَأَوْحَيْتَ ، وهو أن تكلمه بكلام تخفيه^(٣) . وأنشد هذا البيت .

و« الراسيات » ، هي الجبال الثوابت ، والرؤاسخ . و« الثبت » : جمع ثابت . و« الغيث » : المطر . وفي المصباح : أغاثه : أعانه ونصره . وأغاثنا الله بالمطر ، والاسم الغياث .

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢٦٦ ؛ وتاج العروس (وحي) ؛ وتهذيب اللغة ٢٩٦/٥ ، ٢٩٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٦ ؛ وكتاب العين ٣/٣٢٠ ؛ ولسان العرب (وحي) . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٥١٢ ؛ ومقاييس اللغة ٩٣/٦ .

(٢) أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٠٣ ؛ بخلاف في إسناد الرواية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أن يكلمه بكلام يخفيه " . ولقد أنبتنا رواية طبعة بولاق والصحاح .

و« المُسْنِت » : اسم فاعل من أسنتَ القومُ ، أي : أجذبوا ، وأصله من السَّنة^(١) وهو القحط .

و« المَوْتُ » : جمع مائت . و« أَعَدَّت » ، أي : هيأت ، وجعلته عُدَّة . و« من نُزِّل » بالضم بيانٌ لما . والنُّزْل : ما يهَيَّأ للنزِيل ، أي : الضيف . و« غَبَّت » بالغين المعجمة والموحدة ، أي : بلغتْ غَبَّهَا وعاقَبَتَهَا .

وفي الصحاح : وقد غَبَّتْ الأمور ، إذا صارت إلى أواخرها . و« في سعي » متعلق بغَبَّتْ .

و« مُدَّت » بالبناء للمفعول ، أي : امتدت وتطاولت . و« أَدَّت » بتشديد الدال . يقال : أدَّت فلاناً داهية تَوَدُّه أَدًّا بالفتح ، من الإدِّ ، والإدَّة ، بكسر أولهما ، وهي الداهية ، والأمر الفظيع .

وترجمة العجاج تقدَّمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الستمائة^(٣) : (البسيط)

٦٢٥- وإن دَعَوْتَ إلى جُلِّي ومَكْرُمَةٍ

يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَاذْعِينَا

على أَنَّ « الجُلِّي » قد تجرد من اللام والإضافة لكونها بمعنى الخطَّة العظيمة .

(١) في النسخة الشنقيطية : " السنت " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ١٧٠ .

(٣) البيت لبشامة بن حزن النهشلي في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠١ ؛ وعيون الأخبار ٣٨٧/١ ؛ ولسان العرب (جلال) ؛ وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح الحماسة للأعلم ٣٦٧/١ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٦ ؛ وبعض بني قيس ثعلبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤١ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٥١/١ ؛ وهو للمرقش الأكبر في المفضليات ص ٤٣١ . وهو بلا نسبة في المختص ٣٦٣/٢ .

وروايته في شرح الحماسة للأعلم الشنتمري والمفضليات :

يَوْمًا خِيَارَ سَرَاةِ النَّاسِ فَاذْعِينَا

والخُطَّة بالضم : الشأن والحالة والخصلة ، فتكون الجُلَّى^(١) إسمًا للشأن والحال ، كما قال الزمخشري في « المفصل » .

وقال ابن يعيش في « شرحه » :

الجيد أن تكون مصدرًا كالرُّجعى بمعنى الرجوع ، والبُشْرَى بمعنى البشارة . وليس بتأنيث الأجل ، على حد الأكبر والكبرى ، لأنه إذا كان مصدرًا ، جاز تعريفه وتنكيره .

وإلى هذا ذهب الحريري في « درة الغواص » ، قال : وأما طوبى في قولهم : طوبى لك .

وجُلَّى^(٢) في قول بشامة النهشلي :

وإن دَعَوْتَ إلى جُلَّى ومكرمة البيت

فإنهما مصدران كالرُّجعى ، وفُعلَى المصدرية لا يلزم تعريفها .

والبيت وقع في شعرين : أحدهما للمرقش الأكبر رواه المفضل بن محمد الضبي له ، وكذلك ابن الأعرابي في « نوادره » ، وأبو محمد الأعرابي « فيما كتبه على شرح الحماسة للنمري » ، وهو^(٣) :

يا دَارَ أجوارِنَا قُومِي فحيِّنَا وإن سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فاسْقِينَا
وإن دَعَوْتَ إلى جُلَّى ومكرمة يومًا سَرَاةَ خِيَارِ النَّاسِ فاذْعِينَا

(١) في النسخة الشنقيطية : " الجلة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " طوبى لك وجلّى لك " . وهو تصحيف صوابه من درة الغواص للحريري ص ٢٦ .

(٣) الأبيات للمرقش الأكبر في المفضليات ص ٤٣١ ؛ ويقول محقق المفضليات : " هي ثابتة في نسخة فينا ، وفي أولها : ولم يروها المفضل ورواها ابن حبيب " .

والأبيات : ١-٣ ضمن مقطوعة رواها أبو تمام في الحماسة (شرح التبريزي ١ : ٩٧-١٠٧) . ونسبها لبعض بني قيس بن ثعلبة ، وجعل صدر أولها :

* إنا محيوك يا سلمى فحيينا *

وهو خلط أبان صوابه أبو محمد الأعرابي ، وذكر الأبيات الأربعة على صحتها ، فيما روى عنه التبريزي ، وصرح بأنها غيرها وأنها لبشامة بن حزن النهشلي " .

شُعْتُ مَقَادِمُنَا نُهَبَى مَرَّاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا^(١)
 الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَخَيْرُ نَادٍ رَأَهُ النَّاسُ نَادِينَا
 قوله : « يا دار أجوارنا » إلخ ، قال في العباب : الجارُ يجمع على جيران ،
 وجيرة ، وأجوار .
 وأنشد الليث :

* وَرَسَمَ دَارَ دَارِسِ الْأَجْوَارِ *

وروى^(٢) : « يا ذات أجوارنا » .
 وقوله : « شُعْتُ مَقَادِمُنَا » إلخ .
 رُوي أيضاً :

* بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَّاجِلُنَا *

قال أبو محمد الأعرابي : سألتُ أبا النُدَى عن هذه الرواية ، قال : هذه رواية
 ضعيفة ، فإنَّ بِيضَ المَفَارِقِ قُرْع ، ومَرَّجَلُ الحائِكِ يَغْلِي كما يَغْلِي مَرَّجَلُ الملك . قال :
 والرواية الصحيحة الأولى ، ومعناها إننا أصحاب حروب وقرى . انتهى .
 والشعر الثاني لبشامة بن حَزَنٍ النهشلي ، رواه المبرد في « الكامل » وأبو تمام في
 « الحماسة » ، وهو^(٣) :

إِنَّا مُحْيِيُونَكَ يَا سَلَمَى فَحْيَيْنَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقَيْنَا
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا

(١) البيت لمسكين الدارمي أو لبشامة بن حزن النهشلي أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في تاج العروس (بيض) ، وليس في ديوان مسكين ، وللمرقش الأكبر في المفضليات ص ٤٣١ .
 في طبعة بولاق : " نهى مراحلنا " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة والنسخة الشنقيطية .
 (٢) هي رواية المفضليات المعروفة .

(٣) الأبيات لبشامة بن حزن في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٠-٤١ ، والكامل في اللغة ٦٦/١ ، وهي لبعض بني قيس في شرح الحماسة للأعلم ٣٦٧/١-٣٧١ ، وشرح الحماسة للثريزي ٥٠/١-٥٥ . وبعضها لبشامة بن حزن النهشلي في المولتلف والمختلف ص ٨٧-٨٨ .

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ
 إِن تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ
 وَلَيْسَ يَهْلِك مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
 نَكْفِيهِ إِنْ نَحْنُ مِتْنَا أَنْ يُسَبَّ بِنَا
 إِنَّا لَنُرْجِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا
 بِنِضْ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا
 إِنَّا لِمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أُرَائِلَهُمْ
 لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا
 إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّرُوا أَنْ يُصِيبَهُمْ
 وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ
 وَنَرَكِبُ الْكَرْهَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ

عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا^(١)
 تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا
 إِلَّا أَقْتَلِينَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٢)
 وَهُوَ إِذَا ذُكِرَ الْآبَاءُ يَكْفِينَا
 وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمَنِ أُغْلِينَا
 نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
 قَوْلُ الْكُمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا^(٣)
 مَنْ فَارَسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا
 حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(٤)
 مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
 عَنَّا الْحِفَاطُ وَأَسِيفُ تَوَاتِينَا

قوله : « إِنَّا حَيُّوك يَا سَلْمَى » إلخ ، قال التبريزي^(٥) : أي إِنَّا مُسَلِّمُونَ عَلَيْكَ أَيْتَهَا

(١) البيت لبشامة بن حزن النهشلي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢ ؛ وعيون الأخبار ٢٨٧/١ ؛ والمؤتلف والمختلف ٨٧ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٠/٣ ؛ ولبعض بني قيس بن ثعلبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٦٧/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥١/١ ؛ ونهشل بن حري في الشعر والشعراء ٦٤٢/٢ . وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٨٤ .

(٢) البيت لبشامة بن حزن النهشلي في الكامل في اللغة ٦٦/١ ؛ ولسان العرب (فلا) ؛ ومقاييس اللغة ٤٤٨/٤ ؛ ولبعض بني قيس بن ثعلبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٦٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٣/١ .

(٣) البيت لبشامة بن حزن النهشلي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤١ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٥٤/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٨ ؛ ولبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح الحماسة للأعلم ٣٦٩/١ ؛ وللحماسي في تاج العروس (كمي) .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الظباء " . وهو تصحيف صوابه من شروح الحماسة ولسان العرب والكامل في اللغة .

والبيت لبشامة بن حزن النهشلي في تاج العروس (ظبا) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٤١ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٥٤/١ ؛ ولسان العرب (ظبا) . ولبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح الحماسة للأعلم ٣٧٠/١ .

(٥) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٥٠/١ ؛ والزيادات منه .

المرأة ، فقابلينا بمثله ، وإن سقيت الكرام فأجرينا مجراهم ، فإننا منهم .
والأصل في التحية أن يقال عند اللقاء [حيّك الله] ، ثم استعمل في غيره من
الدعاء .

وقيل في سقيت ، معناه : إن دعوت لأماثل الناس بالسقيا فادعي لنا أيضاً .
والأشهر في الدعاء أن يقال فيه سقيت فلاناً بالتشديد^(١) والحجة بالتخفيف قول أبي
ذؤيب الهذلي^(٢) : (المقارب)

* سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ دَنَتْ *

وقوله : « وإن دعوت إلى جُلّي » إلخ ، « جُلّي » : فعلى أجزائها بحرى الأسماء
ويراد بها جليلة ، كما يراد بأفعل فاعل وفعل .

يقول : إن أشدت بذكر خيار الناس بجليلة نابت ، أو مكرمة عرضت ، فأشيدي
بذكرنا أيضاً . ولهذا الكلام ظاهره استعطاف لها ، والقصد به التوصل إلى بيان شرفه
واستحقاقه ما يستحقه الأشراف . ولا سقي ، ثم ولا تحية . قاله التبريزي^(٣) .

و« المكرمة » ، بفتح الميم وضم الراء : اسم من الكرم . وفعل الخير مكرمة ،
أي : سبب للكرم أو التكرم . قاله صاحب المصباح .

و« السّرة » بالفتح : اسم مفرد بمعنى الرئيس ، وقيل اسم جمع ، وقيل جمع
سريّ ، وهو الشريف .

وقد تقدّم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السبعين بعد الأربعمائة^(٤) .

(١) في شرح الحماسة للتبريزي : " سقيت فلاناً منقل " .

(٢) صدر بيت لأبي ذؤيب الهذلي ؛ وعجزه :

* وصلّت الخال فينا الأنوحا *

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٢٩ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٠١ ؛ وتاج العروس (أنح) ؛ وشرح
الحماسة للتبريزي ٥١/١ ؛ ولسان العرب (أنح) .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " قال التبريزي " . وصوابه من طبعة بولاق . وهو في شرح الحماسة للتبريزي
٥١/١ .

(٤) الخزانة الجزء السادس ص ٣٢٥ .

و لم يتكلم ابن جنّي في « إعراب الحماسة » على هذا البيت إلا من جهة القافية .
قال : يروى : فادعينا ، بإشمام الضم في كسرة العين . ويروى بإخلاص الكسرة .

فأما من أخلص الكسرة فلا سؤال في إنشاده من جهة الرّدْف . وأما من رواه
بإشمام الضم ففيه السؤال . وذلك أنّ الحركة قبل الرّدْف ، وهي التي يقال لها : الحذو،
لم تأت عنهم مُشَمَّة ولا مُشَوِّبة ، وإنما هي إحدى الحركات مُخلصة البتّة .

و لم يذكر الخليل ولا أبو الحسن ولا أبو عمرو ، ولا أحد من أصحابنا^(١) ، حال
هذه الحركة المشوبة كيف اجتماعها مع غيرها . فدلّ ذلك على أنّ الحركة في نحو هذا
ينبغي أن تكون مُخلصة .

ومذهب سيويوه في هذا النحو ، [مثل^(٢)] : ادعي واغزي الإمالة وإشمام الكسرة
شيئاً من الضمة . و لم يستثن ردفاً من غيره . ووجه جواز هذه الحركة المشوبة مع
الكسرة والضمة الصّريحتين : أنّ ما فيها من الإشمام لا يعتدُّ به ، ولا يُنظر إلى قدره ،
وإنما هو كإمالة الفتحة إلى الكسرة في نحو : سالم وحاتم . وأنت تجيزهما في شعر
واحد مع قادم وغانم ، ولا تحفل بما بين الحركتين ، بل إذا جاز سالم مع قادم ،
وسلاح مع صباح ، وقنا مع فتى ، كان اجتماع ادعينا مع يشرينا ونحو ذلك أسهل
وأسوغ .

وإنما كان أسهل من قَبْل أنّ الفتحة إذا نُحِيَّ بها قَبْل الألف نحو الكسرة انتحيت
أيضاً بالألف بعدها نحو الياء لا بدّ من ذلك ، من حيث كانت الألف ناشئة عن
الحركة قبلها على احتذاء ، وموازنة اتباع^(٣) . فإذا^(٤) أملت الفتحة والألف فهناك
عملان في الحركة والحرف جميعاً كما ترى .

وأما الياء في ادعينا ، وقيل وبيع ، فإنّها وإن شِيت الحركة قبلها خالصة البتّة ،
وغير مشوبة شوباً ما قبلها ، وجاز ذلك فيها من حيث كانت الطاقة حاملة ،
والقدرة ناهضة بالنطق بالياء الساكنة ، بعد الضمة الناصعة ، فكيف بها بعد الكسرة
التي إنّما اعتلت بأن انتحيت بها نحو الضمة . والعمل في ذلك خلس خفيّ .

(١) في إعراب الحماسة لابن جنّي الورقة ٢٦ : " ولا واحد من أصحابنا " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من إعراب الحماسة لابن جنّي .

(٣) في طبعة بولاق : " موازنة اتباع " . بلون الواو . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " فإن " .

وأما الألف الخالصة فليس في الطوق أن يُنطَقَ بها بعد غير الفتحة الخالصة ، ففي سالم إذن تغييران ، وفي قيل وبيع واغزي وادعي تغيير واحد .

فإذا جاز اجتماع ما فيه تغييران نحو سالم وسلاح ، مع قادم وصباح ، كان اجتماع ما فيه تغيير واحد مع ما لا تغيير فيه نحو : قيل واغزي وادعي ، مع قيل وبيع ، وحيثنا واسقينا ، أحجى بالجواز ، فاعرف ذلك .

وإذا جاز اجتماع هذا الخلاف في المجزئ ، وهو أغلظ حرمة وأمس مذمة من الحذر ، أعني اجتماع فتى مع عتاً^(١) والروي التاء ، كان ذلك في الحذر أسهل . وأحف وأدون .

وقد كان يجب أن نودع هذا الموضوع كتابنا في تفسير قوافي أبي الحسن ؛ لامتزاجه به ومماسته إياه ، لكنه لم يحضرنا حينئذٍ ، والخاطر أجول ممّا نذهب إليه ، وأشدُّ ارتكاضاً وذهاباً في جهات النظر من أن يقف بك على انتهائه ، أو يُمطِّيك ذرورة أحواله وأقصائه^(٢) . انتهى .

وقوله : « إنا بني نهشل » إلخ ، قال المبرد في « الكامل »^(٣) : من قال : إنا بنو [نهشل] فقد خبرك وجعل « بنو » خبر إن . ومن قال : « بني » فإنما جعل الخبر إن بُتدِرَ غاية إلخ . ونصب بني على فعلٍ مضمرٍ للاختصاص ، وهو أمدح .

وأكثر العرب ينشد^(٤) : (البسيط)

إنا بني منقر قوم ذوو حسب فينا سراة بني سَعْدٍ وناديها

وكتب أبو الوليد الرقشي « فيما كتبه على الكامل » بعد بيت « إنا بني منقر » إلخ ، هذا وإن وافق الأول بوجه ، فإنه يخالفه بوجهٍ أحص منه وأليق به في قانون النحو ، لأن هذا نصب على المدح ، والأول نصب على الاختصاص ، والمسمى مضارع النداء .

(١) في طبعة بولاق : " غنى " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة .

(٢) رسمت الكلمة في إعراب الحماسة بدون نقط للقف .

(٣) النقل من الكامل في اللغة ١/٦٦-٦٧ .

(٤) البيت لعمر بن الأَهمم في الدرر ٣/١٣ ، وشرح أبيات سيويه ٢/٢٠ ، والكتاب ٢/٢٣٣ ، والكامل في اللغة

١/٦٧ . وهو بلانسة في همع للموامع ١/١٧١ .

ألا ترى أنه يرفع هنا ما يرفع في النداء ، كقولهم : اللهم اغفر لنا آيئها العصابة . اهـ .

وقال التبريزي^(١) : « يَنِي » نصب على الاختصاص والمدح ، وخبر إن لا ندعي ، ولو رفع وقال [أنا] بنو [نهشل على أن يكون] خيراً ولا ندعي في موضع الحال . والفرق بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خيراً صراحاً : هو أنه لو جعله خيراً ، لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان لا يخلو فعله لذلك من حمول فيهم^(٢) أو جهل بشأنهم^(٣) . فإذا جعل اختصاصاً فقد أَمِنَ [من] الأمرين جميعاً .

وإنما قلت خيراً صراحاً لأن لفظ الخير قد يستعار لمعنى الاختصاص ، لكنه يُستدل على المراد منه بقرائنه .

وعلى هذا قوله^(٤) : (الرجز)

* أنا أبو النجم وشِعري وشِعري *

وقوله : « لا ندعي لأبي عنه » ، « ندعي » : نفتعل ، وعنه تعلّق به . يقال : ادّعى فلان في بني فلان ، إذا انتسب إليهم . وادّعى عنهم ، إذا عدل بنسبه عنهم . وهذا كقولهم : رغبت في كذا ، ورغبت عنه .

وقوله : « لأبي » ، أي : من أجل أبي . ومعناه إنا لا نرغب عن أبينا فنتنسب إلى غيره ، وهو لا يرغب عنا ، قد رضي كلُّ منا بصاحبه .

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٥١/١ . والزيادات منه .

(٢) في طبعة بولاق : " من حمول فهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للتبريزي .

(٣) في شرح الحماسة للخطيب التبريزي : " أو جهل من عند المخاطب بشأنهم " .

(٤) هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ٣٥٠/١ ، والخصائص ٣٣٧/٣ ، والدرر ١٨٥/١ ، وشرح أبيات المغني

٣٤٠/٥ ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٥١/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠ ، وشرح شواهد

المغني ٩٤٧/٢ ، وشرح الفصل ٩٨/١ ، ٨٣/٩ ، والنصف ١٠/١ ، وجمع الهوامع ٦٠/١ . وهو بلا نسبة في

الدرر ٧٩/٥ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣ ، ٢٠٩ ، ومغني اللبيب ٣٢٩/١ ، ٤٣٥/٢ ، ٤٣٧ ،

وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

وقوله : « يشرينا » ، قال المبرد^(١) : يريد يبيعنا . يقال شراه يشريه ، إذا باعه .
فهذه اللغة المعروفة ، قال الله عز وجل^(٢) : « وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ » ، ويكون شریت
في معنى اشتریت ، وهو من الأضداد .

وقوله : « إِنَّ تُبْتَدِرْ غَايَةً » إلخ ، يقال : بادرت مكانَ كذا [وكذا] وإلى مكانِ
كذا ، وكذلك ابتدرنا^(٣) الغايةَ وإلى الغايةِ .

وقوله : « لمكرمة » ، أي : لاكتساب مكرمة . ويجوز أن تكون اللام مُضِيْفَةٌ
لِلغَايَةِ إلى المكرمة ، كأنه يريد تسابقهم إلى أقصاها . وإنما قال المصلّين ، ولم يقل
المصلّيات مع السوابق ، لأنَّ قصده إلى الأدميين ، وإن كان استعارهما من صفات
الخيّل .

ويجوز أن يكون أخرج السابق لانقطاعه عن الموصوف في أكثر الأحوال .
ولنيابته عن المجلي ، وهو اسم الأوّل من خيل الحلبة ، إلى باب الأسماء فجمعه على
السوابق ، كما يقال كاهل وكراهل [وغارب وغوارب] .

والمصلّي : الذي يتلو السابق فيكون رأسه عند صَلَاة . والصّلوان : العظمان
الناثمَان من جانبي العجز .

وقال ابن دريد : هو العظم الذي فيه مَغْرَزَ عَجَبِ الذَّنْب . وقال بعض أهل
اللغة : هما عِرقان في موضع الرَّدْف .

وأسماء خيل الحَلْبَةِ عشرة^(٤) ، لأنهم كانوا يرسلونها عشرةَ عشرة . وسُمِّي كلُّ
واحد منها باسم . فالأوّل^(٥) : المجلي ، والثاني : المصلّي ، والثالث : المسلي ، والرابع :

(١) الكامل في اللغة ٦٧/١ .

(٢) سورة يوسف : ٢٠/١٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " يتدرون " . ولقد أثبتنا رواية شرح الحماسة للتبريزي فالنص مأخوذ منه ، والنسخة
الشنقيطية .

(٤) مازال النقل من شرح الحماسة للتبريزي ٥٢/١ . والزيادات منه .

(٥) تمام النص وجودته في شرح الحماسة للتبريزي ، ولهذا نسوقه بتمامه : " فالأوّل منها السابق ، وهو المجلي لأنه
كان يجلي عن صاحبه ؛ والثاني : المصلّي لأنه يضع جحفلته على صلا السابق ؛ والثالث : المسلي لأنه يسليه ؛
والرابع : التالي والتاسع : اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة ؛ والعاشر : السكيت لأنه يعلوه تخشع
وسكوت " .

التالي ، والخامس : المرتاح ، والسادس : العاطف ، والسابع : المؤمل ، والثامن : الحظي ، والتاسع : اللطيم ، والعاشر : السكيت بالتصغير ، ويقال : سكيت بالتشديد.

وقوله : « إلا اقتلينا » الافتلاء : الاقنطام والأخذ عن الأم ، ومنه الفلؤ . قال المبرد ^(١) : مأخوذ من [قولهم] فلوت الفلؤ [يا فتى] ، إذا أخذته عن أمه . وأخذ هذا المعنى من قول أبي الطمّحان ^(٢) : (الطويل)

* إذا مات منا سيّد قام صاحبه *

وقوله : « إنا لَنرخص » إلخ ، قال المبرد ^(٣) : أخذه من قول الهمداني ، وهو الأجدع ، أبو مسروق بن الأجدع الفقيه ^(٤) : (الطويل)

لَقَدْ عَلِمْتُ نِسْوَانَ هَمْدَانَ أَنَّنِي لَهُنَّ غَدَاةُ الرَّوْعِ غَيْرُ خَذُولٍ
وَأَبْذُلُ فِي الْهَيْجَاءِ وَجْهِي وَإَنَّنِي لَهُ فِي سِوَى الْهَيْجَاءِ غَيْرُ بَنُولٍ
وَمِنَ الْقِتَالِ الْكِلَابِيِّ حَيْثُ يَقُولُ ^(٥) : (الوافر)

أَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ بَنِي قُشَيْرٍ وَأَخُوَالِي الْكَرَامُ بَنُو كِلَابٍ

(١) الكامل في اللغة ٦٧/١ .

(٢) عجز بيت مختلف في نسبه ؛ وصلره :

* وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ *

والبيت لأبي الطمّحان في الكامل في اللغة ٦٧/١ ؛ وللقيط بن زرارة في الحيوان ٩٣/٣ .

(٣) الكامل في اللغة ٦٨/١ .

(٤) البيتان لأبي مسروق بن الأجدع في شرح الحماسة للبريزي ٥٣/١ ، والكامل في اللغة ٦٨/١ .

ومسروق هذا هو الفقيه مسروق بن الأجدع بن مالك بن أمية بن عبد الله بن مرّ بن معمر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وداعة الهمداني الكوفي العابد . وكنيته أبو عائشة . كان من كبار التابعين ، وروى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وابن مسعود وغيرهم . وروى عنه ابن أخيه محمد بن المنتشر بن الأجدع ، وإبراهيم النخعي ، وأبو إسحاق السبيعي ، وغيرهم توفي سنة ٦٣ هـ . وله ثلاث وستون سنة .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قول الأجدع بن مسروق بن الأجدع " . وهو تصحيف صوابه من الكامل في اللغة ٦٧/١ .

(٥) البيتان للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٧ ؛ والكامل في اللغة ٦٨/١ .

نُعَرِّضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا نُفُوساً لَا تُعَرِّضُ لِلسَّبَابِ

وقوله : « ولو نسام بها » ، أي : نُحْمَلُ عَلَى أَنْ نَسَامَ بِهَا . ويقال : سَامَ بِسَلْعَتِهِ كَذَا ، وَأَسْمَتُهُ أَنَا ، أي : حملته على أَنْ يُسَامَ . ويحتمل أَنْ يَكُونَ مِنْ سُمْنَتِهِ خَسِيفاً . وَأَغْلَيْنَا ، الألف للإطلاق ، والنون ضمير الأنفس ، ومعنى أَغْلَيْنَ^(١) وَجِدَتْ غَالِيَةً .

وقوله : « بيضٌ مفارقنا » إلخ ، قال التبريزي^(٢) : ويروى : « بيضٌ معارفنا » وهي الوجوه ، والمراد به نقاء العرض وانتفاء الذم ، جمع معرفٍ ، بفتح الراء وكسرها ، سَمِّيَ الْوَجْهَ بِهِ لِأَنَّ مَعْرِفَةَ الْأَجْسَامِ وَتَمْيِيزَهَا بِهِ . والأشهر : « مفارقنا » .

والمراد^(٣) ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا مِنْ كَثْرَةِ مَا نَقَاسِي الشَّدَائِدِ ، كما يقال أَمْرٌ يُشِيبُ الذُّوَابَ .

وتغلي مراجلنا ، أي : حروبا ، كقول الآخر^(٤) : (الطويل)

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنَدِيمُهَا وَنَفَثُهَا عَنَا إِذَا حَمِيَهَا غَلَا

ويجوز : ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا مِنْ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ الطَّيِّبِ ، كقول الآخر^(٥) : (الطويل)

* جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمِسْكِ فَرَقَهُ *

(١) في طبعة بولاق : " أغلينا " أثبتنا رواية شرح التبريزي والنسخة الشنقيطية .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٥٣/١ . والزيادات منه .

(٣) في شرح الحماسة للتبريزي : " ويجوز أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ " .

(٤) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١١٨ ؛ وتاج العروس (فتاً) ؛ والتبتيه والإيضاح ٣١٥/٢ ؛ وديوان الأدب ٢٠٩/٤ ؛ وكتاب الجيم ٢٤٩/١ ؛ ولسان العرب (فتاً ، جيش) ؛ وبجمل اللغة ٧٩/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٣١٥/٢ ، ٤٥٨/٤ ، ٤٧٥ ؛ وللكتيب في تهذيب اللغة ١٥١/١٥ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جيش ، فتاً ، فور) ؛ وتاج العروس (دوم) ؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦ ، ١١٠٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٣/١ ؛ ولسان العرب (دوم) ؛ والمخصص ١٣٤/١٤ ، ٥٤/١٥ .

(٥) صلر يت بلا نسبة ؛ وعجزه :

* وَطِيبُ اللَّحَانِ رَأْسُهُ فَهَرُ أَنْزَعُ *

والبيت بلا نسبة في البيان والتبيين ٣٩٦/١ ؛ والحيوان ٤٨٦/٣ ؛ والعقد الفريد ٣٤٣/٥ ، ٢٢٨/٦ ؛ والكامل في اللغة ١٠٥/١ .

فقوله : « تغلي مراجلنا » ، أي : قدورنا للضيافة . ويجوز أن يريد : مشينا
مَشِيْبُ الكرام لا مشيب اللثام ، كقوله^(١) : (الطويل)

وَشَيْبُ مَشِيْبِ الْعَبْدِ فِي نَقْرَةِ الْقَفَا وَشَيْبُ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ

فالمراجل : قدور الضيافة . وقوله : « نأسو بأموالنا » ، يريد تَرْفَعُهُمْ عَنِ الْقَوْدِ^(٢)
وَدَفَعَ أَطْمَاعَ النَّاسِ عَنْ مَقَاصَّتِهِمْ^(٣) . والأسو : المداواة ، أي : نقتل وندي .

وقوله : « لو كان في الألف » إلخ ، قال الميرد^(٤) : أخذته من قول طرفة^(٥) :
(الطويل)

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلْتُ أَنَّنِي عَنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَدِ

ومن قول متمم^(٦) : (الطويل)

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى لِعَظِيمَةٍ فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى وَلَكِنَّهُ الْفَتَى

وقوله : « إذا الكماة تنحوا » إلخ ، قال الميرد^(٧) : الظُّبَّةُ : الحدُّ بعينه ، يقال :
أصابته ظُبَّةُ السيف ، وظُبَّةُ النَّصْلِ^(٨) . وأراد بالنَّصْل هنا موضع الضرب وأخذ هذا من
قول كعب بن مالك^(٩) : (الكامل)

(١) البيت بلا نسبة في شرح الحماسة للتبريزي ٥٤/١ نقلاً عن ابن الأعرابي في نوادره .

(٢) في طبعة بولاق : " نرفعهم " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " نرفعهم " . وهو تصحيف أيضاً ؛
والتصويب من شرح الحماسة للتبريزي ٥٤/١ .

القَوْد - بالتحريك - : القصاص وقتل القاتل بالقتل .

(٣) في طبعة بولاق وشرح الحماسة للتبريزي : " ورفع أطماع الناس عن مقاصتهم " . وهو تصحيف صوابه من
النسخة الشنقيطية .

(٤) الكامل في اللغة ٦٧/١ .

(٥) البيت لطرفة بن العبد من معلقته المشهورة في ديوانه ص ٢٩ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٤/١ ؛ والكامل في
اللغة ٦٧/١ .

(٦) البيت لمتمم بن نويرة في شرح الحماسة للتبريزي ٥٤/١ ؛ والكامل في اللغة ٦٧/١ .

(٧) الكامل في اللغة ٦٨/١ .

(٨) بعده في الكامل : " النصل ، وجمعه ظليات ، وأراد بالظبة هاهنا موضع المضرب من السيف ... " .

(٩) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤ ؛ والبيان والبيان ٢٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداد ٢٨/٣ ؛
وشرح الحماسة للتبريزي ٥٥/١ ؛ والكامل في اللغة ٦٨/١ ؛ ولسان العرب (بله) .

نَصِلُ السَّيْفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قَدُمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ

وقوله^(١) : « ولا تراهم وإن جلت » إلخ ، يعني أنهم لا يموتون إلا بالقتل فقد صار لهم عادة ، وإن كل من يولد منهم ، يكون سيّداً ، فلا يجزعون على من مات منهم .

وقوله : « ونركب الكرّة » إلخ ، يفرجه : يكشفه . وقوله : « أسياف تواتينا » يجوز أن يكون كقوله^(٢) : (الطويل)

* فحالفنا السيوف على الدهر *

ويجوز أن يكون أراد بالسيوف رجالاً كأنهم السيوف مضاءً . والأول أولى . قاله التبريزي .

وهذه الأبيات قد اختلف في قائلها ، والصحيح أنها لبشامة بن حزن النهشلي . وعليه الآمدي في « كتابه المؤتلف والمختلف »^(٣) ونسبها المبرد في « الكامل »^(٤) لأبي مخزوم النهشلي .

وقال ابن السيد البطليوسي « فيما كتبه على الكامل » : هذه الأبيات لبشامة بن حزن النهشلي . وقال السكري : هو بشامة بن حرّيّ . والأول قول أبي ريش . ويقال : بشامة بن جزء .

وقال ابن الأعرابي : هو لحجر بن خالد^(٥) بن محمود القيسي . وزعم ابن قتيبة

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٥٥/١ .

(٢) قطعة من بيت اختلف في نسبه ، وقامه :

فلما نأت عتاً العشيّة كلّها أنخنا فحالفنا السيوف على الدهر

والبيت لبحي بن منصور الحنفي أو لموسى بن جابر الحنفي في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٠٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢١٣/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٧١/١ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٨٧-٨٨ .

(٤) الكامل في اللغة ٦٦/١ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لبحي بن خالد " . وهو تصحيف صوابه من شروح الحماسات .

وفي حاشية شرح الحماسة للأعلم الشنقيطي ٣٦٦-٣٦٧ يقول المحقق حول الخلاف حول نسبة هذه الأبيات :

" بعض بني قيس بن ثعلبة ، ويقال إنها لبشامة بن .. ونهشل بن حري شاعر حسن الشعر ، مخضرم شامي شريف =

أنها لابن غلفاء التميمي . انتهى .

أقول : الذي قاله ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) أنَّ الأبيات لنهشل بن حرّي .

وقال النمرى : هي لرجل من بني قيس بن ثعلبة .

قال أبو محمد الأعرابي : لم يفرق النمرى بين بني نهشل الذين هم مضربة . وبين بني قيس بن ثعلبة الذين هم ربعة ، فلزهما في قرن .

والبيت الذي فيه « إنا بني نهشل » لبشامة بن حزن النهشلي .

والأبيات الأخر الأربعة للمرقش الأكبر ، وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . انتهى .

وتقدّمت الأبيات الأربعة أولاً .

قال التبريزي^(٢) : من قال إنَّ الشعر للقيسي ، روى : « إنا بني مالك » .

أما « المرقش » فهو شاعر جاهلي . قال صاحب الأغاني^(٣) : المرقش لقب غلب

= بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ، وقتل أخوه مالك بصفين ، وكان أبوه شاعراً وجده هو ضمرة ، وحرّي منسوب إلى الحرة .

وبشامة بن حزن النهشلي ذكره الأمدي في مؤلفه ص ٨٧ وأورد له هذه الأبيات . وقد وردت الأبيات ١ ، ٢ ، ٧ ضمن المفضلية ١٢٨ منسوبة للمرقش الأكبر ، وهو ربعة بن سعد بن مالك ، ويقال عمرو أو عوف بن سعد ، أحد عشاق العرب المشهورين ، وكانت صاحبتة تدعى أسماء بنت عوف ، وقيل إنه كان أحد من يحسن الكتابة الحميرية ، وهو أخ للمرقش الأصغر وقيل عمه ، وقد أكلت السباع أنفه أثناء خروجه إلى حبيته بعد أن زوجها أبوها في غيابه ، وهو الأصغر كانا على عهد المهلهل بن ربعة ، وقد شهدا حرب بكر وتغلب .

أما حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ... فشاعر جاهلي معاصر لعمر بن كلثوم ، كان يزدرد على الحيرة ويمدح ملوكها ، وقد روي أنه افتخر في شعره مرة بحضرة ملك منهم فلم يُرض ذلك عمرو بن كلثوم فقام إليه ولطمه ، فغضب الملك المنزري ، فلما كان الليل دخل حجر على عمرو وهو في خبائه فلطمه فاستغاث ببني تغلب فجاءت بخيولها .

(١) الشعر والشعراء ٥٣٣/٢ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٥١/١ .

(٣) الأغاني ١٢٧/٦ .

عليه بقوله^(١) : (السريع)

الدَّارُ وَحَشَّ والرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ
وهو أحدُّ من قال شعراً^(٢) ، فلَقَّبَ به ، واسمه - فيما ذكر أبو عمرو الشَّيباني - عمرو .

وقال غيره : عوف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة [الحِصْن] ابن عُكَّابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

وهو أحد المتَّيِّمين ، كان يهوى ابنة عمِّه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضُبَيْعة . ويقال له المرقش الأكبر ، لأنه عمُّ المرقش الأصغر . والمرقش الأصغر عمُّ طرفة بن العبد .

وكان للمرقشين معاً موقعٌ من بكر بن وائل في حروبها مع بني تغلب ، وبأسٍ وشجاعة ونجدة ، وتقدُّمٌ في الحروب ، ونكايةٌ في العدو .

وأما « ابن غلفاء »^(٣) ، بالغين المعجمة والفاء ، فهو أوس بن غلفاء ، من بني المُحَجِّم بن عمرو بن تميم وهو شاعر جاهلي ، وهو القائل : (الوافر)

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقْطَعُ يَا ابْنَ غُلْفَاءَ الْحِبَالِ^(٤)

(١) البيت للمرقش في ديوانه ص ٥٨٥ ؛ وأساس البلاغة (رقش) ؛ والأغاني ١٢٧/٦ ؛ وتاج العروس (رقش) ؛ والتبتيه والإيضاح ٣١٩/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠ ؛ ولسان العرب (رقش) ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠١ ؛ ومجمل اللغة ٤١١/٢ . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٠/٥ ؛ ومقاييس اللغة ٤٢٨/٢ .

(٢) النص منقول من الأغاني - ترجمة المرقش - ١٢٧/٦ .

وهو أحد عشاق العرب المشهورين . شاعر جاهلي مشهور لقب بالمرقش لأنه كان يزين شعره ويحسنه . انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ١٢٧/٦ ؛ وشرح المفصليات ص ٢١٦ ؛ والشعر والشعراء ص ١٣٨ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠١ .

(٣) شاعر جاهلي جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من الجاهليين . انظر في ترجمته وأخباره في الشعر والشعراء ٥٣١/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٩ ؛ ومعجم الشعراء ص ٤٩٤ .

(٤) البيت لابن غلفاء في تاج العروس (صوب ، غلف) ؛ والشعر والشعراء ٥٣١/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٦٧ ؛ ولسان العرب (صوت ، غلف) ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٩/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٦ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١ .

يوم غول : من أيامهم . وتقطعت حباله : افتقر ولم يجد ما يستمسك به من أسباب العيش .

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَبَايَ وَصَوْنِي عَلَيَّ وَإِنَّ مَا أَنْفَقْتُ مَالٌ^(١)

يقول : إن الذي أهلكْتُ مَالٌ ، ولم أُلَفْ عَرْضاً . والمال يستخلف . كذا في « كتاب الشعراء لابن قتيبة »^(٢) .

وأما « بشامة بن حَزْنِ النهشلي » ، فهو بفتح الموحدة ، وتخفيف الشين المعجمة .

قال ابن جني في « المبهج »^(٣) : معناه عُود شجر يُسْتَاك به .

قال جرير^(٤) : (الوافر)

أَتَنْسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى بَعُودِ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ

و « الْحَزْن » ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي بعدها نون ، ومعناه الموضع الغليظ .

وذكره الآمدي في « المؤلف والمختلف » ولم يزد في نسبه على قوله : بشامة بن حزن النهشلي ، نهشل بن دارم .

ولم أر له ترجمة ، وليس له ذكر في ترجمة الأنساب ، والظاهر أنه إسلامي .

وكذا أبو مخزوم النهشلي كما يظهر من شرح المبرد لأبياته .

وذكر الآمدي^(٥) شاعراً آخر اسمه بَشَامَة . قال : « بشامة بن الغدير » ، والغدير اسمه عمرو بن هلال بن سَهْم بن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان .

(١) البيت لأوس بن غلفاء في إنباه الرواة ١٢٠/١ ، والدرر ٥٦/٥ ، والشعر والشعراء ٥٣١/٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ١٦٧ ، ولسان العرب (صوب) ، والمقاصد النحوية ٢٤٩/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٤٦ ، ولابن عنتقاء الفزاري في الأشباه والنظائر ١٩٤/٦ . وهو بلانسية في جمهرة اللغة ص ٣٥١ ، ١٣١١ .
الصوب : الصواب .

(٢) في الشعر والشعراء ٥٣١/٢ : " يريد : إن ما أنفقت مَالٌ ، والمال يستخلف ، ولم أُلَفْ عَرْضاً " .

(٣) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ٨٠ .

(٤) البيت لجرير في ديوانه ص ٢٧٩ ، وأمالى القالي ١٢٠/١ ، وتاج العروس (عرض ، بشم) ، وتهذيب اللغة ٤٦٧/١ ، ٣٨٤/١١ ، وديوان الأدب ٣٥٣/١ ، ولسان العرب (عرض ، بشم) ، والمبهج ص ٨٠ .

(٥) المؤلف والمختلف ص ٨٦ .

شاعر مُحسِنٌ مقدَّم ، وهو خال زُهير بن أبي سلمى المزني . وله أشعارٌ جِياد طوال . انتهى .

* * *

وأَنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الستمائة^(١) : (الوافر)

٦٢٦- وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءَى

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بَلِينِ

على أن « سُوءَى » مصدر كالرُّجعى ، والبشرى ، وليس مؤنث أسوأ .
والبيت من أبيات لأبي الغول ، مذكورة في أوائل الحماسة ، وتقدَّم شرحها في الشاهد الثالث والثمانين بعد الأربعمائة^(٢) .

قال شراح الحماسة : وقد روى : « سُوءَى » في البيت روايتين أخريين :

إحداهما : « بَسِيءٌ » بفتح السين وسكون المثناة التحتية بعدها همزة ، وهو مخفف سَبِيءٍ بتشديد الياء ، كما يخفف هَيِّنٌ وَلَيِّنٌ فيكون وصفاً .

والثانية : « بَسِيٌّ » بكسر السين وتشديد الياء بلا همزة . والسَّيِّ : المثل . ومعناه أَنهم يزيدون في الجزاء على قدر الابتداء .

قال الطَّبْرَسِيُّ^(٣) : وهذا ليس بشيء ، لأنه إخلالٌ بالمطابقة التي حُسِّنَ البيت بها ، لأنه جعل سَيِّئاً في مقابلة حسن ، واللَّيِّنُ في مقابلة الغِلْظ . وهذا من المطابقة الصحيحة ،

(١) البيت لأبي الغول الطهري في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣١ ، والحيوان ١٠٦/٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٦٢/١ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٦/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٠ ؛ وشرح المفصل ١٠٢/٦ ؛ والشعر والشعراء ٣٤٢/١ ؛ وللطهري في لسان العرب (سوا) .

وروايته في الحماسة وشروحها :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيءٍ

(٢) الخزنة الجزء السادس ص ٣٩٣ .

(٣) في طبعة بولاق : " الطبرسي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والطبرسي : نسبة إلى طبرستان .

لأنه قابل الاسم بالاسم ، والمصدر بالمصدر . انتهى .

وروى شراح المفصل رواية أخرى وهي : « بسوء » وهو مصدر أيضاً كالرواية الأولى .

قال ابن المستوفي : الذي استشهد به الزمخشري هو بعض الروايات ، لكنه اختاره لمكان حاجته إليه . والمعنى واضح .

وضده قول قريط بن أنيف العنبري^(١) : (البسيط)

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

وروى ابن قتيبة في « كتاب الشعراء » البيت هكذا^(٢) :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرِ بَشَرٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظِ بَلِيْنٍ

﴿ تمة ﴾

خطأ الزمخشري في « المفصل » أبا نواس في قوله^(٣) : (البسيط)

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

لكونه استعمل صُغْرَى وكُبْرَى نكرة . وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلا معرفة ، وإنما يجوز التنكير في فعلى التي لا أفعل لها ، نحو : حُبلى .

قال الأندلسي : لم يقل إنه ضرورة لأن المولد لا يسوغ له استعمال شيء على خلاف الأصل للضرورة ، إلا أن يرد به سماع ، فيتوقف فيه على محل السماع ، ولا يقاس عليه . وصغرى ما ورد فيه سماع ، وقد حاولوا له أجوبة :

(١) البيت لقريط بن أنيف العنبري في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٥٩/١ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٤/٢ .

(٢) الشعر والشعراء ٣٤٢/١ .

(٣) هو الإنشاد الحادي عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٤/٦ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦ ؛ وشرح المفصل ١٠٢/٦ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٨٠/٢ .

أحدها : أن صُغرى قد غلبت عليها الاسمىة كما تقدم في قوله^(١) :

* في سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ *

قال ابن يعيش : والاعتذار عنه : أنه استعمله استعمالَ الأسماء لكثرة ما يجيء منه بغير موصوف ، نحو : صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطح فاستعمله نكرة لذلك .

ثانيها : أنَّ فعلى فيه ليست مؤنث أفعل بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من ففاعةها ، على حدِّ قوله تعالى^(٢) : « وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » . قاله^(٣) ابن يعيش أيضاً .

وإليه ذهب ابن هشام في « المغني » ، قال فيه : ربّما استعمل أفعل التفضيل الذي لم يرد به المفاضلة مُطابَقاً^(٤) . مع كونه مجرداً ، كقوله^(٥) :

* وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَثَمَ * البيت

أي : لثام . فعلى هذا يخرج بيت أبي نواس ، وقول النحويين : جملة صغرى وجملة كبرى ، وكذلك قول العروضيين : فاصلة صغرى وفاصلة كبرى . انتهى .

ثالثها : قال الأندلسي^(٦) : قيل إنَّ « من » المذكورة زائدة ، وكبرى مضافة ،

(١) مرّ في الشاهد رقم ٦٢٤/ من هذا الجزء من الخزائن .

(٢) سورة الروم : ٣٠/٣٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " قال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " مطابقة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) قطعة من بيت للفرزدق ، وثمّاه :

إذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام الأثم

والبيت هو الإنشاد الثالث عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو للفرزدق في تاج العروس (عين) ، وشرح أبيات المغني ١٧٨/٦ ، وشرح التصريح ١٠٢/٢ ، وشرح شواهد

المغني ٧٩٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٧/٤ ، وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أسالي القاضي ١٧١/١ ، ٤٧/٢ ،

وجمهرة اللغة ص ٦٥٠ ، وسقط اللآلئ ص ٤٣٠ ، وشرح الأشموني ٣٨٨/٢ ، ولسان العرب (سود ، عثم) ،

ومعجم البلدان (أسود العين) ، ومغني اللبيب ٣٨١/٢ .

(٦) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٥/٦ .

وحذف مضاف الأول كما في قوله^(١) : (البسيط)

* يا تيمَ تيمَ عدي *

لكنَّ حذفَ « من » في الواجب لا يجوز إلا عند الأخفش . والأجود أن يقال حذف المفضّل الداخل عليه « من » ، اكفاءً بذكره مرةً ، أي : كأنَّ صغرى من فقاقتها^(٢) وكبرى منها . انتهى .

ولا يخفى أنه كان يجب أن يقول : وزيادة « من » في الواجب لا تجوز إلا عند الأخفش بدل قوله : « لكنَّ حذف من في الواجب » إلخ .

وقد ردّ ابن هشام في « المغني » هذا الجواب ، فقال : وقول بعضهم إنَّ « من » زائدة وإنهما متضايقان ، يرُدُّه أن الصحيح لا تقحّم^(٣) من في الإيجاب ولا مع تعريف المجرور . انتهى .

والبيت في صفة الخمر . و« الفقايع » : جمع فُقاعة . ويروى : « من فواقعهما » جمع فاقعة ، ومعناها التفّاحات التي تكون على وجه الماء .

وصف الخمر وما يعلوها من الحَبَاب ، فشَبَّه الحَبَاب بالذَّرِّ ، وهو اللؤلؤ الكبير ، والخمر^(٤) التي تحتها بأرض من ذهب .

(١) قطعة من بيت لجريز ، وتماه :

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلتقيكم في سوءة عمرُ

وهو الإنشاد السابع والتسعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت في ديوانه ص ٢١٢ ، والأزهية ص ٢٣٨ ، والأغاني ٣٤٩/٢١ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، والدرر ٢٩/٦ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٢/١ ، وشرح أبيات المغني ١١/٧ ، وشرح شواهد المغني ٨٥٥/٢ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، والكتاب ٥٣/١ ، ٢٠٥/٢ ، واللامات ص ١٠١ ، ولسان العرب (أبي) ، والمقاصد النحوية ٢٤٠/٤ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١٣٩ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/٤ ، وأمالى ابن الحاجب ٧٢٥/٢ ، وجواهر الأدب ص ١٩٩ ، ٤٢١ ، ووصف المباني ص ٢٤٥ ، وشرح الكشوفات ٤٥٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٢٢ ، وشرح المفصل ١٠٥/٢ ، ٢١/٣ ، ومغني اللبيب ٤٥٧/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٢/٢ .

(٢) في شرح أبيات المغني ١٧٥/٦ : " صغرى من فواقعهما " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " لا يقحّم " . وفي المغني : " أن الصحيح أن من لا تقحّم في الإيجاب " .

(٤) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني . وفي النسخة الشنقيطية : " الحمرة " . ويقال : حمر وحمرة .

والبيت أورده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(١) : « حَسِبْتَهُمْ لَوْلُوا مَثُوراً » في ضمن حكاية حكاها عن المأمون ، أنه زُفْتُ إليه بوران بنت الحسن بن سهل ، وهو^(٢) على بساطٍ منسوج من ذهب ، وقد نثرت عليه نساء دار الخلافة اللؤلؤ ، فنظر إليه مَثُوراً على ذلك البساط فاستحسن النظر إليه ، وقال : لله درُّ أبي نواس ! كأنه أبصر هذا حيث يقول :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا
وهو من أبيات أولها^(٣) :

سَاعَ بَكَاسٍ إِلَى نَاسٍ عَلَى طَرْبٍ
قَامَتْ تُرْنِي وَسِترُ اللَّيْلِ مُنْسَدِلٌ
كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا
كَأَنَّ تُرْكَأً صُفُوفاً فِي جَوَانِبِهَا
فِي كَفٍّ سَاقِيَةٍ نَاهِيكَ سَاقِيَةٍ
وبعد هذا ستة أبيات في وصفها .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الستائة^(٤) : (الطويل)

(١) سورة الإنسان : ١٩/٧٦ .

(٢) في شرح أبيات المغني ١٧٦/٦ : " وهي على بساط " .

(٣) الأبيات لأبي نواس في ديوانه ص ٤٠ ، وشرح أبيات المغني ١٧٦/٦ .

(٤) عجز بيت للعباس بن مرداس ، وصلته :

* أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ *

والبيت هو الإنشاد الثامن والأربعون بعد الستائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٣ ، والاختيارين ص ٧٣٦ ، والأصمعيات ص ٢٠٥ ، والتذكرة السعدية

ص ٩٧ ، وحماسة البحتري ص ٢٠٢ ، وحماسة الخالدين ١٥٣/١ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ١٣٢ ، وشرح

أبيات المغني ٢٩٢/٧ ، وشرح التصريح ٣٣٩/١ ، وشرح الحماسة للأعلم ٤٢٨/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي

٢٢٨/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١ ، ١٧٠٠ ، ولسان العرب (قنس) ، ونوادر أبي زيد ص ٥٩ -

٦٢٧- وأُضْرِبُ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا

على أن « القوانس » منصوب بفعل محذوف لا بـ « أُضْرِبَ » .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة »^(١) : القوانس منصوب عندنا بفعل مضمر يدلُّ عليه أُضْرِبَ ، أي : ضربنا ، أو نضربُ القوانسَ . فلا يجوز أن يتأوله أُضْرِبَ هذه في البيت ، لأنَّ أفعال هذه [التي] للمبالغة تجري مجرى فعل التعجب . وأنت لا تقول : ما أُضْرِبَ زيداً عمراً ، حتى تقول لعمرو ، وذلك لضعف هذا الفعل وقلة تصرفه . فإن تجشَّمت ما أُضْرِبَ زيداً عمراً ، فإنما نصبت عمراً بفعل آخر ، على ما تقدَّم . انتهى .

وقال ابن الحاجب في « أماليه على المفضل » : القوانس منصوب بفعل مقدَّر ، كأنه سئل عما يضربون ، فقال : نضرب القوانسَ . انتهى .

واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٢) : « أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَداً » على أنَّ أمداً منصوب بفعل دلَّ عليه أحصى الذي هو أفعال تفضيل ، كما نصب القوانس بما دلَّ عليه أُضْرِبَ .

وقال بعض من شرح أبيات المفضل : المراد بالبيت أُضْرِبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ للقوانس ، فحذف اللام لضرورة الشعر . فمن لا ابتداء الغاية متعلق بأضرب تعلق الظرف ، وبالسُّيُوفِ تعلق الآلة ، واللام تعلق المفعول به . وهذا التقدير أولى من الأول لوجهين :

الأول أنَّ إضمار : نضرب ، يفسد معنى البيت ، إذ مراد الشاعر أنهم ضاربون ، ونحن أُضْرِبُ منهم ، فيحصل التفضيل . ولو قال : نضرب القوانس لم يكن فيه تفضيل .

والثاني : أنَّ أُضْرِبَ لا ينصب المفعول به ، فكيف يدلُّ عليه ، والدَّالُّ على عامل هو الذي يصحُّ أن يعمل في معمله . وإذا لم يصحَّ عمله فيه لم يدلُّ عليه . انتهى .

- وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٤/١ ، ٧٩/٤ ، وأمالي ابن الحاجب ٤٦٠/١ ، وشرح الأشموني ٢٩١/١ ومغني اللبيب ٦١٨/٢ .

(١) إعراب الحماسة لابن جني ورقة ٢/٧٠ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٢/٧ . والزيادات منهما .

(٢) سورة الكهف : ١٢/١٨ .

وقد ردّ عليه الجاربردي في « رسالة ألفها على مسألة الكحل » ، قال : كيلا الوجهين فاسد .

أما الأول فلأنّ التفضيل إنّما يفوت لو لزم تقدير فعل ناصب للمفعول ، إذ لا يكون لاسم التفضيل تعلّق معنوي بذلك المنصوب ، لكنّه ممنوع لجواز أن يكون أضرب متعلّقاً بالقوانس من حيث المعنى ، مع أن يكون انتصابها بفعل مقدّر . وإذنّ تعلّق به معنى يحصل مراد الشاعر وهو التفضيل .

وقال المصنف في « أماليه » في قولنا مررت بزيد قائماً : إنّ العامل في زيد في اللفظ هو الباء ، ومن حيث المعنى هو مررت ، وفي قائماً بالعكس . يعني أنّ الفاعل فيه من حيث المعنى هو الباء ، ومن حيث اللفظ هو مررت . هذا كلامه .

فأقول : لا يبعد فيما نحن فيه أيضاً أن يكون نضرب عاملاً لفظاً في القوانس ، ويكون لأضرب تعلّق بها من حيث المعنى ، فحينئذ يتم ما ذكرنا .

وأما الوجه الثاني فلأنّ الدالّ على عامل مقدّر لا يلزم أن يكون مما يعمل عمل ذلك العامل .

ألا ترى أنّ الدال على العامل المقدّر في قولنا : زيد مررت به هو مررت ، مع أنّه لا ينصب زيداً . ونظائره كثيرة .

فإن قلت : مررت مع الباء يصحّ أن ينصب زيداً ، فلذلك يدلّ على الناصب المقدّر . قلت : فكذا أضرب فيما نحن فيه مع اللام المقدّرة يصحّ أن تنصب القوانس ، لأنكم ذهبتُم إلى أنّ القوانس تعلّق بأضرب تعلّق المضروب به ، وإذا صحّ أن يكون ناصباً لها مع اللام صحّ أن يكون دالاً على عاملها .

وإذا ثبت فساد الوجهين فلا يكون التقدير الثاني أولى من التقدير الأول ، بل الأمر بالعكس ؛ لأنّ تقدير الفعل أكثر من تقدير حرف الجر .

وأيضاً التفصيل الذي ذكره للخوافض الثلاث مخالف لما يفهم من كلام المحقّقين على ما لا يخفى على الأذكياء . انتهى كلام الجاربردي .

وأقول : لم يبيّن الفساد الذي ادّعاه على وجهين من تقدير اللام ، وغاية ما أورده تصحيح تقدير الفعل على زعمه . فتأمل وأنصف . والله تعالى أعلم .

والمصراع من قصيدة للعباس بن مرداس الصحابي ، قالها في الجاهلية قبل إسلامه ومطلعها^(١) :

لَأَسْمَاءَ رَسَمَ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسًا وَأَقْفَرَ إِلَّا رَحْرَحَانَ فَرَاكِسًا^(٢)

واختار منها أبو تمام في الحماسة أربعة أبيات ، وهي :

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مَصْبَحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا
أَكْرَأَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا
إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً نَصَبُوا لَنَا صُدُّورَ الْمَذَاكِي وَالرَّمَاخَ الْمَدَاعِسَا
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحِ نَكْرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرَجِعْنَ إِلَّا عَوَائِسَا

قال أبو عبيدة في « كتاب أيام العرب »^(٣) :

غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مُراداً ، فجمع لهم عمرو بن معديكرب ، فالتقوا بثلاث من أرض اليمن ، بعد تسع وعشرين ليلة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فقتل من كبار مُراد ستة ، وقتل من بني سليم رجلان ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه ، فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين ، وهي إحدى المنصفات^(٤) . انتهى .

وقوله : « فلم أر مثل الحي » إلخ ، أراد بالحي المصباح بني زبيد بن مراد . قال

(١) القصيدة في ديوانه ص ٩١-٩٥ في ثمانية وعشرين بيتاً وكذلك في الأصمعيات ص ٢٠٤-٢٠٧ ؛ والمنصفات ص ٦١-٧٢ .

والآيات المذكورة في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩٢/٧-٢٩٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٤٢٨/١ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٢٢٨/١-٢٢٩ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩١ ؛ والأصمعيات ص ٢٠٤ ؛ والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢ ؛ والأغاني ٢٩٢/١٤ ؛ والتبتيه والإيضاح ٣٢٨/٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٣٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٤٢٨/١ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٢٢٨/١ ؛ ولسان العرب (وحش) ؛ ومعجم البلدان (راكس) . وهو بلا نسبة في جهمرة اللغة ص ٥٠٣ ، ٥٣٠ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٣/٧ .

(٤) وفي الخزانة ٥٢٠/٣ بولاقي يعرف الطبرسي المنصفات بقوله : " قال الطبرسي : للعرب قصائد قد أنصف قائلوها أعداءهم ، وصلقوا عنهم وعن أنفسهم ، فيما اصططلحوه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم في إحاض الإخاء قد سموها المنصفات " .

المرزوقي^(١) : لم أر مُغاراً عليه كالذين صَبَّحْنَاهُمْ ، ولا مغيراً مثلنا يوم لقيناهم ، فقسَمَ الشهادة قَسَمَ السَّوَاءِ بين أصحابه وأصحابهم ، وتناول بالمدح كلَّ فرقة منهم . وانتصب حيّاً مصبِّحاً على التمييز ، وكذلك فوارساً تمييز وتبيين ، ويجوز أن يكونا في موضع الحال .

فإن قيل : لم قال فوارس ، والتمييز يؤتى به مفرد اللفظ ؟ قلت : إذا لم يتبين كثرة العدد ، واختلاف الجنس من المميز ، يؤتى بالتمييز مجموع اللفظ ، متى أُريد التنبيه على ذلك .

وعلى هذا قول الله تعالى^(٢) : « هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً » ، كأنه لما كانت أعمالهم مختلفة كثيرة نَبَّه على ذلك بقوله : « أَعْمَالاً » . ولو قال عملاً ، كان السامع لا يبعد في وهمه أنْ خُسِرَهم كان لجنس واحد من أجناس المعصية ، أو لعمل واحد من الأعمال الذميمة .

وكذلك قوله : « فوارس » ، جمعه حتى يكون فيه إيدان بالكثرة . انتهى .

وقال ابن الحاجب في « الأمالي » : إن أُريد بالرؤية العلم فـ « حيّاً » منصوب بها مفعول أول ، ومثل : مفعول ثان . وإن أُريد رؤية العين ، فيحتمل أن يكون حيّاً مصبِّحاً هو المفعول ، ومثل الحيّ صفة قدّمت فانتصب على الحال .

ويجوز أن يكون مثل الحيّ ، هو المفعول ، وحيّاً مصبِّحاً ، إما عطف بيان لقوله مثل الحيّ ، وإما حال من الحيّ ، كأنه قال : مثل الحيّ مصبِّحاً ، وأتى بحَيٍّ للتوطئة للصفة المعنوية ، كقولهم : جاءني الرجل الذي تعلم رجلاً صالحاً .

وصحّ الحال من المضاف إليه لأنه هنا في معنى المفعول ، أي : لم أر ممثلاً للحيّ في حال كونهم مصبِّحين .

والمضاف إليه إذا كان في معنى فاعل أو مفعول صحّ منه الحال كغيره . ويجوز أن يكون تمييزاً ، كقولك : عندي مثله تمرّاً أو قمحاً ، لما في مثل من إيهام الذات ، فصحّ تمييزها كتمييز ما أشبهها ، وكلّ ما ذكر في ذلك ، فهو جار في قوله : مثلنا فوارساً ، فقوارساً مثل قوله مصبِّحاً ، ومثلنا مثل قوله : مثل الحيّ . انتهى كلام ابن الحاجب .

(١) شرح الحماسة للمرزوقي ١/٤٤٠-٤٤١ .

(٢) سورة الكهف : ١٨/١٠٣ .

ونقله [الجاربردي^(١)] في تلك الرسالة ، وقال : على تقدير أن يراد بالرؤية العلم، يجوز أن يجعل مثل الحي مفعولاً أوّلاً ، وحيّاً مصبّحاً مفعولاً ثانياً . فإن قلت : لا يجوز أن يكون مثل الحي مفعولاً أوّلاً ، لأنه في أفعال القلوب ، حكمه حكم المبتدأ، فيجب أن يكون معرفة أو نكرة مخصّصة بوجه ما . وهنا ليس كذلك ، لأنّ المثل كما لا يتعرف بالإضافة ، فلا يتخصّص أيضاً ، فلا يصلح لأن يكون مفعولاً أوّلاً .

فالجواب بعد تسليم ذلك أن يقال : المثل هنا إمّا تخصّص بالإضافة أو لا ، بل بقي على ما كان ، يصلح لأن يكون مفعولاً أوّل .

أمّا على التقدير الأوّل فظاهر ، وأمّا على التقدير الثاني ، فلاّنه إذا كان نكرة ، وقد وقع في سياق النفي فيعمّ ، ولا شكّ أنه يصح الابتداء به ، فيصح أن يكون مفعولاً أوّل . انتهى .

وقوله : « أكرّ وأحمى » إلخ ، قال المرزوقي : المصراع الأوّل ينصرف إلى أعدائه وهم بنو زبيد^(٢) ، والثاني : إلى عشيرته وأصحابه . والمراد لم أر أحسن كراً وأبلغ حماية للحقائق منهم ، ولا أضرب للقوانس بالسيوف منّا . وانتصب القوانس من فعل^(٣) دلّ عليه قوله : وأضرب منّا .

ولا يجوز أن يكون انتصابه عن أضرب ، لأنّ أفعل الذي يتمّ بمنّ ، لا يعمل إلّا في النكرات ، كقولك : هو أحسن [منك^(٤)] وجهاً . وأفعل هذا يجري مجرى فعل التعجب ، ولذلك تعدّى^(٥) إلى المفعول الثاني باللام ، فقلت : ما أضرب زيدا لعمر .

قال الدرديّ : القونس هو أعلى البيضة . وقال غيره : قونس الفرس : ما بين أذنيه إلى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح^(٦) . انتهى .

(١) زيادة يقتضيهما السياق من النسخة الشنقيطية . أراد رسالته في مسألة الكحل .

(٢) في شرح الحماسة للمرزوقي : " بنو أسد " .

(٣) كذا في طبعة بولاق وشرح الحماسة للمرزوقي . وفي النسخة الشنقيطية : " عن فعل " .

(٤) زيادة يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى وشرح الحماسة للمرزوقي .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " يعدى " . وكذلك في شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٦) شرح الحماسة للمرزوقي ٤٤١/١ .

وقال ابن الحاجب : قوله : « أَكْرَّ وَأَحْمَى » إلخ ، تبين لما ادَّعَاهُ فيما تقدَّم ، فيجوز أن ينتصب بفعل مقدَّر لا صفة لما تقدَّم ، لئلا يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي إذا جعل تمييزاً .

ويجوز أن يكون صفةً لما تقدَّم ، كأنها صفة واحدة . وإذا جعل غير تمييز كأنه قال : جاءني زيدٌ وعمرو العاقل والعالم . وذلك جائز . فأَكْرَّ وَأَحْمَى صفة لحياً مصبِّحاً ، وأضربَ منا صفةً لفوارساً . انتهى .

ونقله الجاربردي في تلك الرسالة ، وقال : كلامه مشعرٌ بأنه على تقدير كون ما تقدَّم على أَكْرَّ وَأَحْمَى تمييزاً ، لو جعل أَكْرَّ وَأَحْمَى صفةً يلزم الفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي ، وأما على تقدير كون المتقدم غير تمييز لو جعل أَكْرَّ وَأَحْمَى صفةً لا يلزم ذلك . والفرق مشكلاً جداً . انتهى .

و« أَكْرَّ » : من كرَّ عليه ، إذا صالَ عليه . و« أَحْمَى » : من الحماية . وحقيقة الرجل : ما يحقُّ عليه حفظه من الأهل والأولاد والجار .

وقوله : « إذا ما حملنا حملة » إلخ ، قال المرزوقي^(١) : يروى : « إذا ما شددنا شدة » .

يقول : إذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ، ونصبوا صُدُورَ الخيل القُرْحَ ، والرِّمَاحَ المعدَّةَ للدَّفع .

و« الدَّعْسُ » : الدفع في الأصل ، ثم يستعمل في الطَّعن ، وشدة الوطء والجماع .

و« الذِّكَاء » : ضد الفتاء ، يقال : فرسٌ مُذَكٌّ إذا تمَّ سنُّه ، وكُمِّلَ قوَّته .

وفي المثل^(٢) : « جَرِيُّ المَذَكِّيَّاتِ غِلَابٌ » . ويقال : « غِلَاء » . ويقال : فناء فلان كذكاء فلان وكذكية فلان ، أي : حرَّامته على نقصان سنِّه كحرَّامة ذاك مع استكمالهِ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٤/٧ .

(٢) المثل في الألفاظ الكتابية ص ١٩١ ، وأمثال العرب ص ٨٥ ، وجمهرة الأمثال ٢٩٩/١ ؛ وزهر الأكم ١٠٦/١ ، ٤٤/٢ ، ٣١/٣ ، والعقد الفريد ٩١/٣ ، ١٥١/٥ ، والفاخر ص ٢٨٨ ، وفصل المقال ص ١٢٧ ، وكتاب الأمثال ص ٩١ ، ١٠٧ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٤ ، ولسان العرب (ذكا ، غلام) ، والمستقصى ٥١/٢ ، وجمع الأمثال ١٥٨/١ ، ١١١/٢ .

قال زهير^(١) : (الرافر)

يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاءُ

انتهى .

وقال بعض شراح الحماسة : المذاكي : المُسِنَّات من الخيل . والمذكي من الخيل بمنزلة المُخْلَف من الإبل .

وقوله : « إذا الخيلُ جالت » ، قال المرزوقي^(٢) : أي إذا الخيل دارت عن مصروع منا كررنا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا منا .

ويجوز أن يريد : إذا جالت الخيل عن صريع منهم لا يُقنعنا ذلك فيهم ، بل نكرها عليهم لمثله وإن كرهت الكر لشدة البأس ، فلم ترجع إلا كوالح . والعامل في إذا [الخيل] : نكرها ، وهو جوابه . وعوايس حال ، والخيل فاعل فعل يفسره ما بعده . انتهى^(٣) .

وقال شارح آخر : جالت : انكشفت . جال القومُ جولة : انكشفوا ثم كروا . ولم ترجع الخيل إلا عابسة لما وجدت من مس السلاح .

وقد ردّ على العباس عمرو بن معديكرب ، واعتذر بأن خيلهم لم تكن سيمانا ، وأنه لولا ذلك لم تناولوا الذي نلتهم ، في قصيدة يقول فيها^(٤) : (الطويل)

أعباسٌ لو كانت شياراً جيادُنا بتثليث ما ناصيت بعدي الأحاميسا^(٥)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٢ ؛ وأساس البلاغة (ذكي) ؛ وتاج العروس (ذكا) ؛ وتهذيب اللغة ٣٣٨/١٠ ، وكتاب العين ٣٩٩/٥ ؛ ولسان العرب (ذكا) ؛ ومقاييس اللغة ٣٥٨/٢ .

الذكاء : حلة القلب . ويقال : الذكاء : السن .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩٤/٧ . والزيادات منه ومن شرح الحماسة للمرزوقي .

(٣) شرح الحماسة للمرزوقي ٤٤٢/١ .

(٤) البيتان لعمر بن معديكرب من قصيدة يرد فيها على العباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥-١٢٦ .

(٥) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥ ؛ وتاج العروس (حمس ، نسا) ؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٤ ،

٤٠٤/١١ ؛ وديوان الأدب ٣٧٥/٣ ؛ ولسان العرب (شور ، حمس ، نسا) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة

(حمس) ؛ ويحمل اللغة ١٨٥/٣ .

وشياراً : سماناً ؛ مفرداً شير ؛ وقد شار الفرس أي سمن وحسن . وتثليث : واحد بنجد ، على ثلاث مراحل -

لَدُسْنَاكُمْ بِالْخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا دَاسَ طَبَاخُ الْقُدُورِ الْكَرَادِيسَا

يقال : ناصيت الرجل ، إذا أخذت بناصيته .

و « الكردوس » : كل ملتقى عظيمين ، كالمنكيين والرُكبتين والبركين .
ودُسناكم : وطئناكم . انتهى .

قال الطبرسي في « شرحه أبيات العباس من باب المنصفات » : وهو من باب التناصف . وللعرب قصائد قد أنصف قائلوها أعداءهم [فيها^(١)] وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْهُ من حرِّ اللقاء ، وفيما وصَفَوْهُ من أحوالهم في إخاض الإخاء ، قد سَمَوْها المنصفات . ويروى أنَّ أَوَّلَ من أنصف في شعره مُهلِهُلُّ بن ربيعة حيث قال^(٢) : (الوافر)

كَأَنَا غُدْوَةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا بِجَنَبِ غُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ

ومن التناصف في الإخاء قول الفضل بن العباس رضي الله عنهما في أبي لهب :
(البسيط)

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَنُكْرِمَكُم وَأَنْ نَكْفِيَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا

انتهى .

والعباس وعمرو بن معديكرب صحابيان ، تقدمت ترجمة الأول في الشاهد السابع عشر^(٣) ، وترجمة الثاني في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة^(٤) .

* * *

= ونصف من نحران إلى ناحية الشمال . وناصيت : نازعت والأحاس : جمع أحمس وهو المشتد الصلب في الدين .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " فإنا غدوة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والمصادر الآتية الذكر .

والبيت للمهلل بن ربيعة التغلي في ديوانه ص ١٧٠ ، وأدب الكاتب ص ٢٥٧ ، وجمهرة اللغة ص ٦٤٢ ، وشرح

أبيات المغني ٦٨/٥ ، ولسان العرب (رحا) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٢١ ، وشرح المفصل ١٤٧/٤ .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٦١ .

(٤) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٩٢ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(١) : (الطويل)

٦٢٨ - مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى

كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا
أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَنِيَّةً
وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهَ سَارِيَا

على أن أفعل فيه من قبيل : ما رأيتُ كعينٍ زيدٍ أحسن فيها الكُحْل .

قال سيبويه : إنما أراد أقْلَ به الركبُ تَنِيَّةً منهم . ولكنه حذف استخفافاً ، كما تقول : أنت أفضل ، ولا تقول من أحد . وتقول : الله أكبر ، ومعناه الله أكبر من كل شيء . انتهى .

قال ابن خلف : حذف منهم وبه اختصاراً ، لعلم السامع . والهاء في « به » الأولى ضمير « واديا » ، والهاء في « به » التي بعد منهم ضميرُ وادي السَّبَاعِ .

وقال الجاربردي في « رسالة ألفها لمسألة الكُحْل » على عبارة الكافية : ولوقوع التغير الكثير في العبارة الثالثة من الحذف والتقديم والتأخير ، ربّما يتوهم أنها غير جائزة ، فلذلك احتاج إلى إيراد نظير لها جاء في كلام العرب ، وقد أنشدَه سيبويه ، وهو قوله :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ البيتين

والاستشهاد إنما يحصل من البيتين بقوله : « ولا أرى كوادِي السَّبَاعِ أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَنِيَّةً فِي وَادِي السَّبَاعِ » . فأفعلُ ها هنا وهو أَقْلُ ، جَرَى لشيءٍ وهو في المعنى مسببٌ هو الركبُ مفضلٌ باعتبار مَنْ هو له ؛ وهو قوله به ، على نفسه ، باعتبار وادي السَّبَاعِ . انتهى .

وقد شرح الشارح المحقق البيتَين بما لم يُسبقَ به .

(١) البيتان لسحيم بن وثيل الرياحي في ديوانه ص ١٩ ؛ والأشباه والنظائر ١٤٦/٨ ، ١٤٧ ؛ والكتاب ٣٢/٢ ، ٣٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨/٤ ؛ ومعجم البلدان (وادي السَّبَاعِ) . وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٧١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٤ ، ٧٧٥ .

وقوله : « الراو في ولا أرى اعتراضية » ، هذا بالنظر إلى ما يأتي بعد البيت الثاني .

وجعل العيني جملة : « ولا أرى » حالية .

وقوله : « وهو بمعنى المفعول » يعني أنَّ « أخوف » في البيت مأخوذ من الفعل المبني للمجهول ، أي : أشدُّ مخوفةً ، كما أخذ أشهر وأحمد من المبني للمجهول ، أي : أشدُّ مشهورةً ومحمودةً .

وقوله : « وهو منصوب على التمييز من أقلَّ » ، هذا هو الظاهر وعليه اقتصر شارح اللباب ، قال : التَّيَّةُ : التوقف والتثبت . وتية تمييز ، من قوله : أقلَّ ، أي : أقلَّ توقفاً . فأقلَّ : أفعل من القلة منصوب لأنه صفة لمفعول أرى .

وقال الجاربردي : تية إمّا مصدر على أصله ، لأنَّ الإتيان قد يكون تيةً ، أي : بتوقف ، وقد يكون بغيره . وإمّا مصدرٌ في تأويل المشتق ، أي : متوقفين ، فيكون حالاً . وأخوف عطف على أقلَّ أو على تية إن جعلت حالاً . وإلا ما وقى الله : استثناءً مفرغاً ، أي : في كلِّ وقتٍ إلا وقت وقاية الله الساري . انتهى .

ومحصل المعنى أنَّ ثبوت الرُّكْب في وادي السباع أقلُّ من ثبوته في غيره .

والشعر لسحيم بن وثيل ، وهو شاعر عصريُّ الفرزدق ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين^(١) .

و« وادي السباع » : اسم موضع بطريق البصرة . قال أبو عبيد البكري في «معجم ما استعجم»^(٢) : وادي السباع جمع سبع ، بالبصرة معروف ، وهو الذي قُتل فيه الزبير بن العوام ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ أسماء بنتَ عمران بن الحاف بن قضاة .

وقال الكلبي : هي « أسماء بنتُ ذُرَيْم » بن القين بن أهوَد^(٣) بن بهراء كانت تنزله . ويقال ، لها أمُّ الأسبُع ، لأنَّ ولدها أسد ، وكلب ، والذئب ، والدُّبُّ ، والفهد ، والسُّرْحان . وأقبل وائل بن قاسط ، فلما نظر إليها رآها امرأة ذات جمال ،

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢٦١ .

(٢) معجم ما استعجم ، ومعجم البلدان (وادي السباع) .

(٣) في طبعة بولاق : " أهوذ " بالذال المعجمة . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان والقاموس (هوذ) .

فطَمَعَ فيها ، ففطنت له ، فقالت : لو هَمَمْتَ بي لأتاك أسبُعي ! فقال : ما أرى حولك أسبُعاً . فدَعَتْ نبيها فأتوا بالسُّيُوف من كل ناحية . فقال : واللَّهِ ما هذا إلا وادي السباع : فسمِّي به . انتهى .

وقال ياقوت في « معجم البلدان »^(١) : وادي السباع جمع سَبُع . والسبع ، يقال : على ما له نابٌ وَيَعْدُو على الناس والدوابَّ فيفترسُها ، مثل الأسد ، والذئب ، والنمر ، والفهد . فأما الثعلب فإنه وإن كان له ناب فإنه ليس بسبعٍ لأنه لا عُذْوَان له . وكذلك الضَّبُع .

ووادي السَّبَاع هو الذي قتل فيه الزُّبير بن العَوَّام بين البصرة ومَكَّة ، بينه وبين البصرة خمسة أميال^(٢) . كذا ذكره أبو عبيدة .

ووادي السباع من نواحي الكوفة ، سُمِّيَ بذلك لما أذكره لك ، وهو : أن أسماء بنت ذُرَيْم بن القَيْن بن أهُود^(٣) بن بهراء كان يقال لها : أُمُّ الأَسْبُع .

وولدها بنو وَبَرَة ابن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، يقال لهم السَّبَاع ، وهم : كلب ، وأسد ، والذئب ، والفهد ، والثعلب ، وسرحان . ونَزَّك^(٤) ، بفتح النون وسكون الزاي ، وهو الحَرَيْش ، ويقال له : الكركَدَن له قرن واحد يَحْمِل الفيلَ على قرنيه على ما قيل . وَجُعْثَم^(٥) ، وهو الضبع .

و« الفِزْر » ، وهو البَيْر^(٦) : نوع من الضَّبَاع دون جرم الفهد إلا أنه أشدُّ وأَجْرأ منه . وعَنْزَة وهي دَابَّةٌ طويلة الخَطْم يُعَدُّ من رؤوس السَّبَاع ، يأتي الناقةَ فيُدْخِل خطمَه في حياتها ويأكل ما في بطنها ، ويأتي البعير فيمتلخ عينيه . وهر ، وضع .

(١) معجم البلدان (وادي السباع) .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " خمسة أجبل " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان .

في حاشية الأصل : " قوله بينه وبين البصرة إلخ . المعروف الآن أن قبر الزبير بقرب البصرة ، بينهما أربعة أو خمسة أميال ، ولا يعرف جبل هناك ، فلعل أجبل مصحفة عن أميال " . ولم ترد هذه الحاشية في النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " أهوذ " . بالذال المعجمة ، وهو تصحيف سبق لنا أن شرحناه .

(٤) في معجم البلدان : " وَنَزَّك " .

(٥) في معجم البلدان : " وجعثم " .

(٦) في معجم البلدان : " وهو البربرع من السباع دون جرم " .

والفزر : ابن النمر ، وقيل : ابن البير . انظر لسان العرب (فزر) .

و« السَّمْع » بالكسر ، وهو ولد الذئب من الضَّبْع . ودَيْسَم ، وهو الثعلب ، وقيل : ولد الذئب^(١) . ونَمَس ، وهو دويَّة فوق ابن عرس يأكل اللحم ، وهو أسود ملمع بياض .

والعِفْر : جنس من البر . وسيد^(٢) . والدُّلدل . والظَّربان : دويَّة منتنة الفُساء . ووَعَوَع ، وهو ابن آوى الضخم . وكانت تنزل مع أولادها بهذا الوادي فسمي وادي السباع بأولادها .

قال ابن حبيب^(٣) : مرَّ وائل بن قاسط بأسماء هذه أمّ ولد وبرة ، وكانت امرأة جميلة ، وبنوها يرعون حوّلها ، فهمُّ بها ، فقالت له : لعلك أسررت في نفسك مني شيئاً ؟ فقال : أجل . فقالت : لئن لم تنته لأستصرخن عليك ! فقال : واللّه ما أرى بالوادي أحداً ! فقالت : لو دعوتُ سباعه لمنعني منك ، وأعانتني عليك . فقال : أو تفهم السباع عنك ؟ قالت : نعم .

ثم رفعت صوتها : يا كلبُ ، يا ذئب ، يا فهْدُ ، يا دُبُ ، يا سرحان ، يا أسد^(٤) . فجاؤوا يتعادون ويقولون : ما خبرك يا أمّاه ؟ قالت : ضيفكم هذا أحسنوا قِراه . ولم تر أنْ تفضح نفسها عند بنينا ، فذبخوا له وأطعموه ، فقال وائل : ما هذا إلا وادي السباع فسمي بذلك . انتهى .

* * *

(١) بعده في معجم البلدان : " قال الجوهري : قلت لأبي القوث يقولون إن الديسم ولد الذئب من الكلب ، فقال : ما هو إلا ولد الذئب " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " سليع " .

السيد - بالكسر - : الذئب .

(٣) معجم البلدان (وادي السباع) وما زال البغدادي ينقل من معجم البلدان .

(٤) في معجم البلدان : " يا أسد يا سيد " .

الفعل الماضي

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الستمائة^(١) : (البسيط)

٦٢٩- وَاللَّهِ لَا عَذَّبَتْهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ

على أنَّ الماضي النفي بـ « لا » في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال كما في البيت .

وهو عجز ، وصدْرُهُ :

* حَسْبُ الْمُحِيزِينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ *

والبيت من قصيدة للمؤمل بن أميل المحاربي ، قالها في امرأةٍ كان يهواها من أهل الحيرة ، يقال لها : « هند » ، وهي قصيدة مشهورة .

ومنها^(٢) :

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرُ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ

ومنها :

(١) البيت هو الإنشاد التاسع والتسعون بعد الالتمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمؤمل بن أميل المحاربي في الأغاني ٢٥١/٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٩١/٤ . وهو بلا نسبة في مغني الليب ٢٤٣/١ .

وروايته في الأغاني :

يكفي الحيين في الدنيا عذابهم والله

وروايته في شرح أبيات المغني للبغدادي :

..... تالله لا عذبتهم بعدها سقر

(٢) البيت للمؤمل بن أميل في الأغاني ٢٥١/٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩١/٤ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٤ .

قَتَلَتْ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرْضَى بِذَا مُضَرٍّ^(١)
 روى الأصبهاني « بسنده في الأغاني »^(٢) عن علي بن الحسن الشيباني ، قال :
 رأى المؤمل في نومه قائلاً ، يقول : أنت المتألي^(٣) على الله أنه لا يعذب المحبين ، حيث
 تقول :

يَكْفِي الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللَّهُ لَا عَذَبَتْهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ
 فقال : نعم . فقال : كذبت يا عدو الله ! ثم أدخل إصبعه في عينه ، وقال له :
 أنت القائل :

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرُ البيت
 هذا ما تَمَنَيْتِ فانتبه فزعاً فإذا هو قد عَمِيَ^(٤) .
 وروي بسنده أيضاً عن مُصْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ أنه قال :
 أَنَشِدِ الْمَهْدِي :

قَتَلَتْ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ البيت
 فضحك ، وقال : لو علمنا أنها فعلت لما رضىنا ، ولغضبنا له ، وأنكرنا .
 انتهى^(٥) .

و« شَفَّه » : بالشين المعجمة والفاء بمعنى أرقه وأهزله ونقصه . و« المتألي »
 بمعنى الخالف : اسم فاعل من تألى من الألية ، وهي اليمين . ويقال منها آلى إيلاءً ،
 وأتلى أيضاً : افتعل من الألية .

و« المؤمل » : ابن أميل بن أسيد الحاربي . والمؤمل بصيغة اسم المفعول ،
 والثاني : بالتصغير ، وكلاهما مأخوذان من الأمل ، والثالث : بفتح الهمزة وكسر
 السين المهملة .

(١) البيت للمؤمل بن أميل في الأغاني ٢٥١/٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩١/٤ .

(٢) الأغاني ٢٥١/٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٩١/٤ .

(٣) المتألي : الخالف .

(٤) وذكر خير عماء المرزباني في معجم الشعراء ص ٣٨٤ .

(٥) الأغاني ٢٥١/٢٢ .

وهذه ترجمته من الأغاني ، قال^(١) : هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، [من] محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . شاعرٌ كوفيٌّ من مخضرمي [شعراء] الدولتين الأموية والعباسية .

وكانت شهرته في العباسية أكثر ، لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ، ومن يخصهم ، ويخدمهم من أوليائهم .

وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه ، وبعده . وهو صالح المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ، ولا المردولين . وفي شعره لين^(٢) . وله طبع صالح .

وروي عنه بالسند أنه قال^(٣) : قدمت على المهدي وهو بالرّي ، وهو إذ ذاك ولي عهد ، فامتدحته بأبيات ، فأمر لي بعشرين ألف درهم ، فكتب بذلك صاحب البريد إلى أبي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام ، يُخبره أن الأمير المهدي أمر لشاعر بعشرين ألف درهم ، فكتب إليه يعذله ويلومه ، ويقول له : إنما كان ينبغي [لك^(٤)] أن تعطيه بعد أن يقيم ببابك [سنة^(٥)] أربعة آلاف درهم .

وكتب إلى كاتب المهدي أن يوجه إليه بالشاعر . فطلب ، فلم يقدر عليه ، وكتب إلى أبي جعفر : إنه قد توجه إلى مدينة السلام . فأجلس قائداً من قواده على جسر النهروان وأمره أن يتصفح الناس رجلاً رجلاً .

فجعل لا تمرُّ به قافلة إلا تصفح من فيها حتى مرَّت القافلة التي فيها المؤمل ، فتصفحهم فلما سأل من أنت ؟ قال : أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر ، أحد زوار الأمير المهدي . فقال : إياك طلبت . قال المؤمل : فكاد قلبي ينصدع خوفاً من أبي جعفر المنصور .

(١) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٢٢/٢٤٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩٢/٤ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٤ .
والزيادات من الأغاني .

(٢) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي : " ولا المردولين في شعره " .

(٣) الأغاني ٢٢/٢٤٥ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق .

وفي طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " له " . ونظنها تصحيحاً لا يستقيم به المعنى ، ولعله وهم .

وفي الأغاني ٢٢/٢٤٥ : " إنما ينبغي أن تعطي لشاعر بعد أن يقيم ببابك سنة أربعة آلاف درهم " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ٢٢/٢٤٥ .

فقبض عليّ ، وأسلمني إلى الربيع^(١) ، فأدخلني إلى أبي جعفر ، وقال له : هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألف درهم ، قد ظفّرنا به . فقال : أدخلوه إليّ^(٢) .

فأدخلت عليه فسلمت تسليم مذعور مروّع فردّ عليّ السلام ، وقال : ليس [لك] ها هنا إلاّ خيرٌ ، أنت المؤمن بن أمّيل ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين . قال : أتيتُ غلاماً غيّراً [كريماً] فخدعته [فانخدع] . قلت : نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ، أتيتُ غلاماً غيّراً كريماً فخدعته فانخدع . قال : فكأنّ ذلك أعجبه ، فقال : أنشدني ما قلت له .

فأنشدته^(٣) : (الوافر)

هُوَ الْمَهْدِيُّ إِلَّا أَنْ فِيهِ
تَشَابَهَ ذَا وَذَا ، فَهُمَا إِذَا مَا
فَهَذَا فِي الظُّلَامِ سِرَاجٌ لَيْلٍ
وَلَكِنْ فَضَّلَ الرَّحْمَنُ هَذَا
وَبِالْمُلْكِ الْعَزِيزِ فَذَا أَمِيرٌ
وَبَعْضُ الشُّهْرِ يَنْقُصُ ذَا وَهَذَا
فِيَا ابْنَ خَلِيفَةِ اللَّهِ الْمُصَفَّى
لَئِنْ قُتَّ الْمُلُوكُ وَقَدْ تَوَافَرُوا
لَقَدْ سَبَقَ الْمُلُوكُ أَبُوكَ حَتَّى
وَجِئْتَ مُصْلِباً تَجْرِي حَثِيثاً
فَقَالَ النَّاسُ : مَا هَذَانِ إِلَّا
لَئِنْ سَبَقَ الْكَبِيرُ فَأَهْلُ سَبَقٍ
وَأِنْ بَلَغَ الصَّغِيرُ مَدَى كَبِيرٍ

مُشَابَهَةٌ مِنَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
أَنَارَا مُشْكَلَانِ عَلَى الْبَصِيرِ
وَهَذَا فِي النَّهَارِ ضِيَاءُ نُورٍ
عَلَى ذَا الْمَنَابِرِ وَالسَّرِيرِ
وَمَاذَا بِالْأَمِيرِ وَلَا الْوَزِيرِ
مُنِيرٌ عِنْدَ نُقْصَانِ الشُّهُورِ
بِهِ تَعْلُو مُفَاحِرَةُ الْفَخُورِ
إِلَيْكَ مِنَ السُّهُولةِ وَالْوَعُورِ
بَقُوا مِنْ بَيْنِ كَابٍ أَوْ حَسِيرِ
وَمَا بِكَ حِينَ تَجْرِي مِنْ فُتُورٍ
كَمَا بَيْنَ الْخَلِيقِ إِلَى الْجَدِيرِ
لَهُ فَضْلُ الْكَبِيرِ عَلَى الصَّغِيرِ
فَقَدْ خُلِقَ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ

(١) في النسخة الشنقيطية : " وسلمني من الربيع " . وهو تصحيف ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق والأغاني .

(٢) في طبعة بولاق : " قال أدخله إلي " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والأغاني .

(٣) الأبيات للمؤمل بن أمّيل في الأغاني ٢٢/٢٤٦-٢٤٧ .

فقال : والله لقد أحسنت ، ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ، فأين المال ؟ ها هو هذا . قال : يا ربيع امضِ معه ، فأعطه أربعة آلاف درهم ، وخذ منه الباقي .

قال المؤمل : فخرج معي الربيعُ فحطُّ ثِقَلِي ووزَن لي من المال أربعة آلاف درهم ، وأخذ الباقي . فلما وَلِيَ المهديُّ الخلافةَ وَلِيَ [ابن] ثوبان^(١) المظالم ، فكان يجلسُ للناس بالرُّصافة ، فإذا ملاً كِسَاءَهُ رقاعاً رَفَعَهَا إلى المهديِّ ، فَرُفِعَتْ إليه رقعةٌ فلما دخل بها ابن ثوبان جعل المهديُّ ينظر في الرِّقَاع ، حتى إذا وصل إلى رقعتي ضحك .

فقال له ابنُ ثوبان : أصلح الله أمير المؤمنين ؛ ما رأيتُك ضحكتَ من شيءٍ من هذه الرِّقَاع إلا من هذه الرقعة . فقال : هذه رقعة أعرف سببها ، ردُّوا إليه عشرين ألف درهم . فرُدُّوها إليَّ وانصرفت .

وروى بسنده أيضاً عن أبي محمد اليزيدي عن المؤمل بن أميل ، قال : صرت إلى المهدي بجرَّحان ، فمدحته بقولي^(٢) : (المتقارب)

تَعَزَّوَدَعُ عَنْكَ سَلَمَى وَسِرْ	حَثِيثاً عَلَى سَائِرَاتِ الْبَغَالِ
وَكُلَّ جَوَادٍ لَهُ مِيعَةٌ	يَخْبُ بِسَرِّجِكَ بَعْدَ الْكَلَالِ ^(٣)
إِلَى الشَّمْسِ شَمْسِ بَنِي هَاشِمٍ	وَمَا الشَّمْسُ كَالْبَدْرِ أَوْ كَالْهَلَالِ
وَيُضْحِكُهُ أَنْ يَدُومَ السُّؤَالُ	وَيُتْلَفُ مِنْ ضُحْكِهِ كُلُّ مَالٍ ^(٤)

فاستحسنها المهديُّ ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم .

وشاع الشعر ، وكان في عسكره رجلٌ [يعرف بأبي الهوسات]^(٥) يغني ، فغني

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبو ثوبان " . وفي طبعة هارون ٣٣٥/٨ : " ولي ثوبان " . وهو تصحيف أيضاً ولقد أثبتنا ما في الأغاني ٢٢/٢٤٧ .

(٢) الأبيات للمؤمل بن أميل في الأغاني ٢٢/٢٤٩ .

(٣) مِيعَةُ الْفَرَسِ : أول جريه .

(٤) يذكر محقق طبعة هارون في ٣٣٦/٨ حاشية ينقلها عن الأغاني : " أن يديم السؤال ويتلف في ضحكه " . وفي الأغاني - طبعة دار الكتب - وجدنا الرواية ذاتها كما في الخزائنة ، فلعل المحقق وهم ، أو سهى .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني .

في الشعر لرفقائه ، وبلغ ذلك المهديّ فبعث إليه سرّاً ، فدخل عليه فغناه ، فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم أخرى ، وكتب بذلك صاحبُ البريد إلى المنصور .

ثم ذكر باقيَ الخير نحو ما تقدّم [قبله] ، وزاد فيه أنَّ المنصورَ قال له : جئتُ إلى غلامٍ غيرِ ، فخدعته ، حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم ، لشعر قلته [فيه] غير جيّد ، وأعطاك من رقيق المسلمين مالاً يملكه ، وأعطاك من الكُراع والأثاث ما أسرف فيه ، يا ربيعُ خذْ منه ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ، ولا تعرّضْ لشيءٍ من الأثاث والدواب ، والرقيق ، ففي ذلك غناه^(١) . فأخذتُ مني والله بخواتمها .

فلما وليَ المهديّ دخلتُ عليه في المتظلمين ، فلما رأيَ ضحك ، وقال : مظلمةٌ أعرفها ، ولا أحتاج إلى بينةٍ عليها . وجعل يضحك ، وأمر بالمال فردّ عليّ بعينه ، وزادني فيه عشرة آلاف درهم . انتهى .

ومن شعره^(٢) : (الطويل)

حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمَتِي فغَضِبْتُمْ	وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلُمُ
سَاطَرْدُ عَنِّي النَّوْمَ كَيْلَا أَرَاكُمْ	إِذَا مَا أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نَوْمُ
تُصَارِمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي	أَبْرُ بِهَا مِنْ وَالدَيْهَا وَأَرْحَمُ ^(٣)
وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرَتْ دَمِي	وَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ
بَرَى جِبْهَا لَحْمِي وَلَمْ يُبْقِ لِي دَمًا	وإِنْ زَعَمُوا أَنِّي صَحِيحٌ مُسْلِمٌ ^(٤)
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَبِّ صَحَّ سَقِيمُهُ	وَلَا مِثْلَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْحَبَّ يَسْقَمُ
سَتَقْتُلُ جِلْدًا بَالِيًا فَوْقَ أَعْظَمِ	وَلَيْسَ يُبَالِي الْقَتْلَ جِلْدٌ وَأَعْظَمُ

روى صاحب الأغاني بسنده إلى حذيفة بن محمد الطائي ، قال : حدثني أبي قال: رأيت المؤمل شيخاً كبيراً خيفاً^(٥) أعمى ، فقلت له لقد صدقت في قولك :

(١) في الأغاني : " غناؤه " .

(٢) الأبيات للمؤمل بن أميل في الأغاني ٢٢/٢٥٠ .

(٣) الأبيات بعده لا تتصل مباشرة ، بل هي صوت خاص من القصيدة كما يذكر ذلك صاحب الأغاني .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " ولم يبق لي دمٌ " .

(٥) في الأغاني ٢٢/٢٥٠ : " شيخاً مصغراً خيفاً " . وهم محقق طبعة هارون بالكلمة فرسمها : " مصغراً " بالعين -

وقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرَتْ دَمِي البيت

فقال : نعم - فديتك - لا أقول إلا حقاً^(١) !

* * *

- المعجمة . وهو خطأ .

(١) في الأغاني : " وما كنت أقول إلا حقاً " .

الفعل المضارع

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الستائة^(١) : (الرجز)

٦٣٠- أبيتُ أسري وتبيتي تدلُكي

جلدك بالعنبر والمسك الذكي

على أنّ النون من الأفعال الخمسة قد يندُر حذفها لا للأشياء المذكورة نظماً ونثراً. والأصل تبيتين تدلكين .

قال ابن جني في « باب ما يردُّ عن العربيِّ مخالفاً لما عليه الجمهور ، من كتاب الخصائص » : سألت أبا علي رحمه الله عن قوله :

أبيتُ أسري وتبيتي تدلُكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي

فخُصُّنا فيه ، واستقرَّ الأمر فيه على أنه حذف النون من « تبيتين » ، كما حذف الحركة للضرورة في قوله^(٢) : (السريع)

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٢/١ ، ٩٥/٣ ، والخصائص ٣٨٨/١ ، والدرر ١٦٠/١ ، ورصف البياني ص ٣٦١ ، وشرح التصريح ١١١/١ ، ولسان العرب (ذلك ، ردم) ، والمختص ٢٢/٢ ، وجمع الهوامع ٥١/١ .

(٢) صدر بيت لامرئ القيس ، وعجزه :

* إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِيل *

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ ، ٣٢٢ ، والأصمعيات ص ١٣٠ ، وتاج العروس (وغل) ، وجمهرة اللغة ص ٩٦٢ ، وحماسة البحري ص ١٥١ ، والدرر ١٧٥/١ ، ورصف البياني ص ٣٢٧ ، وشرح أبيات المغني ٦٢/٦ ، وشرح التصريح ٨٨/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢ ، ١١٧٦ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦ ، وشرح المفصل ٤٨/١ ، والشعر والشعراء ١٢٢/١ ، والكتاب ٢٠٤/٤ ، ولسان العرب (حقب ، ذلك ، وغل) ، والمختص ١٥/١ ، ١١٠ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٦/١ ، والاشتقاق ص ٣٣٧ ، والخصائص ٧٤/١ ، ٣١٧/٢ ، ٣٤٠ ، ٩٦/٣ ، والمقرب ٢٠٥/٢ ، وجمع الهوامع ٥٤/١ .

* فاليومَ أشربُ غيرَ مُستَحَقِّبِ *

كذا وجهته معه . فقال لي : فكيف تصنع بقوله : « تدلكي » ؟ قلت : نجعله بدلاً من « تبيتي » أو حالاً ، فنحذف النون كما حذفها من الأول في الموضعين ^(١) . فاطمأن الأمر على هذا .

وقد يجوز أن يكون « تبيتي » في موضع النصب بإضمار « أن » في غير الجواب ، كما جاء بيت الأعشى ^(٢) : (الطويل)

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فِعْصَمًا

انتهى .

وأورده ابن عصفور أيضاً في « كتاب الضرائر » ، قال : ومنه حذف النون الذي هو علامة للرفع في الفعل المضارع لغير ناصب ولا جازم ، تشبيهاً لها بالضمة ، من حيث كانتا علامتي رفع ، نحو قول أيمن بن خريم : (المتقارب)

وَإِذْ يَغْصِبُوا النَّاسَ أَمْوَالُهُمْ إِذَا مَلَكَوهُمْ وَلَمْ يُغْصَبُوا

وقول الآخر :

أَبَيْتَ أَسْرِي البيت

وقول الآخر ، أنشده الفارسي ^(٣) : (الرجز)

وَالْأَرْضُ أَوْرَثَتْ بَنِي آدَامَا مَا يَغْرُسُوهَا شَجَرًا أَيْمَامَا

ألا ترى أنَّ النون قد حُذفت من « يَغْصِبُونَ » ، و« تَبَيَّتِينَ » ، و« تدلكين » ، و« يَغْرُسُونَ » ، لغير ناصب ولا جازم ، كما فعل بالحركة في أشرب من قوله :

* فاليومَ أشربُ غيرَ مُستَحَقِّبِ *

(١) أراد أول الموضعين ، وهو قوله : « تبيتي » .

(٢) البيت لطرفة بن العبد البكري في ملحق ديوانه ص ١٥٩ ، والرد على النحاة ص ١٢٦ ، وشرح أبيات المغني

للبيгдаي ١١٥/٤ ، والكتاب ٤٠/٣ ، وللأعشى في الخصائص ٣٨٩/١ ، ولسان العرب (ذلك) ؛ والمختضب

١٩٧/١ . وهو بلا نسبة في الجلي الداني ص ١٢٣ ، ورصف المباني ص ٢٢٦ ، ٣٧٩ ، والمقتضب ٢٤/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " إذا ما " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والضرائر لابن عصفور ص ١٠ .

ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام ، إلا ما جاء في حديث خرَّجه مسلم^(١) في قتلى بدر ، حين قام عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فناداهم الحديث . فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : « يا رسول الله ، كيف يسمعون ، وأنى يجيبوا ، وقد جئفوا^(٢) ! » ، فحذف النون من يسمعون ويجيبون . انتهى .

وهذا البيت لم أقف على قائله :

وقوله : « أبيت أسري » إلخ ، « أبيت » : مضارع بات يبتوتة ومبتأ ومبتأ ، ومعناه اختصاص الفعل بالليل ، كما اختص الفعل في ظلَّ بالنهار . فإذا قلت : بات يسري ، فمعناه فعل السرى بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل .

و « أسري » : مضارع سريت الليل وسريتُ به سرياً ، والاسم السَّرية ، إذا قطعتَه بالسَّير . وجملة : « أسرى » خير بات .

و « تدلُّكي » : دلكت الشيءَ دلْكَاً من باب قتل ، إذا مرَّستَه بيدك . ودلكتُ النعلَ بالأرض : مسحتُها بها .

وروى : « وجهك » بدل جلدك . و « الذكيُّ » : الشديد الرائحة .

قال أبو القاسم البصري في « كتاب أغلاط الدینوری فی کتاب النبات » :

يستعمل الذكاء أيضاً في حدة الرائحة ، فيقال : مسكٌ ذكيٌّ بين الذكاء . ويستعمل أيضاً فيما أنتن ، فيقال منهما : رائحة ذكيَّة ، وقد ذكت الرائحة تذكو ذكواً وذكاءً ، وهي في الطيب أشهر ، وهم لها أكثر استعمالاً . انتهى .

* * *

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٤٠/٨ : " في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها ، في باب عرض مقعد الميت من الجنة عليها وإثبات عذاب القبر . ج ٨ ص ١٦٣ . وقد أخرجه كذلك النسائي في كتاب الجنائز ، كما أخرجه أحمد ١ :

٤٧٢ ، ٣ : ١٠٤ ، ١٧٢ ، ٢٢٠ ، ٢٦٢ ، ٦ : ١٧٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " أحيفوا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وصحيح مسلم .

ومما الحديث كما ورد في صحيح مسلم : " قال : والذي نفسي بيده ما أنتم بأسمع لما أقول منهم ولكنهم لا يقدرون أن يجيبوا . ثم أمر بهم فسحبوا فألقوا في قلب بدر " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون^(١) بعد الستمائة^(٢) : (الكامل)

٦٣١- كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالصَّخْرَاءِ

على أنَّ ظهور الجرّ والتنوين على الياء ضرورة .

وقال في شرح الشافية : وقومٌ من العرب يُجَرُّون الياءَ والواو مُجرى الحرف الصحيح في الاختيار ، فيجرُّون ياءَ الرامي رفعاً وجرّاً ، وياءَ يرمي رفعاً ، وكذا واو يغزو رفعاً . وأنشد هذه الأبيات وغيرها . والمشهور ما هنا .

قال ابن عصفور في « كتاب الضرائر » : فيه ضرورتان :

إحدهما : إثبات الياء وتحريكها ، وكان حقّه أن يحذفها ، فيقول : كجوارٍ .
والثانية : أنه صرفٌ ما لا ينصرف ، وكان الوجه لما أثبت الياء إجراء لها بحرف الحرف الصحيح أن يمنع الصرف فيقول كجوارِي . انتهى .
وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

* ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي *

و« إن » : زائدة مؤكّدة لما النافية ، وجملة : « ولا أرى في مُدَّتِي » ، أي : في عمري ، معترضة بين « أرى » البصرية وبين مفعولها ، وهو الكاف من قوله : « كجوارٍ » ، فإنها اسميّةٌ ولا يصحُّ جعلها حرفيةً ، فإنَّ التقدير حينئذ : ما رأيتُ نساءً كجوارِي .

وحذف الموصوف من مثل هذا لا ينطبق عليه ضابطه ، فإنَّ الصِّفة إذا كانت جاراً ومجروراً ، فلا بدَّ لجواز حذف الموصوف أن يكون بعضاً من مجرور بمن أو في ، كما هو المعروف .

(١) كذا في طبعة بولاق وهارون . وفي النسخة الشنقيطية : " الواحد والثلاثون " .

(٢) عجزيت غير منسوب ؛ وصدره :

* ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي *

والبيت بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/٣ ؛ وشرح شواهد ص ٤٠٣ ؛ وشرح المفصل ١٠/١٠ .

ومفعول « لا أرى » محذوف ، أي : مثلهن . و«الجواري » : جمع جارية ، وهي الشابة .

قال صاحب المصباح : الجارية السفينة ، سُميت بذلك لجريها في البحر ؛ ومنه قيل للأمة جارية على التشبيه ، لجريها مستسخرة في أشغال مواليتها . والأصل فيها الشابة لخفتها .

ثم توسّعوا حتى سَمَوْا كلَّ أمةٍ جارية وإن كانت عجوزاً لا تقدر على السَّعي ، تسمية بما كانت عليه . والصحراء : البرية والخلاء .

وقال ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : والعامل^(١) في « في » و«الكاف » على الاختلاف في توجيه العاملين « رأيت » الواقع ، دون « أرى » المتوقع . وإن جاز إعمال كلِّ واحدٍ منهما على الخلاف فيه ، لكنَّ الأولى ما ذكرته ، لوجود الرؤية متحققة مع إعمال الأوّل ، وعدمها متوهمة مع إعمال الثاني . ويقوّي ذلك زيادة « إن » مع ما . وموضع الكاف نصب ، وكذا موضع « في » أيضاً . هذا كلامه .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو واللغة لم أقفُ على قائله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الستمائة^(٢) : (الطويل)

(١) في النسخة السنقيطية : " العامل " بخذف الواو .

(٢) عجز بيت لعامر بن الطفيل العامري ؛ و صدره :

* فما سودّني عامرٌ عن قرابة *

وهو الإنشاد السابع بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٠ ؛ والحيوان ٩٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤٦/٨ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣ ؛ وشرح المفصل ١٠١/١٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣ ؛ ولسان العرب (كلل) ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٢/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ ؛ والخصائص ٣٤٢/٢ ؛ وشرح الأثموني ٤٥/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/٣ ؛ والمختضب ١٢٧/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧ .

٦٣٢- أَبَى اللّٰهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ

على أَنَّ النصب على الواو يقدر كثيراً لأجل الضرورة .

وأورده أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش في « كتاب المعاية » ، وقال : إنما جاز ذلك للشاعر لأنَّ الحركات مستقلة^(١) في حروف المدِّ واللين ، فلمَّا جاز إسكانها في الاسم في موضع الجر والرفع أجرى عليه في موضع النصب أيضاً ، لما أخبرتكَ به . انتهى .

وأورده ابن عصفور أيضاً في « كتاب الضرائر » ، وقال : حذف الفتحة من آخر أَسْمُو ، إجراءً للنصب بجرى الرفع .

والمصراعُ من أربعة أبياتٍ لعدوِّ اللّٰه عامر بن الطفيل ، على ما في ديوانه . وكانت كنيته في السُّلم أبو علي ، وفي الحرب أبو عقيل ، وهي^(٢) :

وما سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ وِثَاةٍ	أَبَى اللّٰهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ
وَلَا شَرَّفْتَنِي كُنْيَةً عَرَبِيَّةً	وَلَا خَالَفْتُ نَفْسِي مَكَارِمَ مَنْصِي
وَلَكِنِّي أَحْمِي حِمَاَهَا وَأَتَّقِي	أَذَاهَا وَأُرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكِبٍ
وَأَتْرَكُهَا تَسْمُو إِلَى كُلِّ غَايَةٍ	وَتَفْخَرُ حَيِّيْ مَشْرِقَ بَعْدَ مَغْرِبٍ

قال جامع ديوانه : أراد تغلبُ حيِّ المشرق ، وحيِّ المغرب .

وقوله : « وما سَوَّدْتَنِي عامر » ، أي : جعلتني سيِّد قبيلة بني عامر بالإرث عن آبائهم ، بل سُدَّتْهم بأفعالي .

وقوله : « أَبَى اللّٰه » إلخ ، أبى له معنيان : أحدهما : بمعنى كره ، وهو المراد هنا . والثاني : بمعنى امتنع . و« أَنْ أَسْمُو » مفعوله . والسمو : العلو .

- ورواية صدره في بعض المصادر :

* وما سَوَّدْتَنِي عامر عن وِثَاة *

(١) في طبعة بولاق : " مستقلة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الأبيات عدا الأخير في ديوانه ص ٣٠-٣١ ؛ والحماسة الشجرية ٢١/١ ؛ والحيوان ٢٦٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٦/٨ ؛ والشعر والشعراء ٢٥٣/١ ؛ والصناعتين ص ٣٩٢ ؛ والعقد الفريد ٢٩١/٢ ؛ وعيون الأخبار ٢٢٧/١ ؛ والكامل في اللغة ٩٥/١ ؛ وهي بلا نسبة في أمالي القالي ١١٨/٣ .

وهذا المصراع أورده ابن هشام في « الباب الثامن من المغني » قال في القاعدة الأولى : قد يُعطى الشيءُ حكمَ ما أشبهه في معناه أو لفظه أو فيهما . فأما الأول فله صور كثيرة .

إلى أن قال منها : العطف بـ « ولا » بعد الإيجاب ، في نحو قوله :

* أبى الله أن أسمو بأُم ولا أب *

لما كان معناه قال الله لي : لا تسمو بأُم ولا أب . انتهى .

وقال العيني : الإباء : شدة الامتناع ، وأن أسمو مفعوله ، والتقدير : أبى الله سموي ، وسيادتي بأُم ولا أب .

وقوله : « ولا أب » عطف على قوله : « بأُم » . وزاد كلمة « لا » تأكيداً للنفي . هذا كلامه فتأمل .

وأورده جامعُ ديوانه كذا^(١) :

* أبى الله أن أسمو بأُمِّي والأب *

فلا شاهد فيه على ما ذكره ابن هشام . واللام في الأب عوض عن المضاف إليه ، أي : بأُمِّي وأبي .

وأورد المصراعُ أبو العباس المبرّد في « الكامل »^(٢) في أبيات ثلاثة كذا :

إني وإن كنتُ ابنَ فارسٍ عامرٍ	وفي السرِّ منها والصريح المَهْدَبِ
فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عن وِرائَةٍ	أبى الله أن أسمو بأُم ولا أب
ولكنني أحمي حِمَاهَا وأَتَقِي	أذاها وأرمي مَنْ رَمَاهَا بِمَقْنَبِ

قال أبو الحسن الأخفش « فيما كتبه على الكامل » : هذه الأبيات الثلاثة أوّلها^(٣) :

(١) لم نجد هذه الرواية في ديوانه المحقق .

(٢) الكامل في اللغة والأدب ٩٥/١ .

(٣) الكامل في اللغة والأدب ٩٥/١ . وهذه الأبيات هي في ذيل ديوانه ص ١٧٤-١٧٦ . وليس فيها ما يشير إلى كونهما قصيدة واحدة . والأبيات أيضاً في زهر الآداب ١٢٦/١-١٢٧ .

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمَرِيِّ مَا لَكَ بَعْدَمَا
فَقُلْتُ لَهَا : هَمِّي الَّذِي تَعْلَمِينَهُ
إِنْ أَغْزُ زُبَيْدًا أَغْزُ قَوْمًا أَعِزَّةً
وإِنْ أَغْزُ حَيِّي خَتْنَعِمِ فِدَمَاؤُهُمْ
فَمَا أَدْرَكَ الْأَوْتَارَ مِثْلُ مُحَقِّقٍ
وَأَسْمَرَ خَطِّي وَأَبْيَضَ بَاتِرٍ
سِلَاحُ امْرِئٍ قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ
فِيَّانِي وَإِنْ كُنْتُ
أَرَاكَ صَحِيحًا كَالسَّلِيمِ الْمُعَذَّبِ
مِنَ الثَّارِ فِي حَيِّي زُبَيْدٍ وَأَرْحَبِ
مُرْكَبُهُمْ فِي الْحَيِّ خَيْرَ مُرْكَبِ
شِفَاءٍ وَخَيْرُ الثَّارِ لِلْمُتَأَوِّبِ
بِأَجْرَدِ طَاوٍ كَالْعَسِيبِ الْمُشْدَبِ
وَزَغْفٍ دِلَاصٍ كَالْغَدِيرِ الْمُثَوَّبِ
طَلُوبٌ لثَارَاتِ الرِّجَالِ مُطْلَبٌ
. إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ

قال الأخفش^(١) : « السَّلِيم » : الملدوغ ، وقيل له : سليمٌ تفاؤلاً له بالسلامة .
و« زُبَيْدٍ وَأَرْحَبِ » : قبيلتان من اليمن^(٢) . و« الثَّار » : ما يكون لك عند من أصاب
حميمك من الترة .

و« المتأوَّب » : الذي يأتيك لطلب ثأره عندك ، يقال : آب يؤوب ، إذا رجع .
والتأوَّب^(٣) في غير هذا : السَّيرُ بالنهار بلا توقُّف . والأوتار والأحقاد واحدهما وتر
وحقد . و« الأجرد » : الفرس المتحسر الشعر^(٤) ، والضامر أيضاً .

و« العَسِيب » : السَّعْفَةُ . و« المشدَّب » : الذي قد أخذ ما عليه من العَقْدِ والسَّلَاءِ
والخُوص . ومنه قيل للطويل^(٥) [المعرق] مشدَّب .

و« خطِّي » : رمحٌ نسب إلى الخط ، وهي جزيرة بالبحرين ، يقال : إنها تنبت
الرماح .

(١) الكامل في اللغة ٩٥/١ ؛ وديوانه ص ١٧٤ .

(٢) في الكامل في اللغة ٩٥/١ : " حيان من اليمن " .

(٣) في الكامل في اللغة : " والتأوَّب في غير هذا ... " . وكذلك في اللسان (أوب) : " والتأوَّب في كلام العرب :
سير النهار كله إلى الليل " . ولم نجد في اللسان : التأوَّب بهذا المعنى ، والله أعلم .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المتحسر الشعر " . وهو تصحيف صوابه من الكامل في اللغة .

وتحسر الوبر عن البعر ، وتحسر الشعر عن الحمار ، إذا سقط .

(٥) كذا في الكامل في اللغة : " للطويل المعرق : مشدَّب " . وفي طبعتي بولاق وهارون والسلفية " للطويل
مشدَّب " .

وقال الأصمعي : ليست بها رماح ، ولكن سفينَةً كانت وقعت إليها فيها رماحٌ ، وأُرفِقتُ بها في بعض السنين المتقدمة ، فقليل لتلك الرماح الخطيئة ، ثم عمَّ كلُّ رُمح هذا النسبُ إلى اليوم .

و« الزَّغْف » : الدَّرُوع الرَّقِيقَةُ الدَّقِيقَةُ النَسِج^(١) . و« المثوَّب » : الذي تصفَّقه الرياح فيذهب ويحيي . وهو من ثاب يثوب ، إذا رجع . وإنما سُمِّي الغدير غديراً لأنَّ السَّيْل غادره [أي : تركه] . اهـ .

وقد أورد العيني رواية الأخفش وفسَّر جميع الأبيات ، وقال : الأوتار جمع وتر بالكسر : الجناية . و« الطاوي » : ضامر البطن . و« الأسمر » : الرُّمَح . و« الأبيض » : السَّيْف . و« الباتر » : القاطع .

و« الزَّغْف » ، بفتح الزاي وسكون الغين المعجمة : جمع زَغَف بفتحتين ، وهي^(٢) الدرع الواسعة . و« مُنْكَب » ، بفتح الميم وكسر الكاف : أعوان العرفان ، وقيل : رأس العرفاء من النكابة ، وهي العِرافة والنَّقابة .

وروى بدله : « عِمْقَب » بكسر الميم وفتح النون : جماعة الخيل والفرسان . انتهى المراد منه .

وترجمة عامر بن الطفيل تقدَّمت في الشاهد الثامن والستين بعد المائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الستمائة^(٤) : (الرجز)

(١) في الكامل في اللغة ٩٦/١ : " والزغف الدرع الرقيقة النسيج " . وفي اللسان (زغف) : " والزغف والزغفة : الدرع المحكمة ، وقيل : الواسعة الطويلة ، تسكن وتحرك ، وقيل : الدرع اللينة ، والجمع زَغَفٌ على لفظ الواحد " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وهو " .

(٣) الخزنة الجزء الثالث ص ٧٩ .

(٤) الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ؛ وتاج العروس (زهق ، قرق) ؛ والدرر ١٦٦/١ ؛ وشرح شواهد الشافيه ص ٤٠٥ ؛ ولسان العرب (زهق) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٧/١٥ ؛ وأمثالي المرتضى ٥٦١/١ ؛ وتاج العروس (نمن) ؛ وتهذيب اللغة ١٠٧/١٥ ؛ والخصائص ٣٠٦/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤ ، ٩٧٠ ، ١٠٣٢ ؛ وشرح شافيه ابن الحاجب ١٨٤/٣ ؛ وكتاب العين ٢٢/٥ ؛ ولسان -

٦٣٣- كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرْقِ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرَقَ

على أَنَّ تسكين الياء من « أَيْدِيَهُنَّ » ضرورة ، والقياس فتحها .

قال ابن جني في « المحتسب » عند قراءة الحسن^(١) : « أَوْ يَعْفُو الَّذِي » ساكنة اللام : وسكون الواو من المضارع في موضع النصب قليل ، وسكون الياء فيه أكثر . وأصل السكون في هذا إنما هو للألف لأنها لا تحرك أبداً ، ثم شبهت الياء بالألف لقربها منها ، فجاء عنهم مجيئاً كالمستمر ، نحو قوله : (الرجز)

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَنَ نَاعِمَاتِ

وقال الآخر :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرْقِ *

وقال الآخر^(٢) : (البسيط)

* يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَنَا فِيهَا *

وكان أبو العباس المبرّد يذهب إلى أَنَّ إسكان هذه الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات ، وذلك لأنَّ الألف ساكنة في الأحوال كلّها ، فكَذَلِكَ جُعِلَتْ هذه ، ثم شبهت الواو في ذلك بالياء ، فقال الأخطل^(٣) : (الطويل)

- العرب (فرق ، لمن) ؛ ومجمل اللغة ١٥٦/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٧٥/٥ .

(١) سورة البقرة : ٢٣٧/٢ .

(٢) صدر بيت للحطّية ؛ وعجزه :

* يَنْ الطَّوِيَّ فَصَارَتْ فَوَادِيهَا *

والبيت للحطّية في ديوانه ص ٢٤٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٩/٢ ؛ ولبعض السعديين في شرح شواهد الشافعية ١٠٠/١٠ ، ١٠٢ ؛ والكتاب ٣٠٦/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٨/١ ، ١٠٨/٦ ، ٤٩/٨ ؛ والخصائص ٣٠٧/١ ، ٣٤١/٢ ، ٣٦٤ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/١٠ ، ١٠٢ ؛ ولسان العرب (نقا) ؛ والمحتسب ١٢٦/١ ، ٣٤٣/٢ ؛ والمنصف ١٨٥/٢ ، ٨٢/٣ .

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ص ٣٠٣ ؛ والخصائص ٣٤٢/٢ ؛ والمحتسب ١٢٦/١ ؛ والممتع في التصريف

٥٣٢/٢ ؛ والمنصف ١١٥/٢ .

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهَوْ بِبَعْضِ حَدِيثِهَا
وَقَالَ الْآخِرُ : (الطويل)

* أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأُمِّ وَلَا أَبِ *

فعلى ذاك ينبغي أَنْ تُحْمَلَ قراءة الحسن^(١) : « أَوْ يَغْفُو الَّذِي » فقال ابن مجاهد : وهذا إنما يكون في الوقف . فأماً في الوصل فلا يكون . وقد ذكرنا ما فيه . وعلى كلِّ حال فالفتح أعرف . اهـ .

وقال ابن الشجري في « أماليه » : قال المبرد : هذا من أحسن الضرورات لأنهم ألحقوا حالة بحالتين ، يعني أنهم جعلوا المنصوب كالجروور والمرفوع ، مع أَنَّ السكون أخفُّ الحركات . ولذلك اعترضوا على إسكان الياء في ذوات الياء من المركبات نحو معديكرب ، وقالوا قلا . اهـ .

والبيتان من الرجز نسبهما ابن رشيقي في « العمدة »^(٢) إلى رؤية بن العجاج ، ولم أرهما في ديوانه .

وضمير « أيديهن » للإبل . والقاع هو المكان المستوي . و« الفرق » ، بفتح القاف الأولى وكسر الراء : الأملس . و« جوار » ، بفتح الجيم : جمع جارية .

و« يتعاطين » ، أي : يناول بعضهن بعضاً . و« الورق » : الدراهم . وفي التنزيل^(٣) : « فابعثوا أحدكم بورقكم هذه » . كذا في أمالي ابن الشجري .

وقال الشريف المرتضى رحمه الله تعالى في « أماليه » : القرق : الخشن الذي فيه الحصى . وشبهه حذف مناسمهن له بخذف جوار^(٤) يلعبن بدراهم . وخصَّ الجواري لأنهنَّ أخفُّ يداً من النساء .

- والبيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية . وقطينهن : خدمهن . ورفعن في سيرهن : بالغن فيه . والمولد : المولود بين العرب من غيرهم . يريد أنهن يسرعن في السير ، وينزلن الخدم ، لئلا يسمعا كلامهن .
(١) سورة البقرة : ٢٣٧/٢ .

(٢) العمدة في محاسن الشعر ٢/٢٤٩ ؛ وسبق لنا أن ذكرنا أن البيتين في ملحق ديوان رؤية ص ١٧٩ .

(٣) سورة الكهف : ١٩/١٨ .

(٤) في أمالي المرتضى ١/٥٦١ : " شبه خذف مناسمهن له بخذف جوار " . بالخاء المعجمة في الموضعين ، وكلاهما صواب .

وقال آخرون : الفرق هنا المستوي من الأرض الواسع . وإنما خص بالوصف لأن أيدي الإبل ، إذا أسرع في المستوي ، فهو أحمد لها ، وإذا أبطأت في غيره ، فهو أجهد لها ^(١) .

﴿تمة﴾

أورد الشارح المحقق بعد هذا الشعر المثل المشهور ^(٢) : « أعط القوسَ باريها » ، وقال : قد يقدر نصب الياء في السّعة أيضاً . وذكر المثل ، فإنَّ باريها مفعول « أعط » ، وهو ساكن الياء . وهو في هذا تابع للزّمخشري في « المفصل » . قال الميداني في « أمثاله » : أي استعن على عملك بأهل المعرفة والحِذق فيه .

ويُنشد ^(٣) : (البسيط)

يا بَارِي القَوْسِ بَرِيّاً لَسْتَ تُحَسِّنُهَا لَا تُفْسِدُنَهَا وَأَعْطِ القَوْسَ بَارِيهَا

قال شارح أبياته ابن المستوفي : قرأته على شيخنا أبي الحرم مكّي بن ريان في « الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني » : أعطِ القوسَ باريها بفتح ، وكان في الأصل : « ليس يُحسنه » فأصلحه وجعله « برياً لست تحسنها » وهو كذلك في نسخ كتاب الميداني .

ولعلَّ الزّمخشري إنما أراد بالمثل آخر هذا البيت المذكور ، فأورده على ما قاله الشاعر ، لا على ما ورد من المثل في النثر ، فإنه ليس بمحل ضرورة .

ويروى :

(١) في أمالي المرتضى : " فهو أحمد لها " . والأوجه رواية البغدادي .

(٢) أعط القوس باريها ، أراد استعن في أمورك بأهل الحِذق والخبرة والمهارة .

والمثل في جمهرة الأمثال ٧٦/١ ؛ والعقد الفريد ١٠٩/٣ ؛ والفاخر ص ٣٠٤ ؛ وفصل المقال ص ٢٩٨ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٠٤ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢ ؛ والمستقصى ٢٤٧/١ ؛ وجمع الأمثال ١٩/٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٥٨ .

(٣) البيت للحطيفة في شرح شواهد الشافعية ص ٤١١ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٧٦/١ ؛ وفصل المقال ص ٢٩٩ ؛ وجمع الأمثال ١٩/٢ .

يا بَارِيَّ القَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُصْلِحُهُ
لا تظلمُ القَوْسَ واغْطِ القَوْسَ بَارِيهَا
والأوَّلُ أصَحُّ . ويجوز أن يسكن ياءَ باريها ، وإن كان مثلاً برأسه ، على ما تقدّم
تعليقه . اهـ .

والمشهور تسكين يائه .

وقد أورده الزمخشري في « أمثاله » ، وقال : قيل إنَّ الرواية عن العرب :
«باريها» بسكون الياء لا غير . يُضرب في وجوب تفويض الأمر إلى من يحسنه
ويتمهّر فيه . انتهى .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الستمئة ، وهو من شواهد
س^(١) : (السريع)

٦٣٤- فاليومَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ

إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلِ

على أنه يقدر في الضرورة رفع الحرف الصحيح ، كما في « أَشْرَبَ » فإنَّ الباء
حرفٌ صحيح ، وقد حذف الضمة منه للضرورة .

قال سيبويه : وقد يسكن بعضهم في الشعر ويُشَمِّم ، وذلك قول امرئ القيس :

فاليومَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ البيت

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٨ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ ، ٣٢٢ ؛ والأصمعيات ص ١٣٠ ؛ وتاج
العروس (وغل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢ ؛ وحامسة البحري ص ١٥١ ؛ والدرر ١٧٥/١ ؛ ورصف الباني
ص ٣٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٢/٦ ؛ وشرح التصريح ٨٨/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢ ، ١١٧٦ ؛
وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦ ؛ وشرح المفصل ٤٨/١ ؛ والشعر والشعراء
١/١٢٢ ؛ والكامل في اللغة ١/١٤٣ ؛ والكتاب ٤/٢٠٤ ؛ ولسان العرب (حقب ، ذلك ، وغل) ؛ والمختضب
١/١٥٠ ، ١١٠ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٦ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٧ ؛ والخصائص ١/٧٤ ، ٣١٧/٢ ،
٣٤٠ ، ٩٦/٣ ؛ والمقرب ٢/٢٠٥ ؛ وجمع الهوامع ١/٥٤ .

قال الأعلام : الشاهد فيه تسكين « الباء » من قوله « أشرب » في حال الرفع والوصل . اهـ .

وقال ابن جني في « المحتسب » : اعترض أبي العباس المبرّد هنا على الكتاب ، إنّما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنه حكاه كما سمعه ، ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره .

وقول أبي العباس : إنّما الرواية : فاليوم فاشرب ، فكأنه قال لسيبويه : كذبت على العرب ، ولم تسمع ما حكّيته عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحدّ من السرف فقد سقطت كلّفة القول معه .

وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر^(١) : (السرّيع)

* وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِثْرَةِ *

فقال : إنّما الرواية :

* وَقَدْ بَدَأَ ذَلِكَ مِنَ الْمِثْرَةِ *

و « ما أطيب العرس لولا النفقة » . ولو كان إلى الناس تخيير ما يحتمله الموضع لكان الرجل أقوم من الجماعة به ، وأوصل إلى المراد منه . اهـ .

ووقع في نسخ الكامل للمبرّد :

* فاليوم أُسْقَى غير مُسْتَحَقِّبِ *

فلا شاهد فيه على هذا . ورواه أبو زيد في « نواتره » كرواية المبرّد : « فاليوم فاشرب » ، قال أبو الحسن الأخفش « فيما كتبه على نواتره » : الرواية الجيدة

(١) عجز بيت للأقشير الأسدي ؛ وصلره :

* رُحْتُ وَفِي رَحْلِيكَ مَا فِيهِمَا *

والبيت للأقشير الأسدي في ديوانه ص ٤٣ ؛ والدرر ١٧٤/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٩١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥١٦/٤ ؛ وللفرزدي في الشعر والشعراء ١٠٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٥/١ ، ٣١/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٦٣ ؛ والخصائص ٧٤/١ ، ٩٥/٣ ، ٣١٧ ؛ ووصف الباني ص ٣٢٧ ؛ وشرح المفصل ٤٨/١ ؛ والكتاب ٢٠٣/٤ ؛ ولسان العرب (وأل ، هنا) ؛ وجمع الهوامع ٥٤/١ .

« فالיום فاشرب » و « اليوم أُسقى » .

وأما رواية من روى « فالיום أشرب » فلا يجوز^(١) عندنا إلا على ضرورة قبيحة، وإن كان جماعة من رؤساء النحويين قد أجازوا . اهـ .

وهو في هذا تابع للمبرّد .

وأورده ابن عصفور في « كتاب الضرائر » مع أبياتٍ مثله ، وقال : ومن الضرورة حذف علامتي الإعراب : الضمة والكسرة ، من الحرف الصحيح تخفيفاً ، إجراءً للوصول مُجرى الوقف ، أو تشبيهاً للضمة بالضمة من عَضُد ، وللکسرة بالکسرة من فخذ وإبل ، نحو قول امرئ القيس في إحدى الروايتين :

* فالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ *

إلى أن قال : وأنكر المبرّد والزجاج^(٢) التسكين في جميع ذلك ، لما فيه من إذهاب حركة الإعراب ، وهي لمعنى ، وروياً موضع فالיום أشرب : « فالיום فاشرب » . والصحيح أن ذلك جائزٌ سماعاً وقياساً .

أما القياس فإنّ النحويين اتفقوا على جواز ذهاب حركة الإعراب للإدغام ، لا يخالف في ذلك أحدٌ منهم .

وقد قرأت القراء^(٣) : « ما لك لا تأمّنا » بالإدغام ، وخطّ في المصحف بنون واحدة فلم ينكر ذلك أحدٌ من النحويين . فكما جاز ذهابها للإدغام ، فكذلك ينبغي أن لا يُنكَر ذهابها للتخفيف .

وأما السماع فثبوت التخفيف في الأبيات التي تقدّمت ، وروايتُهما بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدح في رواية غيرهما .

وأيضاً فإنّ ابن محارب قرأ^(٤) : « وبُعولتُهنَّ أحقُّ برُدّهنَّ » بإسكان التاء . وكذلك

(١) في النسخة الشنقيطية : " فلا يجوز " بالتاء . وكذلك جاءت الرواية في نوادر أبي زيد ص ٣١٤ .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " الزجاجي " . وهو تصحيف صوابه من الخزانة نفسها . وانظر ما سيأتي لاحقاً بعد قليل من ذكر للزجاج .

(٣) سورة يوسف : ١١/١٢ .

(٤) سورة البقرة : ٢٢٨/٢ .

قرأ الحسن^(١) : « وما يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ^(٢) » بإسكان الدال . وقرأ أيضاً مسلمة ومُحارب^(٣) : « وَإِذْ يَعِدُكُمُ » بإسكان الدال .

وكأنَّ الذي حسن مجيء هذا التخفيف في حال السَّعة شدَّة اتصال الضمير بما قبله من حيث كان غير مستقلِّ بنفسه ، فصار التخفيف لذلك كأنَّه قد وقع في كلمة واحدة . والتخفيفُ الواقع في الكلمة نحو : عَضُدٌ في عَضُدٍ سائغٌ في حال السَّعة ، لأنَّه لغةٌ لِقَبائل ربيعة ، بخلاف ما شبَّه به من المنفصل ، فإنَّه لا يجوز إلا في الشعر .

فإن كانت الضمة والكسرة اللتان في آخر الكلمة علامتي بناء ، اتَّفَق النحويُّون على جواز حذفهما في الشعر تخفيفاً . انتهى ما أردنا منه .

وما نقله عن الزجاج مذكورٌ في « تفسيره » عند قوله تعالى^(٤) : « فُتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ » من سورة البقرة ، قال : والاختيار ما رُوي عن أبي عمرو أنَّه قرأ : « إلى بارئكم » بإسكان الهمزة .

وهذا رواه سيبويه باختلاس الكسر ، وأحسب أنَّ الرواية الصحيحة ما رَوَى سيبويه فإنَّه أضبط لما رُوي عن أبي عمرو .

والإعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو ، ولأنَّ حذف الكسر في مثل هذا وحذف الضم إنما يأتي باضطرارٍ من الشعر . وأنشد سيبويه وزعم أنَّه مما يجوز في الشعر خاصة^(٥) : (الرجز)

* إِذَا عَوَّجَجْنَ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ *

بإسكان الباء .

(١) في طبعة بولاق : " أبو الحسن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٥٣/٨ : " على أني لم أجد من نسب هذه القراءة إلى الحسن بل هي قراءة الأعمش ، في المختص ١ : ١٩٩ وشواذ القرآن لابن خالويه ٢٩ وتفسير أبي حيان ٣ : ٣٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ " .

(٢) سورة النساء : ١٢٠/٤ وسورة الإسراء : ٢٧/١٧ .

(٣) سورة الأنفال : ٧/٨ .

(٤) سورة البقرة : ٥٤/٢ .

(٥) الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٣٩٨/٢ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٥ . وهو بلا نسبة في الكتاب

٢٠٣/٤ ؛ ولسان العرب (عوم) .

وأنشد أيضاً :

* فالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ *

فالكلام الصحيح أن يقول : يا صاحبُ أقبِلْ ، أو يا صاحبُ أقبِلْ ، ولا وجه للإسكان . وكذلك : اليومَ أَشْرَبُ يا هذا .

وروى غير سيبويه هذه الأبيات على الاستقامة ، وما ينبغي أن يجوز في الكلام والشعر .

وروا هذا البيت على ضربين :

* فالْيَوْمَ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ *

وروا^(١) :

* إذا اعوجَجَنْ قَلْتُ صَاحِ قَوْمِ *

ولم يكن سيبويه ليروي إلا ما سمع ، إلا أن الذي سمعه هؤلاء هو الثابت في اللغة . وقد ذكر سيبويه أن القياس غير الذي روي . اهـ .

والبيت من قصيدة لامرئ القيس . قال عبد الرحمن السَّعْدِيُّ في « كتاب مساوي الخمر »^(٢) :

غزا امرؤ القيس بني أسدٍ ثائراً بأبيه ، وقد جمع جمعاً من جَمِيرٍ وغيرهم من ذُؤَبان العرب وصعاليكها ، وهربَ بنو أسدٍ من بين يديه حتَّى أنضَوْا الإبل ، وحسروا الخيل ، ولحقهم ، فظفر بهم ، وقتل بهم مقتلة عظيمة ، وأبار^(٣) حُلْمَةَ بن أسد^(٤) ، ومثل في عمرو وكاهل ابني أسد .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قومي " . وهو تصحيف صوبناه وانظر الرجز مرّ سابقاً .

(٢) في حاشية طبعة بولاق : " مطلب غزو امرئ القيس بني أسد بن خزعة ثائراً بأبيه " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وأباد " . وأبار وأباد بمعنى واحد .

(٤) حُلْمَة - بضم الحاء - هكذا ضبطها ابن حزم في جمهرة أنساب العرب ص ١٩٠ ، وابن حبيب في مختلف القبائل ص ٢٤ . وابن عبد ربه في العقد الفريد ٣/٣٤٠ . وهم حلمة بن أسد بن خزعة .

وفي العقد الفريد : " أفناهم امرؤ القيس بن حجر بأبيه " .

وذكر الكلبي عن شيوخ كندة ، أنه جعل يسئَلُ أعينهم ، ويُحمي الدُرُوعَ ،
فيلبسهم إياها .

وروى أبو سعيد السكريُّ مثلَ ذلك ، وأنه ذبحهم على الجبل ، ومزج الماء
بدمائهم إلى أن بلغ الحضيض ، وأصاب قوماً من جذام كانوا في بني أسد . وفي ظفَرِه
بني أسد يقول^(١) : (السريع)

قُولَا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا
لَا تَسْقِيَنِي الْخَمْرَ إِنْ لَمْ يَرَوْا
حَتَّى أُبِيرَ الْحَيِّ مِنْ مَالِكِ
وَمِنْ بَنِي غَنَمِ بْنِ دُودَانَ إِذْ
نَعَلُوهُمْ بِالْبَيْضِ مَسْنُونَةً
حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً
فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ
مَا غَرَّكُم بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ^(٢)
قَتَلَى فَنَاماً بِأَبِي الْفَاضِلِ
قَتَلاً وَمَنْ يَشْرُفُ مِنْ كَاهِلِ
يُقْذَفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ
حَتَّى يُرَوْا كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ^(٣)
مِنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

قوله : « لدودان عبيد العصا » ، « دودان » بالضم ، هو ابن أسد بن خزيمه ،
وأراد القبيلة .

وكان أبو امرئ القيس إذا غضبَ على أحد منهم ، ضربه بالعصا ، فسُمُّوا عبيد
العصا^(٤) ، أي : يُعطون على الضرب والهوان . وأراد بالأسد الباسل أباه . و« الفئام » ،
بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة^(٥) .

و« أُبِيرَ » : أُفني . ومالك هو ابن أسد . وأراد بمن يشرف من كاهل علباء بن

(١) الأبيات لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٦-٢٥٨ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ وتاج العروس (بسل) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (عصا) .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٨ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٣١ ؛ وتذكرة النحاة ص ١٤ ؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٦ .

ويبدو أن هذه القصيدة قد اختلطت - على بعض الباحثين - مع قصيدة أخرى له هي في ديوانه ص ١٢٢ فيها بيت
الشاهد التحوي وهي على نفس الروي والقافية والوزن العروضي .

(٤) في شرح ديوان امرئ القيس ص ٢٥٦ : " وقوله : عبيد العصا ، أراد المثل المضروب : العبد يقرع بالعصا " .

(٥) هذا الجمع لا واحد له من لفظه .

الحارث ، من بني كاهل بن أسد .

وقوله : « يُقَذَف » ، أي : يُرمى بعضهم على بعض إذا قتلوا . و « المسنونة » : المحددة . و « الشائل » : الساقط .

وقوله : « حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ » إلخ ، قال السعدي في « مساوي الخمر » . إنما قال هذا لأنه لم يكن حضر قتل أبيه ، وكان أبوه أقصاه ، لأنه كره منه قول الشعر ، وإنما جاءه الأعور العجلي بخبره ، وهو يشرب ، فقال : « ضَيَّعَنِي صَغِيرًا ، وَحَمَلَنِي ثِقْلَ الثَّأْرِ كَبِيرًا . الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ . لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سُكْرَ غَدًا » .

ثُمَّ شَرِبَ سَبْعًا ، ثُمَّ لَمَّا صَحَا حَلَفَ أَنْ لَا يَغْسِلَ رَأْسَهُ ، وَلَا يَشْرَبَ خَمْرًا ، حَتَّى يَدْرِكَ ثَأْرَهُ . فذلك قوله : « حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ » . وهذا معنى ما زالت العرب تطرفه .

قال الشنفرى يَرْتِي خَالَهُ تَابُطُ شَرًّا^(١) ، ويذكر إدراكه ثأره ، من قصيدة له^(٢) :
(المديد)

فَادْرَكْنَا الثَّأْرَ فِيهِمْ وَلَمَّا يَنْجُ مِنْ لِحْيَانٍ إِلَّا الْأَقْلُ
حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبَلَّيْتُ مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ

وافهم أنهم إنما حرموا الخمر على أنفسهم في مدة طلبهم ، لأنها مشغلة لهم عن كريم الأخلاق ، والإقبال على الشهرة^(٣) . اهـ .

قال إسماعيل بن هبة الله الموصلي في « كتاب الأوائل » أول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس في هذا الشعر .

(١) في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٠/٢ : " وقال تابط شرًا ، وذكر أنه لخلف الأحمر وهو الصحيح ، وقيل : قال ابن أخت تابط شرًا " . ولم نجلها في ديوان الشنفرى .

(٢) البيتان من قصيدة مطولة لابن أخت تابط شرًا ، وذكر أنها لخلف الأحمر في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٣٢-٢٣٥ ، وشرح الحماسة للأعلم ٥٣٨/١-٥٤٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٦١/٢-١٦٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٧ .

وزاد الأعلم الشنمري في شرح الحماسة قوله : " ابن تابط شرًا - وهو الشنفرى " . ولحيان : قبيلة من هذيل قتلوا تابط شرًا . وقوله : حلت الخمر : كانت العرب إذا طلبت الثأر تحرم الخمر والطيب والنساء حتى تدرك ثأرها ، فإذا أدركته أحلت ذلك لأنفسها . واللأي : البطء . وألت : حلت ونزلت .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وإقبال على الشهرة " .

وأما قولُ أبي نواس : (الكامل)

فِي مَجْلِسٍ ضَجَّكَ السُّرُورُ بِهِ عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخَمْرُ

فكان نذر ، لا يشرب ، حتى يظفر بمن يهوى ، فلما ظفر به ، وشرب ، قال هذا البيت .

وكذا أيضاً قولُ البحري^(١) : (البيسط)

حَتَّى نَحُلَّ وَقَدْ حَلَّ الشَّرَابُ لَنَا جَنَّاتٍ عَذْنٍ عَلَى السَّاجُورِ أَلْفَا

فإنه نذر أن لا يشرب خمرأ حتى يصير إلى بلده ، فلما صار إليه حل له الشراب . اهـ .

وبيت أبي نواس ، قبله : (الكامل)

ظَلَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ تَبْسُطُنَا حَتَّى تَهْتَكَ بَيْنَنَا السُّتْرُ

قال السيد المرتضى ، قدس الله روحه في « أماليه » : قوله : « وَحَلَّتِ الْخَمْرُ^(٢) » يحتمل أن ما وصف به من طيب الموضع^(٣) وتكامل السرور به ، وحضور المأمول فيه ، صار مقتضياً لشرب الخمر ، وملجئاً إلى تناولها ، ورافعاً للخرج فيها ، على مذهب الشعراء في المبالغة .

وتكون فائدة وصفها بأنها حلت ، المبالغة في وصف الحال بالحسن والطيب . ويحتمل أيضاً أن يكون عقد على نفسه ، وإلى أن لا يتناول الخمر إلا بعد الاجتماع مع محبوبه ، فكان الاجتماع معه مخرجاً عن يمينه ، على مذهب العرب في تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بثأرهم .

ويحتمل أيضاً أن يريد بحلت : نزلت وأقامت ، من الحلول الذي هو المقام لا من الحلال ، فكأنه وصف [بلوغ^(٤)] جميع آراهه ، وحضور فنون لذاته ، وأنها تكاملت

(١) البيت للبحري من قصيدة يمدح بها أبا جعفر الطائي في ديوانه ص ١٣٨٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " حلت لي الخمر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية لأن الشريف يعلق على

بيت أبي نواس ؛ وليس بيت امرئ القيس . انظر في ذلك أمالي المرتضى ٢٨٠/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " طيب المواضع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وأمالي المرتضى .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من أمالي المرتضى .

بمحلول الخمر التي فيها جماع اللذات .

وهذا الوجه وإن لم يُشَرَّ إليه^(١) فالقول يحتمله . ولا مانع من أن يكون مراداً . وقد قيل إنه أراد : إذا استحللنا الخمر سكرنا^(٢) ، وفقدنا العقول التي كنا نمتنع لها من الحرام . والوجه المتقدم أشبه وأقرب إلى الصواب . اهـ .

وقوله : « فاليوم أشرب » إلخ ، « غير » : حال من ضمير أشرب . و« المستحب » : المكسب ، وأصله من استحقب : أي وَضَعَ في الحقيقة ، وهي خرج يُربط بالسرج خلف الراكب .

و« إنمأ » : مفعول مستحب . كأن شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه بزعمه . و« واغل » معطوف على مستحب ، والواغل : الذي يأتي شراب القوم من غير أن يدعى إليه ، وهو مأخوذ من الرغول وهو الدُّخول . ومعناه أنه وَغَلَّ في القوم ، وليس منهم .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الستمائة^(٤) : (الرجز)

(١) في أمالي المرتضى : " وإن لم يشر إليه أحد ممن تقدم " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " إنا استحللنا الخمر " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وفي أمالي الشريف المرتضى : " إنه أراد استحللنا الخمر لسكرنا " .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٤) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ، والدرر ١٦١/١ ، والمقاصد النحوية ٢٣٦/١ . وهو بلا نسبة في

الأشياء والنظائر ١٢٩/٢ ، والإنصاف ص ٢٦ ، وتاج العروس (رضي) ، والخصائص ٣٠٧/١ ، وسر صناعة

الإعراب ص ٧٨ ، وشرح أبيات المغني ٣٥٥/٢ ، وشرح التصريح ٨٧/١ ، وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٥/٣ ،

وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩ ، وشرح المفصل ١٠٦/١٠ ، والمخصص ٢٥٨/١٣ ، ٩/١٤ ، والمتع في

التصريف ٥٣٨/٢ ، والنصف ٧٨/٢ ، ١١٥ ، وجمع الهوامع ٥٢/١ .

وروايته في ديوانه :

* ولا تملق *

٦٣٥- وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكْ

على أنَّ حرف العلة قد لا يحذف للجازم في الضرورة .

قال أبو علي في « إيضاح الشعر » في باب : ما كان لامه من الأفعال حرف علة:

قال الشاعر^(١) : (البيسط)

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ

وقال^(٢) :

* أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي *

وقال آخر^(٣) : (الكامل)

* مَا أُنْسَ لَا أَنْسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي *

هذه الحروف قد تحذف في موضع الجزم في الاختيار ، كما تحذف^(٤) النون في التثنية والجمع ، وفعل المؤنثة المخاطبة . وربما لم تحذف في الشعر .

فقدّر الشاعر في الراو والياء الحركة كالأبيات التي قدّمناها ، فتشبه الألف بالياء في نحو : لا أنساه في البيت ، ونحو قوله^(٥) :

(١) البيت لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/١٥٨ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٤ ؛ وتاج العروس (زب،

زبن) ؛ والدرر ١/١٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣٠ ؛ وشرح التصريح ١/٨٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب

٣/١٨٤ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦ ؛ وشرح المفصل ١٠/١٠٤ ؛ ولسان العرب (يا) ؛ والمقاصد النحوية

١/٢٣٤ ؛ والمتع في التصريف ٢/٥٣٧ ؛ والمنصف ٢/١١٥ ؛ وجمع الهوامع ١/٥٢ .

(٢) هو الشاهد التالي من شواهد الخزنة ، وسوف نخرجه في موضعه .

(٣) صرر بيت للحصين بن قعقاع ؛ وعجزة :

* مَا لَاحَ بِالْمُعْزَاءِ رَيْعٌ سَرَابِ *

والبيت للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ص ٤١٣ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠/١٠٤ .

(٤) في طبعة بولاق : " كما حذفت " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٥) هو الشاهد الحالي رقم ٦٣٥ وتخرجهما واحد .

إذا العَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ ولا تَرْضَاهَا ولا تَمَلِّقِ
ويدلُّ على تقدير الشاعر الحركة في الياء والواو ، وحذفها في الضرورة أنَّ
سيبويه^(١) زعم أنَّ أعرابياً أفصحَ الناس من كليب ، أنشد لجرير^(٢) : (الطويل)
فَيَوْمًا يُؤَاوِينَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غُولًا تَغُولُ
اهـ .

وكذا قال ابن جني في « سر الصناعة » ، وفي الخصائص » ، وشرحه شرحاً
واضحاً في « شرح تصريف المازني » . وزاد في « سر الصناعة » أنَّ بعضهم رواه
على الوجه الأعرف :

* ولا تَرْضَاهَا ولا تَمَلِّقِ *

قال ابن عصفور في « كتاب الضرائر » : ينبغي أن تجعل « لا » في قوله : « ولا
ترضَّها » نافية ، والواو فيه للحال ، مثلها في قُمْتُ وأصلُّ وجهه ، فيكون المعنى إذا
ذاك : فطلَّقها غير مترضِّ لها ، ويكون قوله : ولا تَمَلِّقِ جملةً نهى معطوفة على جملة
الأمر التي هي طَلَّقِ .

ولا ينبغي أن تجعل « لا » حرفَ نهى ، لأنها لو كانت للنهي لوجب حذفُ
الألف من ترضَّها . اهـ .

وينبغي أن يكون على هذا جملة : « لا ترضَّها » خبر مبتدأ محذوف ، أي :
وأنت لا ترضَّها .

والبيتان من رجز لرؤبة بن العجاج .

وبعده :

(١) الكتاب لسيبويه ٥٩/٢ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ١٤٠ ؛ وتاج العروس (غول ، مضى) ؛ والخصائص ١٥٩/٣ ؛ وشرح أبيات المغني
١١٥/٣ ، ٣٨٦/٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٤/١ ؛ وشرح المفصل ١٠/١٠١ ؛ والكتاب ٣/٣١٤ ؛ ولسان العرب
(غول ، مضى) ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٧/١ ؛ والمقتضب ١٤٤/١ ؛ والنصف ١١٤/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٣ .
وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠/١٠٤ ؛ والمقتضب ٣/٣٥٤ ؛ والمنع في التصريف ٢/٥٥٦ ؛ والنصف
٨٠/٢ .

وَأَعْمِدْ لِأُخْرَى ذَاتِ دَلٍّ مُؤْنَقٍ لِيِنَّةِ الْمَسِّ كَمَسَّ الْخِرْنَقِ^(١)

هكذا أوردَه أبو محمد الأعرابي في « ضالَّة الأديب » .

وقوله : « إذا العجوز غضبت » روى أيضاً : « كبرت » بدل غضبت .
والترضي والاسترضاء بمعنى .

قال الجوهري : يقال تَمَلَّقَه ، وتَمَلَّقَ له تَمَلَّقاً وتَمَلَّاقاً ، أي : تودَّد إليه ، وتلطَّف له . وأَعْمِدْ بمعنى اقصد . و« الدَّلُّ » بفتح الدال ، بمعنى الدلال والنج .

و« مؤنق » : اسم فاعل من أنق الشيء أنقاً من باب تعب^(٢) ، أي : راع حسنه وأعجب . و« الخرنق » بكسر الخاء المعجمة والنون وسكون الراء بينهما : ولد الأرنب .

وترجمة رؤبة تقدمت في الشاهد الخامس من أوَّل الكتاب^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الستمائة [وهو من شواهد
س^(٤)] : (الوافر)

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٩ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٢٩/٧ ؛ ولسان العرب (مخرنق) .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ؛ وهذا وهم من البغدادى . والصواب أنه من أنقني الشيء إيناقاً ، أي : أعجبني .

(٣) الخزائنة الجزء الأول ص ١٠٣ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وهو صدر بيت لقيس بن زهير ؛ وعجزه :

* بِمَا لَأَقْتُ كَبُونُ بَنِي زِيَادِ *

والبيت هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لقيس بن زهير في الأغاني ١٩٨/١٧ ؛ والدرر ١٦٢/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٠/١ ؛ وشرح أبيات
المغني ٣٥٣/٢ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٤٠٨ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨ ، ٨٠٨ ؛ والمقاصد النحوية
٢٣٠/١ ؛ ولسان العرب (أنى) . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣ ؛ والأشباه والنظائر ٢٨٠/٥ ؛ والإنصاف
٣٠/١ ؛ وأوضح المسالك ٦/١ ؛ والجنى الداني ص ٥٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٠ ؛ والخصائص ٣٣٣/١ ، ٣٣٧ -

٦٣٦- أَلَمْ يَأْتِيَنَّكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي

لما تقدّم في البيت قبله .

وأوردّه سيبويه في موضعين من كتابه على أنّه أثبت الياء في حال الجزم ضرورة ،
لأنّه إذا اضطرّ ضمّها في حال الرفع تشبيهاً بالصحيح .

قال الأعلام^(١) : وهي لغة ضعيفة ، فاستعملها عند الضرورة . اهـ .

وهذا قول الزجاجي في « الجمل »^(٢) ، وتبعه الأعلام .

قال ابن السيد في « شرح أبياته » : وقوله : إنّ لغة ، خطأ .

ومثله للصّفار في « شرح الكتاب » ، قال : إثبات حرف العلة في المحزوم
ضرورة ، نحو : ألم يأتيك . وقيل : إنّ لغة ، يعربُ بحركاتٍ مقدّرة .

والصحيح أنّه ليس لغة ، ولا أعلم من قاله غير الزجاجي ، ولا سند له فيه . ومما
يدلّ على أنّه غير معرب بحركات مقدّرة أنّهم لا يقولون لم أخشى^(٣) ؛ لأنّه لا يظهر
فيه حركة بوجه ، بخلاف الياء . فإن قلت : إنّ سمع في قوله تعالى^(٤) : « لا تخفْ
دركاً ولا تخشى » ، وقوله :

إذا العَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقَ البيت

قلت : لا دليل فيه كما زعمت ، لأنّ الأول مقطوع ، أي : وأنت لا تخشى ،
أي : في هذه الحال . وكذا ولا ترضاها ، أي : طلقها ، وأنت لا ترضاها ، ثم قال :
ولا تملق ، فلا دليل فيه . اهـ .

= ورصف المباني ص ١٤٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ٨٧/١ ، ٦٣١/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٦٨/١ ؛ وشرح شافية
ابن الحاجب ١٨٤/٣ ؛ وشرح المفصل ٢٤/٨ ، ١٠٤/١٠ ، والكتاب ٣١٦/٣ ؛ ولسان العرب (قدر ، رضي ،
شظي ، يا) ؛ والمختص ٦٧/١ ، ٢١٥ ؛ ومغني اللبيب ١٠٨/١ ، ٣٨٧/٢ ؛ والمقرب ٥٠/١ ، ٢٠٣ ؛ والممتع في
التصريف ٥٣٧/٢ ؛ والنصف ٨١/٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ؛ وجمع الهوامع ٥٢/١ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغداددي ٣٥٥/٢ .

(٢) انظر مخطوطة المكتبة الظاهرية ص ٢٧٨ .

(٣) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " لم أخشى " . وفي شرح أبيات المغني ٣٥٥/٢ : " لم تخشى " .

(٤) سورة طه : ٧٧/٢٠ . وهذه قراءة حمزة والأعمش وابن أبي ليلى .

وقال ابن خلف^(١) : هذا البيت أنشده سيويه في باب الضَّرورات ، وليس يجب أن يكون من باب الضَّرورات ، لأنه لو أنشد بحذف الياء لم ينكسر ، وإنما موضع الضرورة ما لا يجد الشاعر منه بدءاً في إثباته ، ولا يقدر على حذفه^(٢) لئلا ينكسر الشعر ، وهذا يسمّى في عروض الوافر المنقوص ، أعني : إذا حذف الياء من قوله : «ألم يأتيك» .

هذا كلامه .

ولا يخفى أن ما فسر به الضرورة مذهب مرجوح [مردود] . والتحقيق عند المحققين : أنها ما وقع في الشعر ، سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا .

وقال ابن جني في « فصل الهمزة من سر الصناعة » :

رواه بعض أصحابنا : « ألم يأتك » على ظاهر الجزم ، وأنشده أبو العباس عن أبي عثمان عن الأصمعي^(٣) :

* أَلَا هَلْ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي *

اهـ .

فالأوّل فيه الكفّ ، والثاني فيه نقل حركة الهمزة من « أتاك » إلى لام « هل » وحذفها .

ورواه بعضهم :

* أَلَمْ يَلْعَلْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي *

فلا شاهد فيه على الروايات الثلاث^(٤) .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥٥/٢ . والزيادات منه .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " لا يقدر على خلافه " .

(٣) هذا النقل في شرح أبيات المغني ؛ ولسان العرب (قنر) .

(٤) قال في اللسان (يا) : " التهذيب : وللياءات ألقاب تعرف بها كألقاب الألفات : فمنها ياء التأنيث في مثل

اضربي ومنها الياء الساكنة ترك على حالها في موضع الجزم في بعض اللغات ؛ وأنشد الفراء :

ألم يأتيك والأنباء البيت . فأثبتت الياء في يأتيك وهي في موضع جزم ؛ ومثله قولهم :

والبيت أورده ابن هشام في « موضعين من المغني » :

أحدهما : في الباء قال : الباء في قوله : « بما » زائدة في الضرورة . وقال ابن الضائع : الباء متعلقة بتنمي ، وإنَّ فاعل يأتي مضمراً ، والمسألة من باب الإعمال^(١) .

وثانيهما : في الجملة المعترضة من الباب الثاني ، قال : جملة والأنباء تنمي معترضة بين الفعل والفاعل ، على أنَّ الباء زائدة في الفاعل .

ويحتمل أن يأتي وتنمي تنازعاً ، فأعمل الثاني ، وأضمر الفاعل في الأول ، فلا اعتراض ولا زيادة . ولكن المعنى على الأول أوجه ، إذ الأنباء من شأنها أن تنمي بهذا وبغيره . اهـ .

يريد أن يأتي وتنمي تنازعاً قوله : « بما » ، والأول يطلبه للفاعلية ، والثاني يطلبه للمفعولية ، فأعمل الثاني على المختار ، وأضمر الفاعل في الأول وهو ضمير « ما لاقت »^(٢) .

وقال الأعمش ، وابن الشجري في « أماليه »^(٣) : الباء زائدة بمنزلتها في : « كفى بالله شهيداً »^(٤) . وحسن دخولها في « ما » أنها مبهمة مبنية كالحرف ، فأدخل عليها حرف الجر إشعاراً بأنها اسم ، والتقدير : ألم يأتيك ما لاقت .

ويجوز أن تكون متصلة بيأتيك على إضمار الفاعل ، فيكون التقدير : ألم يأتيك النبأ بما لاقت .

ودلَّ على النبأ قوله : « والأنباء تنمي » ، أي : تشيع . وأصله من غنى الشيء ينمي ، إذا ارتفع وزاد . اهـ .

هزي إليك الجذع يمينك الجنى

كان الوجه أن يقول : يمينك ، بلا ياء ، وقد فعلوا مثل ذلك في الواو ، وأنشد القراء :

هَجَوْتُ زَيْبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَلِرًا مِنْ هَجَوِ زَيْبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعُ

(١) أراد باب التنازع .

(٢) بعده في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٥٤/٢ : " بتقدير مضاف ، أي خير ما لاقت " .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٥٤/٢ : " إن زيادة الباء فيه ليست للضرورة ، قالوا ، إن الباء زائدة بمنزلتها " .

(٤) سورة النساء : ٧٩/٤ ، ١٦٦ ، وسورة الرعد : ٤٣/١٣ .

وعلى هذا لا تنازع . وفيه الاعتراض بالجملة . وقول ابن هشام إنَّ زيادة الباء هنا ضرورة هو قول ابن عصفور ، قال في « كتاب الضرائر »^(١) : ومنها زيادة حرف الجر في المواضع التي لا تزداد فيها في سعة الكلام ، نحو :

* أَلَمْ يَأْتِيكَ * البيت

فزاد الباء في فاعل يأتي . وزيادتها لا تنقاس في سعة الكلام إلا في خبر « ما » ، وخبر « ليس » ، وفاعل « كفى » ومفعوله ، وفاعل « أَفْعِلْ » بمعنى : ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تزداد فيه الباء إلا في ضرورة ، أو شاذ من الكلام يُحفظ ولا يقاس عليه . اهـ .

وقال ابن جني في « المحتسب » : زاد الباء في « بما لاقت » لما كان معناه : ألم تسمع ما لاقت لبونهم . هذا كلامه .

وكأنه على التضمنين . وفيه بعد .

وقال ابن المستوفي ، وابن خلف : ويجوز أن يكون « لبون » فاعل يأتي على تقدير مضاف ، أي : ألم يأتيك خبر لبونهم ، ويكون في لاقت ضمير يعود إلى لبون ، ويكون لبون في ثبة التقديم . وعلى هذا تكون الباء متعلقة بيأتي ، وفيه التنازع على أعمال الأول على خلاف المختار . وفيه تعسف لتقدير المضاف في الأول وعدمه في الثاني .

والكاف في « يأتيك » لمخاطب غير معين ، أي : يا من يصلح للخطاب^(٢) . و« الأنباء » : جمع نبأ ، وهو خبر له شأن .

و« اللبون » قال أبو زيد : هي من الشاء والإبل^(٣) : ذات اللبن ، غزيرة كانت أم بكيفة ، فإذا قَصَدُوا قَصَدَ الغزيرة قالوا : لبنة ، وقال ابن السيد ، وتبعه ابن خلف :

(١) النص في شرح أبيات المغني ٣٥٣/٢ نقلاً عن ابن عصفور . وفيه : " قال ابن عصفور في كتاب الضرورة... " .

(٢) في شرح أبيات المغني ٣٥٦/٢ : " بل لمن يصلح للخطاب " .

(٣) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي : " من الإبل والشاء... " .

اللَّبُون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسمٌ مفرد أراد به الجنس .

و« بنو زياد » : هم الكُمَّلة ؛ الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، بنو زياد بن سفيان بن عبد الله العبسي . وأمُّهم فاطمة بنت الخُرْشُب الأنماريّة . والمراد لبون^(١) الربيع بن زياد ، فإنَّ القصَّة معه فقط ، كما يأتي بيانها . كما يقال : بنو فلان فَعَلُوا كَذَا ، إذا كان الفاعل بعضهم ، وأسند الفعل إلى الجميع لرضاهم بفعل البعض .

ومثل هذا البيت قولٌ عُفَيف بن المنذر^(٢) : (الوافر)

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ سَرَاةَ بَنِي تَمِيمٍ
تَدَاعَى مِنْ سَرَائِهِمْ رِجَالٌ وَكَانُوا فِي النُّوَائِرِ وَالصَّمِيمِ^(٣)

والبيت أول أبياتٍ لقيس بن زهير بن جذيمة بن رَوَاحَةَ العبسي ، وكان سيِّدَ قومه ، ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شَحْنَاءٌ في شأنِ درعٍ ساومه فيها ، ولما نظر إليها وهو على ظهر فرسه وضعها على القربوس ، ثم ركض بها ، فلم يردّها عليه ، فاعترض قيسُ بنُ زهير أمَّ الربيع : فاطمة بنت الخُرْشُب المذكورة ، في ظلعائِن من بني عبس ، فاقتاد جملها ، يريد أن يرتهانها بدرعه .

فقال له : ما رأيتُ كالיום قطُّ فَعَلَ رجل ! أين ضلَّ حِلْمُك يا قيس !؟ أترجو أن تصطَلح أنت وبنو زياد أبداً وقد أخذت أمُّهم ؟

فذهبتَ بها يميناً وشمالاً ! فقال الناسُ في ذلك ما شاؤوا أن يقولوا^(٤) : «وَحَسْبُكَ من شرِّ سَمَاعِهِ !» فأرسلتها مثلاً . فعرفَ قيسٌ ما قالت ، فخلَّى سبيلها ، ثم أطرَدَ إِبِلًا له ، وقيل : إبله وإبلَ إخوته ، فقَدِمَ بها مَكَّةَ ، فباعها من عبد الله بن جُدْعَانَ

(١) في شرح أبيات المغني : " إبل الربيع بن زياد " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٦٥/٨ : " أحد بني عمرو بن تميم . ذكره سيف في الفتوح ، وأنه شهد مع العلاء بن الحضرمي في قتال الحطيم ، وأبلى فيه بلاءً حسناً . الإصابة ٦٤٢٩ . وانظر الطبري ٣ : ٢٦٩ في خبر بني تميم وأمر سجاح بنت الحارث بن سويد . وكان الحطيم بن ضبيعة قد أدرك الإسلام فأسلم ثم ارتد " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٦٥/٨ : " الطبري : وكانوا في الذنائب . وهو الوجه " .

والذنائب : الرؤساء ، وذؤابة كل شيء أعلاه ...

(٤) أي : اكتف من الشر بسماعه . والمثل في جمهرة الأمثال ٣٤٤/١ ، ٢٦٥/٢ ، وزهر الأكم ١١٨/٢ ، والعقد الفريد ١٢/٢ ، ٣٣٣ ، ٨٧/٣ ، والفاخر ص ٢٦٥ ، وكتاب الأمثال ص ٧٢ ، وكتاب الأمثال مجهول ص ٥٧ ، وجمع الأمثال ١٩٤/١ .

التميي ، معاوضة^(١) بأدراع وسيوف . ثم جاور ربيعة بن قُرط بن سلمة بن قُشَيْر ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى أبا هلال .

و « فاطمة الأثمارية » هي إحدى المنجبات . وسئلت عن بنيتها : أيهم أفضل ؟ فقالت : الربيع ، لا بل عُمارة ، لا بل قيس ، لا بل أنس ، ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة ، لا يُدرى أين طرفاها !

وكانت امرأة لها ضيافة وسُودد . والأبيات هذه بعد الأول^(٢) :

وَمَحَبْسُهَا عَلَى الْقَرْشِيِّ تَشْرَى	بَأْدِرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ
كَمَا لَأَقِيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ	وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
هُمْ فَخَرُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فَخَرٍ	وَرَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي
وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِقَضَمِ سَوءٍ	دَلَفْتُ لَهُ بِذَاهِيَةِ نَادٍ
بِذَاهِيَةِ تَذُقُ الصُّلْبَ مِنْهُمْ	بِقَضَمٍ أَوْ تَجُوبُ عَنِ الْفُؤَادِ ^(٣)
أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي	إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي ذُوَادٍ
مَيْنِعٍ وَسُطَ عِكْرَمَةَ بْنِ قَيْسٍ	وَهُوبٍ لِلطَّرِيفِ وَلِلتَّلَادِ
تَظَلُّ جِيَادُهُ يَغْسِلُنَ حَوْلِي	بِذَاتِ الرَّمْثِ كَالْحِدَادِ الْعَوَادِي
كَفَانِي مَا أَخَافُ أَبُو هَلَالٍ	رَبِيعَةٌ فَانْتَهَتْ عَنِّي الْأَعَادِي
كَأَنِّي إِذْ أَنْخْتُ إِلَى ابْنِ قُرْطٍ	أَنْخْتُ إِلَى يَلْمَلَمٍ أَوْ نَضَادٍ ^(٤)

وقوله : « ومحبسها » بالرفع ، معطوف على فاعل « يأتيك » ، وهو ما لاقت ، أو لبون ، وبالجر عطفاً على مدخول الباء إن كان الفاعل ضمير النبأ . و « المحبس » : مصدر ميمي .

(١) في شرح أبيات المغني ٣٥٧/٢ : " معاوضة بأدراع ... " .

(٢) الأبيات لقيس بن زهير في الأغاني ١٩٨/١٧ - ١٩٩ ؛ وأمالى ابن الشجري ٨٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥٧/٢ - ٣٥٨ ؛ والنقائض ص ٩٠ - ٩١ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والأغاني - دار الكتب - وشرح أبيات المغني للبغدادي والنقائض .

وفي طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " على الفؤاد " .

(٤) البيت لقيس بن زهير في الأغاني ١٩٨/١٧ ؛ وأمالى ابن الشجري ٨٥/١ ؛ وتاج العروس (نضد) ؛ وشرح

أبيات المغني ٣٥٨/٢ ؛ ومعجم البلدان (نضاد) ؛ والنقائض ص ٩١ .

و«القرشي» هنا هو عبد الله بن جُدعان^(١)، بضم الجيم، ابن عمرو بن كعب ابن سعد بن تيم بن مرة القرشي. وعبد الله من أجواد قريش في الجاهلية.

وشذَّ ابن السيد في قوله: إِنَّ قَيْسًا لَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ بِإِبِلِ الرِّبْعِ بَاعَهَا لِحَرْبِ بْنِ أُمِيَّةَ، وهشام بن المغيرة، بِخَيْلٍ وَسِلَاحٍ.

و«تُشْرَى» ، بالبناء للمفعول ؛ الجملة : حال من ضمير المؤنث في مَحْبِسِهَا . وقالوا : هو بمعنى تباع . ويجوز أن يكون المعنى : يشتريها القرشيُّ ، فالجملة حالٌّ من القرشي .

وفي هذا البيت بيانٌ لما لاقته لبوُّ بني زياد ، وافتخارٌ وتبجُّحٌ بما فعله مِنْ أَخَذِ إِبِلِهِ وبيعها بمكَّةَ .

وقوله : « كما لاقيتُ » قال ابن الشجري : العامل فيه محذوف ، تقديره : لاقيتُ منهم كما لاقيت من حَمَلِ بن بدر .

ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه ، قول يزيد بن مفرغ الحميري^(٢) :
(الخفيف)

لا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ	حِمْيَرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدًا ^(٣)
يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ الْمَخَافَةِ ضَيْمًا	وَالْمَنَايَا يَرْضُدُنَنِي أَنْ أَحْيِدًا ^(٤)
طَالِعَاتٍ أَخَذْنَ كُلَّ سَبِيلٍ	لَا شَقِيًّا وَلَا يَدْعُنَ سَعِيدًا

أراد : لا يدعن شقيًّا ، فحذف . انتهى .

وذات الإصَاد ، بكسر الهمزة : موضع .

وهذا البيت وما بعده إشارةٌ إلى حرب «داحس والغبراء» ، وهذا إجمالها من

(١) هو أحد أشرف مكة وأجوادها ، وأمين القبائل في عكاظ .

(٢) الأبيات ليزيد بن مفرغ من قصيدة قالها في السجن وهي في ديوانه ص ١٠٣-١٠٤ .

(٣) ذعرت : أفزعت وأخفت . والسوام : المال الذي يرسله صاحبه في الرعى . ووضح الصبح : يياضه وحين تنفلق الظلماء عن الضوء ، وفيه تشن الغارات غالباً .

(٤) في طبعة بولاق : " يوم أعطي من النحافة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

أحيد : أي أن لا أحيد . وحاد : عدل ومال . وأعطي : أنقاد . والضميم : الذل .

«كتاب الفاخر» للمفضل بن سلمة^(١)، قال: «داحس»: فرس قيس بن زهير العَبْسِي، و«الغبراء»: فرس حذيفة بن بدر الفَزَارِيّ.

وكان من حديثهما أنَّ رجلاً من بني عبس، يقال له: قرواش بن هُنيّ، مَارَى حَمَلْ بن بدر أخوا حذيفة، في داحس والغبراء، فقال حمل: الغبراء أجود. وقال قرواش: داحس أجود. فتراهما عليهما عشرة في عشرة^(٢).

فأتى قرواش إلى قيس بن زهير فأخبره، فقال له قيس: راهن من أحببت وجنّبي بني بدر، فإنهم يظلمون، لقدرتهم على الناس في أنفسهم، وأنا نكّذُ آبَاء! فقال قرواش: فإنّي قد أوجبت الرّهان. فقال قيس: ويلك! ما أردت إلى أشأم أهل بيت؟ والله لتتغلن علينا شراً^(٣).

ثم إن قيساً أتى حمل بن بدر، فقال: إنّي أتيتك لأوضحك الرّهان عن صاحبي. قال حمل: لا أوضحك أو تجيء بالعشر، فإن أخذتها أخذت سبقي، وإن تركتها، تركت حقاً قد عرفته لي، وعرفته لنفسي. فأحفظ قيساً^(٤)، فقال: هي عشرون. قال حمل: ثلاثون.

فتزايدتا حتى بلغ به قيس مائة، وجعل الغاية مائة غلوة - والغلوة بفتح المعجمة: مقدار رمية سهم. فضمروهما أربعين يوماً، ثم استقبل الذي ذرع الغاية من ذات الإصا، وهي رذّة في ديار عبس وسط هضب القلب - قال الأصمعي: هضب القلب بنجد جبال صغار، والقلب في وسط هذا الموضع، يقال له ذات الإصا، وهو اسم من أسمائها. والرذّة: نقيرة في حجر يجتمع فيها الماء - فأنتهى الذرع إلى مكان ليس له اسم. فقادوا الفرسين إلى الغاية، وقد عطشوهما، وجعلوا السابق الذي يرد ذات الإصا، وهي ملأى من الماء.

ولم يكن ثم قصبة^(٥). ووضع حمل حيساً في دلاء، وجعله في شِعْب من شعاب هضب القلب على طريق الفرسين، وكمن معه فتياناً، وأمرهم إن جاء داحس سابقاً

(١) انظره بتمامه فيه من ص ٢١٩-٢٣٥.

(٢) في الفاخر: "عشراً إلى عشر".

(٣) في الفاخر وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥٩/٢: "لتغلن". والتفيل: الزيادة.

(٤) أي: أغضبه.

(٥) في الفاخر: "ولم يكن ثم قصبة، ولا شيء غير هذا".

أن يردُّوا وجهه عن الغاية وأرسلوهما من منتهى الذُّرْع ، فلما دَنَوْا وقد برز داحسٌ ، وثب الفُتَيَانُ فلطموا وجهَ داحس فرُدُّوه عن الغاية . فقال قيس : يا حُذيفة أعطني سَبْقِي .

وقال الذي وُضِعَ عنده السَّبْقُ : إنَّ قيساً قد سبق ، وإنَّما أردتُ أن يقال : سبق حذيفة ، وقد قيل^(١) ، فأمره أن يدفعه لقيس .

ثم إنَّ حذيفة ندَّمه الناس فبعث ابنه يأخذ السبق من قيس ، فقتله قيس ، فاجتمع الناس ، فاحتملوا ديتَه مائةَ عُشْراء ، فقبضها حذيفةً وسكن النَّاس . ثم إنَّ حذيفة استفرد أخا قيس ، وهو مالك بنُ زهير ، فقتله .

وكان الربيع بن زياد يومئذٍ مجاورَ بني فزارة عند امرأته ، وكان مشاحناً لقيس بن زهير في درعه التي اغتصبها من قيس ، كما تقدَّم ذكرُها ، فلما قُتل مالك بن زهير ، ارتحلَ الرَّبيع بن زياد ، ولحق بقومه ، وأتاه قيس بن زهير فصالحه ، ونزل معه ، ثم دسَّ قيسُ أمةً له إلى الربيع تنظر ما يعمل ، فأتته امرأته تعرَّضُ له ، وهي على طُهر ، فزجرها^(٢) وقال^(٣) : (الكامل)

مَنَعَ الرَّقَادَ فَمَا أُمَغِّضُ حَارِ	جَلَلٌ مِنَ النَّبَأِ الْمُهِمِّ السَّارِي
مَنْ كَانَ مُسْرُوراً بِمَقْتَلِ مَالِكِ	فَلِيَّاتٍ نَسَوْتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِيراً يَنْدُبْنَهُ	يَنْدُبْنَ بَيْنَ عَوَانِسٍ وَعِذَارِي
أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرِ	تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

فأخبرت الأمة قيساً بهذا فأعتقها .

ثم إنَّ بني عبس تجمَّعوا ورئيسُهم الربيع بن زياد^(٤) ، وتجمَّع بنو ذبيان ورئيسهم

(١) بعده في الفاجر : " أفأدفع إليه سبقه " .

(٢) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية والفاجر . وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف : فزجرها ، والرواية : فدحرها ، أي طردها " .

(٣) الأبيات للربيع بن زياد في الأغاني ١٧/١٩٦ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٨٣-٢٨٤ ، وشرح الحماسة للأعلم ١/٥١٨ ، وشرح الحماسة للتميزي ٣/٢٤-٢٥ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢/٣٦٠ ، والنقاوض ص ٨٩ .

(٤) هو يوم الهبابة .

حُذِيفَةُ بْنُ بَدْرٍ ، وَتَحَارَبُوا مَرَارًا .

ثم إنَّ الرِّبِيعَ بْنَ زِيَادٍ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فِي جَفْرِ الْهَبَاءَةِ عَلَى حُذِيفَةَ بْنِ بَدْرٍ وَأُخْوِيهِ :
حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ ، وَمَالِكِ بْنِ بَدْرٍ ، فَقَتَلَهُمْ ، وَمَثَلُوا بِحُذِيفَةَ فَقَطَعُوا ذَكَرَهُ فَجَعَلُوهُ فِي فِيهِ ،
وَجَعَلُوا لِسَانَهُ فِي ذُبْرِهِ .

وَقَالَ الرِّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ يَرِثِي حَمَلِ بْنَ بَدْرٍ^(١) : (الوافر)

تَعَلَّمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا	عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءَةِ مَا يَرِيْمُ
وَلَوْ لَا ظَلُمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي	عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلِ بْنُ بَدْرٍ	بَغَى وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَحَيْمُ
أُظُنُّ الْحَلَمَ دَلٌّ عَلَيَّ قَوْمِي	وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
أَلَا قِي مِنْ رِجَالٍ مُنْكَرَاتٍ	فَأُنْكِرُهَا وَمَا أَنَا بِالظُّلُومِ ^(٢)
وَمَارَسْتُ الرُّجَالَ وَمَارَسُونِي	فَمَغْرُوجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمُ

وَدَامَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً إِلَى أَنْ ضَعَفَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ ، فَحَالَفَ رِبِيعَةَ بْنَ
قُرْطُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ قُشَيْرٍ ، وَهُوَ رِبِيعَةُ الْخَيْرِ ، وَيَكْنَى أَبَا هَلَالٍ .

وَقِيلَ : هُوَ رِبِيعَةُ بْنُ قُرْطُ بْنُ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ . فَتَنَزَلَ قَيْسٌ مَعَ بَنِي
عَبْسٍ عِنْدَهُ ، وَقَالَ :

أَحَاوِلُ مَا أَحَاوِلُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ
إِلَى آخِرِ الْأَيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ .

وَقَوْلُهُ : « وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ » إلخ ، أَي : بُلِيت . وَ« دَكَلْتُ » : أَسْرَعْتُ . وَ« النَّادُ »
بِهَمْزَةٍ مَمْدُودَةٍ ، قَبْلَهَا نُونٌ وَبَعْدُهَا دَالٌ : الشَّدِيدَةُ مِنَ الدَّوَاهِي . وَ« تَقْصِمُ »^(٣) :
تَكْسِرُ . وَ« وَتُحِبُّ » : تَشْتَقُّ .

وَقَوْلُهُ : « كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ » الْجَارُ هُنَا : النَّاصِرُ وَالْحَلِيفُ .

(١) الْأَيَّاتُ لِلرِّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ فِي الْأَغَانِي ٢٠٦/١٧ ، وَشَرَحَ أَيْيَاتُ الْمَغْنِيِّ ٣٦٠/٢-٣٦١ ، وَالنَّقَائِضُ ص ٩٦ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ دَخَلَهُ إِقْوَاءٌ . وَالْإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ .

(٣) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ : « وَانْقَصَمَ » . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنْ شَرَحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ وَالنَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

كان أبو دواد الإيادي في الجاهلية جاور الحارث بن همام بن مُرّة بن ذهل بن شيبان ، فخرج صبيان الحيّ يلعبون في غدير ، فغمسوا ابن أبي دُوادٍ ، فقتلوه ، فقال الحارث بن همام : لا يبق في الحيّ صبيٌّ إلّا غُرّق في الغدير ! فوَدِّي ابنُ أبي دواد تسعَ دياتٍ أو عشرةً .

و« يَعْسِلُن » ، من العَسَلان ، وهو اهتزاز الذي يعدو . و« الحِدْأُ » : جمع حِدْأَة ، كعنب ؛ جمع عنبه : طائر معروف . ويَلْملم ونَضَاد^(١) : جيلان .

وقول الربيع بن زياد :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ إلخ

يقول : من شِمِت من الأعداء بمقتل مالك ، فليعلم أنا قد أدركنا ثأره . وكانت العرب لا تندب قتلاها حتى تدرك ثأرها . وكان قيس قتل ابنَ حذيفة كما تقدّم ، فقتل حذيفة مالكاَ أخا قيس .

والمراد : فليحضّر ساحتنا في أوّل النهار ، ليعلم أنّ ما كان محرّماً من البكاء قد حلّ ، ويجد النساء مكشوفات الرؤوس يندبنه .

وروي :

يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ

وروي أيضاً :

* قَدْ قُتِمَ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ *

وروي أيضاً :

* بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ *

قال ابن نباتة في « سرح العيون ، في شرح رسالة ابن زيدون »^(٢) : لبعض الأدباء

(١) في معجم البلدان (نضاد) : " بالفتح ، وآخره دال مهملة ، من نضدت المتاع إذا رصفته : جبل بالعالية ويني عند أهل الحجاز على الكسر ، وعند مميم ينزلونه بمنزلة ما لا ينصرف " .

(٢) سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ص ١٥٨ وما بعدها .

اعتراضٌ في قوله :

* بالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ *

فإنَّ الصُّبْحَ لا يكون إلاَّ بعد تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ .

أجيبَ بأقوال منها : أنَّ الصُّبْحَ هنا الحقُّ الواضح ، من وصفه^(١) الذي هو كالصبح ، لأنها تندبه بخلاله الحسنة الواضحة . انتهى .

و« قيس بن زهير » : جاهليٌّ ، وهو صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب الفرسين : داحس والغبراء كما تقدّم . وكان فارساً شاعراً داهية ، يضرب به المثل ، فيقال^(٢) : « أدهى من قيس » .

ولما طال الحرب^(٣) ومَلَّ ، أشار على قومه بالرجوع إلى قومهم ومصالحتهم ، فقالوا : سِرْ نَسِرْ معك . فقال : لا والله لا نَظَرْتُ في وجهي ذُبَيَّيَّةً قَتَلْتُ أَبَاهَا أو أَخَاهَا ، أو زَوْجَهَا أو وَلَدَهَا .

وتقدّم ذكر الصُّلْحِ في شرح معلّقة زهير بن أبي سُلمى .

ثمّ خرج على وجهه حتّى لحق بالنمر بن قاسط ، وتزوَّج منهم وأقام عندهم مدّة ، ثم رحل إلى عُمان ، فأقام بها حتّى مات .

وقيل : إنه خرج هو وصاحبٌ له من بني أسد عليهما المسوخُ يسبحان في الأرض ويتقوّنان مما تُنبت ، إلى أن دَفَعَا^(٤) في ليلةٍ باردةٍ إلى أخبيةٍ لقوم ، وقد اشتدَّ بهما الجُوع ، فوجدَا رائحةَ شواءٍ فسَعَا يُريدانه ، فلمّا قاربا^(٥) أدركت قيساً شهامةَ النفس

(١) في سرح العيون : " من وصف القاتل الذي " .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٤٥٧/١ ؛ والدرّة الفاخرة ٢٠١/١ ؛ والعقد الفريد ٧٠/٣ ؛ والمستقصى ١٢١/١ ؛ وجمع الأمثال ٢٧٤/١ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٦٢ .

(٣) الحرب - مؤنثة - وقد حكى فيها ابن الأعرابي : التذكير ، وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابه كره اللقاء تلتظّي حرايه

قال : والأعراف تأنيها . انظر اللسان (حرب) .

(٤) دفع إلى المكان ، ودَفِعَ أيضاً بالبناء للمفعول ، كلاهما بمعنى انتهى إليه .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " قارباه " .

والأنفُ فرجع ، وقال لصاحبه : دُونَكَ وما تريد ، فَإِنِّي لُبْنَأٌ عَلَى هَذِهِ الْأَجَارِعَ ،
أَتَرَقَّبُ دَاهِيَةَ الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ . فَمَضَى صَاحِبُهُ وَرَجَعَ مِنَ الْغَدِ فَوَجَدَهُ قَدْ لَجَأَ إِلَى شَجَرَةٍ
بِأَسْفَلِ وَادٍ فَنَالَ مِنْ وَرْقِهَا شَيْئاً ثُمَّ مَاتَ .

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ :

* فَأَنْظُرُ *

هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :
وَأَنْتَنِي حَيْثُمَا يَنْتَنِي الْهَوَى بِصَرِي
مِنْ حَوْثُمَا سَلَكَوا أَذُنُو فَأَنْظُرُ
أَي : فَأَنْظُرُ . وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ ^(١) .

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ :

* يَنْبَاغُ *

وَهَذَا أَيْضاً قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ تَقَدَّمَ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي عَشَرَ ^(٢) بَعْدَ بَيْتِ فَأَنْظُرُ ،
وَهُوَ : (الْكَامِلُ)

يَنْبَاغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَّافَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُقَرَّمِ
أَي : يَنْبَغُ . وَ«الذِّفْرَى» : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَعْزِقُ مِنَ الْإِبِلِ خَلْفَ الْأُذُنِ .
وَ«الْغَضُوبُ» : النَّاقَةُ الْعَبُوسُ الصَّعْبَةُ الشَّدِيدَةُ الرَّأْسِ . وَ«الْجَسْرَةُ» : الْجَاسِرَةُ فِي
السَّيْرِ .

(١) الْخَزَانَةُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ١٣٣-١٤٠ .

(٢) الْخَزَانَةُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ١٣٤-١٤٠ .

و« الزِّيَافَة » : المتبخّرة . و« الفَنِيْق » : الفحل المكرم لا يُركب لكرامته عند أهله . و« المُقَرَّم » ، بضم الميم وفتح الراء : البعير الذي لا يُحْمَل عليه ولا يذُلُّ ، وإنّما هو للْفَحْلَة .

وتقدّم الكلام هناك مفصّلاً عليه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الستائة^(١) : (الطويل)

٦٣٧- وَمَا كِدْتُ آيِباً

هو قطعة من بيت ، وهو :

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيِباً وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفُرُ

على أنَّ أصل خبر « كاد » الاسم المفرد كما في البيت .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرغ ، وذلك أنَّ قولك : كدت أقوم ، أصله كدت قائماً ، ولذلك ارتفع المضارع ، أي : لوقوعه موقعَ الاسم^(٢) ، فأخرجه على أصله المرفوض ، كما يُضطرُّ الشاعر إلى مراجعة الأصول عن مستعمل الفروع ، نحو صرف ما لا ينصرف ، وإظهار التضعيف ، وتصحيح المعتل ، وما جرى مجرى ذلك .

ونحو من ذلك ما جاء عنهم من استعمال خبر عسى على أصله^(٣) : (الرجز)

(١) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٩ ، والأغاني ١٤١/٢١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦ ، والخصائص ٣٩١/١ ، والدرر ١٥٠/٢ ، وشرح أبيات المغني ٣٦٢/٧ ، وشرح التصريح ص ٨٣ ، وشرح الحماسة للأعلام ٢١٢/١ ، وشرح الحماسة للثيريزي ٤١/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦٥/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٤٤/٢ ، وأوضح المسالك ٣٠٢/١ ، ورصف الباني ص ١٩٠ ، وشرح ابن عقيل ص ١٦٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ، وشرح المفصل ١٣/٧ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

(٢) كلمة : " أي " ساقطة من مخطوطة إعراب الحماسة لابن جني الورقة ٢٢ .

(٣) البيت هو الإنشاد السابع والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

أَكْثَرْتَ فِي الْعَذْلِ مَلْحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

وهذه [هي^(١)] الرواية الصحيحة في هذا البيت ، أعني قوله « وما كدت آيأ » . وكذلك وجدتها في شعر هذا الرجل بالخط القديم ، وهو عتيذٌ عندي إلى الآن . والمعنى عليه البتة .

ألا ترى أنَّ معناه فأبت وما كدت أؤوبُ ، كقولك : سلَّمت وما كدت أسلَّم . وكذلك كُلُّ ما يلي هذا الحرف من قبله ومن بعده يدلُّ على ما قلنا .

وأكثر الناس يروي : « ولم أك آيأ » ، ومنهم من يروي : « وما كنت آيأ » . والصواب الرواية الأولى ، إذ لا معنى هنا لقولك : وما كنت ، ولا لَلَمْ أك . وهذا واضح . انتهى .

وقال مثله في « الخصائص في باب امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس » قال : وإنما يقع ذلك في كلامهم إذا استغنت بلفظ عن لفظ ، كاستغنائهم بقولهم : ما أجود جوابه عن قولهم : ما أجوبه . أو لأنَّ قياساً آخر ، عارضه ، فعاق عن استعمالهم إيَّاه ، كاستغنائهم بكاد زيد يقوم عن قولهم : كاد زيد قائماً ، أو قياماً . وربما خرج ذلك في كلامهم .

قال تآبط شراً :

* فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَأ *

هكذا صحَّ رواية هذا البيت . وكذلك هو في شعره . فأما رواية من لا يضبطه : « وما كنت آيأ » ، و « لم أك آيأ » فليُبعده عن ضبطه .

ويؤكد ما روينا نحن مع وجوده في الديوان ، أنَّ المعنى عليه .

- والرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥ ؛ والخصائص ٨٣/١ ؛ والدرر ١٤٩/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٦١/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩ ؛ والجنى الداني ص ٤٦٣ ؛ وشرح الأثموني ١٢٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤١/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ؛ وشرح المفصل ١٤/٧ ؛ ومغني اللبيب ١٥٢/١ ؛ والمقرب ١٠٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة .

ألا ترى أنَّ معناه فأبت وما كدت أُؤوب . فأما « ما كنت » فلا وجه لها في هذا الموضع . انتهى .

ومراده من هذا التأكيد : الردُّ على أبي عبد الله النمري في « شرح الحماسة » ، وهو أول شارح لها ، وقد تحرَّفت عليه هذه الكلمة ، وهذه عبارته^(١) : « أبت » : رجعت . و« فهم » : قبيلة . والهاء في قوله : « وكم مثلها » راجعة إلى هذيل .

وقوله : « وهي تصغر » قيل معناه ، أي : تتأسف على فوتي . هذا كلامه .

وقد ردَّ عليه أبو محمد الأعرابي أيضاً فيما كتبه على شرحه قال : سألت أبا الندى عنه قال : معناه كم مثلها فارقتها^(٢) وهي تلهف كيف أفلت . قال : والرواية الصحيحة « وما كدت آتياً »^(٣) .

والهاء راجعة في فارقتها إلى فهم . قال : ورواية من روى : « ولم أك آتياً » خطأ . وفهم : ابن عمرو بن قيس عيلان . انتهى كلامه .

قال التبريزي^(٤) : قد تكلم المرزوقي على اختيار ابن جني هذه الرواية ردّاً عليه ولم يُنصفه ، وقال : قوله ولم أك آتياً ، أي : رجعت إلى قبيلتي فهم ، وكدت لا أُؤوب لمشارفتي التلف .

ويجوز أن يريد : ولم أك آتياً في تقديرهم وظنهم . ويروى : « ولم آلُ آتياً » . بمد الهمزة واللام ، أي : لم أدع جهدي في الإياب . والأوّل أحسن . انتهى .

وقد أورد ابن عصفور هذا البيت في « كتاب الضرائر » ، قال : ومنه وُضِع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خير كاد ، وموضع أن والفعل الواقع في موضع خير عسى ، نحو قول تائب شرأ :

فأبت إلى فهم وما كدتُ آتياً البيت

وقول الآخر :

(١) انظر في ذلك شرح الحماسة للتبريزي ٤١/١ .

(٢) قوله : " وهي تلهف راجعة في فارقتها " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في شروح الحماسة للتبريزي ٤١/١ : " وما كدت آتياً " .

(٤) النص في شرح الحماسة للتبريزي ٤١/١ .

* لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً *

كان الوجه أن يقول^(١) : وما كدت أؤوب وإنني عسيت أن أصوم ، إلا أن الضرورة منعت من ذلك . وقولهم في المثل^(٢) : « عسى الغوير أبوساً » شاذ ، يُحفظ ولا يقاس عليه . انتهى .

وقال ابن المستوفي وغيره : قوله إلى فهم ، أي : إلى عقل . وقيل إلى قبيلتي التي هي فهم . وهذا أولى . انتهى .

ورجوع الضمير من مثلها إلى فهم غير مناسب ، والمناسب رجوعه إلى لحيان ، وهي قبيلة من هذيل ، في قوله^(٣) :

أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحَجَرِ مُعَوَّرِ

ويجوز أن يرجع إلى الحالة التي صدرت منه ، حين أحاط به بنو لحيان وأرادوا قتله ، فتحيل ، ونجا منهم .

وعبر عنه ابن المستوفي بقوله : أي : المحنة أو الخطئة أو المنة . و« كم » : مبتدأ ؛ وجملة : « فارقتها » هو الخبر ، وجملة : « وهي تصفر » حالية ، و« مثلها » بالجر : ممیزكم الخبرية .

قال ابن المستوفي : قرأت على شيخنا أبي الحرم مكّي : « وكم مثلها » بجر مثلها ورفعها ونصبها . فالجر على الإخبار . والرفع على معنى كم مرة وقع مثلها فارقتها .

والنصب على أن تكون^(٤) كم مبهمة بالاستفهامية ، ويكون مثلها : صفة لنكرة محذوفة تقديرها : كم مرة مثلها فارقتها . هذا كلامه فتأمل .

(١) في النسخة الشنقيطية : " أن يقال " .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٥٠/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣ ؛ وزهر الأكم ٢١٠/١ ؛ والعقد الفريد ١١٧/٣ ؛ وفصل المقال ص ٤٢٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠ ؛ ولسان العرب (جياً ، غور ، بأس ، عسا) ؛ والمستقصى ١٦١/٢ ؛ وجمع الأمثال ١٧/٢ .

(٣) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٧ ؛ وتاج العروس (وطب) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٤٧/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢١٠/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ٣٩/١ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " يكون " .

وقد أنث مثلاً لإضافته إلى ضمير المؤنث ، بدليل عود الضمير إليه من فارقتها مؤنثاً .

قال ابن جني : أنث المثلّ حملاً على المعنى لما كان المراد به الحال والصورة التي ذكرها . وقد جاء في التنزيل^(١) : « فله عَشْرُ أمثالها » لما كان المراد عشر حسنات أمثالها ، وتأنيث المذكر أغلط من تذكير المؤنث ، لأنه مفارقة أصل إلى فرع ، وفي ما ورد من تأنيث نحو هذا دليل على قوة إقامة الصفة مقام الموصوف ، حتى كأن الموصوف حاضر .

ولولا أن ذلك كذلك لما جاز تأنيث المثل ، لكن دلّ جواز تأنيثه على قوة إرادة موصوفه . فاعرف ذلك فإنه هو غرض هذا الفصل . انتهى .

وقوله : « تصفير » قال ابن هشام في « شرح الشواهد » أراد بالصفير النفخ عند الندم . ونقل ابن المستوفي عن أبي محمد القاسم بن محمد الديمرتي^(٢) أن المعنى لما أعجزتها جعلت تصفير خجلاً . قال : ومن عادة العرب ، إذا فاتهم^(٣) أن يقولوا : هو ! ثم يصفروا وراءه ، يريدون به البعد . انتهى .

والبيت من أبيات لتأبط شراً ، تقدّم شرحها في الشاهد الثامن والستين بعد الخمسمائة^(٤) .

وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا عليه طريق جبل وجئوه فيه يشتر عسلاً ، لم يكن له طريق غيره ، وقالوا : استأسر أو نقتلك ! فكره أن يستأسر ، فصب ما معه

(١) سورة الأنعام : ١٦٠/٦ .

(٢) في معجم البلدان (دمرت) : " دموت ، بكسر أوله وفتح ، وسكون ثانيه ، من نواحي أصبهان ينسب إليها أبو محمد القاسم بن محمد الديمرتي الأديب ، روى عنه إبراهيم بن متونة " . وذكره أيضاً في معجم الأدباء ٣١٩/١٦ .

في حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف ، وصوابه الديمرتي بالذال والنون " . وهذه الحاشية لا وجه صحيح لها .

(٣) في حاشية طبعة بولاق : " قوله إذا فاتهم ، هكذا بالأصل ، ولعله إذا فاتهم فارس أو نحو ذلك فليحرر . ا . هـ مصححه " .

وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف بغير - يياض - . وفيه حذف لفساد المعنى دونه " .

(٤) الخزنة الجزء السابع ص ٤٧٠-٤٧٧ .

من العسل على الصخر ، ووضع صدره عليه حتى انتهى إلى الأرض من غير طريق ،
فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام ، ونجا منهم . فحكى الحكاية في الأبيات .
وأولها^(١) :

إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدُّه أضاع وقاسى أمره وهو مُدبرُ
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطبُ إلا وهو للقصد مُبصرُ
فذاك قريع الدهر ما عاش حوْلُ إذا سُدَّ منه منجرُ جاش منجرُ

قال ابن هشام في « شرح الشواهد » :

ومن محاسن أهل الأدب أن محيي الدين ابن قُرْناس ، قال بحضرة شرف الدين
الحليّ ، ملغزاً في الشبابة^(٢) : (الطويل)

وناطقة خرساء بادٍ شجونها تكنفها عشرٌ ومنهنّ تُخبرُ
يلدُّ إلى الأسماع رجعٌ حديثها إذا سُدَّ منها منجرُ جاش منجرُ
فأجابه في الحال : (الطويل)

نهاني النهى والشيبُ عن وصلٍ مثليها وكم مثليها فارقتها وهي تصفرُ
وفي الموضوعين تضمين .

﴿ تمة ﴾

ما أورده الشارح المحقق على البصريين في قولهم : رفع المضارع لوقوعه موقع
الاسم ، قد أجاب عنه صاحب اللباب ، قال فيه : وأما مرفوع الفعل ، فهو المضارع
الواقع بحيث يصحُّ وقوع الاسم ، إما مجرداً أو مع حرف لا يكون عاملاً فيه ، في نحو :
زيد يضرب ، وسيضرب ، ويضرب الزيدان .

(١) الأبيات لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٧-٩٠ ، والأغاني ١٤٠/٢١-١٤١ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦ ؛
وشرح أبيات المغني ٣٦٢/٧ ، وشرح الحماسة للأعلم ٢٠٩/١-٢١٢ ، وشرح الحماسة للثيريزي ٣٨/١-٤١ ؛
وشرح الحماسة للمرزوقي ٨٣-٧٤/١ .

(٢) قال الخفاجي في كتابه شفاء الغليل عن الشبابة ص ١١٢ : " بالتشديد : قصة الزمر المعروفة ، مولد " .

لأنَّ مبدأ الكلام لا يتعيَّن للفعل دون الاسم ، ونحو : كاد زيد يقومُ ، الأصل فيه الاسم ، وقد عُدل إلى لفظ الفعل لزوماً لغرض . وقد استعمل الأصل المرفوض ، فيمن روى قوله : « وما كدت آتياً » . انتهى .

واحترز بقوله لا يكون عاملاً عما إذا كان مع حرف عاملٍ ، نحو : زيد لم يضرب ، أو لن يضرب .

وقوله : لأنَّ مبدأ الكلام . إلخ ، هذا جواب عن سؤال مقدَّر ، وهو أنَّ يضرب في يضرب الزيدان مرفوع ، مع أنه ليس بواقعٍ موقعٍ الاسم ، إذ لا يجوز ابتداءً ضاربُ الزيدان من غير اعتمادٍ على شيء .

فأجاب بأنَّ هذا الكلام من حيث هو كلامٌ ، لا يتعيَّن أن يكون فعلاً دون اسم ، بل جاز أن يكون ابتداءً الكلام اسماً على الجملة ، فصدق أنَّ واقعَ موقعِ الاسم على الإطلاق ، أي : موقعاً كان يصحُّ أن يُوقع فيه اسمٌ من الأسماء ، وإن لم يقع اسم مخصوص .

وقوله : ونحو كاد زيد يقوم إلخ ، هذا أيضاً إيرادٌ وجوابٌ . أمّا لإيراد فهو أنَّ خير كاد يلزم أن يكون فعلاً ، وهو أنَّ كاد موضوع لمقاربة وقوع فعلٍ ، فحقُّ خبره أن يكون فعلاً مضارعاً ، فلا يكون خبره اسماً ، فينبغي أن لا يرتفع ، لأنَّ ارتفاعه لوقوعه موقع الاسم ، والاسم لا يقع خيراً لكاد .

وأجاب بأنَّ أصل خبر « كاد » أن يكون اسماً كما في خير كان ، ولذلك استعمل ذلك الأصل المرفوض في البيت ، فالفعل واقعٌ موقع الاسم نظراً إلى الأصل .

وقد بسط الكلام على مذهب الفريقين ابنُ الأنباري في « مسائل الخلاف »^(١) فلا بأس بإيراده قال : اختلف مذهبُ الكوفيِّين في رفع المضارع ، فذهب الأكثرون إلى أنه يرتفع لتعريبه من العوامل الناصبة والجازمة .

وذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله . وذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم .

واحتجَّ الكوفيُّون بأنَّ المضارع إذا دخل عليه ناصب نصبه ، أو جازم جزمه ، وإذا خلا منهما ارتفع ، فعلمنا أنه بدخولهما يُنصب ويجزم ، وبسقوطهما عنه يُرفع .

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف ص ٥٥٣ وما بعدها .

قالوا : ولا يجوز أن يكون مرفوعاً لقيامه مقام الاسم ، لأنه لو كان كذلك لكان ينبغي أن يُنصب إذا كان الاسم منصوباً ، نحو : كان زيد يقوم .

ثم كيف يأتيه الرفع لقيامه مقام الاسم ، والاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً ومخفضاً ؟ ولو كان كذلك لوجب أن يُعرب بإعراب الاسم ، ولوجب أن لا يرتفع في : كاد زيد يقوم ، لأنه لا يجوز : كاد زيد قائماً .

واحتج البصريون بوجهين :

أحدهما : أن قيامه مقام الاسم عاملٌ معنويٌّ يشبه الابتداء ، والابتداء يوجب الرفع وكذا ما أشبهه .

وثانيهما : أن بقيامه مقام الاسم قد وقع في أقوى أحواله ، فوجب أن يُعطى أقوى الإعراب ، وهو الرفع .

وإنما لم يرفع الماضي مع جواز قيامه مقام الاسم لأنه ما استحق أن يكون معرباً بنوع من الإعراب ، فصار قيامه بمنزلة عدمه .

وأما قول الكوفيين إنه يرتفع بالتعري من العوامل الناصبة والجازمة فهو فاسد ، لأنه يؤدي إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم ، ولا خلاف بين النحويين أن الرفع قبلهما ، وذلك أن الرفع صفة الفاعل ، والنصب صفة المفعول ، فكما أن الفاعل قبل المفعول ينبغي أن يكون الرفع قبل النصب .

وإذا كان الرفع قبل النصب فلأن يكون قبل الجزم من طريق الأولى . وأما قولهم : لو كان مرفوعاً^(١) لقيامه مقام الاسم إلخ ، فنقول : إنما لم يكن منصوباً أو مجروراً إذا قام مقام الاسم المنصوب والمجرور ، لأن عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال .

وأما قولهم : « وجدنا نصبه وجزمه بناصب وجازم ، لا يدخلان على الاسم فعلماً أنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم » ، قلنا : وكذلك نقول فإنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم ، لأن ارتفاعه لقيامه مقام الاسم ، والقيام مقام الاسم ليس بعامل للرفع في الاسم .

وأما قول الكسائي إنه يرتفع بالزائد في أوله ، فهو فاسد من وجوه :

(١) في طبعة بولاق : " ولا يجوز أن يكون مرفوعاً " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والإنصاف .

أحدها : أنه كان ينبغي أن لا يدخل عليه عوامل النصب والجزم^(١) لأنهما لا يدخلان على العوامل .

الثاني : كان ينبغي أن لا ينتصب ، ولا يجوز بدخولهما ؛ لوجود الزائد في أوله أبداً .

الثالث : أن هذه الزوائد بعضُ الفعل لا تنفصل منه في لفظ ، بل هي من تمام معناه ؛ فلو عملت لزم أن يعمل الشيء في نفسه .

وأما قولهم : « لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم » إلخ ، قلنا : هذا فاسد ، لأن الأصل كاد زيد قائماً . ولذلك ردّه الشاعر في الضرورة إلى أصله في قوله : « وما كدت آتياً » ، إلا أنه لما كانت كاد موضوعة للتقريب من الحال ، واسم الفاعل ليس دلالتُه^(٢) على الحال بأولى من دلالتِه على الماضي ، عدلوا عنه إلى يفعل ؛ لأنه أدلُّ على مقتضى كاد ، ورفعوه مراعاة للأصل . فدلَّ على صحة ما ذهبنا إليه .

انتهى كلامه باختصار . وفيه مواضع تحتمل المناقشة لا نخفى على المتأمل .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " أن لا يدخل عليه عامل النصب والجزم " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والإنصاف .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والإنصاف ص ٥٥٥ بترك التأنيث .

النواصب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الستمائة^(١) : (الطويل)

٦٣٨- وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنَّنِي

بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ

على أَنَّ « أَنَّ » المفتوحة^(٢) يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين كما في البيت ، خلافاً للزخشي في « مفصله » ، فإنَّ « وددت » بمعنى تمنيت .

قال ابن درستويه في « شرح فصيح ثعلب » : وددته بالكسر أو دده بالفتح . بمعنى ومقته أمقه . وكذلك : وددت أنه كذا ، إذا تمنيته ، لأنه أيضاً من المقّة والحجة . انتهى.

والزخشي قاله^(٣) في الحروف المشبهة بالفعل ، وهذا نصه :

فصل : والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يُشاكلها في التحقيق . فإن لم يكن كذلك نحو : أطمع ، وأرجو ، وأخاف ، فليدخل على أن الناصبة للفعل . وما فيه وجهان : كظننت ، وحسبت ، وخلت فهو داخل عليهما^(٤) جميعاً . انتهى بحذف الأمثلة .

وقد جراه ابن يعيش في « شرحه » ولم ينتقده بشيء ، قال : قد تقدّم أَنَّ « أَنَّ » المفتوحة معمولاً لما قبلها ، وَأَنَّ معناها التأكيد والتحقيق ، مَجْرَاهَا فِي ذَلِكَ مَجْرَى

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٩٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٨٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٨٢٣/٢ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ١٤٠/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " على أن المفتوحة " .

(٣) في طبعة بولاق : " قال " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) عليهما ، أي على أَنَّ المشددة ، وَأَنَّ المخففة .

المكسورة . فيجب لذلك أن يكون الفعل الذي تُبنى عليه مطابقاً لها في المعنى ، بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما بما معناه الثبوت والاستقرار ، ليتطابق في المعنى العامل والمعمول ولا يتناقضا^(١) .

وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكمُ الثقيلة ، لأنَّ الحذف إنما يكون لضربٍ من التخفيف ، فهي لذلك في حكم الثقيلة ، فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال إلا ما يدخل على المثقلة . هذا كلامه .

والبيت أول أبيات أربعة أوردها أبو تمام في « الحماسة » لكثير عزة . وهي بعد الأول^(٢) :

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّني وَعَلِمْتُهُ	وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمِنِي اللَّوْائِمُ
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ	فَرِيقَيْنِ : مِنْهَا عَاذَرْتُ لِي وَلَائِمُ
فَرِيقٌ أَبَى أَنْ يَقْبَلَ الضَّيْمَ غَنَوَةً	وَأَخْرُ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ رَاغِمُ

وقوله : « وما تغني الودادة » ، أي : تنفع ، جملة معترضة بين وددت وبين معموله وهو أنني .. إلخ .

و « الحاجة » : هي عزة محبوبة كثير ، واشتهر بالإضافة إليها فيقال كثير عزة ، بفتح العين المهملة وتشديد الزاي . والحاجية : نسبة إلى أحد أجدادها .

قال ابن الكلبي : عزة بنت حُميل ، بضم المهملة ، ابن حفص ، بفتحها ، من بني حاجب ابن غفار ، بكسر المعجمة . وتقدم الكلام عليها في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة^(٣) .

قال الطبرسي^(٤) في « شرح الحماسة » : يقول : تمنيت أنني عالم بما ينطوي عليه

(١) في شرح المفصل ٧٧/٨ : " ليتطابق معنيا العامل والمعمول ولا يتناقضا " .

(٢) الأبيات مطلع قصيدة لكثير عزة يمدح بها الخليفة عبد الملك بن مروان ، وهي في ديوانه ص ١٩٩ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٨٩ ، وشرح الحماسة للأعلم ٨٢٣/٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٤٠/٣-١٤١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧ .

(٣) الخزانة الجزء الخامس ص ٢١٨ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الطبرسي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والطبرسي هذا هو أمين الدين أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ، مفسر لغوي من أعيان الشيعة -

قلبُ هذه المرأة لي . والودادة بكسر الواو وفتحها^(١) .

وقوله : « فإن كان خيراً » إلخ ، أي : فإن كان ما تضرره لي وُدّاً صافياً سرّني ذلك ، وإن كان ما تضرره إعراضاً وحفاءً ، قتلتُ نفسي وأرحتها من لوم اللاتِمات . أو يُريد : سلوت ، فاسترحت ، ممّا ألام فيه من حبٍّ من لا يحبُّني . وهذا الأخير عن البيهاري^(٢) . وعلمته بمعنى عرفته ، ولذلك اكتفى بمفعول واحد .

وقوله : « وما ذكركُ النفس » إلخ ، أي : ما ذكركُ إلا تفرقتُ نفسي فريقيين : ففريق يعذرني ، يقول : إنّ مثلها في جمالها وكمالها يُحبُّ . وفريق يلوؤمني ، يقول : لم تحبُّ من لا يحبُّك ، ولا تصل إليه ؟

و« الضّيم » : الظلم . و« العنوة » ، بالفتح : القهر . و« راغم » : ذليل ملصق أنفه بالرّغام وهو التراب .

وترجمة كثيرٌ قد تقدّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة^(٣) .

وكان مُشوّه الخلق دميماً مفرط القصر ، كان يقال له : « زُبُّ الذّباب » وهجاه بعض الشعراء بقوله^(٤) : (الطويل)

- الإمامية . توفي سنة ٥٤٨ هـ . انظر في ترجمته إنباه الرواة ٦/٣-٧ ؛ ومعجم المؤلفين ٦٦/٨ . وشرحه للحماسة هذا موجود في تركيا باسم " الباهر في شرح الحماسة " .

(١) في النسخة الشنقيطية : " بفتح الواو وكسرهما " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الياسي " . وهو تصحيف .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٨٥/٨ : " نسبة إلى بيار ، بالكسر ، وهي مدينة من أعمال قومس . وهو علي بن الحارث البيهاري الخراساني ، ترجم له القفطي في الإنباه ٢ : ٢٧٤ وذكر من تصانيفه كتاب شرح الحماسة . وانظر دمية القصر ٣٠٢ . وشرحه للحماسة يعد مفقوداً وإن كانت قد بقيت منه بقية في نقول أبي الرضا الراوندي ، ونقول الطبرسي . انظر تحقيق حماسة أبي تمام للدكتور عبد الله عسيلان " .

(٣) الخزانة الجزء الخامس ص ٢١٧ .

(٤) عجز بيت للحزين الكنائي ؛ و صدره في الأغاني :

* قصير القميص فاحش عند بيته *

وصدره في الحماسة :

* أظن خليلي من تقارب شخصه *

وهو للحزين الكنائي يهجو كثيراً في الأغاني ١١/٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٦٤٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم

١١٨٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٨٣/٤ .

* يَعِضُّ الْقَرَادُ بِاسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ *

روى صاحب الأغاني^(١) بسنده ، أن عمر بن أبي ربيعة المخزومي قدم المدينة لأمر ، فأقام شهراً ثم خرج إلى مكة ، وخرج معه الأحوص معتمراً^(٢) . قال السائب راوية كثير : فلما مرّاً بالروحاء^(٣) استتلياني^(٤) ، فخرجت أتلولهما حتى لحقتهما بالعرج^(٥) ، فخرجنا جميعاً حتى وردنا ودان^(٦) .

فحبسهما نصيب ، وذبح لهما ، وأكرمهما ، وخرجنا وخرج معنا نصيب ، فلما جئنا إلى منزل كثير^(٧) ، فقيل لنا : قد هبط قديداً^(٨) . فجئنا قديداً ، فقيل لنا : إنه في خيمة من خيامها ، فقال لي ابن أبي ربيعة : اذهب فادعُه لي . فقال نصيب : هو أحقُّ أشدُّ كبيراً من أن يأتيك . فقال لي عمر : اذهب كما أقول [لك] .

فجئته فهش لي وقال^(٩) : « اذكر غائباً تره » لقد جئت ، وأنا أذكرك . فأبلغته رسالة عمر ، فحدّد لي نظره ثم قال : أما كان عندك من المعرفة بي ما كان يردعك عن إتياني بمثل هذا ؟ فقلت : بلى ، ولكن سترت عليك ، فأبى الله إلا أن يهتك سترك . قال : إنك والله يا ابن ذكوان ما أنت من شكلي ، قل لابن أبي ربيعة : إن كنت قرشياً فإني قرشي ! فقلت : ألا تترك هذا التلصق^(١٠) ؟

= القردة : دوية تعلق بأعجاز الإبل . وصفه بغاية القصر فجعل القراد يدرك استه من الأرض وهو قائم .

(١) الأغاني ١١٣/١٢ ، والكامل في اللغة ٣٣٢/١ .

(٢) في الأغاني : " فخرج معه الأحوص واعتمرا " .

(٣) الروحاء : قرية كانت لمزينة بينها وبين المدينة واحد وأربعون ميلاً .

(٤) أي : طلبا منه أن يتلولهما ويتبعهما .

(٥) العرج : قرية كانت جامعة في وادٍ من نواحي الطائف ، وإليها ينسب العرجي الشاعر .

(٦) ودان : قرية جامعة من نواحي الفرع بين مكة والمدينة .

(٧) في الأغاني ١١٤/١٢ : " فلما جئنا كلية عدلنا جميعاً إلى منزل كثير " .

(٨) قديد : موضع قرب مكة .

(٩) المثل في مثال الأمثال ١٥٩/١ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٩ ؛ والمستقصى ١٢٩/١ ؛ وجمع الأمثال

٢٨٠/١ .

(١٠) بعده في الأغاني : " وأنت تُقْرِفُ عنهم كما تقرف الصمغة " .

وقرف الصمغة : قشرها واقتلاعها . يقول له : أنت لست بأصيل في قريش ولا بتمكن فيهم كالصمغة من الشجرة ؛ فإن الصمغة إذا قرفت وقلعت ، لم يبق لها أثر .

فقال : والله لأنا أثبتُ فيهم منك في دَوس^(١) . ثم قال : وقل له إن كنت شاعراً فأنا أشعر منك . فقلت : هذا إذا كان الحكم إليك . قال : وإلى مَنْ هو ؟ ومن أولى به مني^(٢) ؟

فرجعتُ إلى القوم فأخبرتهم ، فضحكوا ثم نهضوا معي إليه ، فدخلنا عليه في خيمة فوجدناه جالسا على جلد كبش فوالله ما أوسع للقرشي ، فتحدثوا ملياً ، ثم أفضوا في ذكر الشعر . فأقبل على عمر ، فقال له : أنت تبعت امرأة فتنسب بها ، ثم تدعها فتنسب بنفسك .

أخبرني عن قولك^(٣) : (المنسرح)

قَالَتْ : تَصَدِّي لَهُ لِيَعْرِفَنَا
قَالَتْ لَهَا : قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى
وقولها والدُّمُوعُ تسبقها
ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتُ فِي خَفَرِ
ثُمَّ اسْبَطْرَتْ تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي
لِنَفْسِ دَنِّ الطَّرَافِ فِي عُمَرِ
أَتَرَكَ لَوْ وَصَفْتَ بِهَذَا الشَّعْرَ هِرَّةً أَهْلَكَ أَلَمْ تَكُنْ قَدْ قَبَّحْتَ ، وَأَسَأْتَ لَهَا ،
وَقُلْتَ الْهَجْرُ ! إِنَّمَا تَوْصِفُ الْحَرَّةَ بِالْحَيَاءِ وَالْإِبَاءِ ، وَالْبَخْلَ وَالْامْتِنَاعَ ، كَمَا قَالَ هَذَا ،
وَأَشَارَ لِلْأَحْوَصِ^(٤) : (الطويل)

أُدُورَ وَلَوْ لَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ
وَمَا كُنْتُ زَوَّاراً وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى
لَقَدْ مَنَعْتَ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ
بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
إِذَا لَمْ يُزَرَ لَا بُدَّ أَنْ سِيْزُورُ
وَأَتِي إِلَى مَعْرُوفَهَا لَفَقِيرُ
فدخلتِ الأحوصَ الأَبْهَةَ وعُرفتِ الخيلاءُ فيه ، فلما عرف كثير ذلك منه قال له :
أَبْطِلْ أَخْزَاكَ اللَّهُ وَأَذْلِكَ . أخبرني عن قولك^(٥) : (الوافر)

(١) في الأغاني : " في سدوس " .

(٢) بعده في الأغاني : " وبعد هذا يابن ذكوان فاحمد الله على لومك ؛ فقد منعك مني اليوم " .

(٣) الأبيات وخيرها في الأغاني ١٢/١١٥ ، والكامل في اللغة ١/٣٣٢-٣٣٣ ، والموشح ص ٢٥٧-٢٥٨ .
واسبطرت : أسرعت .

(٤) الأبيات للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٩٧-٩٨ ، والأغاني ١٢/١١٥ ، وأمالى الزجاجي ص ١٢٤ ؛
والكامل في اللغة ١/٣٣٣ ، والموشح ص ٢٥٨ .

(٥) البيتان في ديوانه ص ١٦٩ ، والأغاني ١٢/١١٥ ، والكامل في اللغة ١/٣٣٣ ، والموشح ص ٢٥٩ .

فَإِنْ تَصَلِّيَ أَصْلَكَ وَإِنْ تَبَيَّنِي
بَصْرُكَ بَعْدَ وَصْلِكَ لَا أُبَالِي
وَلَا أُلْفَى كَمَنْ إِنْ سِيَمَ خَسِفًا
تَعَرَّضَ كَيْ يُرَدَّ إِلَى الْوَصَالِ
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ فَخْلًا لَبَالَيْتُ ، أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ هَذَا الْأَسْوَدُ - وَأَشَارَ إِلَى
نَصِيبٍ - ^(١) : (الطويل)

بِزَيْنَبَ أَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَرَحَلَ الرُّكْبُ
وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ
فَانْكَسَرِ الْأَحْوصُ وَدَخَلْتُ نَصِيبًا الْأَبْهَةَ ، فَلَمَّا فَهِمَ ذَلِكَ مِنْهُ قَالَ : وَأَنْتَ يَا
أَسْوَدُ أَخْبِرْنَا عَنْ قَوْلِكَ ^(٢) : (الطويل)

أَهَيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّتُ وَإِنْ أُمْتُ
فَوَاكِدِي مَنْ ذَا يَهَيْمُ بِهَا بَعْدِي
أَهْمُكَ مِنْ يَنْكِهَهَا بَعْدَكَ . فَأُبَلِّسُ نَصِيبٌ . فَلَمَّا سَكَتَ كَثِيرٌ أَقْبَلَ عَلَيْهِ عَمْرُ ،
فَقَالَ : قَدْ أَنْصَتْنَا لَكَ فَاسْتَمِعْ ^(٣) ، أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ لِنَفْسِكَ وَتُخَيِّرَكَ لِمَنْ تُحِبُّ حَيْثُ
تَقُولُ ^(٤) : (الطويل)

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزَّ مِنْ غَيْرِ رَيْبَةٍ
كِلَانَا بِهِ عَرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقْلُ
إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَلًا صَاحَ أَهْلُهُ
وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بَكْرَةٌ
نَكُونُ بَعِيرِي ذِي غَنَى فَيُضِيعُنَا
بَعِيرَانِ نَرْعَى فِي الْخَلَا وَنَعَزُّبُ ^(٥)
عَلَى حُسْنِهَا جَرَبَاءُ تُعْدِي وَأَجْرُبُ ^(٦)
عَلَيْنَا فَمَا نَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ
هِيحَانٌ وَأَنْنِي مُصْعَبٌ ثُمَّ نَهْرُبُ
فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ

(١) البيت لنصيب في الأغاني ١١٦/١٢ ؛ والكامل في اللغة ٣٣٣/١ ؛ والمراثي ص ١٨٩ ؛ والمروشح ص ٢٥٩ .

(٢) البيت والخبر في الأغاني ١١٦/١٢ .

(٣) بعده في الأغاني : " يا مذبذب إلي " . والمذبذب : المجنون .

(٤) الأبيات لكثير في ديوانه ص ٤٢ ؛ والأغاني ١١٦/١٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " ونعذب " بالذال المعجمة ، وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

نعزب - بالزاي - : نبعد في المرعى عن الحي .

(٦) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " جربى تعدى " . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن والمعنى .

وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف وشكله بقلمه جربى بالقصر ، وتعدى . وهو خلاف السماع والقياس ، والصواب جرباء تعدى ، بالمد ، وتعدى من أعدى " .

ويلك تمنيت لها ولنفسك الرقَّ والجرب ، والرَّمي والطرد والمسخ ، فأبي مكرره لم تمنن لها ولنفسك ! ولقد أصابها منك قولُ الأول^(١) : « معادة عاقل خير من مودة أحمق » . فجعل يختلج جسد كثير كلّه ، ثم أقبل عليه الأحوص ، فقال : أخبرني عن قولك^(٢) : (الطويل)

وقلنَ وقد يكذبنَ : فيك تعفُفٌ وشؤمٌ إذا ما لم تُطعْ صاح ناعِفُه
فأعيتنَا لا وأخياً بكرامةٍ ولا تاركاً شكوى الذي أنتَ صادقُه
وأدركتَ صفو الودِّ مِنّا فلمتُنَا وليسَ لنا ذنبٌ فنحنُ مواذِقُه^(٣)
وألفيتُنَا سلماً فصدعتَ بيننَا كما صدعتَ بين الأديم خوالِقُه^(٤)

والله لو احتفل عليك [هاجيك] ما زاد على ما بؤت به على ما في نفسك ! ثم أقبل عليه نصيبٌ ، فقال : أقبل عليّ يا زُبّ الذباب ، فقد تمنيت معرفة غائب عنك علمه حيث تقول :

وددت وما تُغني الودادة أنني بما في ضمير الحاجية عالمُ
انظر ما في مرأتك ، واعرف صورة وجهك ، تعرف ما عندها لك ! فاضطرب اضطراب العصفور ، وقام القومُ يضحكون .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٥) : (البسيط)

(١) المثل في الدرة الفاخرة ٤٥٥/٢ ؛ وفصل المقال ص ١٨٧ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٠ .

(٢) الأبيات لكثير في ديوانه ص ١٣١ ؛ والأغاني ١١٧/١٢ .

(٣) المواذيق : جمع ماذقة ؛ يقال : مذاق الود : إذا لم يخلصه .

(٤) صدعت : شقت . والأديم : الجلد . والخوالق : من قوهم : خلق الأديم خلقاً : قدره لما يريد قبل القطع ، وقاسه ليقطع منه مزادة ، أو خفاً ، أو نحو ذلك .

(٥) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ١٠٩ ؛ والأزهية ص ٦٤ ؛ والإنصاف ص ١٩٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٢ ؛ والدرر ١٩٤/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٦/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٤٢٩ ؛ والكتاب ١٣٧/٢ ، ٧٤/٣ ، ١٦٤ ، ٤٥٤ ؛ والمختضب ٣٠٨/١ ؛ ومغني اللبيب ٣١٤/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٨٧/٢ -

٦٣٩- أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ

هذا عجزٌ ، و صدره :

* فِي فِتْيَةِ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا *

على أنَّ « أَنْ » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، و « هالك » :
خير مقدم ، و « كل » : مبتدأ مؤخر ، والجملة خبرها .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(١) : « وَأَخِرُ دَعَاؤُهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ » ، على أنَّ « أَنْ » مخففة واسمها ضمير شأن كما في البيت .

قال السيرافي : وفي كتاب أبي بكر مبرمان^(٢) : هذا المصراع معمول ، أي :
مصنوع ، والثابت المروي^(٣) :

* أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ *

قال : والشاهد في كلتا الروایتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء في أن ، وتقديره :
أنه هالك ، وأنه ليس يدفع . انتهى .

قال ابن المستوفي : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أنَّ النحويين غيروه
ليقع الاسم بعد « أَنْ » المخففة مرفوعاً ، وحكمه أن يقع بعد أن المثقلة منصوباً ،
فلما تغير اللفظ تغير الحكم . انتهى .

- والنصف ١٢٩/٣ . وهو بلانسية في رصف المباني ص ١١٥ ؛ وشرح الفصل ٧١/٨ ؛ والمقتضب ٩/٣ ؛
وهمع المواع ١٤٢/١ .
وروايته في الديوان :

فِي فِتْيَةِ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ

(١) سورة يونس : ١٠/١٠ .

(٢) مبرمان : هو محمد بن علي بن إسماعيل ، أبو بكر المعروف بمبرمان ، تلميذ المبرد والزجاج ، وأستاذ السيرافي
والفارسي . شرح كتاب سيبويه ، لكنه لم يتمه ؛ وشرح شواهد . توفي سنة ٣٤٥ هـ (إنباه الرواة ١٨٩/٣ ؛
وبغية الرواة ص ٧٤ ؛ ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٨) .

(٣) هي رواية ديوانه ص ١٠٩ .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون^(١) ، وقبلة^(٢) :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي
شَاوُ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شَوْلٍ

و« غَدوت » : ذهبت غُدوة ، وهي ما بين صلاة الصُّبح ، وطلوع الشمس هذا أصله ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتُعْمِلَ فِي الذَّهَابِ وَالانْطِلَاقِ أَيَّ وَقْتِ كَانَ . كَذَا فِي الْمِصْبَاحِ .

و« الحانوت » : بيت الخَمَّار ، يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ . وَجُمْلَةٌ : « يَتَّبِعُنِي » حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي غَدَوْتُ . وَ« الشَّارِي » : الَّذِي يَشْوِي اللَّحْمَ . وَ« الْمِثْلُ » ، بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الشَّيْنِ : الْمُسْتَحِثُّ وَالْجَيْدُ السُّوقِ ، وَقِيلَ الَّذِي يَشْلُ اللَّحْمَ فِي السَّفُودِ ، مِنْ شَلَلْتُ الثَّوْبَ ، إِذَا خِطَّتْهُ خِيَاطَةٌ . كَذَا قَالَ ابْنُ السَّرِافِيِّ .

و« الشُّلُولُ » ، بَفَتْحِ الشَّيْنِ ، مِثْلُ الْمِثْلِ ، وَيُرْوَى : « نَشُولُ » بَفَتْحِ النُّونِ ، وَهُوَ الَّذِي يَأْخُذُ اللَّحْمَ مِنَ الْقَدْرِ ، يَقَالُ مِنْهُ نَشَلٌ يَنْشَلُ . وَ« الشُّلْشُلُ » بَضْمِ الشَّيْنَيْنِ كَقَنْفَذِ : الْخَفِيفِ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ ، وَالْمُتَحَرِّكِ . وَ« الشَّوْلُ » ، بَفَتْحِ فَكْسَرِ ، مِثْلُ الشُّلْشُلِ ، وَقِيلَ هُوَ الَّذِي عَادَتْهُ ذَلِكَ .

وَقَالَ الْخَطِيبُ التِّرْزِيُّ فِي شَرْحِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ^(٣) : الشَّوْلُ هُوَ الَّذِي يَحْمِلُ الشَّيْءَ ، يَقَالُ : شُلْتُ بِهِ وَأَشْلُتُهُ . وَقِيلَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَشُولُ فِي حَاجَتِهِ ، أَيُّ : يُعْنِي بِهَا ، وَيَتَحَرَّكُ فِيهَا . وَمَنْ رَوَى : « شَوْلُ » بَضْمِ الشَّيْنِ وَفَتْحِ الْوَاوِ فَهُوَ بِمَعْنَاهُ ، إِلَّا أَنَّهُ لِلتَّكْثِيرِ .

وَرَوَى بَدَلَهُ : « شَمِلُ » أَيْضاً بِفَتْحِ فَكْسَرِ ، وَهُوَ الطَّيِّبُ النَّفْسِ وَالرَّائِحَةُ^(٤) . يَقُولُ : بَكَرْتُ إِلَى بَيْتِ الْخَمَّارِ ، وَمَعِيَ غِلَامٌ شَوَاءُ طَبَّاخٍ ، خَفِيفٌ فِي الْخِدْمَةِ .

(١) فِي النِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " لِأَعْشَى مِيمُونِ " .

(٢) الْبَيْتُ لِلأَعْشَى مِيمُونِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٩ ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (حَنْتَ ، شَلَلُ ، شَوْلُ) ؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢٧٧/١١ ، ٤١٢ ؛ وَجُمْهُورَةُ اللُّغَةِ ص ٨٨٠ ؛ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلتِّرْزِيِّ ص ٤٢٨ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (حَنْتَ ، شَلَلُ ، شَوْلُ) .

(٣) شَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلْخَطِيبِ التِّرْزِيِّ ص ٤٢٨ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ شَرْحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلتِّرْزِيِّ ص ٤٢٩ يَقُولُ د. قِبَاوَةُ : " وَقَدْ أَنْكَرَ عَلَيْهِ هَذَا الْبَيْتُ ، لِأَنَّ جَمَاعَةَ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ يَنْهَبُونَ ، إِلَى أَنْ مَعْنَى : مِثْلُ وَشَلُولُ وَشَلْشُلُ وَشَوْلُ ، مَعْنَى وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّهُ جَازَ تَكَرُّرُهَا ، لِاخْتِلَافِ الْأَلْفَاظِ . وَالْأَجُودُ مَا بَدَأْنَا بِهِ مِنَ التَّفْسِيرِ " .

ويشبه هذا البيت قول أبي الطيب المتنبي ، وهو^(١) : (الطويل)

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ

« قلقت » : حرّكت . و « القلاقل » : جمع قَلَقَل ، كجعفر : الناقة الخفيفة .

وقوله : « في فتية » إلخ ، متعلق بغدوت في البيت المتقدم . و « في » بمعنى مع . وقال العيني : حالٌ من شأورٍ ، أو حالٌ من الباء في يتبعني . و « الفتية » : جمع فتى ، وهو الشاب .

وقوله : « كسيوف الهند » في محل الصفة لفتية ، وكذلك جملة : « قد علموا » . يريد أنهم كالسيوف في المضاء والعزم ، أو في صَبَاحَةِ الوجه تبرق كالسيوف . وخصّها بالهند لحسن صفاتها^(٢) . وجملة المصراع الثاني في محل نصب على أنه ساد^(٣) مسدّ مفعولي علموا .

« ويخفى » بالحاء المهملة من الحفاء ، وهو المشي بلا نعل ولا خف . وأراد به الفقير . و « يتنعل » : يلبس النعل ، وأراد به الغنيّ .

يريد قد علم هؤلاء الفتيان أن الموت يعمّ فقيرهم وغنيهم ، فهم يبادرون إلى اللذات قبل أن يحول الموت بينها وبينهم ، كما قيل : (الطويل)

خُذُوا بِنَصِيبٍ مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ فَكُلُّوا وَإِنْ طَالَ الْمَدَى يَتَصَرَّمُ

والبيتان من قصيدة جيّدة للأعشى ، وهي أحسن شعره ، وقد ألحقت بالمعلقات السبع .

وقد شرحها الخطيب التبريزي مع المعلقات ، وأولها^(٤) :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " قلقت " . وهو تصحيف صوابه من ديوان المتنبي .

والبيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة قالها في صباه وهو في ديوانه ص ٢٩٣/٣ .

(٢) لم نجد هذا اللفظ فيما عدنا إليه من المعاجم المتوفرة بين أيدينا . والمعروف الصقل والصقال . والله أعلم .

(٣) في طبعة بولاق : " سادة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وتاج العروس (ودع) ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي

ص ٤١٨ ؛ ولسان العرب (جهنم) ؛ ومقاييس اللغة ١٢٦/٤ .

نقل الخطيب^(١) عن أبي عبيدة أنه قال : هُريرة : قينةٌ كانت لرجل ، من آل عمرو بن مرثد ، أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد ، فولدت له خُلَيْدًا .

وقد قال في هذه القصيدة^(٢) :

* جَهْلًا بِأُمِّ خُلَيْدٍ حَبْلٌ مَنْ تَصِلُ *

انتهى .

وقيل : إنَّ هُريرة وخُلَيْدة أُختان ، كانتا قيتين لبشر بن عمرو ، وكانتا تغنيانه ، وقَدِمَ بهما إلى اليمامة ، لما هرب من النُّعمان بن المنذر . وقيل : إنَّ أُمَّ هُريرة كانت أُمَّةً سَوْداءَ لحسان بن عمرو ، كان الأعشى يشبُّبُ بها .

وقيل : إنَّ الأعشى سئِلَ عن هُريرة ، فقال : لا أعرفها ، وإنَّما هو اسمُ أَلْقِيَّ في رُوعي .

ونقل صاحب الأغاني^(٣) عن الشعبي أنه قال : الأعشى أغزل الناس في بيت ، وأخنثُ الناس في بيت ، وأشجعُ الناس في بيت ، والكلُّ من هذه القصيدة .

أما الأولُ فقوله^(٤) :

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ

وأما الثاني فقوله^(٥) :

(١) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٤١٨ .

(٢) عجز بيت للأعشى من القصيدة ذاتها ؛ وصلره :

* صَدَّتْ هُريرة عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا *

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٢٥ .

(٣) الأغاني ١١٢/٩ .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٥ ؛ والأغاني ١١٢/٩ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤١٨ ؛ ولسان

العرب (عرض) .

(٥) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٠٧ ؛ والأغاني ١١٢/٩ ؛ وتاج العروس (ويل) ؛ وشرح القصائد العشر

للتبريزي ص ٤٢٦ ؛ وشرح المفصل ١٢٩/١ ؛ ولسان العرب (ويل) ؛ والمختضب ٢١٣/٢ .

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
وأما الثالث فقوله^(١) :

قَالُوا الطَّرَادُ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزُلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرُ نُزُلٍ
و« الغراء »^(٢) : البيضاء الواسعة الجبين . و« الفرعاء » : الطويلة الفرع ، أي :
الشعر .

و« العوارض » : الرباعيات والأنياب . و« الوجي » ، بكسر الجيم : الذي
يشتكى حافره ، ولم يحف . و« الوحل » ، بكسر الحاء المهملة : الذي يتوَحَّل في
الطين .

وقوله : « قالوا الطَّرَاد » يقول : إن طاردتم بالرماح فتلك عادتنا ، وإن نزلتم ،
تجالدون بالسُّيُوف ، نزلنا .

وروى صاحب الأغاني^(٣) بسنده قال : حَدَّثَ جرير بن عبد الله البجلي
الصحابيُّ ، قال : سافرت في الجاهلية ، فأقبلت ليلةً على بعيري ، أريد أن أسقيه ماءً ،
فلَمَّا قَرَّبْتَهُ مِنَ الْمَاءِ ، تَأَخَّرَ ، فَعَقَلْتُهُ ، وَدَنَوْتُ مِنَ الْمَاءِ ، فَإِذَا قَوْمٌ مَشْهُوهُونَ عِنْدَ الْمَاءِ
[فَقَعَدْتُ] ، فَبَيْنَا أَنَا عَنْدهُمْ ، إِذْ أَتَاهُمْ رَجُلٌ أَشَدُّ تَشْوِيهَاً مِنْهُمْ ، فَقَالُوا : هَذَا
شَاعِرٌ^(٤) . ثُمَّ قَالُوا : يَا أَبَا فَلَانِ أَنْشُدْ هَذَا ، فَإِنَّهُ ضَيْفٌ .

فَأَنْشُد :

* وَدَّعْ هُرَيْرَةُ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ *

(١) هو الإنشاد الواحد والثلاثون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١١٣ ، والأغاني ١١٢/٩ ، والدرر ٨٠/٥ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي
١٠٣/٨ ، وشرح شواهد المغني ٩٦٥/٢ ، وشرح القصائد العشر للثريزي ص ٤٤٥ ، والصاحي في فقه اللغة
ص ٢٧٦ ، والكتاب ٥١/٣ ، والمختضب ١٩٥/١ . وهو بلا نسبة في مغني الليب ٦٨٣/٢ ، وهمع الهوامع
٦٠/٢ .

(٢) الشرح التالي مأخوذ من شرح القصائد العشر للخطيب وفق أرقام صفحات الأبيات المذكورة .

(٣) الأغاني ١٥٦/٩ . والزيادات منه .

(٤) في الأغاني ١٥٦/٩ : " هذا شاعرهم " .

فوالله ما حرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها^(١)، فقلت: من يقول هذه القصيدة؟ قال: أنا أقولها. قلت: لولا ما تقول لأخبرتكم أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عام أول بنجران.

قال: إنك صادق^(٢). أنا الذي ألقيتها على لسانه، وأنا مسحّل [صاحبه^(٣)]، ما ضاع شعرٌ شاعرٍ وضعه عند ميمون بن قيس.

وروى صاحب الأغاني عن الأعشى، قال: حدث الأعشى عن نفسه قال: خرجت أريد قيس بن معديكرب بمضرموت، فضللْتُ في أوائل أرض اليمن، لأنني لم أكن سلكت ذلك الطريق قبل، فأصابني مطرٌ، فرميت ببصري، أطلب مكاناً، أُلجأ إليه، فوقعتُ عيني على خباء من شعر، فقصدتُ نحوه، وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه، فردّ عليّ السلام، وأدخل ناقتي خباءً آخر، كان بجانب البيت، فحططتُ رحلي، وجلست.

فقال: من أنت؟ وأين تقصِد؟ قلت: أنا الأعشى، أقصِد قيس بن معديكرب. فقال: حيّاك الله، أظنك امتدحتهُ بشعر؟ قلت: نعم. قال: فأنشدنيهِ. فابتدأت مطلع القصيدة^(٤): (الكامل)

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا غَضَباً عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا

فلما أنشدته هذا المطلع منها، قال: حسبك، أهذه القصيدة لك؟ قلت: نعم. قال: من سُمَيَّةَ التي تنسِبُ بها؟ قلت: لا أعرفها، وإنما هو اسمُ أَلْقِي في روعي. فنادى: يا سُمَيَّةَ اخرُجي. وإذا جاريةٌ حماسيةٌ قد خرجت^(٥)، فوقفت وقالت: ما تريد يا أبت؟ قال: أنشدي عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيس بن معديكرب ونسبتُ بك في أولها.

(١) في الأغاني: "حتى انتهى إلى هذا البيت:

تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل

(٢) في الأغاني: "فإنك صادق".

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني.

(٤) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس (رحل)؛ ولسان العرب (رحل، روي). وهو بلا

نسبة في تاج العروس (نفذ)؛ ولسان العرب (نفذ).

(٥) في اللسان (حمس): "قال الليث: الحماسية والحماسية من الوصائف ما كان طوله خمسة أشبار".

فاندفعتُ تُنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً ، فلما أتمتها قال : انصرفي .

ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي ، يقال له : يزيد بن مُسهر ، ويكنى ^(١) أبا ثابت ، ما يكون بين بني العم ، فهجاني ، وهجوته فأفحمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

* وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ *

فلما أنشدته البيت الأول ، قال : حسبك ، من هُرَيْرَةَ هذه التي نسبتَ فيها ؟ قلت : لا أعرفها ، وسبيلُها سبيلُ التي قبلها . فنأدى : يا هُرَيْرَةَ . فإذا جارية قريية السنُّ من الأولى خرجت ، فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوتُ بها أبا ثابت يزيد بن مسهر .

فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً . فسقطَ في يدي وتحيرت ، وتغشَّتني رعدة .

فلما رأى ما نزل بي قال : لِيُفْرَخْ رُوعُكَ يَا أبا بصير ^(٢) أنا هاجسُك مسحل بن أثاثة الذي ألقى على لسانك الشعر . فسكنتُ نفسي ورجعتُ إلي ، وسكن المطرُ ، فدُلّني على الطريق ، وأراني سمّتَ مقصدي ، وقال : لا تُعْجِ يميناً ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس .

وروى صاحب الأغاني ^(٣) أيضاً أنَّ الأعشى قال هذه القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني .

قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أنَّ رجلاً من بني كهف ^(٤) بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، يقال له ضبيع ، قتل رجلاً من بني همّام ،

(١) في طبعة بولاق : " يكنى " بلون واو .

(٢) في حاشية الأصل لطبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " هاجس الأعشى مسحل بن أثاثة وابنتاه سمية وهُريرة هما اللتان شب بهما " .

(٣) الأغاني ١٥٤/٩ - ١٥٥ .

(٤) في الأغاني : " بني كعب بن سعد ... " .

يقال له زاهر بن سيّار بن أسعد بن همام ، وكان ضبيع مطروقاً^(١) ، ضعيف العقل ، فنهاهم يزيد بن مسهر ، وهو من بني ثعلبة بن أسعد بن همام ، أن يقتلوا ضبيعا بزاهر ، وقال : اقتلوا به سيّداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة .

فحضر بني سيّار بن أسعد على ذلك وأمرهم به ، فبلغ بني قيس ما قاله ، فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك ، يأمره أن يدع بني سيّار وبني كهف^(٢) ، ولا يعين بني سيّار ، فإنه إن أعانهم ، أعانت قبائل بني قيس بني كهف . وحذره أن يلقي بنو سيّار منهم ما لقوا يوم العين عين مُحَلَّم^(٣) بهجر .

وكان من حديث ذلك اليوم ، كما زعم عُمر بن هلال ، أحد بني سعد بن قيس ابن ثعلبة ، أن يزيد بن مسهر كان خالِعَ أصرمَ بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، فلما خلع يزيد بن مسهر أصرمَ من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه : أَقْلَبَ^(٤) وشهاباً ابني أصرم ، وأمهما فُطَيْمَة بنت شُرْحَبِيل بن عَوْسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس .

وأن يزيد قَمَرَ أصرم^(٥) ، فطَلَبَ إليه أن يدفع إليه ابنه رهينة ، فأبت أمهما ذلك ، فنادت قومها ، فحضر الناس ، واشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ، ودافع قومها عنهما وعنهما .

فذلك قول الأعشى^(٦) : (البسيط)

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً جَنْبِي فُطَيْمَةَ لَا مِثْلَ وَلَا عَزْلُ

(١) المطروق : الذي به هوج وجنون .

(٢) في الأغاني : " وبني كعب " .

(٣) عين محلم - بتشديد اللام وكسرهما - : هي عين فوّارة بالبحرين ، وما رأيت عيناً أكثر منها ماء ، وماؤها جارٍ في منبعها ، فإذا برد فهو ماء عذب . ولهذه العين إذا حرت في نهرها خلج كثيرة تتخلج منها ، تسقي قرى كثيرة ومزارع وغلاً .

(٤) في الأغاني : " أفلت " .

(٥) قمره : غلبه .

(٦) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١١٣ ، والاشتقاق ص ٣٤ ، والأغاني ١٥٥/٩ ، وتاج العروس (حنا) ، والدرر ٨٥/٣ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٩/١ ، والكتاب ٤٠٦/١ ، ولسان العرب (حنا ، صيل) . وهو بلا نسبة في معجم المراجع ١٩٩/١ .

قال : فانهزم بنو سيار^(١) .

فحزّر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة .

قال أبو عبيدة^(٢) : وذكر عامر ومسمع ، عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان ، تنازعا في هذا الحديث ، فجرّدا^(٣) رسولا في ذلك إلى العراق حتى قديم الكوفة ، [فسأل ،] فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس ، وأنها كانت عند رجل من بني سيار^(٤) وله امرأة غيرها من قومه .

فتغايّرتا فعمدت السيارية^(٥) فحلقت ذوائب فطيمة ، فاهتاج الحيان فاقْتتلوا ، فهزمت بنو سيار^(٦) يومئذ . انتهى .

وإنما نقلت هذا الفصل لأن شراح القصيدة أخلّوا في شروحهم بهذه الأمور . والله أعلم .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين^(٧) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الستمائة^(٨) : (الطويل)

(١) في الأغاني : " فانهزمت بنو شيان ؛ فحزّر الأعشى أن يلقي مسهر مثل تلك الحال " .

(٢) مازال النقل عن الأغاني ١٥٥/٩ .

(٣) في الأغاني : " فجرّدا رسولا " .

(٤) في الأغاني : " من بني شيان " .

(٥) في الأغاني : " فعمدت الشيبانية ، فحلقت ذوائب " .

(٦) في الأغاني : " فهزمت بنو شيان يومئذ " .

(٧) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٨) هو الإنشاد الخامس والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٤٨ ، والأزهية ص ٦٧ ، والأغاني ٣٧٤/١٨ ، والدرر ٥٧/٤ ، وشرح

أبيات المغني للبغدادي ١٣٨/١ ، وشرح شواهد المغني ١٠١/١ ، والشعر والشعراء ٤٣١/١ ، ولسان العرب (فنع)؛

والمقاصد النحوية ٣٨١/٤ ، وجمع الهوامع ٢/٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأئمنوني ٥٥٢/٣ ، ومغني اللبيب

٦٤٠ - وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي

أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

على أَنَّ « أَنْ » مخففة لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين ، واسمها ضميرُ شأن محذوف ، أو ضميرُ متكلم . وجملة : « لَا أَذُوقَهَا » في محل رفع خبرها^(١) .
وقبله^(٢) :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا

وأصل الخوف الفرع وانقباض النفس عن احتمال ضرر ، وإذا اشتد الخوف التحق بالمتيقن كما قال الشارح المحقق^(٣) .

قال ابن خطيب الدهشة^(٤) وهو ابن مؤلف المصباح في « كتاب التقريب »^(٥) ، في علم الغريب « : يقال خاف الشيء : علمه وتيقنه . انتهى .

وذلك لأنَّ الإنسان لا يخاف شيئاً حتى يعلم أنه مما يُخاف منه ، فهو من التعبير بالمسبب عن السبب ، وليس إطلاقه عليه لأنه من لوازم اليقين كما قال الشُّعْنِي^(٦) ، فكم من يقين لا خوف منه .

وقال بعض المحققين : الخوف والخشية يُستعملان بمعنى العلم ، لأنَّ الخوف عبارة عن حالة مخصوصة متولدة من ظنٍّ مخصوص ، وبين الظنِّ والعلم مشابهة في أمور كثيرة ،

(١) كلمة : " رفع " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لأبي عمحن الثقفي في ديوانه ص ٤٨ ؛ والأغاني ٣٧٤/١٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٩/١ ؛ وكتاب العين ٣٦٩/٥ ؛ ولسان العرب (فتح ، كرم) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (فدك) .

(٣) النص في شرح أبيات المغني ١٣٨/١ - ١٣٩ ؛ وفيه : " التحقق باليقين كما قاله الرضي " .

(٤) هو محمود بن أحمد بن محمد الهمداني الفيومي الأصل ، الحموي ، الشافعي ، أبو التناء ، نور الدين ، المعروف بابن خطيب الدهشة (٧٥٠-٨٣٤ هـ) : قاض ، عالم بالحديث وغريه ، أبوه صاحب المصباح في اللغة . مولده ووفاته في حماء من كبة " تهذيب المطالع لرغيب المطالع - خ " ستة مجلدات ، هذب به مطالع الأنوار لابن قرقول في غريب الحديث ، واختصره فسماه " التقريب في علم الغريب - خ " جزآن . الأعلام ٣٧/٨ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " التعريب " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . وقد ذكره حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون وقال : إنه لغة تتعلق بالموطأ والصحيحين .

(٦) الشمني : ٦٥/١ .

فلذلك صحَّ إطلاقُ كلِّ منهما على الآخر .

وفي تخصيصه التولّد بالظنِّ نظر ، لأنَّ الخوف ، كما يتولّد عن الظنِّ ، يتولّد عن العلم أيضاً .

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى^(١) : « فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْسٍ » فمن توقّع ، وعَلِمَ . وهذا في كلامهم شائع ، يقال : أخاف أن ترسل السماء ، يريدون التوقّع ، والظنَّ الغالب ، الجاري مجرى العلم^(٢) .

وقال الدماميني في « الحاشية الهندية »^(٣) عند قول ابن هشام في « المغني » : « الخوف في هذا البيت يقين » : قد يقال لا يلزم من تعقل العقلاء أنه لا ينوقها بعد الموت ، حملُ الخوف على اليقين عند هذا الشاعر ، لأنَّ استهتاره بشربها ، ومغالاته في محبتها ، أمرٌ مشهور ، فلعلَّ ذلك حملة على أنه خاف ولم يقطع بما يتيقنه غيره ، ولذلك أمر بدفنه إلى جنب الكرمة ، رجاءً أنه ينال منها بعد الموت . ومن ثم قيل إنَّ هذا أحقُّ بيت قالته العرب . انتهى .

قال ابن الملاء أحمد الحلبي في « شرحه » بعد نقل هذا الكلام : وهذا مبنيٌّ كما قال شيخنا على أنه كان إذ ذاك متردداً بين ذوقها بعد الموت ، بتقدير دفنه إلى جنب الكرمة ، أو : لا ، بتقدير دفنه في الفلاة . فلا علم ولا ظنَّ . قال : وهذا احتمال ، لأنَّ التعليلَ بقوله : « فإنني أخاف ... إن » كان لمجموع^(٤) الأمر والنهي على معنى : فإنني أخاف أن لا أدفنها غداً ، فلا علم ولا ظن ، فهي الناصبة أهملت .

ففي « شرح الكافية للحديثي »^(٥) أنَّ الخفيفة بعد فعل الخوف والرجاء ناصبة ، لأنَّه يحتمل أن يقع ، وأن لا يقع ، وبعد الظنِّ تحتملها والمخففة ، نظراً إلى الرجحان وعدمه ، أو على معنى فإنني أخاف الآن ، بتقدير : أن لا تدفني إلى جنبها ، بل في الفلاة : أن لا أدفنها إذا ما متُّ ، أو : فإنني أخاف إذا ما متُّ ، بهذا التقدير : أن لا

(١) سورة البقرة : ١٨٢/٢ .

(٢) تفسير الكشاف ٨٧/١ .

(٣) الحاشية الهندية ٦٥/١ ، وشرح أبيات المغني ١٤٠/١ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " لمجموع " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والحاشية الهندية وشرح أبيات المغني .

(٥) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٠/١ .

أذوقها . فالخوفُ هنا علمٌ و يقينٌ ، فهي المخففة .

وكذا إن جعل تعليلاً للنهي وحده ، لأنه الذي قارنه في هذا البيت ، على معنى فإني أخاف الآن أو إذا ما مت ، بتقدير أن تدفني في الفلاة لا إلى جنبها ، أن لا أذوقها . انتهى .

قال ابن الملاء : وها هنا بحثٌ ، وهو أن الشاعر وإن كان من المغرمين بالصَّهْبَاءِ ، المتهتكين بها ، لكنه من ذوي العقول الكاملة ، والأنظار الصائبة ، فكيف يظنُّ به أنه غير قاطع ، بما يتيقنه غيره من عدم الذوق بعد الموت ! بل هو أمرٌ مركوز في الأذهاب ، غنيٌّ عن البيان .

وإنما جرى في كلامه هذا على مذهب الشعراء في تخيلاتهم ، ورامَ سلوكَ جادةِ تمويهاتهم ، فإنهم سحرة الكلام ، ومخترعو صُور الإيهام^(١) . فأمرٌ أولاً بدفنه بعد الموت بجانب كرمه ، وأبدى عذره في ذلك بوصفها بقوله : (الطويل)

* تَرَوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا *

ليستفاد من ذلك علة الأمر بالدفن المذكور ، إشارة إلى أن ما لا يُدرك كله لا يترك كله ، وإذا تعدرت التروية الحقيقية فلا أقل من حصول التروية المجازية .

ثم نهى ثانياً تأكيداً للأمر الأول عن دفنه لا بجانب كرمه ، وعلل ذلك بأنه [يتيقن أنه] لا يذوقها إذا مات فلا يترَوَّى بها حقيقة . فدفنه [لا] إلى جانبها مفوتٌ للتروية المجازية . ولزيد شغفه بها أثر التعبير عن هذا اليقين بالخوف إيهاماً^(٢) ؛ لأنه مع ذلك لا يقطع بعدم الذوق .

وجعل رفع الفعل بعد أن معه دليلاً على ما قصده معنى . وإنما قلنا : إن تروية العظام مجازية لأنَّ الروى^(٣) حقيقة لذوات الأكباد عن عطش ، وليست العظام منها .

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادى ١/١٤١ : " صور الإيهام " بالباء الموحدة . والزيادات من شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٢) في شرح أبيات المغني ١/١٤١ : " إيهاماً " .

(٣) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية . وفي شرح أبيات المغني : " الري " . وكلاهما صحيح . وفي النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح : " الروى " ولا نراه صواباً .

وفي اللسان (رَوَى) : " روي من الماء - بالكسر - ومن اللبن يَرَوَى رَيْئاً ، ورَوَى أيضاً مثل رِضاً " .

على أنه لا عطش بعد الموت . أو لما [لَيْسَتْ] له قوّة نامية . ومنه قولهم : رَوِيَ
النباتُ من الماء . والعظامُ جماد . انتهى كلامه ، ومن خطه نقلت .

ويؤيد هذا رواية ابن السكيت .

ولا تدفّنني في الفلاة فإنني
يَقِيناً إذا ما مِتُّ لَسْتُ أَذُوقُهَا
وعليها لا شاهد في البيت .

والبيتان أوّلا قصيدة لأبي مِخْجَنٍ الثَّقَفِي ، رواها ابنُ الأعرابي وابن السكيت في
« ديوانه » ، وبعدهما ^(١) :

أُبَاكِرُهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً	يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُهَا
وَلِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ	فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حُقُوقُهَا
أَقْوَمُهَا زَقَاً بِحَقِّ بَذَاكُمُ	يُسَاقُ إِلَيْنَا فَجْرُهَا وَفُسُوقُهَا ^(٢)
وَعِنْدِي عَلَى شَرْبِ الْمَدَامِ حَفِيفَةٌ	إِذَا مَا نِسَاءُ الْحَيِّ ضَاقَتْ حُلُوقُهَا
وَأُعْجِلُنْ عَنْ شَدِّ الْمَازِرِ وَلَهَا	مُفْجَعَةٌ الْأَصْوَاتِ قَدْ جَفَّ رَيْقُهَا
وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ مِمَّا يَنْوِيهِ	وَأُكْرِمُ أَضْيَافاً قَرَاهَا طُرُوقُهَا

قال ابن السكيت : قوله ^(٣) : « إذا مِتُّ فادفني » هذا خطابٌ مع ابنه يأمره
بذلك ، وفيه مبالغة على حبه للخمر ، وتعطشه إليها ، إذ أظهر الرّغبة إليها ، وهو
مَيّت .

وقوله : « ولا تدفّنني في الفلاة » إلخ ، قال ابن السكيت : الفلاة : الأرض
المهلكة التي لا عَلمُ بها ولا ماء . والمعنى أَنَّ الفلاة لا يُعْرَشُ فيها كرم ^(٤) فلا تدفّنني إلّا

(١) الأبيات لأبي مخجن الثقفي في ديوانه ص ٤٩-٥٠ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٤١-١٤٢ ، وبعضها
في الأغاني ٧/١٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " بذاكم " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

في أصول طبقات الخزائن : " فجرها وفسوقها " . ورواية الديوان - وهي أوجه للمعنى - : " تجرها ونسوقها " .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٤٢ .

(٤) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " لا يغرس فيها
كرم " .

بمكان ينبت فيه العنب حتى أكون قريباً منه ، فألتذ بذلك .

وقوله : « أباكرها عند الشروق » إلخ . قال ابن السكيت : أي : إنني أصبَحُها عند شروق الشمس ، ومرةً أشربها عِشاءً ، إلا أنني أقدم شربها على العِشاء ، فيعاجلني الغبوق .

و « الصُّبوح » : شرب الغدوّ . و « الغبوق » : شرب آخر النهار . و « أباكرها » : أبادر إليها في بكرة النهار .

وقوله : « وللكأس والصَّهْبَاء » إلخ . قال ابن السكيت : حقها : كونها تسرُّ القلب ، وتذهب الهمّ ، وتسخّي البخيل ، وتشجّع الجبان ، إلى غير ذلك من فعلها ، وهذا حقُّ لها . وإذا كان هذا دأبها ، فمن حقها أن تعظّم ، ولا تضيع حقوقها . انتهى .

وقال ابن المُلّا : فإن قلت : حقُّ الكلام أن يقول : ومن حقهما أن لا يضاع حقوقهما ، لادعائه أنَّ الحقَّ المعظّم للكأس والصَّهْبَاء ؛ قلت : نعم ، إلاَّ أنه ذهب إلى أنَّ الكأس والصَّهْبَاء وإن كانا شيئين ، فهما بمثابة الشيء الواحد . واستلّم قول القائل ^(١) :

رَقَّ الزُّجَاجُ وَرَاقَتْ الخَمْرُ وَتَشَاكَلا فَتَشَابَهَ الأَمْرُ
فكأنما خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وكأنما قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

انتهى .

وفيه أنَّ هذين البيتين لأبي إسحاق الصَّابِي ، وهو متأخّر عن أبي مِحنَن بأكثر من ثلاثمائة سنة ^(٢) . وكان ينبغي أن يعكس ^(٣) .

وقوله : « أقومها زقاً » إلخ . قال ابن السكيت : « الزُّقُّ » بالكسر : ظرف الخمر .

(١) البيتان لإبراهيم بن هلال الصَّابِي في شرح أبيات المغني ١٤٢/١ - ١٤٣ .

(٢) إبراهيم بن هلال الصَّابِي (٣١٣-٣٨٤ هـ) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٠/٢ ؛ والوفيات ١/٥٢ ؛ والبيّمة ٣١٢-٢٤٣/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أن لا يعكس " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي .

والحِقُّ بالكسر من الإبل : ابن ثلاث سنين ، وكذلك الحِقَّة ، وسُمِّيَ بهذا الاسم لأنَّهُما استحقَّا أن يركبا .

و«فَجَرُّها» : فَجَرُّها^(١) . والفاجر : المائل عن الطاعة . والطاعة : الوقوف على الأوامر . والفسوق توسيع ما ضيَّقه الله من أمر الدين .

وقوله : «وعندي على شُرْب» إلخ . قال ابن السكيت : الحفيظة كل شيء يُغضِب لأجله . يعني وإن كنت سكراناً ؛ لا أهملُ الحفاظ إذا استغاثت بي نساء الحي ، وصيحتُ لنازلة نزلتُ بهنَّ .

وقوله : «وأعجلن عن شدِّ» إلخ ، قال ابن السكيت : أي دهمهنَّ من البلاء ما أعجلهنَّ عن شدِّ المآزر في أوساطهن . و«وَلَهَا» : مفعول من أجله ، أي : للولهُ الذي نزل بهنَّ . والوالهُ : الذاهب العقل . والمفجعة : التي نزل بها ما أخافها وأفرعها . وجفَّ ريقها ، أي : ييس . انتهى .

والصواب أنَّ «وَلَهَا» حال لا مفعول من أجله .

وقوله : «وأمنع جارَ البيت» إلخ . قال ابن السكيت : قَرَّأها : أطعمها . يقول : إذا طرقتنا الضيفانُ ليلاً أعجلنا لها القرى ، فكأنَّ طروقها هو الذي قَرَّأها . انتهى^(٢) .

و«أبو محجن» شاعر صحابي ، له سَمَاعٌ ورواية . كذا في الاستيعاب كما يأتي .

وإنما أثبت له السُّيوطي في «شرح أبيات المغني» رواية ، ولم يذكر أنَّ له سماعاً . ونفاها أيضاً الذهبيُّ في «تاريخ الإسلام» . وقال في «التجريد» : أبو محجن الثقفي^(٣) عمرو بن حبيب ، وقيل : مالك بن حبيب ، وقيل : عبد الله . كان فارساً شاعراً من الأبطال ، لكن جلدته عمر [رضي الله عنه] في الخمر مرَّات ، ونفاها إلى

(١) في طبعة بولاق : " وفجورها " . بزيادة الواو . والصواب طرحها كما جاء في النسخة الشنقيطية .

(٢) شرح أبيات المغني ١/١٤٣ .

(٣) في ديوانه ص ١٥ : " قال الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله ... : هو أبو محجن بن حبيب بن عمرو بن عمر من بني عَقْدَة بن عترة بن عوف بن ثقيف . وكان شاعراً شريفاً ، قد فضلت أبياته القافية على كل شعر قيل في معناها ... " .

وفي شرح أبيات المغني : " أبو محجن الثقفي : عمر بن حبيب " .

جزيرة في البحر ، فهرب ، ولحق بسعد ، وهو يحارب الفُرسَ فحبسه . وله أخبار^(١) .
روى عنه أبو سعد البقال . انتهى .

ورواية أبي سعد البقال عن أبي محجن إنما هي بتدليس ، لأنه لم يدرك عصره .
وقد ذكروه في الضعفاء .

وقيل إن اسمه أبو محجن ، وهي كنيته أيضاً . وهو بكسر الميم وسكون الحاء
المهمله وفتح الجيم .

وهذه ترجمته من « الاستيعاب ، تأليف أبي عمر يوسف الشهير بابن عبد البر »^(٢)
قال : أبو محجن الثقفي اختلف في اسمه ، ف قيل : مالك بن حبيب ، وقيل : عبد الله
ابن حبيب بن^(٣) عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عميرة بن عوف بن قسي ،
وهو ثقيف ، الثقفي . وقيل اسمه كنيته .

أسلم حين أسلمت ثقيف . وسمع من النبي صَلَّى الله عليه وسلم وروى عنه .
حدث عنه أبو سعد البقال ، قال : سمعتُ رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ، يقول :
« أخوف ما أخاف على أمتي من بعدي ثلاث : إيمانٌ بالنجوم ، وتكذيبٌ بالقدر ،
وحيف الأئمة » .

وكان أبو محجن هذا من الشُّجعان الأبطال في الجاهليّة والإسلام ، من أولي
البأس والنجدة ، ومن الفُرسان البُهم^(٤) . وكان شاعراً مطبوعاً كريماً ، إلا أنه كان
منهمكاً بالشُّراب ، لا يكاد يُقلعُ عنه^(٥) ولا يردعه حدٌ ولا لومٌ لائم . وكان أبو بكر
الصديق يستعين به .

وجلده عمر بن الخطاب في الخمر مراراً ، ونفاه إلى جزيرة في البحر ، وبعث معه
رجلاً فهرب منه ، ولحق بسعد بن أبي وقاص بالقادسيّة ، وهو محاربٌ للفرس . وكان
قد همّ بقتل الرجل الذي بعثه عمر معه ، فأحسَّ الرجل بذلك ، وخرج فارّاً ، ولحق

(١) انظر في ذلك الأغاني ١/١٩ ؛ وتاريخ الطبري ٥٤٨/٣ ، ٥٧٥ ؛ والشعر والشعراء ١/٣٣٦-٣٣٧ ؛
وطبقات فحول الشعراء ٢٥٩/١ .

(٢) الاستيعاب ٤/١٧٤٦ ؛ والإصابة ٤/١٧٣ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وقيل " . بدل من " بن " .

(٤) البهم - بضم ففتح - : جمع بُهْمَة - بضم الباء - وهو الشجاع الذي لا يدرى أنى يؤتى له .

(٥) كذا في الاستيعاب أيضاً . وفي النسخة الشنقيطية : " يقطع عنه " .

بُعْمَر ، وأخبره خبره ، فكتب عمر إلى سعد بحبس أبي محجن ، فحبسه .

حدثنا إسحاق بن إبراهيم ، قال : حدثنا عبد الرزاق ، عن ابن جريج ، قال : بلغني أنَّ عمر بن الخطاب حَدَّ أبا محجن الثَّقَفِيَّ سبعَ مرَّات . ذكر ذلك عبدُ الرزاق في باب من حَدَّ من الصحابة في الخمر .

قال : وأخبرنا مَعْمَر عن أَيُّوب عن ابن سيرين ، قال : كان أبو محجن الثَّقَفِي لا يزالُ يُجَلَّدُ في الخمر ، فلما كَثُرَ عليهم^(١) سَحَنُوهُ وأوثقوه ، فلمَّا كان يوم القادسية رآهم يقتلون فكأنَّه رأى أنَّ المشركين قد أصابوا من المسلمين ، فأرسل إلى أم ولد سعد ، أو إلى امرأة سعد ، يقول لها : إنَّ أبا محجن يقول لك : إن خلَّيت سبيلَه وحملته على هذا الفرس ودفعته إليه سلاحاً ليكوننَّ أول من يرجع إليك ، إلَّا أن يُقتل .

وأُتشد يقول^(٢) : (الطويل)

وَأُتْرِكَ مَشْلُوداً عَلَيَّ وَتَأْقِيَا	كَفَى حَزْناً أَنْ تَلْتَقِي الْخَيْلُ بِالْقَنَا
مَصَارِعُ دُونِي قَدْ تُصِمُّ الْمُنَادِيَا ^(٣)	إِذَا قُمْتُ غَنَانِي الْحَدِيدُ وَغُلَّقْتُ
فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِداً لَا أَخَا لِيَا	وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ
أُعَالِجُ كَيْلاً مُصَمِّتاً قَدْ بَرَانِيَا ^(٤)	وَقَدْ شَفَّ نَفْسِي أَنِّي كُلُّ شَارِقٍ
وَتُذْهِلُّ عَنِّي أُسْرَتِي وَرِجَالِيَا	فَلَلَهُ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكَ مُوْتَقِياً
وَأَعْمَالُ غَيْرِي يَوْمَ ذَاكَ الْعَوَالِيَا ^(٥)	حُبِسْتُ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَقَدْ بَدَتْ

(١) في الاستيعاب : " أكثر عليهم " .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٣٧-٣٨ ؛ والأغاني ٥/١٩ ؛ وبعضها في طبقات فحول الشعراء ٢٦٨/١ .

وفي شرح ديوانه : " فلما توقع القوم بالقادسية نظر أبو محجن إلى الناس قد فشلوا فقال " .

(٣) كذا في طبعة بولاق وطبقات فحول الشعراء . وفي ديوانه والنسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " غناني " .
بالعين المهملة .

وغناني الحديد : من الغناء ، يعني صوت الحديد وصلصلته إذا قام . وعناه الشيء : حبسه وبلغ منه غاية العناء .
والمصاريع : جمع مصراع ، ولليت مصراعان : وهما بابان . أراد أبواب قصر سعد الذي كان محبوساً فيه . وتصم
المناديا : أي : تجعله أصم .

(٤) الشارق : أراد بها الشمس حين تشرق ، والكيل : القيد . وراه القيد : أنخله .

(٥) الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

وَلَلَّهِ عَهْدٌ لَا أَحْيِسُ بَعْهْدِهِ لَئِنْ فُرِجَتْ أَنْ لَا أَزُورَ الْحَوَانِيَا^(١)

فذهبت الأخرى فقالت ذلك لامرأة سعد ، فحلت عنه قيوده ، وحُمل على فرس كان في الدار ، وأعطيت سلاحاً ، ثم خرج يركض حتى لحق بالقوم ، فجعل لا يزال يحمل على رجل فيقتله ، ويدق صلبه .

فنظر إليه سعد فجعل يتعجب ويقول : مَنْ ذلك الفارس ؟ قال : فلم يلبثوا إلا يسيراً حتى هزمهم الله ، ورجع أبو محجن ، وردّ السلاح ، وجعل رجله في القيود كما كان .

فجاء سعد ، فقالت له امرأته أو أم ولده : كيف كان قتالكم ؟ فجعل يخبرها ويقول : لقينا ولقينا ، حتى بعث الله رجلاً على فرس أبلق ، لولا أنني تركت أبا محجن في القيود ، لظننت أنها بعض شمائل أبي محجن ؟ فقالت : والله لأبو محجن كان من أمره كذا وكذا . فقصّت عليه قصته . فدعا به وحلّ قيوده ، وقال : لا تجلدك على الخمر^(٢) أبداً . قال أبو محجن : وأنا والله لا أشربها أبداً . كنت آنف أن أدعها من أجل جلدك . قال : فلم يشربها بعد ذلك .

وروى صاحب الاستيعاب بسنده إلى إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص عن أبيه ، قال :

لما كان يوم القادسية أتى سعد بأبي محجن ، وهو سكران من الخمر ، فأمر به إلى القيد ، وكان سعد به جراحة ، فلم يخرج يومئذ إلى الناس ، واستعمل على الخيل خالد بن عرفة ، ورفع سعد فوق العذيب^(٣) لينظر إلى الناس^(٤) ، فلما التقى الناس قال أبو محجن :

(١) غاس بعهد : نقضه . والحواني : الخمارات .

(٢) ويسوق ابن سلام القصة مختصرة في طبقاته ٢٦٨/١-٢٦٩ .

وفي حاشية طبقات فحول الشعراء ص ٢٦٩ : " روى الطبري ٤ : ١١٤ ، أن سعداً حبس أبا محجن وسواه من الناس وقيدهم في القصر ، إذ كانوا قد اختلفوا عليه وشغبوا ، فحبسهم . وانظر أيضاً الطبري ٤ : ١٢٣-١٢٤ . وروى ابن عبد البر ، أن عمر حله في الخمر ثمانين مرات ، فأبى أن يقلع . فلما كان يوم القادسية وقال له سعد ما قال ، قال لسعد : كنت آنف أن أدعها من أجل جلدك . غفر الله له ورضي عنه كان ما أنبله . "

(٣) العذيب - بهيئة التصغير - : ماء بين القادسية والمغيشة .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " ينتظر إلى الناس " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والاستيعاب .

كَفَى حَزْناً أَنْ تَرْدِي الْخَيْلُ بِالْقَنَّا^(١) الأبيات السابقة

فقال لابنة خَصَفَةَ^(٢) امرأة سعد : ويحك خَلِّيني ولكِ عليّ^(٣) إِنَّ سَلَمِي اللَّه ، أَنْ أَجِيءَ ، حَتَّى أَضْعُ رَجُلِي فِي الْقَيْدِ ، وَإِنْ قَتَلْتُ اسْتَرَحْتُمْ مِنِّي .

فخَلَّتْهُ فَوَثَبَ عَلَى فَرَسٍ لِسَعْدٍ يُقَالُ لَهَا : الْبَلْقَاءُ ، ثُمَّ أَخَذَ الرَّمْحَ ، ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى أَتَى النَّاسَ ، فَجَعَلَ لَا يَحْمِلُ فِي نَاحِيَةٍ إِلَّا هَزَمَهُمْ ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ : هَذَا مَلَكٌ : وَسَعْدٌ يَنْظُرُ ، فَجَعَلَ سَعْدٌ يَقُولُ : الضَّبْرُ ضَبْرُ الْبَلْقَاءِ ، وَالطَّعْنُ طَعْنُ أَبِي مُحَجَّنٍ ، وَأَبُو مُحَجَّنٍ فِي الْقَيْدِ !

فلما هُزِمَ الْعَدُوُّ ، رَجَعَ أَبُو مُحَجَّنٍ حَتَّى وَضَعَ رَجُلَهُ فِي الْقَيْدِ ، فَأَخْبَرَتْ ابْنَةُ خَصَفَةَ^(٤) سَعْدًا بِالَّذِي كَانَ مِنْ أَمْرِهِ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَبْلَى أَحَدٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى فِي هَذَا الْيَوْمِ ! لَا أَضْرِبُ رَجُلًا أَبْلَى فِي الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى ! قَالَ : فَخَلَّى سَبِيلَهُ .

وَقَالَ أَبُو مُحَجَّنٍ : كُنْتُ أَشْرِبُهَا ، إِذْ يَقَامُ عَلَيَّ الْحَدُّ ، وَأَطْهَرُ مِنْهَا ، فَأَمَّا إِنْ بَهَرَجْتَنِي^(٥) فَوَاللَّهِ لَا أَشْرِبُهَا أَبَدًا .

وَمِنْ رِوَايَةِ أَهْلِ الْأَخْبَارِ أَنَّ ابْنًا لِأَبِي مُحَجَّنٍ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَبْرُكَ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا مِتُّ فَادْفَنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ الأبيات المتقدمة

فقال له ابنه : لو شئتَ ذكرتُ أحسنَ من هذا من شعره . قال : وما ذاك ؟ قال :

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أَنْ تَرْدَدَ " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

ردت الخيل ترددي ردياً : ضربت الأرض بجوافرها .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حَفْص " . وهو تصحيف واضح .

في طبقات فحول الشعراء : " وَكَانَ مُقِيداً يَوْمَئِذٍ عِنْدَ زِيْرَاءِ أُمِّ وَلَدِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ فَقَالَ لَهَا ... " .

وفي حاشية طبقات فحول الشعراء ص ٢٦٨ : " ... وَأَمَّا رِوَايَةُ الْأَغَانِيِّ وَالطَّبَرِيِّ ، فَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ الَّتِي أَطْلَقْتَهُ أُخْرَى مِنْ نِسَاءِ سَعْدِ هِيَ : سَلْمَى بِنْتُ خَصَفَةَ بِنْتُ ثَقِيفِ بْنِ رَبِيعَةَ ، مِنْ تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ ... " .

(٣) كَذَا فِي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون . وفي طبعة بولاق : " وَلَكِ " فقط .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابنة حفصة " . وهو تصحيف صوابه من الإصابة والاستيعاب .

(٥) في الاستيعاب واللسان (بهرج) : " إِذْ بَهَرَجْتَنِي " .

وفي اللسان : " وَفِي حَدِيثِ أَبِي مُحَجَّنٍ : أَمَّا إِذْ بَهَرَجْتَنِي فَلَا أَشْرِبُهَا أَبَدًا ؛ يَعْنِي الْخَمْرَ ، أَيِ أَهْلَرْتَنِي بِإِسْقَاطِ الْحَدِّ عَنِّي " .

قوله^(١) : (البسيط)

لا تَسْأَلُ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلُ النَّاسِ عَنْ حَزْمِي وَعَنْ خُلُقِي^(٢)
 قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ سَرَاتِهِمْ إِذَا تَطَيَّشُ يَدُ الرَّعْدِيدَةِ الْفَرَقِ^(٣)
 قَدْ أَرْكَبُ الْهَوَلَ مَسْدُولاً عَسَاكِرُهُ وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعُنُقِ^(٤)
 أُعْطِيَ السَّنَانَ غَدَاةَ الرُّوْعِ حِصَّتُهُ وَعَامِلَ الرُّمَحِ أُرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ^(٥)

وزاد بعضهم في هذه الأبيات : (البسيط)

وَأُطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ قَدْ عَلِمُوا تَنْفِي الْمَسَايِيرُ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهْقِ^(٦)
 عَفَّ الْمَطَالِبِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلُهُ وَإِنْ ظَلَمْتُ شَدِيدُ الْحَقْدِ وَالْحَنْقِ^(٧)

(١) الأبيات لأبي محجن في ديوانه ص ١٥-٢١ ؛ والأغاني ١١/١٩ .

(٢) في شرح ديوانه ص ١٥ : " قال الشيخ رحمه الله : إنه خاطب امرأته . وكان من عادتهم أن يخاطبوا نسائهم في ابتدآت قصائدهم إذا حضروا ، ويخاطبوا خليلهم إذا سافروا ، لأنه كان لا يسافر منهم أقل من ثلاثة " .

(٣) في شرح ديوانه ص ١٦ : " قال الشيخ أبو هلال : سراً القوم خيارهم ، واحلهم شري ، والسراة أيضاً أعلى الشيء ، والجمع السروات ؛ ويقال : هو من سروات القوم ، أي : من أعاليهم وساداتهم " .

(٤) البيت لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٢١ ؛ وتاج العروس (فتاً ، فجر ، فنع) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (فجر) ، والمختصص ٢٨٠/١٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " وعاسل الرمح " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي شرح ديوانه ص ١٧ : " أصل النحلة أن يُعطى الرجلُ الرجلُ ناقةً ينتفع بمنافعها ، ثم يردّها ، ثم سمي كل عطية نحلة . وجعل أبو محجن ما نال السنان من الدم نحلة " .

(٦) في شرح ديوانه ص ١٨ : " الطعنة النجلاء الواسعة الشق ، وأصلها من النجل ، وهو سعة العينين . وعن عرض: أي عن ناحية ، وعرض الشيء : ناحيته ، كأنه يختلس الطعنة . واختلاس الطعنة عندهم عمود ممحوج ... والمسايير : جمع مسبار ، وهو الميل الذي تقتل به الجراحات ليعرف غورها . سيرتها سراً إذا قدرتها ... والفهق : كثرة الدم " .

وتفهق الرجل في القول إذا توسع . وواذ فيهق : كثير الماء . يقول : إن الذي يريد سبر هذه الطعنة يرجع عنها من هولها ولا يقربها من قبورها . وجعلها تنفيه وترده على جهة الجواز ، كما تقول : منعتهم السيوف عن دخول البلد ، والمراد أن أصحابها منعهم بها " .

(٧) في شرح ديوانه ص ١٩ : " قال الشيخ أبو هلال رحمه الله : الإياسة اليأس . تقول : يأس وأيأس ، وأيست ويست أكثر وأجود . والحقد : ما تضمره من علوة الرجل إلى حين التكر منه . والحنق : الغيظ . يقول : إني عاقل لا أطمع فيما لا أناله ، بل أيأس منه يأساً عفاً لا قنوط معه ولا كفر ، وذلك إن من الناس من إذا فاته الشيء قنط وكفر " .

وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعٍ وَقَدْ أَكْرُ وَرَاءَ الْمُجَحَّرِ الْبَرَقِ^(١)
 قَدْ يُقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ ذُو حَسَبٍ وَقَدْ يَثُوبُ سَوَامُ الْعَاجِزِ الْحَمِقِ^(٢)
 وَيَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قَلْبِهِ وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْجَذْبِ بِالْوَرَقِ

فقال له معاوية : لئن أسأنا [لك] القول ، لننجزل [لك] العطية^(٣) . ثم أجزل جائزته ، وقال : إذا ولدت النساء ، فلتلدن مثلك !

وزعم الهيثم بن عدي أنه أخيره من رأى قبر أبي محجن الثقفي بأذربيجان ، أو قال : في نواحي جرجان ، وقد نبئت عليه ثلاث أصول كرم وقد طالت وأثمرت ، وهي معرشة على قبره ، مكتوب على القبر : « هذا قبر أبي محجن » قال : فجعلت أتعجب وأذكر قوله :

* إذا ميتٌ فادفني إلى جنبِ كرمة *

هذا ما اخترته من الاستيعاب .

وروى ابن الأعرابي في « شرح ديوان أبي محجن » عن ابن الكلبي أنه قال : أخبرنا عوانة قال : دخل غبيد بن أبي محجن على عبد الملك ، فقال له عبد الملك : أبوك الذي يقول من قصيدة :

* إذا ميتٌ فادفني إلى جنبِ كرمة *

(١) في طبعة بولاق : " بذى قنع " . بالقاف . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والديوان .

والبيت لأبي محجن في ديوانه ص ٢١ ؛ ولسان العرب (فنع) .

وفي شرح ديوانه ص ٢١ : " ذو فنع : ذو كثرة ، وأصل الفنع الحسن والفنع أيضاً : الطيب الرائحة ، ومنه يقال : مسك ذو فنع . والمجحر : المضيق عليه في الحرب ، وأصله من المجحر ، وقد أحجره الشيء ضيق عليه . والبرق : الشاخص البصر " .

(٢) في شرح ديوانه ص ٢٠ : " الإقنار : الإقلال . والحسب : ما يعدّه الإنساب لنفسه من مناقبه ومنقب آباءه ، وهو من الحساب . ويثوب : يكثر . ويكون المعنى : أنهم يثوبون إليه في كل سنة ، أي يرجعون . والسوام : المال الراعي ، وأسمته رعيته ، والعاجز الضعيف . والحقق : الأحمق ، وأصل الحقق اللين ، ومنه البقلة الحمقاء ، وسميت الخمر حمقاء لئنها " .

(٣) في الاستيعاب : " لئن كنا أسأنا القول لنحسنن لك الصغد " .

فقال : لا يا أمير المؤمنين ، ولكن أبي الذي يقول :

لا تسأل القومَ عن مآلِي وكثرة

... إلى آخر الأبيات المذكورة

ونقل ابن حجر في « الإصابة » عن ابن فتحون « فيما كتبه على أوهام الاستيعاب » أنه عاب أبا عمر على ما ذكر في قصة أبي محجن أنه كان منهمكاً في الشراب ، فقال : كان يكفيهِ ذكر حدِّه عليه ، والسكوتُ عنه أليق .

والأولى في أمره ما أخرجه سيف في « الفتوح » : أنَّ امرأةً سعدٍ سألتُه فيما حُبِسَ^(١) ؟ فقال : واللَّهِ ما حُبِسْتُ على حرامٍ أَكَلْتُهُ ولا شَرِبْتُهُ ، ولكنِّي كُنْتُ صاحب شراب في الجاهلية ، فجرى كثيراً على لسانِي وصفها ، فحبسني بذلك ، فأعلَمتُ بذلك سعداً ، فقال : اذهب ، فما أنا بمؤاخِذِك بشيءٍ تقوله ، حتى تفعله .

قال ابن حجر : وسيفٌ ضعيفٌ ، والروايات التي ذكروها أقوى وأشهر . وأنكر ابن فتحون قولَ من روى أنَّ سعداً أبطل عنه الحدَّ ، وقال : لا يُظنُّ هذا بسعد ! ثم قال : لكن له وجه حسن ، ولم يذكره .

وكانه أراد أنَّ سعداً أرادَ بقوله لا يجلدهُ في الخمر^(٢) بشرطٍ أضمره ، وهو إن ثبتَ عليه أنه يشربها . فوفقه الله أن تاب توبةً نصوحاً فلم يُعَذِّبْها ، كما في بقية القصة .

وقوله في القصة : « الضَّيْرُ ضَبَّرَ البلقاء » هو بالضاد المعجمة والباء الموحدة : عَذَّرُو الفرس . ومن قاله بالصاد المهملة فقد صحَّف . ثَبَّه عليه ابن فتحون .

﴿ تَمَّة ﴾

سمَّاه الآمديُّ في « المؤلف والمختلف »^(٣) على خلاف ما تقدَّم مع بعض تغيير في أسماء آبائه . قال : هو حبيب بن عمرو بن عُمير بن عوف بن عُقْدَةَ بن غَيْرَةَ الثقفي .

(١) كذا في طبعة بولاق والإصابة ، بإبقاء الألف ، وهي لغة قرئ بها : " عما يتساعلون " . وفي النسخة الشنقيطية : " فيم حبس " .

(٢) في طبعة بولاق : " لا تجلده " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والإصابة .

(٣) المؤلف والمختلف ص ١٣٣ .

وهو شاعر فارس ، وهو القائل^(١) : (المنسرح)

لَمَّا رَأَيْنَا خَيْلًا مُحَجَّلَةً وَقَوْمٌ بَغْيٍ فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ^(٢)
 طَرْنَا إِلَيْهِمْ بِكُلِّ سَلْهَبَةٍ وَكُلِّ صَافِي الْأَيْدِيمِ كَالذَّهَبِ^(٣)
 وَكُلِّ عَرَّاصَةٍ مَثْقَفَةٍ فِيهَا سِنَانٌ كَشُعْلَةِ اللَّهَبِ^(٤)
 وَكُلِّ عَضْبٍ فِي مَتْنِهِ أَنْزَرُ وَمَشْرِفِي كَالْمِلْحِ ذِي شُطْبٍ^(٥)
 وَكُلِّ فَضْفَاضَةٍ مُضَاعَفَةٍ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ غَيْرِ مُوتَشَبٍ^(٦)
 لَمَّا التَقَيْنَا مَاتَ الْكَلَامُ وَدَا رَ الْمَوْتُ دَوَّرَ الرَّحَى عَلَى الْقُطْبِ
 فَكُنَّا يَسْتَكِيصُ صَاحِبُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَالنَّفُوسُ فِي كُرْبٍ^(٧)
 إِنْ حَمَلُوا لَمْ نَرْمِ مَوَاضِعَنَا وَإِنْ حَمَلْنَا جَثَوْا عَلَى الرُّكْبِ
 انتهى .

وهذا الشعر لم يروه ابن الأعرابي وابن السكيت في « ديوانه » .

وحبيب بالحاء المهملة المفتوحة ، أورده الآمدي مكبراً اسماً لخمسة شعراء ، أحدهم أبو محجن . ثم قال : وأما حبيب - بالتصغير - فهو حبيب بن تميم الجاشعي . وأورد له شعراً .

وبعد أن نقل العيني الخلاف في اسمه هل هو مالك بن حبيب ، أو عبد الله بن حبيب ، قال : وضبط عن أبي عمر « حبيب » مصغراً . وتبعه السيوطي في « شرح

(١) الأبيات في ديوانه ص ٥١ ، والمؤتلف والمختلف ص ١٣٣ ؛ نقلاً عن الخزائن والمؤتلف .

(٢) المحجل من الخيل ، أن يكون قوائمه الأربع يضاً . والجحفل : الجيش الكثير . واللجب : الجلبة والكثرة .

(٣) السلهبة : الخفيفة السريعة من الخيل .

(٤) رمح عرّاص وعراصة : لدن المهزة إذا هُزّ اضطرب . والمثقفة : أي الرماح المثقفة ، وهي التي سويت فصلحت واستقامت .

(٥) العضب : السيف القاطع . والمشرقي : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة على حدود جزيرة العرب . والشطب : الطرائق أو الخطوط في متن السيف .

(٦) فضفاضة ، أي درع فضفاضة ، وهي الواسعة . والموتشَب : المخلوط غير الصريح . أراد أنها خالصة غير مخلوطة .

(٧) يستكيس : يجين ويضعف . وفي ديوانه والمؤتلف : " يستليص " : والأص فلان فلاتاً عن كذا ، راوده عنه .

آيات المغني « على هذا الضبط . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد الستمائة^(١) : (الطويل)

٦٤١- فَلَمَّا رَأَى أَنْ ثَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ

وَأَثَلَ مَوْجُوداً وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ

على أنَّ الفراء وابن الأنباري جوزا وقوع « أن » المصدرية بعد فعل علم غير مؤول بالظن ، كما في البيت ، فإنَّ « رأى » فيه علمية . ويجوز أن تكون فيه مخففة ، من غير فصل بينها ، وبين « ثمر » على الشذوذ .

ف « أن » وما بعدها في تأويل مصدر ساد مسد مفعولي رأى ، إلاَّ أنَّها في القول الثاني مخففة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، وجملة : « ثمر الله » خبرها .

ولم يتعرض لكون « رأى » بصريّة فتكون « أن » هي المصدرية الداخلة على الفعل ، لأنَّ ذلك لا يجوز ، لأنَّ التثمير أمر معنوي غير مدرك بحاسة العين ، ومعناه التكثر .

قال صاحب الصحاح : وأثر الرجل بالمثلثة ، أي : كثر ماله . وثمر الله ماله ، أي : كثره .

ففاعل رأى ضمير الحليف ، أي : المعاهد في بيت قبله .

« وأثَلَ » ، أي : أصَلَ وثبَّت . والتأثيل : التأصيل والتثبيت .

قال صاحب الصحاح : يقال سدَّ الله مفارقة ، أي : أغناه وسدَّ وجوه فقره . انتهى .

فيكون جمع مَفْقَر كجعافر جمع جعفر . والمفقر : مكان الفقر وجهته .

وجواب « لما » في بيت بعده .

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلم ص ١٥٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠٩ .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني يعاتب بها بني مُرة فيما كان بينه وبين يزيد بن سنان بن أبي حارثة^(١) ، واجتماع قومه عليه ، وطواعيتهم له ، وطلبه بحوائجهم عند الملوك . وكان النابغة يُحسد كثيراً ، وكان عفيفاً شريفاً في قومه .

وهذا أولها^(٢) :

ألا أبلغاً ذبيانَ عني رسالةً
أجدكم لم تزجروا عن ظلامَةٍ
فلو شهدت سهم وأفاء مالِك
إلى أن قال بعد بيتين :

فلن يك مولانا تجانف نصره
فإني لألقى من ذوي الضغن منهم
كما لقيت ذات الصفا من حليفها
تذكر أني يجعل الله جنة
فلما رأى أن تمر الله ماله
أكب على فأسٍ يحد غرابها
فلما رقاها الله ضربة فأسه
تندم لما فاتته الذحل عندها
فقال تعالي نجعل الله بيننا
فقلت يمين الله أفعل إنني
أبى لي قبر لا يزال مقابلي

وأسلمنا لمرّة المتظاهرة^(٣)
بلا عشرة والنفس لا بد عائرة
وكانت تديه المال غباً وظاهرة
فيصبح ذا مال ويقتل وإتره
وأثل موجوداً وسد مفارقة
مذكرة من المعاول بإتره
ولبر عين ما تغمض ناظرة
وكانت له إذ خاس بالعهد قاهرة
على ما لنا أو تنجزي لي آخرة
رأيتك مسحوراً يمينك فاجرة
وضربة فأس فوق رأسي فاقرة

(١) ديوانه صنعة الأعلام الشنتمري ص ١٥٣ .

(٢) القصيدة في ثمانية عشر بيتاً هي في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٥٣-١٥٦ ؛ وفي عشرين بيتاً في ديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠٧-٢١٠ بخلاف في الرواية .

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٥٣ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠٧ ؛ ولسان العرب (عبد) .

(٤) هذا البيت انفرد البغدادي بروايته ؛ فقد خلت نسخ ديوانه المطبوع منه .

وهذا آخر القصيدة^(١).

و«الآصرة»: القرابة. يقال: فلان ما تأصره عليّ آصرة، أي: لا تعطفه عليّ رَجَمَ. وسهم هو ابن مُرّة بن عوف الذُبَياني. ومالك هو أخو سهم، قبيلتان. ولهذا قال: «المتناصره»، أي: التي ينصُر بعضها بعضاً. و«تجائف»: تمايل.

و«المتظاهرة»: التي صار كلٌّ منهم ظهيراً ومعيناً للآخر. و«الضُغن»: الحقد. وذات الصّفة هي الحيّة كما يأتي شرحها.

و«الحليف»: المعاهد. وقوله: «وكانت تديه المال» إلخ، روى الأصمعي بدله^(٢):

* وما انفكت الأمثال في الناس سائرة *

وقال: تلك الرواية منحولة، لأنك تقول وديت فلاناً، للمقتول نفسه، ولا تقول وديت وليّه ولا أهله. وودى فلان فلاناً: أعطى ديتَه. وغباً، أي: تعطيه من الدية في يوم ولا تعطيه في اليوم الثاني.

و«الغِبُّ»: بالكسر: فصلُ الفعل، وتركه بيوم^(٣) بين فعل يومين. ومنه حُمي الغِبِّ، إذا أتت يوماً، وتركت يوماً. والظاهرة: البارزة غير مخفية^(٤)، وقيل الظاهرة التي تشرب كلَّ يوم.

وروى أبو عبيدة بدل البيت^(٥):

فَوَاتَقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاوَيْتَا فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالَ غِيبًا وَظَاهِرًا

وقوله: «تذكر» فاعله ضمير الحليف. و«أُنِي» بمعنى كيف. و«الجنة»: بضم الجيم: الوقاية. و«الواتر»: الذي عنده الثأر، من الوتر بفتح الواو عند قوم وكسرها عند آخرين، وهو الدُّخْل والثأر.

(١) آخر القصيدة في الطبعين على اختلاف عدد الأبيات.

(٢) رواية ديوانه: برواية الأصمعي، صنعة الأعلام - ص ١٥٤.

(٣) في طبعة بولاق: "يقوم".

(٤) في شرح ديوانه صنعة الأعلام: "والظاهرة: في كل يوم".

(٥) ديوان النابغة صنعة الأعلام ص ١٥٥؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠٩.

وقوله : « فلما رأى » فاعله ضمير الخليف . وقوله : « أكْبَّ » هو جواب لما . يقال : أكْبَّ على كذا ، أي : لازمه . و« يُحْدُّ » : مضارع أحْدَه ، أي : جعله حديدًا قاطعاً .

و« الغُرَاب » ، بضم المعجمة : رأسُ الفأس القائم ؛ ولها رأسان ، فالرأس العريض يقال له : قُدُوم ، والآخر يقال له غراب .

قال صاحب الصحاح : الذَّكْر من الحديد : خلاف الأنث . وسيف ذَكَرٌ ومُذَكَّرٌ ، بفتح الكاف المشدودة ، أي : ذو ماء .

وقال أبو عبيد : هي سيوفُ شَفَرَاتِها حديدٌ ذكر ومتونها أنث . قال : ويقول الناس إنها من عمل الجن . انتهى .

والذكر هو الفولاذ والصُّلْب . والأنث ، هو الحديد المعروف . و« المعاول » : جمع مِعُول بكسر الميم وفتح الواو ، وهي الفأس العظيمة التي يُنْقَرُ بها الصَّخَر . و« الباترة » : القاطعة . و« الذَّحْل » ، بفتح الذال المعجمة وسكون الحاء المهملة : الثَّارُ والحقد . وكانت ، أي : الحية .

و« خاس بالعهد » بإعجام الأوَّل ، وإهمال الآخر ، بمعنى غَدَرَ به . وأراد بَقَهرها إِيَّاه قطعَ العطية من الدِّية . أو تنجزى : إلى أن تنجزى .

وقوله : « عَمِنَ اللَّهُ أَفْعَل » ، أي : أقسم بميناً بالله لا أفعل ، أي : لا أُعْطِي . كما كنت أعطيك . أو بمعنى لا أقبل عهدك بعد هذا .

و« المسحور » : المخدوع ، يقال : سحره ، أي : خدعه وعلَّله . وأرادت : إنك إنسانٌ خادعٌ غَدَّار . و« فاقرة » : قاطعة ، يقال : فقر الحبلُ أنفَ البعير ، إذا حَزَّه وأثر فيه .

وهذه الأبيات موقوفة على سماع حكاية هي من أكاذيب العرب ، قال أبو عمرو الشَّيباني وابنُ الأعرابي^(١) : ذكروا أنَّ أخوين كانا فيما مضى في إبلٍ لهما ، فأجذبت بلادُهما وكان قريباً منهما وادٍ ، يقال له : عُيَيْدان فيه حيةٌ قد أحمته^(٢) فقال أحدهما

(١) الخبير بتفاصيله في شرح ديوانه صنعة الأعلام الشنتمري ص ١٥٤-١٥٥ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي شرح ديوانه صنعة الأعلام : " قد حمته " .

يقال : أحمى المكان ، جعله حمى لا يقرب .

لصاحبه^(١) : هل لك في وادي الحيّة ، فإنّه ذو كَلْبٍ^(٢) ؟

فقال أخوه : إنّي أخاف عليك الحيّة ، ألا ترى أنّ أحداً لم يهبط ذلك الوادي إلاّ أهلكته ؟ فقال : والله لأفعلنّ ! فهبط ذلك الوادي فرعى فيه إبله ، فبينما هو ذات يوم في آخر الإبل نائم إذ رفعت الحيّة رأسها فأبصرته ، فأتته فقتلته^(٣) ، ثمّ دخلت جحرها ، وأبطأت الإبل على أخيه فعرف أنّه قد هلك ، فقال : ما في الحياة بعد أخي خيّر ، ولأطلبنّ الحيّة ، ولأقتلنها ، أو لأتبعنّ أخي .

فهبط ذلك الوادي فطلب الحيّة ، ليقتلها ، فقالت له : ألسنّ ترى أنّي قد قتلت أخاك ، فهل لك في الصلح ، فأدعك ترعى الوادي فتكون فيه ، وأعطيك ما بقيت ديناراً يوماً ويوماً لا ؟ قال : أوّ فاعلة أنت ؟ قالت : نعم . قال : فإنّي أقبل . فحلف لها وأعطاهما الموائيق لا يضرّها ، وجعلت تعطيه ما ضمّنت له ، فكثرت ماله ونبتت إبله ، حتّى صار من أحسن الناس حالاً .

ثمّ إنّه ذكر أخاه ذات يوم فدمعت عيناه ، وقال : كيف ينفعني العيش ، وأنا أنظر إلى قاتل أخي ؟ فعمد إلى فأس فأحدها^(٤) ، ثمّ قعد ، فمرّت به ، فتبعها ، وضربها فأخطأها ، ودخلت جحرها ، ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه ، فلمّا رأت ما فعل ، قطعت عنه الدّينار الذي كانت تعطيه .

فلمّا رأى ذلك تخوّف شرّها ونديم ، فقال لها : هل لك أن تتواثق ونعود إلى ما كنّا عليه ؟ فقالت^(٥) : « كيف أعاودك وهذا أثر فأسك » ، وأنّت ترى قبر أخيك ، وأنّت فاجر لا تبالي بالعهد .

وكان حديث الحيّة والفأس من مشهور أمثال العرب .

قال أبو عبيدة : لما حجّ عبد الملك بن مروان أوّل حجّة حجّها في خلافته ، قدّم المدينة ، فخطب ، فقال : يا أهل المدينة ، واللّه لا تحبّوننا ولا نحبّكم أبداً ، وأنتم

(١) في شرح الديوان : " أحدهما لأخيه " .

(٢) في شرح الديوان : " يا فلان لو أتيت هذا الوادي المكلى فرعيت فيه إبلي فأصلحتها " .

(٣) في شرح الديوان : ثمّ إن الحيّة نهشته فقتلته .

(٤) في شرح ديوانه ص ١٥٥ : " إلى فأس فأخذها " .

(٥) هو من مشهور أمثال العرب ، وهو في أمثال العرب ص ١٧٨ ، ١٧٩ ، والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٨٨ ، وجمع

أصحابُ عثمان ، إذ نفيتُمونا عن المدينة ، ونحن أصحابُكم يوم الحرّة ، فإنّما مثلُنا ومثلُكم كما قال النابغة . وأنشد هذه الأبيات من صفة الحيّة .

ثم قال : إنّهُ كانت حيّةً مجاورةً رجلاً فوكعته فقتلته ، ثم إنّها دعت أخاه إلى أن يصالحها على أن تديّ له أخاه ، فعاهدها ، ثم كانت تعطيه يوماً ، ولا تعطيه يوماً ، فلمّا تنجّز عامة ديتّه ، قالت له نفسه : لو قتلتهَا وقد أخذتَ عامّة الديّة ، فيجتمعان لك !

فأخذ فأساً فلما خرجتْ لتعطيه الدينارَ ضربها على رأسها ، وسبقته فأخطأها وندم ، فقال : تعالني تتعاقد ، ولا تغدر ، وتنجزي آخر ديتي . فقالت : أبى الصلحُ القبرُ الذي بين عينيك ، والضربةُ التي فوق رأسي ، فلن تحبّني أبداً ما رأيتَ قبر أخيك ، ولن أحبّك ما كانت الضربة برأسي . إنّنا لن نحبّكم ما ذكرنا ما صنعتُم بنا ، ولن تحبّونا ما ذكرتم ما صنعنا بكم . انتهى .

والنابغة شاعرٌ جاهليٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الستائة^(٢) : (البسيط)

٦٤٢ - أن تَقْرَأَ نَ عَلَى أَسْمَاءَ وَنَحْكَمَا

مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا

على أنّ « أن الخفيفة المصدرية » قد لا تنصب المضارع كما في البيت ، إمّا للحملِ

(١) الخزّانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٢) هو الإنشاد الرابع والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٣/١ ، والإنصاف ٥٦٣/٢ ، وأوضح المسالك ١٥٦/٤ ، والجنى الداني ص ٢٢٠ ، وجواهر الأدب ص ١٩٢ ، والخصائص ٣٩٠/١ ، ورصف المباني ص ١١٣ ، وسر صناعة الإعراب ٥٤٩/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٣٥/١ ، وشرح التصريح ٢٣٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٠٠/١ ، وشرح المفصل ١٥/٧ ، ١٤٣/٨ ، ١٩/٩ ، ولسان العرب (أنن) ، ومجالس نعلب ص ٢٩٠ ، ومغني اللبيب ٣٠/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٠/٤ ، والنصف ٢٧٨/١ .

على « ما » المصدرية أو على المخففة . ولو نصبت لحذفت النون من « تقرأن » .

قال ابن جني في « الخصائص »^(١) : سألت أبا علي ، رحمه الله [تعالى] عنه ، فقال: هي مخففة من الثقيلة ، كأنه قال : أنكما تقرأن ، إلا أنه خفف من غير تعويض .

وحدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن أحمد بن يحيى^(٢) ، قال : شبّه « أن » بما ، فلم يعملها كما لا يعمل ما . انتهى .

وزاد في « سر الصناعة » : وهذا مذهب البغداديين . وفي هذا بُعد . وذلك أن « أن » لا تقع إذا وصلت حالاً أبداً ، إنما هي للمضي أو للاستقبال ، نحو : سرني أن قام ، ويسرني أن يقوم [غداً] . ولا تقول : يسرني أن يقوم ، وهو في حال القيام .

و « ما » : إذا وصلت بالفعل وكانت مصدراً فهي للحال أبداً ، نحو قولك : ما تقوم حسن ، أي : قيامك الذي أنت عليه حسن ، فيبعد تشبيه واحدة منهما ، بالأخرى وكل واحدة منهما ، لا تقع موقع صاحبتهما .

قال أبو علي : وأولي ، أن المخففة من الثقيلة ، الفعل بلا عوض ضرورة . وهذا على كل حال ، وإن كان فيه بعض الضعف ، أسهل مما ارتكبه الكوفيون . انتهى .

وكذلك قال في « شرح تصريف المازني »^(٣) : سألت أبا علي عن إثبات النون في « تقرأن » بعد أن ، فقال : « أن » مخففة من الثقيلة ، وأولها الفعل بلا فصل للضرورة . فهذا أيضاً من الشاذ عن القياس والاستعمال جميعاً ، إلا أن الاستعمال إذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس ، لأن السماع يُبطل القياس .

قال أبو علي : لأن الغرض فيما ندونه من هذه الدواوين ، ونقننه^(٤) من هذه القوانين ، إنما هو ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ، ويستوي من ليس بفصيح

(١) الخصائص ٣٩٠/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٣٥/١ .

(٢) زاد في شرح أبيات المغني : " وأحمد بن يحيى هو نعلب أحد أئمة الكوفيين ، والحدث هو ابن السراج شيخ أبي علي الفارسي " .

(٣) المنصف ٢٧٨/١ .

(٤) في المنصف ٢٧٩/١ : " ونقننه " .

ومن هو فصيح . فإذا ورد السماعُ بشيءٍ ، لم يبقَ غرضٌ مطلوب ، وعُدِلَ عن القياس إلى السماع . انتهى .

وذهب إلى هذا ابن عصفور في « كتاب الضرائر » ، قال : ومنه مباشرة الفعل المضارع لأن المخففة من الثقلية وحذفتُ الفصل ، نحو قول الشاعر ، أنشدته الفراء عن القاسم بن معن قاضي الكوفة^(١) : (مجزوء الكامل)

إِنِّي زَعِيمٌ يَا نُورِي — قَةً إِنَّ سَلِمْتَ مِنَ الرِّزَاحِ^(٢)
أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادِ قَر — مَ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ
وقول الآخر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا — البيت
وقول الآخر^(٣) : (الطويل)

إِذَا كَانَ أَمْرُ النَّاسِ عِنْدَ عَجْزِهِمْ — فَلَا بُدَّ أَنْ يَلْقَوْنَ كُلَّ يَبَابٍ
وقول ابن الدميني^(٤) : (الطويل)

وَلِي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ مِنْ يَبِيعُنِي — بِهَا كَبِدٌ لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ
أَبَى النَّاسُ وَيَحُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُونَهَا — وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحٍ
وقول الآخر^(٥) : (الطويل)

(١) البيتان للقاضي القاسم بن معن ؛ وهما وخيرهما في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٦/١ ، والمقاصد النحوية ٢٩٧/٢ . وهما بلا نسبة في اللسان (طلع) .

(٢) الرزاح : من رزح يرزح - بفتحين - رزاحاً ورزوحاً : سقط من الإعياء هزالاً ، والطلّاح عند سيويه : جمع ، واحده طلحة ، كتصعة وقصاع ، والطلع : أعظم العضاء وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة . وله شوك ضخام طوال ، وشوكه من أقل الشوك أذى . اللسان (رزح ، طلع) .

(٣) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٧/١ ، والنص في شرح أبيات المغني للبغدادي أيضاً . وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " هكذا بخط المؤلف ، وصوابه : كل تباب " .

(٤) البيتان لابن الدميني في ديوانه ص ٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٧/١ ، وهما بلا نسبة في الأغاني ٢٣٣/٥ .

(٥) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥ ؛ وتاج العروس (قوي) ؛ ولسان العرب (قعا) . وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني ١٣٧/١ .

وإِنِّي لَأَخْتَارُ الْقِرَى طَاوِيَ الْحَشَا مَحَاذِرَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لِيئِمُّ

قال أبو بكر بن الأنباري : رواه الكسائي والفراء عن بعض العرب برفع يقال . ولا يحسن شيء من ذلك في سعة الكلام حتى يفصل بين « أن » والفعل بالسين أو سوف ، أو قد في الإيجاب ، وبلا في النفي .

فإن جاء شيء منه في الكلام حفظ ولم يُقَسَّ عليه، نحو قراءة ابن مجاهد : « لَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةُ ^(١) » برفع يتم .

ومن النحويين من زعم أن « أن » في جميع ذلك هي الناصبة للفعل ، إلا أنها أهملت حملاً على [ما] المصدرية فلم تعمل لمشابتها لها في أنها تقدر مع ما بعدها بالمصدر . وما ذكرته ^(٢) قبل من أنها مخففة أولى ، وهو مذهب الفارسي وابن جني ، لأنها هي التي استقر في كلامهم ارتفاع الفعل المضارع بعدها . انتهى .

وذهب الزمخشري إلى أن الرفع بعد أن لغة . قال في « المفصل » : وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبيهاً بما . قال :

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا البيت

وعن ابن مجاهد : « أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةُ » بالرفع . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : قال ابن جني : قرأتُ على محمد بن الحسن ، عن أحمد ابن يحيى قول الشاعر ^(٣) : (البسيط)

يَا صَاحِبِي فَدَتْ نَفْسِي نَفُوسَكُمَا وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لَاقِيْتُمَا رَشَدَا

أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمَلُهَا وَتَصْنَعَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدَا

أَنْ تَقْرَأَنَّ البيت

فقال في تفسير « أَنْ تَقْرَأَنَّ » : وعلة رفعه أنه شبه « أن » بما فلم يعملها في صلتها . ومثله الآية . وهو رأي السيرافي . ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح . وهذا رأي البغداديين ، ولا يراه البصريون .

(١) سورة البقرة : ٢٣٣/٢ .

(٢) كذا في النسخة الشنيطية وشرح أبيات المغني . وفي طبعة بولاق : " وما ذكرت " .

(٣) البيتان في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٣٨/١ .

وصحّة مَحْمَل البيت عندهم على أنها المخففة من الثقيلة ، أي : أنكما تقرأن .
وأن وما بعدها ، في موضع البدل من قوله : « حاجة » ، لأن حاجته قراءة السلام
عليها .

وقد استبعدوا تشبيه « أن » بـ « ما » ، لأن « ما » مصدر معناه الحال ،
و« أن » وما بعدها مصدرٌ إمّا ماضٍ وإمّا مستقبل ، على حسب الفعل الواقع بعدها ،
فلذلك لا يصح أحدهما بمعنى الآخر^(١) . انتهى .

ونقل ابن هشام في « المغني » خلافَ هذا ، قال في بحث أن المخففة وقد^(٢) يرفع
الفعل بعدها كقراءة ابن مُحَيِّصين : « لَمَنْ أراد أن يتم الرّضاعة » .
وكقول الشاعر :

* أن تقرأن على أسماء ويحكمما *

وزعم الكوفيون أن « أن » هذه هي المخففة من الثقيلة شذّاً اتّصلها بالفعل .
والصواب قولُ البصريين ، أنها أن الناصبة أَهْمِلْتُ حملاً على أختها « ما » المصدرية .
هذا كلامه .

وقوله : « أن تحملاً حاجة » في موضع نصب بفعل مضمر دلّ عليه ما تضمنه
البيت الأوّل من النداء والدعاء . والمعنى : أسألكما أن تحملا .

وقول ابن جني : التقدير أنكما تقرأن ؛ إشارة إلى أن اسم « أن » ضمير
محذوف ، وهو ضمير التثنية .

وقد ذهب ابن هشام في « موضعين من المغني » كالشارح المحقق . إلى أنها في
البيت هي الخفيفة الناصبة للمضارع ، قال في القاعدة الحادية عشرة من الباب الثامن :
من ملّح كلامهم تقارُضُ اللفظين في الأحكام ، ولذلك أمثله منها إعطاء أن المصدرية
حكم « ما » في الإهمال ، كقوله :

* أن تقرأن على أسماء ويحكمما * البيت

(١) في شرح المفصل ١٤٣/٨ : " حمل إحداهما على الأخرى " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قد " محذوف الواو .

الشاهد في « أن » الأولى وليست^(١) مخففة من الثقيلة ، بدليل أن المعطوفة عليها . وإعمالاً « ما » حملاً على « أن » كما روي من قوله عليه الصلاة والسلام : « كما تكونوا يولى عليكم » ، ذكره ابنُ الحاجب . والمعروف في الرواية : « كما تكونون » . انتهى .

قال الدماميني معترضاً على دليله في الأول : لا مانع من عطف أن الناصبة وصلتها على أن المخففة وصلتها ، إذ هو عطف مصدر على مصدر ولا يمنعه أحد ، كما تقول : عندي أن لا تسيء إلى أحد ، وأن تحسن إلى عدوك ، برفع تسيء .

واعتذر عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ المراد بالدليل هنا ما يُفيد الظنَّ والرُّجْحان ، وليس المراد أنَّ ذلك دليلٌ من جهة امتناع عطف أن الناصبة ، وصلتها على أن المخففة وصلتها ، ومن جهة أنَّ الظاهر ، أنَّ الثانية من نوع الأولى ، والثانية ليست خفيفة ، فكذا الأولى .

وقال الدماميني في دليله بالحديث : لا حاجة إلى جعل ما ناصبة حملاً على أختها أن ، فإنَّ فيه إثباتَ حكمٍ لها لم يثبت في غير هذا المحلِّ ، بل الفعل مرفوع ونون الرفع محذوفة . وقد سُمع ذلك نظماً ونثراً .

قال الشاعر^(٢) : (الرجز)

* أبيت أسري وتبتي تدلّكي *

أي : وتبتي تدلّكين . وخرّج على ذلك ما روي عن أبي عمرو : « قالوا ساحران تظاهراً^(٣) » بتشديد الظاء ، أي : أتما ساحران تتظاهران ، فحذف المبتدأ

(١) في النسخة الشنقيطية : " ليست " بحذف الواو .

(٢) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٢/١ ، ٩٥/٣ ، والخصائص ٣٨٨/١ ، والدرر ١٦٠/١ ، ورصف المباني ص ٣٦١ ، وشرح التصريح ١١١/١ ، ولسان العرب (ذلك ، رد) ، واحتسب ٢٢/٢ ، وجمع الهوامع ٥١/١ .

(٣) سورة القصص : ٤٨/٢٨

وفي حاشية طبعة هارون ٤٢٥/٨ : " والمراد بالساحرين : موسى وهارون ، أو موسى ومحمد ، أو عيسى ومحمد ، ونسبة هذه القراءة إلى أبي عمرو ، ولم ترد في الإتحاف أو تفسير أبي حيان ، وإنما نسبت في تفسير أبي حيان ٧ : ١٢٤ إلى محبوب عن الحسن ، ويحيى بن الحارث النماري ، وأبي حيوة ، وأبي غلاد عن اليزيدي . ونسبت -

وأدغمت التاء في الظاء ، وحذفت نون الرفع .

وفي الحديث : « لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا » ، فحذف النون من الفعلين المنفيين . فعليه يخرج « كما تكونوا » إن ثبت . ولا حاجة إلى ارتكاب أمر لم يثبت .

ولم يهتد أبو البقاء لمراد الزمخشري في تشبيهه أن ، بما .

قال تلميذه الإمام الأندلسي في « شرح المفصل » :

قال أبو البقاء : إن أراد تشبيهه أن بما النافية فهو تشبيه بعيد ، لأن أن تقرأ في الشعر إيجاب فهو ضد للنفي . وتشبيه الإثبات بالنفي بعيد خصوصاً في باب العمل والإلغاء . وإن أراد بما الزائدة فهو أقرب ، ويؤيد ذلك قراءة ابن مجاهد : « لمن أراد أن يتم الرضاعة ^(١) » .

ثم قال : قلت ما ذكره شيخنا خال عن التحقيق ، بل المشبه بها ها هنا ما المصدرية ، في أنها تطلب [صلة ^(٢)] وتقدر معها تقدير المفرد ، فتقسيم الشيخ ضائع . ومن أراد إبطال شيء بالتقسيم ، فطريقه أن يحصر الأقسام بأسرها ، ثم يُطْلَقَ قسماً قسماً . والشيخ لم يفعل ذلك .

واستدلالة أيضاً بقراءة ابن مجاهد على أنها زائدة عجيب ، والأجود أن يقال : إنها في البيت مفسرة بمعنى أي ، وتكون تفسيراً للحاجة المذكورة في البيت المتقدم . انتهى كلام الأندلسي .

وهذا تخريج ثالث للبيت ، تبعه جماعة ، فجعلوا أن تقرأ تفسيراً لحاجة .

قال الشارح المحقق في آخر الكتاب أن لا تفسر إلا مفعولاً مقدراً للفظ ، دالاً على معنى القول مؤدياً معناه . وقد تفسر المفعول به الظاهر كقوله تعالى ^(٣) : « إذ

- في القراءات الشاذة لابن خالويه ص ١١٣ إلى يحيى الذماري . وقال ابن خالويه : " تشديده لحن لأنه فعل ماض ، وإنما تشدد في المضارع " ورد عليه أبو حيان بقوله : " وله تخريج في اللسان ، وذلك أنه مضارع حذفت منه النون ، وقد جاء حذفها في قليل من الكلام وفي الشعر " .

(١) سورة البقرة : ٢٣٣/٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ٤٢٦/٨ .

(٣) سورة طه : ٣٩/٢٠ .

أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ أَنْ أَقْذِفِيهِ « . انتهى .

ولا يخفى أَنَّ الحمل ليس فيه معنى القول ، فلا يجوز جعل أن تفسيرية . فتأمل .

وقوله : « يا صاحبي فَذَتْ نفسي » إلخ ، الجملة الدعائية - وهي فدت نفسي إلخ ، والجملة الشرطية المراد بها الدُّعاء أيضاً وهي المصراع الثاني - وقع الاعتراضُ بهما بين قوله : « يا صاحبي » ، وبين قوله : « أن تحملا » . وأن تحملا في تأويل مصدرٍ إمّا منصوب بفعلٍ مقدرٌ هو المقصود بالنداء ، تقديره : أسألكما أن تحملا ، أي : حُمِّلَ حاجة لي . وإمّا مجرور بلام محذوفة مع فعلٍ يدلُّ على النداء ، أي : أناديكما أو أدعوكما لأن تحملا .

ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله وعامله محذوف يدلُّ عليه الدعاء لهما ، وتقديره : أدعو لكما لأجل حملكما حاجة لي . وعلى هذا لا اعتراض في الكلام ، ويكون المقصود بالنداء هو الجملة الدعائية .

و« المحمِّل » ، بفتح الميمين : مصدر ميمي بمعنى الحمل . وعطف اليد على النعمة تفسيري .

وروى شارح اللباب وغيره :

* تستوجبا منةً عندي بها ويداً *

وهذا يقتضي أن يكون قوله : « أن تحملا » شرطاً ، و« تستوجبا » جوابه . فإن على هذا إما مكسورة وإمّا مفتوحة ، وهي حرف شرط كالمكسورة ، وهو مذهب الكوفيّين ، وتبعهم الشارح المحقق وابن هشام في « المغني » .

وقوله : « أن تقرأ » هو إمّا بدل من قوله : حاجة ، وإمّا خبر مبتدأ محذوف ، أي : هي أن تقرأ . والجملة استئنافٌ بياني . كذا في شرح اللباب وغيره .

وقال ابن المستوفي : هو بدلٌ من قوله : أن تحملا . وإن كان « أن » تفسيريةً فلا محلّ لما بعدها من الإعراب .

قال الزمخشري في « أساس البلاغة »^(١) : يقال : اقرأ سلامي على فلان ، ولا

(١) أساس البلاغة : (قرأ) .

يقال : اقرئه مني السلام^(١) . انتهى .

ووجهه أن قرأ يتعدى إلى مفعول واحد بنفسه ، وإلى المبلغ إليه بعلى . وهذا مذهب الأصمعي ، قال صاحب المصباح : قال الأصمعي : وتعديته بنفسه خطأ ، فلا يقال : اقرأه السلام ، لأنه بمعنى اتل عليه .

وحكى ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعياً ، فيقال : فلان يُقرئك السلام . انتهى .

وما في البيت جار على كلام الأصمعي ، ولا مانع من تعلق مني بتقرآن ، كما فهمه ابن الملاء من نقل كلام الزخشري ؛ فإن مراده أن قرأ لا يتعدى إلى مفعولين بنفسه ، ولا يمنع من تعلق « مني » به إذا كان مستعملاً على ما قاله . ويجوز أن يكون « مني » حالاً من السلام .

و « أسماء » من أعلام النساء ، ووزنه فعلاء لا أفعال ، لأنه من الوسامة^(٢) وهو الحسن ، فهمزته بدل من الواو .

وجملة : « ويحكما » معترضة . و « ويح » : كلمة ترحم ورأفة ، وهو مصدر منصوب بفعل واجب الحذف .

وهذه الأبيات الثلاثة قلما خلا عنها كتاب نحو ، ومع كثرة الاستعمال لم يعزها أحد إلى شاعر . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الستمائة^(٣) : (الرجز)

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " اقرأه مني السلام " . وهو تصحيف صويناه من الأساس .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " لأنه من الرسم " . وهو تصحيف صويناه من اللسان (وسم) .

(٣) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨١ ، والدرر ١/٢٩٢ ، ٢/٥٠ ، والمحاسب ٢/٣١٠ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (معد) ، والأشباه والنظائر ٨/١٤٢ ، وتاج العروس (عدد ، معد) ، وتهذيب اللغة ٢/٢٦٠ ، وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ ، وشرح أبيات المغني ٦/٣٠٤ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٦ ، وشرح المفصل ٩/١٥١ ، واللامات ص ٥٩ ، ولسان العرب (عدد ، معد) ، والمختصص ١٤/١٧٥ .

٦٤٣- كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَ

على أنَّ الفراء استدللَّ به على جواز تقديم معمول معمول أن المصدرية عليها^(١) ، فإن قوله : « بالعصا » يتعلق بقوله : أُجلدا ، و« أُجلدَ » معمول أن .

وقال البصريون : معمولُ الصلة من تمام الصلة ، فكما لا يجوز تقديم الصلة على « أن » ، كذلك لا يجوز تقدُّم معمولها عليها . وأجابوا عن هذا ، كما قال الشارح المحقق بأنه نادر ، أو هو متعلِّق بأجلد مقدراً ، يُريد : بأن أُجلد . فاختصر .

وزاد الشارح المحقق بأنَّ قوله : بالعصا خير مبتدأ مقدّر ، وتقديره ذلك الجزاء بالعصا ، والجملة اعتراضية .

وقال التبريزي^(٢) في « شرح الحاجبية^(٣) » : لم يتعلّق بالعصا بأن أُجلد ، بل إمّا بأعني للتبيين ، أو بمثل المؤخر ، أو يجعل كان تامةً وبالعصا متعلّقاً بها ، وأن أُجلد في موضع رفع على أنه بدل من الجزاء . انتهى .

وقال أبو علي في « الإيضاح الشعري » : لا يمتنع أن يتقدّم على وجه التبيين ، ليس على أنه متعلّق بالصلة ، لم يجعلوا بالعصا متعلّقاً بالجلد ، ولكن جعلوه تبييناً للجلد ، كقوله^(٤) : (الطويل)

* أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ *

(١) في النسخة الشنقيطية : " تقديم معمول أن المصدرية عليها " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . فإن "العصا" معمول لأجلد الذي هو معمول أن المصدرية في هذا الشاهد .

(٢) هو تاج الدين ، أبو محمد علي بن عبد الله بن أبي الحسن الأردبيلي التبريزي المتوفى سنة ٧٤٦ هـ . قال حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/٢٥٣ عند الكلام على شرحه : " وهو شرح كبير كشرح الرضي " . وانظر عنه بغية الرعاة ص ٣٣٩ .

(٣) هي الكافية في النحو لابن حاجب .

(٤) عجز بيت لهلول بن كعب الغنيري ؛ وصلره :

* تَقُولُ وَصَلْتُ صَنْتُهَا يَمِينُهَا *

والبيت لهلول بن كعب في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٩٨ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/٤٢٦ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/١١٦ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦ . وهو بلا نسبة في الخصائص ١/٢٤٥ ؛ والدرر ١/٢٩٣ ؛ واللامات ص ٥٨ ؛ والنصف ١/١٣٠ .

وقوله تعالى^(١) : « وكانوا فيه من الزاهدين » .

قال ابن جني عند قول الحماسي^(٢) : (الطويل)

ولا يَحْمِلُ الْقَوْمُ الْكَرَامَ أَخَاهُمْ الـ عَتِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا

أراد : في تَرْكِ أَنْ يُمَارِسَ ، فحذف « في » أولاً ، ثم « تَرَكَ » ، ومعناه أَنْ يُمَارِسَ عنهم . إلاَّ أَنْ إعرابه الآن يَمْنَعُ من حمله عليه ، لما في ذلك من تقديم بعض الصلّة على الموصول . فإذا كان كذلك أضمر لحرف الجرّ ما يتناوله ، ودلّ عليه يمارس .

ومثله قول العجاج :

* كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا *

وقال أيضاً بعده ، عند قول الحماسي من بيت^(٣) : (البسيط)

* وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّمَّانِ مَا جَشِمُوا *

المعنى واللّه أعلم : ما جَشِمُوا بالصَّمَّانِ . فإنَّ حملته على هذا كان لحناً ، لتقديم ما في الصلّة على الموصول . لكنَّ تجعله تبييناً فتعلّقه بمحذوف يدلّ عليه الظاهر . وهو بابٌ فاعرفه .

وقد تكلم على التبيين بأبسط من هذا في « شرح تصريف المازني » ، قال : إن كان على تقدير أن أجلد بالعصا فخطأ ، لأنَّ الباء في صلة أن ، ومحالّ تقديم شيء من الصلة على الموصول ، ولكنه جعل الباء تبييناً ومثله قوله تعالى^(٤) : « وكانوا فيه من الزاهدين » فلما قدّم جعل تبييناً فأخرج عن الصلة .

(١) سورة يوسف : ٢٠/١٢ .

(٢) البيت لحسيل بن سجيح الضبي في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٦١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٣١/١ ؛ وشرح الحماسة للتهريزي ٦٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٧١ .

(٣) عجز بيت لحرز بن المكعب ؛ وصلره :

* حَتَّى أَتَى عَلَّمَ اللَّهُنَا يَوَاعِشُهُ *

والبيت لحرز بن المكعب الضبي في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٦٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٣٣/١ ؛ وشرح الحماسة للتهريزي ٦٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٧٣ .

(٤) سورة يوسف : ٢٠/١٢ .

ومعنى التبيين أن تعلّقه بما يدلّ عليه معنى الكلام ، ولا تقدّره في الصلة ، لأنّ معنى البيت جلدي بالعصا . فإذا فعلتَ هذا سلم لك اللفظُ والمعنى ، ولم تقدّم شيئاً عن موضعه الذي هو أخصُّ به ، ولا يجوز إزالته عنه . وليس يمتنع أن يكون تفسير المعنى مخالفاً لتقدير الإعراب .

ألا ترى أن معنى قولهم : « أهلك والليل » ، معناه الحقُّ بأهلك قبل الليل ، وإنّما تقديره في الإعراب : الحقُّ بأهلك وسابق الليل . فكذلك أيضاً يكون معنى الكلام كان جزائي أن أجلد بالعصا ، وتقديره في الإعراب غير ذلك .

وسيبيوه كثيراً ما يميل في كلامه على المعنى ، فيتخيّل من لا خبرة له أنّه قد جاء بتقدير الإعراب ، فيحمّله في الإعراب عليه وهو لا يدري ، فيكون مخطئاً وعنده أنّه مصيب ، فإذا نوزع في ذلك قال : هكذا قال سيبويه وغيره .

فإذا تفتّنت لهذا الكتاب وجدته كثيراً . وأكثر ما يستعمله في المنصوبات في صدر الكتاب ، لأنّه موضعٌ مشكّلٌ ، وقلّما يُهتدى له . انتهى .

والبيت للعجاج ، كما قاله ابن جني .

وقبله^(١) : (الرجز)

رَبُّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضْ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا

كان جزائي إلخ

قال ابن جني في « شرح التصريف » : تمعّد من لفظ معدّ بن عدنان وإنّما كان منه ، لأنّ معنى « تمعّد » : تكلم بكلام معدّ ، أي : كبر وخطّب^(٢) . هكذا قال أبو علي .

ومنه قول عمر : « اخشَوْشِينُوا وَتَمَعَّدُوا » . قال أحمد بن يحيى : تمعدّوا ، أي : كونوا على خلق معدّ . انتهى .

وأورده الجوهري في « عدد » ، ونقل الخلاف في ميمه ، وقال : تمعدد الرجل ، أي : تزياً بزيمهم ، أو تنسب إليهم ، أو نصبر على عيش معدّ .

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢٨١/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (معد) .

(٢) النصف ٢٠/٣ : " خطب وكبر " .

وقال أبو عبيد : في أثر عمر قولان : يقال هو من الغِلْظ ، ومنه قيل للغلام إذا شَبَّ وغلظ : قد تمعدد .

قال الراجز :

* رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا *

ويقال : معناه تشبهوا بعيث معدٍ . وكانوا أهل قَشَف وغلظ في المعاش . يقول : فكُونُوا مثلهم ودَعُوا التَّعْمُ وزِيَّ العجم . قال : وهكذا هو في حديث آخر : «عليكم باللبسة المعدية» . اهـ .

وقال ابن دريد في «الجمهرة» : التمعدد : الشدة والقوة . وأنشد هذا الرجز ثم قال : والمعدة من هذا اشتقاقها . ومعدان : اسم رجل أحسب اشتقاقه من المعدة . اهـ .

وقوله : «وَأَضْ نَهْدًا» إلخ ، «أَضْ» بمعنى صار . و«النَّهْدُ» ، بفتح النون وسكون الهاء : العالي المرتفع .

و«الحِصَانُ» ، بكسر الحاء ، هو الذكر من الخيل . و«الأجرد» : ثَمَّا تَمَدَحَ به الخيل ، ومعناه القصير الشعر .

والعجَّاج تقدَّمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الستائة^(٢) : (الكامل)

(١) الخزنة الجزء الأول ص ١٧٦ .

(٢) عجز بيت لربيع بن مقروم ، وصلره :

* هَلَا سَأَلْتُ وَخَيْرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ *

والبيت لربيع بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٧٣ ، والأغاني ١٠٤/٢٢ ، وهو لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢٧/٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (خير) .

ورواية البيت في الحماسة البصرية :

هَلَا سَأَلْتُ خَيْرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ وشفاء علمك حائرًا أن تسألني

٦٤٤ - وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي

على أَنْ تَقْدُمِ « خَابِراً » على « أَنْ » نادر ، أو هو منصوب بفعل يدلّ عليه المذكور ، والتقدير : تسألين خابراً .

ولم يذكر التخريج الثاني في البيت الذي قبله ؛ لأنه لا يتأتى هنا ، فإنّ خابراً منصوب .

قال ابن السراج في « الأصول » : ولا يجوز عند الفراء إذا قلت أقوم كي تضرب زيدا : أقوم زيدا كي تضرب . والكسائي يُعجِزه ، وينشد :

* وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي *

وقال الفراء : خابراً حالّ من الغي . اهـ .

ونقله صاحب اللباب ، فقال : ولا يجوز : قمتُ زيدا كي أضرب ، كما لا يجوز : أريد زيدا أن أضرب ، خلافاً للكسائي .

وقوله :

* وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي *

مما يعضد مذهبه . والفراء يجعل المنصوب حالاً من الغي على ما حكاه ابن السراج . اهـ .

وقول الفراء في البيت لا وجه له ، فإنّ « خابراً » اسمُ فاعل من خبرته أخبره ، من باب نصر ، خيراً بالضم ، إذا عَلِمْتَهُ . وهو بالخاء المعجمة والباء الموحدة . فـ«الخابر» : العالم .

و« الغي » ، بفتح الغين المعجمة : مصدر غوى غيًّا ، من باب ضرب ، أي : انهمك في الجهل ، وهو خلاف الرُّشد ، والاسم الغواية بالفتح .

والمصراع عجزٌ ، وصدّره :

هَلَا سَأَلْتُ وَخُبْرُ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي

وبعده^(١) :

هَلْ نُكْرِمُ الْأُضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا وَنَسُوذُ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَنْحُلِ

فلا يمكن تخريج البيت إلا على ما ذكره الشارح المحقق أو الكسائي .

ولا يصح جعل خابراً حالاً من الغي ولا من الكاف ، فإن الغي لا يتصف بالخبر ، إذ هو ضده . وكذلك المخاطبة لا تتصف به ، لأنها متصفة بالغي ، ولعدم قوله خابرة بالتأنيث .

وقد تصحفت على شارح اللباب لفظتان منه : الأولى : الغي تصحفت عليه بالعين المهملة المكسورة .

والثانية : قوله خابراً ، تصحفت عليه بجابر بالجيم ، فإنه قال بعد عبارة اللباب : هكذا ذكره المصنف ، وفيه نظر :

أما أولاً فلأنه يتعلق بالقصة ، فإن كان جابراً اسم رجل ، فالحق ما ذكره الكسائي ، وإن لم يكن اسم رجل ، جاز أن يكون فاعلاً من الجبر ، فالحق ما ذكره الفراء . وإن كان مجهول الحال ، احتمل الوجهين .

وأما ثانياً ، فلأن وصف الشفاء بالجبر ، كان أولى من وصف العي به ، فإن العي ، والعجز ليس سبب الجبر والصلاح ، بل هو سبب الاختلال ، والشفاء والخلاص عن العي هو الجابر للاختلال . فلعل تأويله أن العي سبب السؤال ، والحامل عليه ، والسؤال سبب الشفاء والجبر . فجاز أن يجعل العي شافياً ، إسناداً للآثر إلى سبب السبب .

هذا كلامه .

وهو في هذا معذور ، لأنه لم يقف على أصل الشعر .

وقد أورد البيت بمصراعيه ابن الأنباري والقيالي في تأليفهما في « المقصور والممدود » . شاهداً للممدود المكسور أوله ، وهو الشفاء .

ورأيت في « الحماسة البصرية » : قالت امرأة من بني سليم^(٢) :

(١) البيت لربيع بن مكرم الضبي في ديوانه ص ٢٧٣ ، والأغاني ١٠٤/٢٢ .

(٢) الحماسة البصرية ٢٧/٢ .

هَلَا سَأَلْتَ خَبِيرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ وَشَفَاءُ عِلْمِكَ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي
يُبْدِي لَكَ الْعِلْمَ الْجَلِيَّ بِفَهْمِهِ فَيُلَوِّحُ قَبْلَ تَفَكُّرٍ وَتَأْمُلِ

ومثل البيتين الأولين في المعنى وغالب اللفظ ، قول سَعِيَّةَ بْنِ عَرِيضٍ ^(١) من يهود خيبر ^(٢) : (السريع)

إِنْ تَسْأَلِي بِي فَاسْأَلِي خَابِراً فَالْعِلْمُ قَدْ يُلْفَى لَدَى السَّائِلِ
يُنْبِيكَ مَنْ كَانَ بِنَا عَالِماً عَنَّا وَمَا الْعَالِمُ كَالْجَاهِلِ

وبيت الشاهد من قصيدة لربيعة بن مقروم . وبعد ذينك البيتين ^(٣) :

وَنَحُلُّ بِالثَّغْرِ الْمَخُوفِ عَدُوَّهُ وَنَرُدُّ حَالَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ ^(٤)
وَنُعِينُ غَارِمَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا وَيَزِينُ مَوْلَى ذِكْرُنَا فِي الْمَحْفِلِ
وَإِذَا امْرُؤٌ مَنَا جَنَى فَكَأَنَّهُ مِمَّا يَخَافُ إِلَى مَنَاكِبٍ يَذْبُلِ ^(٥)
وَمَتَى يَقُمْ عِنْدَ اجْتِمَاعِ عَشِيرَةٍ خَطَابُونَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ يَفْصِلِ ^(٦)
وَإِذَا الْحَمَالَةُ أَثْقَلَتْ حُمَالَهَا فَعَلَى سَوَائِمِنَا ثَقِيلُ الْمَحْمِلِ ^(٧)
وَيَحِقُّ فِي أَمْوَالِنَا لِحَرْبِنَا حَقُّ نَنْوُءٍ بِهِ وَإِنْ لَمْ نُسْأَلِ ^(٨)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " سعيد بن عريض " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٢٢/٢٢ . وهو سعية بن العريض بن عادياء ، أخو السموأل ، يهودي شاعر .

(٢) البيتان لسعية بن العريض في الأغاني ١٢٣/٢٢ ، وهما للربيع بن الحقيق في البيان والتبيين ٢١٣/١ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٢٨١-٢٨٢ .

الخاطر : العالم المثبت الذي اختبر حقيقة الشيء ، ومنه الخير .

(٣) الأبيات في ديوانه ص ٢٧٣-٢٧٤ ، والأغاني ١٠٥/٢٢ .

(٤) الثغر : موضع المخافة ، والنحال : السحاب الذي إذا رأيته حسبه مطراً يريد بأسهم وشجاعتهم .

(٥) يذبل : جبل مشهور الذكر بنجد .

(٦) في طبعة بولاق : " خطابنا " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية فهي توافق رواية ديوانه والأغاني .

أراد أن خطبائهم أرباب القوم الفصل في الخصومات التي تقع بين العشائر .

(٧) الحمالة : ما يحمل من الديات ونحوها . والسائمة : الماشية ، يريد أن إبلهم تتكفل بأداء الحملات المطلوبة ، وإن ثقل حملها .

(٨) الحريب : المسلوب ماله .

ومن هذه القصيدة^(١) :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ عِنْدَ طِرَادِهَا
مُتَقَاذِفٍ شَنِجِ النَّسَا عِبِلِ الشَّوَى
لَوْ لَا أَكْفَكِفْهُ لَكَادَ إِذَا جَرَى
وَإِذَا جَرَى مِنْهُ الْحَمِيمُ رَأَيْتُهُ
وَإِذَا تُعَلَّلَ بِالسَّيَاطِ جِيَادُهَا
وَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ
وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ امْرِئٍ
وَدَخَلْتُ أُبْنِيَةَ الْمُلُوكِ عَلَيْهِمْ
وَالدَّ ذِي حَنْقٍ عَلَيَّ كَأَنَّمَا

بَسْلِيمٍ أَوْظَفَةَ الْقَوَائِمَ هَيْكَلٍ^(٢)
سَبَّاقٍ أُنْدِيَةَ الْجِيَادِ عَمَيْثِلٍ^(٣)
مِنْهُ الشَّكِيمُ يَدُقُّ فَأْسَ الْمِسْحَلِ^(٤)
يَهْوِي بِفَارَسِهِ هَوِيَّ الْأَجْدَلِ^(٥)
أَعْطَاكَ نَائِبَةً وَلَمْ يَتَعَلَّلِ^(٦)
وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ^(٧)
وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لَيْثِمِ الْمَاكِلِ
وَلَشَرُّ قَوْلِ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَفْعَلِ
تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ^(٨)

(١) الأبيات في ديوانه ص ٢٦٨-٢٧٣؛ والأغاني ١٠٣/٢٢-١٠٤.

(٢) البيت لربيعه بن مقروم الضبي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٤؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنمري ٢٦٦/١؛ وشرح الحماسة للثريزي ٣٣/١.

أراد بالخيل : فرسانها . والطراد بين الفرسان : حمل بعضهم على بعض . وسليم : أي فرس سليم . والأوظفة : جمع وظيف ، وهو مستندق النراع والساق من الفرس ونحوه . والهيكَل : الضخم .

(٣) متقاذف : أي فرس متقاذف ؛ والفرس المتقاذف : السريع . والشَنِج : المنقبض . والنسا : عصب الورك يمتد منه إلى الكعب . وعبل الشوى : مندمج الأطراف . والعَمَيْثِل : الضخم القوي . وأندية الجياد نرى بأنه أراد المضمرة من الجياد .

(٤) الشكيم من اللحام : الحديدية المعترضة في الفم ؛ والمسحل : اللحام . وفأس المسحل : حديدته التي في حنك الفرس . يقول : لولا أنني أزجره ، وأخفف من وطأة سيره لقتض فأس اللحام .

(٥) الحميم : أراد به عرقه . والأجدل : الصقر . وسيلان عرقه كناية عن إيقاله في العدو والنشاط .

(٦) علّ : ضرب وتابع في الضرب . أراد يعطيك ما تريده منه دون حاجة إلى ضربه .

(٧) البيت لربيعه بن مقروم في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٤؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٦٦/١؛ وشرح الحماسة للثريزي ٣٣/١.

نزال : اسم فعل بمعنى : انزل .

(٨) البيت لربيعه بن مقروم في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٤؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٦٦/١؛ وشرح الحماسة للثريزي ٣٣/١.

أَوْحَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ
وَأَخِي مُحَافَظَةً عَصَى غُدَّالَهُ
هَشَّ يَرَّاحٌ إِلَى النَّدَى نَبْهَتُهُ
فَأَتَيْتُ حَانُوتاً بِهِ فَصَبَّخْتُهُ
صَهْبَاءَ صَافِيَةِ الْقَدَى أَعْلَى بِهَا
وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْنَهَا
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ
وَلَقَدْ أَتَتْ مَائَةٌ عَلَيَّ أَعْدُهَا
فَإِذَا الشَّبَابُ كَمِيزِلٍ أَنْضَيْتُهُ
وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلٍ^(١)
وَأَطَاعَ لَذَّتَهُ مُعِمُّ مُحْوِلٍ
وَالصُّبْحُ سَاطِعٌ لَوْنُهُ لَمْ يَنْجَلِ^(٢)
مِنْ عَاتِقِي بِمَزَاجِهَا لَمْ تُقْتَلِ^(٣)
يَسَرُّ كَرِيمُ الْخَيْمِ غَيْرُ مُبْخَلٍ^(٤)
وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّكِلٍ^(٥)
إِلَّا تَذَكُّرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ
حَوْلًا فَحَوْلًا لَوْ بَلَاهَا مُبْتَلِي^(٦)
وَالدَّهْرُ يُبْلِي كُلَّ جِدَّةٍ مِيزِلٍ^(٧)

ومن هذه القصيدة في وصف امرأة ، روى صاحب الأغاني بسنده إلى الهيثم بن عدي ، عن حماد الراوية ، قال^(٨) :

دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبَّحٌ ، وبين يديه مَعْبَدٌ ، ومالك ، وابن عائشة ، وأبو كامل ، وحكم الوادي ، وعمر الوادي ، يغنونه ، وعلى رأسه وصيفةٌ تسقيه ، لم أر مثلاً تماماً وكمالاً وجمالاً ، فقال لي : يا حماد ، إنني أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتاً يوافقُ صفةَ هذه الوصيفة ، وجعلتها لمن وافق صفتها نَحْلَةً^(٩) ، فما أتاني

(١) البيت لرابعة بن مقروم في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٥٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ١/٢٦٦ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١/٣٤ .

أوجيته : دفعته . وفوق النواظر : أراد فوق الجبين والنواظر .

(٢) الهش : الذي يرتاح للشيء ، وأراد للكرم . ويراح : يرتاح أيضاً . والندى : الكرم .

(٣) العاتق : الجيد المعتق من الخمر .

(٤) الصهباء : الخمرة المعصورة من عنب أبيض . وأعلى بها : بالغ وجاوز الحد . واليسر : المقامر . والخيم : الخلق والسحبة .

(٥) الكلكل - لغة - : الصدر ، واستعاره هنا للهموم والمصائب .

(٦) في طبعة بولاق : " لا بلاها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٧) الميزل : الثوب الذي يلبس ويمتنع ولا يصاب . وأنضيت الثوب : أخلقته وأبليتته .

(٨) الأغاني ١٠١/٢٢ .

(٩) النحلة - بالكسر - : العطاء والهبة .

واحدٌ منهم بشيء ، فأنشيدني أنت ما يوافقُ صفتها ، وهي لك . فأنشدته قول ربيعة ابن مقروم الضبي^(١) :

شَمَاءٌ وَاضِحَةٌ الْعَوَارِضِ طِفْلَةٌ كَالْبَدْرِ مِنْ خَلَالِ السَّحَابِ الْمُنْجَلِي^(٢)
وَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَ مَا طَرَقَ الْكَرَى كَأَنَّ تَصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الذُّرَى مُتَبَتِّلِ^(٣)
لَصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَطِيبَ حَدِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ نَامُوسِهِ بِتَنْزِلِ^(٤)

فقال الوليد : أصبت وصفها فاخترتها ، أو ألف دينار . فاخترت الألف الدينار^(٥).

وهذه القصيدة من فاخر الشعر ، وجيده . فمن مختارها ونادرها قوله^(٦) :

بَلْ إِنْ تَرَى شَمَطًا تَفَرَّعَ لَمْتِي وَحَنَى قَنَاتِي وَارْتَقَى فِي مِسْحَلِي^(٧)
وَذَلَفْتَ مِنْ كَبَرِ كَأَنِّي خَاتِلٌ قَنَصًا وَمَنْ يَذِيبُ لَصِيدَ يَحْتَلِ^(٨)
وَلَقَدْ أَرَى حَسَنَ الْفَنَاءِ قَوِيمَهَا كَالْتَصُّلِ أَخْلَصَهُ جِلَاءُ الصَّيْقَلِ

و« ربيعة » هو ابن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غَيْظ بن السيد

(١) الأبيات لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٦-٢٦٧ ؛ والأغاني ١٠١/٢٢-١٠٢ .

(٢) الشَّم : ارتفاع قصبه الأنف ، وهو كناية عن الكرم والرفعة والعلو . والعوارض : الثنايا ، مفردة عارض . والطفلة : المرأة الرخصة اللينة .

(٣) الأشمط : المختلط سواد شعره بيباض . ورأس مشرفة الذرى ، أي في رأس قمة عالية ، وأراد المتعبد الزاهد في رأس جبل . والمتبتل : المتعبد .

(٤) لصبا : جواب " لو " في البيت السابق . والناموس : بيت الراهب .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الألف دينار " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٠٢/٢٢ . وذلك لعدم جواز إضافة - أل - إلى ما هو نكرة .

(٦) الأبيات في ديوانه ص ٢٦٧-٢٦٨ ؛ والأغاني ١٠٢/٢٢ .

(٧) في طبعة بولاق : " شمطاء " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

البيت خطاب للمحبة . والشمط : ايضاض يخالط سواد الشعر . وتفرع لمي : انتشر وتفشى فيها . وحنا قناتي : أي قوس ظهري . والمسحل : جانب اللحية .

(٨) اللدلف : فوق الديب . والختل : الخداع . والقنص : الصيد . شبه مشية الشيخ الوئيد ، بمشية من يريد مباغنة الطير ليصيده ، فهو يتد في سيره ، حتى لا يحدث حركة .

ابن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار .

وهو شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام^(١) ، وكان ممن أصفقَ عليه كسرى^(٢) ثم عاش في الإسلام زماناً^(٣) . كذا في الأغاني .

وزاد على هذا ابن الأنباري في « شرح المفضليات » : وهو مُسلمٌ وشهد القادسية^(٤) .

وزاد ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٥) : شهد القادسية وجلّولاء . وهو من شعراء مضر المعدودين .

وقد ذكره ابن حجر في « قسم المخضرمين من الإصابة » ونقل عن المرزباني^(٦) أنه قال : كان ربيعة بن مقروم أحد شعراء مضر في الجاهلية والإسلام ، ثم أسلم وشهد القادسية وغيرها من الفتوح ، وعاش مائة سنة .

وأما البيتان الأخيران فهما من قصيدة جيدة أيضاً لسعياً^(٧) بن عريض اليهودي الحنيري ، وهو أخو السموءل بن عريض بن عادياء ، الذي يضرب به المثل في الوفاء .

وأول القصيدة^(٨) : (السريع)

لَبَابُ يَا أَخْتَ بَنِي مَالِكٍ لَا تَشْتَرِي الْعَاجِلَ بِالْأَجَلِ

(١) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٩٧/٢٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣٧ ؛ وشرح المفضليات ص ٣٥٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٣٦ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٢ .

(٢) هذه إشارة إلى يوم الصفقة ، وهو اليوم الذي نكل فيه كسرى ببني ميم ، أخذ أموالهم وسبى نسائهم وسبى أولادهم بمدينة حجر من أرض البحرين . وكان بنو ميم أغاروا على لطيمة لكسرى فيها مسك وعنبر وجوهر كثير . فسميت تلك الوقعة يوم الصفقة .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ثم عاش زماناً " .

(٤) الإصابة ٢٢٠/٢ .

(٥) الشعر والشعراء ص ٢٣٦ .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المرزبان " . وهو تصحيف .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لسعيد " . وهو تصحيف سبق لنا أن صوبناه آنفاً .

(٨) الأبيات لسعياً بن العريض في الأغاني ١٢٣/٢٢ . وبعضها للربيع بن أبي الحقيق في البيان والتبيين ٢١٣/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٨١-٢٨٢ ؛ ولباب الآداب ص ٣٥٨ .

لُبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ
عَلَّلِيهِ مِنْكَ بِمَا لَمْ يَنْلِ
لُبَابُ دَاوِيْنِي وَلَا تَقْتَلِي
إِنْ تَسْأَلِي بِي فَاسْأَلِي خَابِرًا
يُنْبِيكَ مَنْ كَانَ بِنَا عَالِمًا
إِنَّا إِذَا جَارَتْ دَوَاعِي الْهَوَى
وَاعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَابِهِمْ
لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا
تَخَافُ أَنْ تَسْفَهُ أَحْلَامُنَا

لِعَاشِقِ ذِي حَاجَةٍ سَائِلِ
يَا رَبُّمَا عَلَّلْتَ بِالْبَاطِلِ
قَدْ فَضَّلَ الشَّافِي عَلَى الْقَاتِلِ
فَالْعِلْمُ قَدْ يُلْفَى لَدَى السَّائِلِ^(١)
عَنَا وَمَا الْعَالَمُ كَالْجَاهِلِ
وَأَنْصَتَ السَّمِيعُ لِلْقَائِلِ
فِي الْمَنْطِقِ الْفَائِلِ وَالْفَاصِلِ^(٢)
نُلِطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ^(٣)
فَنَحْمِلُ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ^(٤)

روى صاحب الأغاني^(٥) بسنده إلى العتيبي ، قال : كان معاوية يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر :

* إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى *

الآيات الأربعة .

روى أيضاً^(٦) بسنده إلى يوسف بن الماجشون ، قال : كان عبد الملك بن مروان إذا جلس للقضاء بين الناس ، أقام وصيفاً على رأسه ينشده :

إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى
وَاصْطَرَعَ الْقَوْمُ بِالْبَابِهِمْ
وَأَنْصَتَ السَّمِيعُ لِلْقَائِلِ
نَقْضِي بِحُكْمٍ فَاصِلٍ عَادِلٍ

(١) الخابر : العالم المتثبت الذي اختبر حقيقة الشيء .

(٢) اعتلج القوم : تدافعوا وتصارعوا . والقاتل : الخاطئ الضعيف . يقول : إذا غلبت الأهواء عند المخاصمة ، واصطرعت عقول أهل الجدال والمنازعة ، فلنسا بالذي يقبل جوراً من عدوه ، أو يرضى أن ينزل الجور بعلوه .

(٣) لط الشيء : سزه أو كمه .

(٤) سفه حلمه ونفسه ورأيه : استخفه حتى طاش ، من السفاهة وهي خفة العقل والجهل . والخامل : الخفي الساقط الذي لا نباهة له ولا ذكر .

(٥) الأغاني ١٢٣/٢٢ .

(٦) الأغاني ١٢٤/٢٢ .

مع البيتين الآخرين ، ثم يجتهد عبدُ الملك في الحقِّ بين الخصمين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الستمئة^(١) : (الوافر)

٦٤٥- يُرْجِي الْمَرْءُ مَا لَا أَنْ يُلَاقِي

وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخُطُوبُ

على أَنَّ الخليل قال : أصلُ لَنْ : لا أَنْ ، كما جاءت في البيت ، على أصلها ، بدليل أَنَّ المعنى فيهما واحد ، فحذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، كما حذفت من قولهم : وَيُلْمُهُ ، والأصل ويلُ أمُّه ، فلما حذفت الهمزة التقى ساكنان : أَلْفُ لا ونون أَنْ ، فحذفت الألف لدفع التقاء الساكنين ، فصار : لَنْ .

وهذا مذهب الكسائي أيضاً . وردّه سيويه بما ذكره الشارح المحقق .

والمشهور في رواية البيت :

* يُرْجِي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يُلَاقِي *

بتقديم إِنْ المكسورة الهمزة على لا ، وهي زائدة .

وبه استشهد صاحب الكشف ، والقاضي البيضاوي عند تفسير قوله تعالى^(٢) :

(١) هو الإنشاد السادس والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجابر بن رلان في شرح أبيات المغني ١٠٧/١ ؛ وشرح التصريح ٢٣٠/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٠ ؛ وجابر أو لإياس بن الأرت في شرح شواهد المغني ص ٨٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٨/٢ ؛ والجنى الداني ص ٢١٠ ؛ واللرر ١١٠/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٥ ، ٦٧٩ ؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١ .
وروايته في شرح أبيات المغني :

يُرْجِي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ وَيَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخُطُوبُ

وروايته في نوادر أبي زيد :

يُرْجِي الْعَبْدُ مَا إِنْ لَا يُلَاقِي وَتَعْرِضُ دُونَ أَعْيُنِهِ الْخُطُوبُ

(٢) سورة الأحقاف : ٢٦/٤٦ . انظر الكشف ٤٤٥/٤ .

«وَلَقَدْ مَكَّنَاهُمْ فِي مَا إِنَّ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ» على أن «إن» في الآية صلة ، كما في البيت .

ومثله لابن هشام في «المغني» ، قال : وقد تزداد إن بعد «ما» الموصولة الاسمية . وأنشد البيت .

ولم يذكر الزمخشري في «المفصل» زيادة إن هذه إلا بعد ما النافية ثم قال : وقد يقال : انتظرني ما إن جلس القاضي ، أي : مدة جلوسه .
وصرح ابن الحاجب بقلتها بعدها .

وهذه الرواية هي رواية أبي زيد وابن الأعرابي في «نوادرها» ، وأنشدها بين بيتين ، والأصل^(١) :

فإن أُمِسِّكَ فَإِنَّ الْعَيْشَ حُلُوًّا	إِلَيَّ كَأَنَّهُ عَسَلَ مَشُوبُ
يُرَجِّحِي الْعَبْدُ مَا أَنْ لَا يَرَاهُ	وَتَعْرِضُ دُونَ أَدْنَاهُ الْخُطُوبُ
وَمَا يَدْرِي الْحَرِيصُ عَلَامَ يُلْقِي	شَرَّاشِرُهُ أَيَخْطِئُ أَمْ يُصِيبُ

قال أبو زيد : قوله : إِيَّيْ فِي مَعْنَى عِنْدِي . و«الشراشر» : الثقل ثقل النفس . انتهى .

وقال [أبو] الحسن الأخفش في «شرح نوادر أبي زيد» : وروى أبو حاتم : «ما لا إن يلاقي» بتأخير إن المكسورة الهمزة .

ورواية : «ما إن لا يلاقي» بتقديم «إن» المكسورة غلط ، والصواب : «ما أن لا يلاقي» ، بفتحها ، وهي زائدة ، تزداد في الإيجاب مفتوحة ، وفي النفي مكسورة^(٢) .

تقول : لَمَّا أَنْ جَاءَنِي زَيْدٌ أَعْطَيْتَهُ ، قال الله تعالى^(٣) : «فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ» . وتقول في النفي : ما زيد منطلقاً ، فإذا زدت «إن» قلت : ما إن زيد منطلق ،

(١) الأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٠٧/١ ؛ ولسان العرب (شرر) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٠ .

(٢) في نوادر أبي زيد ص ٦٠ : " وإن زائدة ، وهي تزداد في الإيجاب مفتوحة ، وفي النفي مكسورة " . وفي النسخة الشنقيطية كلمة : " تزداد " ساقطة منها .

(٣) سورة يوسف : ٩٦/١٢ .

ف«إن» كآفة لـ «ما» عن العمل . ونظير هذا قولك : إنَّ زيداً منطلق ، ثم تقول : إنما زيد منطلق ، فكفّت ما الزائدة إنَّ عن العمل كما كفت إنَّ ما النافية .

وهذا تمثيل الخليل . فلماً قال : « ما أن لا يلاقي » فنظر إلى « ما » ، الذي روى هذه الرواية ، ظنّها^(١) النافية .

وهذه بمعنى الذي فلا تكون أن بعدها إلا مفتوحة . ورواية أبي حاتم : « ما لا إن يلاقي » صحيحة ، لأنَّ لا في النفي بمنزلة ما ، وإن كانت إن لا تكاد تزداد بعد لا . انتهى .

وهذا خلاف ما نقله الشارح المحقق عن الخليل ، وهو المخطئ في النقل والتخطئة . ودعواه أنَّ « إن » المكسورة ، لا تزداد بعد ما الموصولة مردودة فإنها تزداد بعد ما المصدرية وغيرها أيضاً .

قال ابن عصفور في « كتاب الضرائر » : ومن زيادة إن المكسورة الهمزة في الضرورة قول الشاعر ، أنشد سيبويه^(٢) : (الطويل)

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأْيَتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرٌ لَا يَزَالُ يَزِيدُ

فزاد إن بعد ما المصدرية ، وليست بنافية ، تشبيهاً لها بما النافية .

ألا ترى أن المعنى : ورجَّ الفتى للخير مدة رؤيتك إياه ، لا يزال يزيد خيراً على السَّنِّ . لكن لما كان لفظها كلفظ ما النافية زادها بعدها ، كما تزداد بعد ما النافية ، في نحو قولك : ما إن قام زيد ، وقول الآخر ، أنشد أبو زيد :

يُرْجِي الْمَرْءُ مَا إِنَّ لَا يُلَاقِي البيت

(١) في طبعة بولاق : " فظنها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٨/١ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٦١ .

(٢) هو الإنشاد السابع والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمعلوط القرعبي في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١١/١ ؛ وشرح التصريح ١٨٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥ ، ٧١٦ ؛ ولسان العرب (أنن) ؛ والمقاصد النحوية ٢٢/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢ ، ٩٦ ؛ والأشباه والنظائر ١٨٧/٢ ؛ وأوضح المسالك ٢٤٦/١ ؛ والجنى الداني ص ٢١١ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨ ؛ والخصائص ١١٠/١ ؛ والدرر ١١٠/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٧٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٣٠/٨ ؛ والكتاب ٢٢٢/٤ ؛ ومغني اللبيب ٢٥/١ ؛ والمقرب ٩٧/١ ؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١ .

فزاد إن بعد ما ، وهي اسم موصول ، لشبهها باللفظ بما النافية ، وقول النابغة في إحدى الروايتين^(١) : (البسيط)

إلا الأواري لا إن ما أبينها البيت

فزاد إن بعد لا لشبهها بما ، من حيث كانتا للنفي . وزعم الفراء أن لا ، وإن ، وما ، حروف نفي ، وأن النابغة جمع بينها على طريق التأكيد . انتهى .

وقال ابن هشام في « المغني » : وقد تزداد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية ، وأورد البيتين المتقدمين ، ثم قال :

وبعد ألا الاستفتاحية^(٢) : (الطويل)

ألا إن سرى ليلى فبت كميأ أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا

وقبل مدة الإنكار ، سمع [سيويه^(٣)] رجلاً يقال له : أخرج إن أخصبت البادية؟ فقال : أنا إنه ! منكراً أن يكون رأيه على غير ذلك . انتهى .

وقوله : « فإن أمسك فإن العيش حل » إلخ ، « أمسك » : مضارع أمسك . قال صاحب المصباح : أمسكته بيدي إمساكاً : قبضته باليد . وأمسكت عن الأمر : كففت عنه . وأمسك الله الغيث : حبسه ومنع نزوله . انتهى .

ولم يذكر الشاعر صلة « أمسك » ، فمعناه متوقف على ما قبله . وقوله : « مشوب » ، أي : مخلوط بالماء . قال صاحب المصباح : شابه شوباً : خلطه ، مثل

(١) صدر بيت للنابغة الذبياني ؛ وعجزه :

* والنوى كالحوض بالظلمة الجلد *

والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥ والأزمية ص ٨٠ ؛ وإصلاح النطق ص ٤٧ ؛ والأغاني ٢٧/١ ؛ والإنصاف ٢٦٩/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤ ؛ والدرر ١٥٩/٣ ، ٢٥٧/٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤/٢ ؛ والكتاب ٣٢١/٢ ؛ ولسان العرب (جلد ، ظلم ، بين) ؛ والمقاصد النحوية ٣١٥/٤ ، ٥٧٨ ؛ والمقتضب ٤١٤/٤ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٢٩/٨ .

(٢) البيت هو الإنشاد الثامن والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت بلا نسبة في الجنى اللاني ص ٢١١ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٩ ؛ والدرر ١١١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١١٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٦/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٥ ؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من مغني اللبيب .

شَوْبُ اللبن بالماء ، فهو مشوب . والعرب تسمي العسل شَوْبًا ؛ لأنه عندهم مزاج للأشربة .

وقوله : « يرجي المرء » إلخ ، روى بدل المرء « العبد » وهو عبد الخلقة . و« يرجي » بمعنى يأمل ، وهو مبالغة رجاء يرجوه رجوًّا على فعول ، والاسم الرجاء بالمد . ورجيته أرجيه من باب رمى ، لغة . كذا في المصباح .

وقد حذف العائد إلى ما الموصولة من قوله : « لا يلاقي » ، والأصل لا يلاقيه ، وروى بدله : « لا يراه » ، فالهاء هي العائد .

و« تعرض » إما من عرضت له بسوء ، أي : تعرّضت ، من باب ضرب ، وباب تعب لغة .

وفي النهي : لا تعرّض له بكسر الراء وفتحها ، أي : لا تعرّض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده ؛ لأنه يقال : سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه ، أي : مانع يمنع من المضي . واعترض لي بمعناه .

ومنه اعتراضات الفقهاء ، لأنها تمنع من التسمك بالدليل . وإما من عرض له أمرًا ، إذا ظهر ، من باب ضرب أيضاً .

ويحتمل أن تكون « تعرّض » بضم الراء ، من عرض الشيء بالضم عرضاً كعنب وعراضة^(١) بالفتح : اتسع عرضه وتباعّد حاشيته ، فهو عريض . [ودون هنا : بمعنى أمام] .

و« أدناه » : أقربه ، أفعل تفضيل من الدنو ، وهو القرب .

و« الخطوب » : جمع خطب . قال صاحب المصباح : والخطب : الأمر الشديد ينزل ، والجمع خطوب ، مثل فلس وفلوس . انتهى .

وقيل الخطب هو الشأن والأمر ، عظم أو صغر . وقال الدماميني في « الحاشية الهندية » : هو سبب الأمر ، يقال : ما خطبك ؟ أي : ما سبب أمرك الذي أنت عليه . وغلب استعمال الخطوب في الأمور الشاقة الصعبة . انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " وإعراضه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية وشرح أبيات المغني ١١٠/١ .
والزيادة منه .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها أبو زيد إلى « جابر بن رألان » الطائي ، قال : وهو شاعر جاهلي .

وكذا نسبها ابن الأعرابي في « نواتره » ثم قال : ويقال إنها لإياس ابن الأرت .

ورألان بالراء المهملة بعدها همزة ساكنة . وإياس بكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية . والأرت بالمشناة ، قال صاحب الصحاح : الرُّتَةُ بالضم : العُجْمة في الكلام .. ورجل أرتُ بين الرُّتَتِ ، وفي لسانه رُتَّة ، وأرته الله .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الستمائة^(١) : (البسيط)

٦٤٦ - إِذْنٌ لَقَامَ بَنَصْرِي مَعَشَرٌ خُشْنٌ

على أن « إذن » تدخل في الماضي كما في البيت .

والمصراع من أبيات في أول الحماسة ، وقبلة^(٢) :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِخْ إِلَيَّ	بُنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا
إِذْنٌ لَقَامَ بَنَصْرِي مَعَشَرٌ خُشْنٌ	عِنْدَ الْحَفِيزَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا

قال الشارح المحقق بعد أسطر : إن « إذن » متضمنة لمعنى الشرط على ما حققه . وإذا كانت بمعنى الشرط الماضي ، جاز إجراؤها مجرى « لو » في إدخال اللام في جوابها كما في البيت . فجملة : « لقام » إلخ ، جواب « إذن » ، كأنه قيل : ولو

(١) هو الإنشاد العشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لقريط بن أنيف في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٥٧/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٨/١ ؛ وللحماسي في مغني اللبيب ٢١/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (خشن) ؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٢/١ ، ١٣/٩ ، ٩٦ ؛ ولسان العرب (خشن) ؛ ومجالس ثعلب ٤٧٣/٢ .

(٢) الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٥٧/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧-٥/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٥ .

استباحوا إبلي مع كوني من بني مازن لقام بنصري إلخ .

وهذا مختار الشارح المحقق ومذهبه في « إذن » . وفيه ردٌ على الإمام المرزوقي في زعمه أنَّ قوله : « لقام » جوابٌ قسمٍ مقدَّر . قال : اللام في لقام جوابٌ يمين مضمرٌ ، والتقدير : إذن والله لقام بنصري .

وفائدة « إذن » هو أنَّ هذا البيت الثاني أُخرج مُخرجَ جوابٍ قائلٍ قال له : ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن ؟ فقال : إذن لقام بنصري إلخ . وإذا كان كذلك فهذا البيت جوابٌ لهذا السائل ، وجزءٌ على فعل المستتيح . انتهى .

وفيه ردٌ أيضاً لما قاله ابن جني في « إعراب الحماسة » ، قال : قوله : « إذن لقام » إلخ هو جواب قوله : « لو كنت من مازن » . فإن قلت : فقد أجاب لو هذه بقوله : لم تستبح إبلي .

قيل : قوله : إذن لقام ، إلخ بدل من قوله : لم تستبح إبلي ، وهذا كقولك : لو زرتني لأكرمك ، إذن لم يضعْ عندي حقَّ زيارتك . انتهى .

وتبعه جماعة ، منهم ابن يعيش في « شرح المفصل » ، قال : فإذا جوابٌ لقوله : لو كنت من مازن لم تستبح إبلي ، على سبيل البدل من قوله لم تستبح^(١) إبلي ، وجزءٌ على فعل المستتيح . انتهى .

ومنهم ابن هشام في « المغني » ، قال : الأكثر أن تكون إذن جواباً لأن ، أو لو ، ظاهرتين أو مقدَّرتين .

فالأوّل كقوله^(٢) : (الطويل)

لِإِنِّ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكَّنَنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أُقِيلُهَا

(١) في النسخة الشنقيطية : " لم يستبح " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح المفصل ١٤/٩ .

(٢) هو الإنشاد التاسع عشر في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١ ، والدرر ٧١/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٨/١ ؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣ ؛ وشرح المفصل ١٣/٩ ، ٢٢ ، والكتاب ١٥/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٢/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٥/٤ ؛ ورصف المباني ص ٦٦ ، ٢٤٣ ؛ وشرح الأثموني ٥٥٤/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٧٥ ؛ والعقد الفريد ٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢١/١ .

وقول الحماسي : « لو كنت من مازن » البيتين . فقوله : « إذن لقام » بدل من لم تستبح ، وبديل الجواب جواب .

والثاني : [في ^(١)] نحو أن يقال : آتيك ، فتقول : إذن أكرمك ، أي : إن أتيتني إذن أكرمك .

وقال تعالى ^(٢) : « ما اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وما كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » . قال الفراء : حيث جاءت بعدها اللام فقبلها لو مقدرة ، إن لم تكن ظاهرة . انتهى .

وجوز الإمام المازوني أن تكون إذن لقام إلخ ، جواباً ثانياً للو ، لا على البدلية . قال : ويجوز أن تكون أيضاً إذن لقام جواب لو ، كأنه أجيب بجوابين . وهذا كما تقول : لو كنت حراً لاستقبحت ما يفعله العبيد ، إذن لاستحسننت ما يفعله الأحرار . انتهى .

وزعم ابن الملاء في « شرح المغني » أن هذا عين ما قاله ابن هشام أو قريب منه . ولا يخفى أنه قريب منه لا عينه .

وجعل ابن هشام إذن لا أفلحها في البيت جواباً لأن الشرطية دون القسم المقدّر مخالف للقاعدة ، كما يأتي بيانه قريباً عند إنشاد الشارح البيت .

وإن أراد تقدير إن ولو صناعة يرُدُّ عليه أنه يمتنع النصب في المثال الذي أورده ، لوقوعها حشواً ، وهو قوله : آتيك ، فتقول : إذن أكرمك ، أي : إن أتيتني إذا أكرمك .

وما نقله عن الفراء فيه تقصير كما يظهر من نص عبارته ، قال في « تفسيره » عند قوله تعالى ^(٣) : « أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا » : وإذا رأيت في جواب إذن اللام فقد أضمرت لها لئن أو يميناً ، أو لو . من ذلك قوله تعالى ^(٤) : « ما اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وما كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ » والمعنى والله

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنيطية .

(٢) سورة المؤمنون : ٩١/٢٣ .

(٣) سورة النساء : ٥٣/٤ . وانظر لذلك معاني القرآن للفراء ٢٧٣/١-٢٧٤ .

(٤) سورة المؤمنون : ٩١/٢٣ .

أعلم : لو كان [معه^(١)] إله لذهب كلُّ إله بما خلق .

ومثله^(٢) : « وإن كادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَخْذُوكَ خَلِيلًا » ، ومعناه لو فعلت لا تخذوك .

وكذلك قوله^(٣) : « كَدَتَ تَرَكْنَ » ، ثم قال : « إِذَا لَأَذَقْنَاكَ » معناه : لو ركنت لأذقناك . انتهى كلامه .

وقوله : « معشر خَشُنْ » : جمع خَشِنٍ أو أَخْشَنَ ، وضمة الشين للإتباع ، بمعنى الشديد . وأراد بهم بني مازن .

و« اللوثة » بالضم : الضَّعْف . وأراد به قومه .

قال ابن جني : إن قلت أين جواب قوله إن ذو لوثة لآنا ؟ قيل : محذوف دلُّ عليه قوله خَشُنْ ، أي : إن لان ذو لوثة ، خَشِنُوا هم أو يَخْشِنُوا ، ودلُّ المفرد الذي هو خَشُنٌ على الجملة التي هي خَشِنُوا أو يَخْشِنُوا ، وذلك لمشابهة اسم الفاعل ، وما يجري مجراه الجملة ، بما فيه من الضمير^(٤) . انتهى .

والمشهور في مثل هذا أنَّ المتقدِّم دليلُ الجواب المحذوف ، فيقدَّرُ قام بنصري معشر خشن . وصنيع ابن جني أبلغ . فتأمل .

والاستباحة : أخذ الشيء مباحاً للنفس . و« قام » : من القيام بالشيء والتكفل به . و« المعشر » : اسمٌ لجماعة أمرهم واحد .

وتقدَّم شرحهما في شرح الأبيات بأوفى من هذا في الشاهد السادس والخمسين بعد الخمسمائة^(٥) .

* * *

(١) زيادة يقتضيها السياق من معاني القرآن .

(٢) سورة الإسراء : ٧٣/١٧ .

(٣) سورة الإسراء : ٧٤/١٧ .

(٤) بعده في إعراب الحماسة الورقة ٧ : " وذلك نحو قولك : مررت برجل عمن إذا سئل ، شجاع إذ لقي ، أي ، إذا سئل أحسن ، وإذا أُلقي شجع ، وهو كثير " .

(٥) الخزائن الجزء السابع ص ٤١٣ .

وأنشد فيه بعده^(١) : (الوافر)

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ
وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد الأربعمئة من باب
الظروف^(٢).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الستمئة^(٣) : (البسيط)

٦٤٧- ما إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي
إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً
قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ
على أنَّ « إذن » إذا كانت للشرط في المستقبل ، جاز دخول الفاء في جزائها ،

(١) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٢٤ ؛ وديوان الهذليين ٦٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٨/٢ ؛ وشرح أشعار
الهذليين ١٧١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦٠ ؛ ولسان العرب (أذذ ، شلال ، إذ) . وهو بلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٣٠١/٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩ ؛ والجنى الدانسي ص ١٨٧ ، ٤٩٠ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٨ ؛
والخصائص ٣٧٦/٢ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٤ ، ٥٠٥ ؛ وشرح المفصل ٣١/٣ ؛
ومغني اللبيب ص ٨٦ ؛ والمقاصد النحوية ٦١/٢ .

(٢) الخزانة الجزء السادس ص ٤٩١ وما بعدها .

(٣) هو الإنشاد الثالث والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت للنايفة الذيباني في ديوانه ص ٢٥ ؛ والأزهية ص ٥٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني
٧٥/١ ؛ ولسان العرب (ندي) . وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦ ؛ ومغني اللبيب ٢٥/١ .
ورواية البيت الأول في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٥ :

ما قلت من سيئ مما أتيت به إذاً فلا رفعت سوطي إلي يدي

وروايته في ديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠ :

ما إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُه إذاً فلا رفعت سوطي إلي يدي

كما في جزاء إن ، كما في البيت ، كأنه قال : إن أتيتُ بشيءٍ فلا رَفَعْتُ . فجملة : « فلا رفعت » إلخ ، جملة دعائية وقعت جزاءً واقتربت بما يقتَرَن به جزاء الشرط ، لما في إذن من معنى الشرط . وكذا الحال في البيت الثاني .

وهما من قصيدة طويلة للناطقة الذبياني ، مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصَّل بها عمًا قذفوه به ، حتَّى خاف ، وهرب منه إلى بني جَفْنَة ملوك الشام . وهي من القصائد الاعتذاريات ، ولحُسْنِهَا ألحقها أبو جعفر النحاس ، والخطيبُ التبريزي وغيرُهما ، بالمعلقات السَّبع .

وتقدَّم شرحُ أبيات كثيرةٍ منها في « باب الحال » ، وفي باب « خير كان » ، وفي « النعت » ، وفي « البذل » ، وفي « أسماء الأفعال » وفي غير ذلك . وقبلها^(١) :

والمؤمنِ العائِذاتِ الطَّيْرَ يَمَسُّهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ

وبعدهما^(٢) :

هذا لأبرأ من قولٍ قُذِفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبْدِي
قال ابن رشيق في « العمدة »^(٣) : وأجلُّ ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب ، قصائد الناطقة الثلاث :

إحداها^(٤) : (البسيط)

* يا دارَ مِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ *

(١) البيت للناطقة في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٥/١ ؛ والعمدة ١٧٧/٢ ؛ وهو بلا نسبة في شرح المفضل ١١/٣ .

(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢١ .

(٣) العمدة في محاسن الشعر ١٧٧/٢ - ١٧٨ .

(٤) صدر بيت للناطقة الذبياني ؛ وعجزه :

* أقوت وطال عليها سالف الأبد *

والبيت للناطقة في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٤ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/٨ ،

٢٦٦/١٢ ، ٦٦٨/١٥ .

يقول فيها^(١) :

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّخْتُ كَعْبَتَهُ وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ

والثانية^(٢) : (الطويل)

* أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سُعَادَ تَجَنَّبُ *

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ، ومحتجاً بإحسانهم إليه^(٣) : (الطويل)
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ
الْأَيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ . والثالثة^(٤) : (الطويل)

* عَفَا حُسْمٌ مِنْ أَهْلِهِ فَالْفَوَارِغُ *

يقول فيها بعد قَسَمٍ قَدَّمَهُ عَلَى عَادَتِهِ^(٥) :

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ١٩ ؛ وتاج العروس (جسد) ؛ وتهذيب اللغة ٥/١٢ ؛ ولسان العرب (جسد ، ضمد ، هرق) .

(٢) صدر بيت للناطقة الذبياني ؛ وعجزه :

* عَفَتْ رَوْضَةُ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَتَّقِبُ *

والبيت للناطقة الذبياني في ديوانه صنعة ابن السكيت ص ٧٣ ؛ وتاج العروس (تقب) ؛ وكتاب العين ١٣٩/٥ .

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلام ص ٧٢ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٧٦ ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٥/٢ .

(٤) صدر بيت للناطقة الذبياني ؛ وعجزه :

* فَحَنَّبَا أُرَيْكُ فَالْتَّلَاعُ الدَّوَابِعُ *

والبيت للناطقة في ديوانه صنعة الأعلام ص ٣٠ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٤٢ ؛ وتاج العروس (سرف ، أرك ؛ حسم ، فرتن) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠ ؛ والجنى الداني ص ٦٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢/٤ ؛ وكتاب العين ٧١/٢ ؛ ولسان العرب (تلع ، أرك ، حسم ، فرتن) . وهو بلا نسبة في رصف المياني ص ٣٧٧ ، ٤٣٥ ؛ والمقرب ٢٣٠/١ .

(٥) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلام ص ٣٧ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٤٨ ؛ وتاج العروس (عرر) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣ ؛ وديوان الأدب ٢٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٩/١ ؛ والعقد الفريد ١٣٠/٣ -

لَكَلَّفَتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ
كَذِي الْعُرِّ يُكَوِّرُ غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ
انتهى .

وقد شرحنا القصائد الثلاث برُمَّتها في المواضع التي استشهد بأبياتها .
وقوله : « والمؤمن العائذات الطير » قد شُرح هو وما قبله في الشاهد السابع
والأربعين بعد الثلثمائة من باب النعت^(١) .

وقوله : « ما إن أتيت » إلخ ، هذه الجملة جواب القسم الذي هو قوله :

* فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ *

مع البيت الذي بعده . وما نافية وإن زيدت بعدها للتوكيد . وبه استشهد ابن
هشام في « المغني » .

وقوله : « فلا رفعت سوطي إليَّ يدي^(٢) » ، أراد به : شَلَّتْ يدي ولم تقدر على
رفع السَّوْطِ^(٣) . وهذا دعاء على نفسه على تقدير صحَّة ما نسبته أعداؤه إليه .
وقوله : « إذن فعاقبني ربِّي » إلخ ، هذا دعاء آخر على نفسه . وجملة : « قرَّت
بها » إلخ ، صفة مُعاقبة .

و« المعاقبة » : العذاب . وقرَّت العين قُرَّةً وقروراً بضمها ، من باب تعب ، أي :
بردت سروراً . والحسد هو تمنِّي زوالِ نعمة الغير .

وقوله : « هذا لأبرأ » إلخ ، أي : هذا القسم لأجل أن أتبرأ ، مما اتَّهمت به .
و« النوافذ » تمثيلٌ ، من قولهم : جُرَح نافذ . أي : قالوا قولاً صارَ حرُّه على كبدي ،
وشَقِيَّتْ به .

* * *

- وكتاب العين ٨٥/١ ، وكتاب الأمثال ٢٧٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧ ، والمستقصى ٢١٧/٢ ،
ومجمع الأمثال ١٥٨/٢ .

(١) الخزانة الجزء الخامس ص ٧١ .

(٢) في طبعة بولاق : " صوتي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانيه والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " الصوت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وأنشد بعده^(١) : (البسيط)

* وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِن يَلْقَها ذِيبٌ *

وهو عجز ، و صدره :

* هَذَا سُراقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ *

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثمانين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد
س^(٣) : (الطويل)

٦٤٨- فَإِنَّ بِحُبِّهَا

أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ.....

على أَنَّهُ إِنَّمَا جاز الفصل بالجار والجرور بين « إِنَّ » واسمها لقوّة شبه « إِنَّ »
بالفعل .

قال سييويه^(٤) في «باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما

(١) هو الإنشاد الواحد والستون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٣٩/١ ، والدرر ١٧١/٤ ، ورصف المباني ص ٢٤٧ ، ٣١٥ ، وشرح
أبيات المغني للبغدادي ٣١٥/٤ ، وشرح التصريح ٣٢٦/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧ ، والكتاب ٦٧/٣ ،
ولسان العرب (سرق) ، والمقرب ١١٥/١ ، وجمع الهوامع ٣٣/٢ .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٣ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والثلاثون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣١/٢ ، والدرر ١٧٢/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٠٥/٨ ، وشرح الأشموني
١٣٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٩٦٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ١٧٨ ، والكتاب ١٣٣/٢ ، ومغني اللبيب
٦٩٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٠٩/٢ ، والمقرب ١٠٨/١ ، وجمع الهوامع ١٣٥/١ .

(٤) الكتاب لسييويه ٢٨٠/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٥/٨ .

بعده » : وتقول : إِنَّ بك زيداً مأخوذ ، وإنَّ لك زيداً واقف . إلى أن قال : ومثل ذلك إِنَّ فيك زيداً لراغب^(١) .

قال الشاعر :

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنَّ مَحَبَّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَابِلِهِ

كأنك أردت : إِنَّ زيداً راغب ، وإن زيداً مأخوذ ، ولم تذكر « بك » ولا « فيك » ، فَأَلْغَيْتَا هنا كما أَلْغَيْتَا في الابتداء . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه رفع مصاب على الخير ، وإلغاء المجرور ، لأنه من صلة الخير ومن تمامه ، ولا يكون^(٢) مستقراً للأخ ولا خيراً عنه . انتهى^(٣) .

وقال أبو علي في « إيضاح الشعر » : الظرف قد استجيز فيه من الاتساع ما لم يُسْتَجَزْ في غيره .

ألا ترى أنه قد جاء :

* فلا تلحني فيها * ... البيت

ففصل بقوله : « مَحَبَّهَا » بين إِنَّ واسمها . ولو كان مكان الظرف غيره ، لم يجوز ذلك . والظرف متعلق بالخبر ، كأنه قال : إِنَّ أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ مَحَبَّهَا .

وأورده أيضاً في موضعين من « التذكرة القصرية » قال في الأول :

مسألة : إن قال قائل : لم لا يكون المحذوف في التقدير مؤخراً ، كأنه قال : [إن^(٤)] في الدار زيداً ، فلا يسقط بذلك حكم ما تعلق به الظرف ؟ قيل : يقبح هذا الفصل ، كما^(٥) : كانت زيداً الحمى تأخذ . فإن قيل : فقد قال : « فَإِنَّ مَحَبَّهَا أَخَاكَ

(١) في شرح أبيات المغني : " إن فيك لزيداً راغب " .

(٢) في طبعة بولاق : " لا يكون " بمحذوف الواو وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية والأعلام ٢٨٠/١ .

(٣) طرة سيبويه للأعلام ٢٨٠/١ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٠٥/٨ .

(٥) هناك زيادة وضعها عمق طبعة هارون وهي : " في " . ولا نرى لها ضرورة ، وهي ليست موجودة في المصادر القديمة التي نقلنا عنها .

مصاب القلب « [قد] قيل : قد روى البغداديون هذا « مصاب القلب ». فذا يدلك على استكراههم الرفع ، لما فيه من الفصل ، فعدّلوا عنه إلى النصب . ويجوز أن تقول : إن الظرف قد فصل به في أماكن ، فيجوز أن يكون هذا مثلاً .

وقال في الموضع الثاني : مسألة : « ما كان فيها أحد خيراً منك » ، « فيها » متعلقة بكان إذا نصبت خيراً منك ، ومتعلقة بمحذوف إذا كانت مستقراً . ويجوز أن تنصبها بـ « خيراً منك » وإن تقدّم عليه ، لشبهه بالفعل .

وليس الفصل بـ « فيها » إذا علقتها بخير منك بقبیح^(١) ، لأنّ أبا الحسن قد أنشد في « المسائل الصغيرة » :

*فإنّ بحبّها أخاك مصابُّ القلب^(٢) *

ورواه الكوفيون : « مصاب القلب » . وأظنهم هربوا من الفصل ، فنصبوا مخافة أن يجري مجرى : كانت زيدا الحمى تأخذ . وأتى أبو الحسن بمسائل هناك يفصل فيها بالظرف المتعلّق بالخير . انتهى .

وقد فصل ابن السّراج في « الأصول » مذهب الكوفيين في هذه المسألة ، قال : إذا كان الظرف غير محلّ للاسم سمّاه الكوفيون الصفة الناقصة ، وجعله البصريون لغواً ولم يجز في الخبر إلا الرفع ، وذلك قولك : فيك عبد الله راغب ، ومنك أخواك هاربان ، وإليك قومك قاصدون ، لأنّ منك وفيك وإليك لا تكون محلاً ، ولا يتم بها الكلام .

وقد أجاز الكوفيون : فيك راغباً عبد الله ، شبّهها الفراء بالصفة التامة لتقدّم راغب على عبد الله .

وذهب الكسائي إلى أنّ المعنى : فيك رغبة عبد الله . واستضعفوا أن يقولوا : فيك عبد الله راغباً ، وأنشدوا بيتاً جاء فيه مثل هذا منصوباً .

فلا تلحنّي فيها فإنّ بحبّها البيت

(١) في شرح أبيات المغني : " منك يقبح " .

(٢) في طبعة بولاق : " مصاب بالقلب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى .

فنصب « مصاب القلب » على التشبيه بقولك : إنَّ بالدار^(١) أخاك واقفاً ، إلى آخر ما فصله .

وقوله : « فلا تلحني » هو نهْيٌ ، أي : لا تلمني في حبِّ هذه المرأة فقد أُصيب قلبي بها واستولى عليه حبُّها ، والعَدْلُ لا يصرفني عنها . يقال : لَحَيْت الرجل ، إذا لُمْتَه . قال صاحب الصحاح : ولحيت الرجل ألحاه لحياناً ، إذا لُمْتَه ، فهو ملحيٌّ ، ولاحيته مُلاحاةٌ ولحاءٌ ، إذا نازعته .

وفي المثل^(٢) : « مَن لاحاك فقد عاداك » . وتلاحوا ، إذا تنازعوا ، وأصله من لَحَيْت العصا ألحيتها لحياناً إذا سلخت لحاءها وجلدها . وكذلك لحوتها ألحوها لحواً . واللحاء بالكسر والمد : قشر الشجر . وفي المثل^(٣) : « لا تدخل بين العصا ولحائها » . كذا في الصحاح .

وقال صاحب المصباح : « اللحاء » بالكسر والمد ، والقصر لغة : ما على العود من قشره . ولحوت العود لحواً من باب قال ، ولحيته لحياناً من باب نفع ، إذا قشرته . و« المصاب » : اسم مفعول من أُصيب بكذا ، من المصيبة ، وهي الشدة النازلة . و« الجَم » بالجيم : الكثير .

و« البلابل » : الأحزان وشغل البال ، واحداً بلبال . وهو مبتدأ ، وجمَّ خبره ، والجملة خبر ثانٍ لأنَّ .

وزاد العيني : « أو هي بدل من قوله مصاب القلب » فتأمل .

وقال البلابل : الوسوس ، وهو جمع بلبله وهي الوسوسة .

والبيت من الأبيات الخمسين التي هي في كتاب سيبويه ، ولم يُعرف لها قائل . والله أعلم .

* * *

(١) في شرح أبيات المغني : " إن بالديار أخاك واقفاً " .

(٢) المثل في جهرة الأمثال ٢/٢٣٠ ، وكتاب الأمثال ص ٧٩ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦ ؛ ولسان العرب (لحا) ؛ والمستقصى ٢/٣٥٩ ؛ وجمع الأمثال ٢/٣١٢ .

(٣) المثل في شرح أبيات المغني للبغدادى ٨/١٠٧ ؛ ولسان العرب (لحا) ؛ وجمع الأمثال ٢/٢٣١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الستمائة^(١) : (الرجز)

٦٤٩ - لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا

إِنِّي إِذْنُ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا

على أنَّ الفعل جاء منصوباً بـ «إِذْنُ» مع كونه خيراً عما قبلها ، بتأويل أنَّ الخير هو^(٢) مجموع إذن أهلك ، لا «أهلك» وحده ، فتكون إذن مصدرّة .

وقال الأندلسي : يجوز أن يكون خير «إِنَّ» محذوفاً ، أي : إِنِّي لا أحتمل . ثم ابتداءً ، فقال : إذن أهلك . والوجه رفع أهلك وجعل «أو» بمعنى «إِلَّا» .

أما التخريج الأول فهو للشارح المحقق . وقد ردّه الدماميني في «الحاشية الهندية»^(٣) بأن مقتضاه جواز قولك : زيد إذن يقوم ، بالنصب ، على جعل الخير هو المجموع ، إذ الاعتماد المانع متنفّ ، إذ هو ثابت للمجموع ، وصريحُ كلامهم يأباه .

وأجيب عن الرضيّ بأن تخريجه إنما هو لبيان وجه ارتكاب الشذوذ في هذا المسموع ، فلا يكون مقتضاه جواز النصب في كلِّ ما سواه مما لم يتحقّق فيه شذوذ . هذا كلامه .

ولا يخفى أنَّ مراد الرضيّ تخريجه على عملها المؤلف قياساً ، وهو أن لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها ، بدليل مقابله لقول الأندلسي .

وأما قول الأندلسي ، وعليه اقتصر ابن هشام في «المغني» ، فهو تخريج السيرافي . قال في «شرح الكتاب»^(٤) : هذا البيت شاذ ، ولا يُحتجُّ به ، لأنَّ قائله مجهول لا يُحتجُّ بقوله .

(١) هو الإنشاد الواحد والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شطر) ؛ والإنصاف ١/١٧٧ ؛ وأوضح المسالك ٤/١٦٦ ؛ وتاج العروس (شطر) ؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٠٨ ؛ والجنى الداني ص ٣٦٢ ؛ والدرر ٤/٧٢ ؛ ووصف الباني ص ٦٦ ؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٨٧ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٧٠ ؛ وشرح الفصل ٧/١٧ ؛ ومغني اللبيب ١/٢٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٣ ؛ والمقرب ١/٢٦١ ؛ وجمع القوامع ٧/٢ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بتأويل الخير " .

(٣) النص في شرح أبيات المغني ١/٨٨ نقلاً عن الحاشية الهندية ١/٤٥ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ١/٨٧ .

فإنَّ صَحَّ فَيُقالُ : إِنَّه لَغةٌ حُمِلَ فيها « إِذن » على « لن » ، وهي لا تُلغى بحال . أو نقول : خير إنَّ مَقْدَر ، أي : إني لا أقدر على ذلك ، وجملة : « إِذن أهلك » مستأنفة ، وإِذن فيها مصدرٌ . انتهى .

وفيما قاله تخريجُ آخِرانِ ، فصارت التخرِيجُ أربعة .

وسلك نحوه ابن يعيش في « شرح المفصل » ، فقال : البيت شاذ . وإنَّ صَحَّت الرواية ، فهو محمول على أن يكون الخير محذوفاً . وساغ حذفُ الخير لدلالة ما بعده عليه وابتداء إِذن بعد تمام المبتدأ بخبره . أو يكون شبه إِذن ها هنا بلن فلم يلغها ، لأنَّهما جميعاً من نواصب الأفعال المستقبلية .

وتشبهه^(١) إِذن من عوامل الأفعال بأفعال الشك واليقين ، لأنَّها أيضاً تُعمَل وتُلغى ، لأنَّ أفعال الشك إذا تأخَّرت أو توسَّطت يجوز أن تعمل .

وإِذن إذا توسَّطت بين جزأي كلام أحدهما محتاجٌ إلى الآخر لم يجوز أن تعمل ، لأنَّها حرف ، والحرف أضعف في العمل من الأفعال . انتهى .

وقد نقل ابن الحاجب تخريجاً خامساً في « شرح المفصل »^(٢) ، قال : وقد أوَّل : إني إِذن أهلك ، على معنى : إني أقول . والقولُ يحذف كثيراً .

وقد ناقشه الإمام الحديثي^(٣) في « شرح الكافية » ، بأنه إنما يتخلَّص عنه به إذا كان الموضع للحكاية فقط^(٤) . وفيه نظر . وألا يكون حيثُذ معتمداً على أقول . وتوضيحه : أنَّ المحكوم عليه بأنه خير ، وأنه في موضع رفع حيثُذ إمَّا الحكاية فقط ، أعني جملة أقول ، وبه يتحقَّق الخلاص عن هذه الورطة . أو الحكاية أو المحكي ، أعني مجموع أقول إِذن أهلك .

لا سبيل إلى الأوَّل لاقترانه قطع كلِّ من القول والمقول عن صاحبه ، واستئناف ما حقه أن لا يستأنف . ولا إلى الثاني لبقاء الإشكال لتحقيق النصب مع

(١) في النسخة الشنقيطية : " ويشبه " .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٨٧/١ .

(٣) في كتاب كشف الظنون ٢٥٤/٢ : " ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحديثي ، وهو مثل شرح الرضي بحثاً وجمعاً ، بل أكثر منه " .

(٤) من قوله : " وفيه نظر وألا أما الحكاية فقط " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

الاعتماد ، فإنَّ « أَهْلِكَ » معتمدٌ على أقول ، لكونه جزء معموله الذي هو إذن أَهْلِكَ .

وأجاب عنه ابن الحنبلي « فيما كتبه على المغني » ، كما نقله عنه تلميذه ابن المُلَّا ، بأنَّ لا نسلَم أنَّ جزءَ المعتمد معتمد . ولكن سلَمناه فلا نسلَم أنَّ كلَّ معمولٍ لشيء يكون معتمداً عليه ، فهم قد حصروا صورَ الاعتماد في ثلاث صور ليس إلا ، بحكم الاستقراء ، فدلَّ ذلك على أنَّ ما عداها لا يتحقق فيه اعتماد ، وإن تحققت معموليته بوجه ما .

ثم قال : ولعلَّ ابن الحاجب قدَّر أقول ليكون « إذن أَهْلِكَ أو أَطير » مقولاً ، وقعت فيه « إذن » مصدرَّة وإن توهم أنها بتقدير أقول غير مصدرَّة .

ألا ترى أنَّ القائل إذا قاله بعدُ ، كما سبق به الوعد ، أظهرت صدارتها فيه . انتهى .

وهذا بحثٌ جيِّد ، إلا أنه يردُّ على تخريجه بإضمار القول ما وردَّ على تخريج الشارح المحقق وقول الأندلسي : « والوجه رفع أَهْلِكَ » .

وقال الحديثيُّ : الحقُّ رفع أَهْلِكَ ، وجعل أو بمعنى إلا أنَّ ، كما في قولك : لألزمك أو تقضيني حقِّي ، أي : إلا أنَّ تقضيني حقِّي . أراد أنَّ الرفع فيه وفي مثله هو القياس ، جرياً على القاعدة .

وتعسَّف ابنُ المُلَّا في قوله : إنَّ أراد أنه الوجه والحقُّ في مثل هذا التركيب إذا صدرَ من متكلِّم فله وجه ، ولكن غير نافع لنا بوجه . وإنَّ أراد أنه الوجه والحقُّ في قول هذا الشاعر فممنوع . فإنه كيف يسلم لهما ذلك حيث ثبت أنَّ الرواية عن القائل بنصب الفعلين . انتهى .

وقال العيني : إعمال إذن في البيت ضرورة ، خلافاً للفراء . أراد بالضرورة ما هو المذهب الصحيح ، وهو ما أتى في النظم دون النثر ، سواء كان عنه منلوحة أم لا .

ولم يصب ابن المُلَّا في قوله : هذا إنما يتجه بالنسبة إلى نصب أَطير دون أَهْلِكَ ، فإنه إن كان ثمَّ ضرورة ، فهي قصدُ التوفيق بينه وبين « شطييراً » ، حذراً من عيب الإقواء . اللهم إلا أن يدَّعي أنَّ هذه الضرورة ألجأت إلى نصب أَهْلِكَ ، لئلا يعطف منصوبٌ على مرفوع .

هذا كلامه .

وأَيُّ مانع من العطف بالنصب بأن ، بعد أو التي بمعنى إلا ، كما نقله عن الأندلسي والحديثي .

هذا . وقد نقل الفراء عن العرب في « تفسيره »^(١) أَنَّ النصب في مثل البيت لغة ، قال عند تفسير قوله تعالى^(٢) : « أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا » : إذا وقعت إذن على يَفْعَل وقبله اسمٌ ؛ بطلت فلم تنصب ، فقلت : أنا إذن أضربك . وإذا كانت في أول الكلام « إِنَّ » نصبت يَفْعَل ورفعت ، فقلت : إني إذن أُوذِيكَ . والرفع جائز .

أنشدني بعض العرب :

لا تتركني فيهم شَطِيرًا إني إذن أهلك أو أطيرا
وقال أيضاً في « تفسير سورة الأحزاب » عند قوله تعالى^(٣) : « وَإِذَا لَا تُمْتَعُونَ » : وقد تنصب العرب بـ « إذن » وهي بين الاسم وخبره في « إِنَّ » وحدها ، فيقولون : إني إذن أضربك .

قال الشاعر :

لا تتركني فيهم شَطِيرًا البيت
والرفع جائز . وإنما جاز في « إِنَّ » ولم يجز في المبتدأ بغير إن ، لأنَّ الفعل لا يكون مقدماً في إن ، وقد يكون مقدماً لو أسقطت^(٤) .
هذا كلامه^(٥) .

وأنت ترى أنه إمام ثقة ، وقد نقل عن أهل اللسان ، فينبغي جواز النصب في الفعل الواقع خبراً لاسم إن لا غير ، حسبما نقل ، وحيث يسقط ما تكلفوا من التخريج .

(١) معاني القرآن للفراء ٢٧٤/١ .

(٢) سورة النساء : ٥٣/٤ .

(٣) سورة الأحزاب : ١٦/٣٣ .

(٤) معاني القرآن للفراء : ٣٣٨/٢ .

(٥) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٩/١ .

وأفاد الفراء أنَّ البيت حجةٌ يصحُّ الاستدلال به ، لقوله : « أنشدني بعض العرب » ، فيكون جواز النصب والرفع فيه مع « إنَّ » ، مثل ما إذا اقترن الفعل بعاطف ، في جواز الوجهين .

وقد أطلق الشارح المحقق في العاطف ، ولم يمثل إلا لما اقترن بالواو والفاء . وقد صرح الفراء في تعميم العاطف ، قال : إذا كان في الفعل فاءً ، أو واوً ، أو ثم ، أو أوً ، أو حرفٌ من حروف النسق ، فإن شئت كان معناها معنى الاستئناف فنصبت بها أيضاً ، وإن شئت جعلت الفاء أو الواو إذا كانتا منها منقولتين عنها إلى غيرها^(١) . والمعنى في قوله : فإذا لا يؤتون [على : فلا يؤتون^(٢)] الناس نقيراً إذاً .

ويدلُّك على ذلك أنَّه في المعنى ، والله أعلم ، جوابٌ لجزء مضمَّر ، كأنه قلت : ولئن كان لهم ، أو لو كان لهم نصيب لا يؤتون الناس إذاً نقيراً^(٣) . وهي في قراءة عبد الله منصوبة . وإذا رأيت الكلام تاماً مثل قولك : هل أنت قائم ، ثم قلت : فإذا^(٤) أضربك ، نصبت بإذن ونصبت بجواب الفاء ونوَّيت النقل .

وكذلك الأمر والنهي ، يصلح في « إذن وجهان » : النصب بها ، ونقلها . ولو شئت رفعت الفعل إذا نوَّيت النقل ، فقلت : ائنه فإذا يكرمك زيد ، فهو يكرمك إذن ، ولا تجعلها جواباً .

هذا كلامه .

وقد أجاز الجزم والنصب والرفع في جواب الشرط ، قال : وإذا كان قبلها جزاءً وهي له^(٥) جوابٌ قلت : إن تأتي إذن أكرمك ، وإن شئت : إذن أكرمك .

فمن جزم أراد أكرمك إذن ، ومن نصب نوى في إذن فاءً تكون جواباً فنصب الفعل بإذن ، ومن رفع جعل إذن منقولة إلى آخر الكلام ، كأنه قال : فأكرمك إذن . اهـ .

(١) جاء في حاشية معاني القرآن للفراء ٢٧٣/١ : " يريد بنقل حرف العطف عن إذا تقديره مقروناً بالفعل بعدها ، وتقدير إذا في آخر الجملة ، وبذلك تتأخر عن الصدر فتلغى " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من معاني القرآن للفراء . وقد زاد الشنقيطي بخطه في هامش نسخته هذه الزيادة .

(٣) في معاني القرآن : " لا يؤتون الناس نقيراً إذاً " .

(٤) في طبعة بولاق : " إذا " ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لها " . وهو تصحيف صوابه من معاني القرآن .

وهذا خلاف مذهب البصريين ، وليس عندهم إلا الجزم .

وقوله : « لا تتركني » إلخ ، الترك يستعمل بمعنى التخلية ، ويتعدى لمفعول واحد ، ومعنى التصيير ، [فيتعدى لاثنتين أصلهما المبتدأ والخبر] ^(١) وهنا محتمل لكل منهما ، فشطيرا على الأول حال من الياء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و«فيهم» عليهما متعلق بالترك ، أو هو المفعول الثاني .

و« شطيراً » حال من ضمير الظرف ، ويجوز أن يكون مفعولاً آخر مكرراً ، كما قيل في قوله تعالى ^(٢) : « وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ » إنَّ في ظلمات مفعول ثان ، وجملة : « لا يبصرون » مفعول آخر مكرّر .

وقال العيني : فيهم يتعلق بشطيراً ، وشطيراً نصب على الحال ، والتقدير : لا تتركني حال كوني شطيراً كائناً فيهم .
هذا كلامه .

ولا يخفى أن ذكر كائناً مع قوله متعلق بشطيراً لا وجه له .

و« الشطير » : الغريب . وأهلك بكسر اللام ، والماضي بفتحها . والشعر لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الستمائة ، وهو من شواهد س ^(٣) :
(البسيط)

(١) النص في شرح أبيات المغني ٨٩/١ ، والزيادات منه .

(٢) سورة البقرة : ١٧/٢ .

(٣) البيت لعبد الله بن عتبة في الأصمعيات ص ٢٢٨ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ١٦٥ ، وشرح أبيات سيويه ١٠٠/٢ ، وشرح الحماسة للأعلم ١٢٤/١ ، وشرح الحماسة للثريزي ٧١/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٦ ، وشرح المفصل ١٦/٧ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٤١ ، والكتاب ١٤/٣ ، ولسان العرب (كرب ، أذن) ، والمعاني الكبير ص ٧٩٣ . وهو لسلام بن عوية الضبي في لسان العرب (سوا) ، وللضبي في المقتضب ١٠/٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨ ، وجواهر الأدب ص ٣٤١ ، ووصف المباني ص ٦٣ .

٦٥٠- اَزْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا

إِذَنْ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ

على أنه يجوز على مذهب الكسائي أن يكون « لا يرتع » مجزوماً بكون لا فيه للنهي ، لا أنه جواب الأمر .

ويرد مجزوماً لا منصوباً بكونه جواباً للنهي ، كما هو مذهبه في نحو : لا تكفر تدخل النار ، أي : إن تكفر تدخل النار . فيكون المعنى لا يرتع ، إن يرتع يُردُّ . وعند غيره : يرَدُّ منصوب ، وإذن منقطع عما قبله مصدر^(١) ، كأنَّ المخاطب قال : لا أزجره^(٢) . فأجاب بقوله : إذن يرَدُّ .

أقول : [يكون^(٣)] لا يرتع على قول الكسائي بدلاً^(٤) من أزجر ، وهو أوفى من الأول في تأدية المعنى المراد ، كقوله^(٥) : (الطويل)

* أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا *

وإذن تكون مؤكدة للشرط المقدّر ، وهو إن يرتع ، ويردّ جواب الشرط المقدّر . وهو مجزوم بسكون مقدّر ، والفتحة لدفع التقاء الساكنين . ويجوز ضم الدال وكسرها أيضاً للدفع المذكور ، والأصل يُردّد ، فلما أدغم سكنت الدال الأولى ،

- وفيه رواية مشهورة وهي :

ارْدُدْ حِمَارَكَ لَا تَنْزَعْ سَوِيَّتَهُ

(١) كلمة : " مصدر " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " لا أزجر " . وفي النسخة الشنقيطية : " لا تزجر " .

وفي شروح الرضي : " لا تزجره " . ولقد أثبتنا رواية طبعة هارون فهي الأوفق .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " بدل " .

(٥) صدر بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

* وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا *

والبيت هو الإنشاد السبعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٣٠٠/٦ ؛ وشرح الأثمنوني ٤٤٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٦٢/٢ ؛ وشرح

شواهد المغني ٨٣٩/٢ ؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦ ؛ ومعاهد التنصيص ٢٧٨/١ ؛ ومغني الليب ٤٢٦/٢ ؛ والمفضليات

ص ٣٨٣ ؛ والمقاصد النحوية ٢٠٠/٤ .

والثانية ساكنة أيضاً للحزم ، فالتقى ساكنان فلنا أن تدفع التقاءهما بإحدى الحركات الثلاث^(١) .

وقوله : « بكونه جواباً للنهي » متعلق بقوله مجزوماً .

وقوله : « وعند غيره يرد منصوب » ، أي : عند غير الكسائي يرد منصوب بإذن ، فالفتحة فتحة إعراب وإذن هنا ليست متضمنة للشرط ، وإنما هي متضمنة للنهي ، وهو لا تزجره .

وعبر التبريزي في « شرحه » عن هذا بأن إذن هنا على بابها ، لأنها جواب كلام مقدر ؛ لأنه قدر أن المأمور بالرد ، قال : لا أرد . فأجابه بذلك ، وحذفه لفهم المعنى . اهـ .

وهذا من غير الغالب كما قال الشارح المحقق : الغالب في إذن تضمن الشرط . وهذا الوجه هو مذهب سيويه ، قال في الكتاب : واعلم أن إذن إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل [معتمداً] عليه^(٢) فإنها ملغاة لا تنصب اليه ، كما لا تنصب أرى إذا كانت بين الفعل والاسم في قولك : كان أرى زيداً ذاهباً^(٣) .

فإذن لا تصل في ذا الموضع إلى أن تنصب ، كما لا تصل أرى هنا إلى أن تنصب . فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أنا إذن آتيك ، فهي هنا بمنزلة أرى حيث لا تكون إلا ملغاة .

ومن ذلك : إن تأتي إذن آتك ، لأن الفعل ها هنا معتمداً على ما قبل إذن .

وليس هذا كقول ابن عَنمة الضبي :

أَرُدُّ جِمَارَكَ لَا تُنْزَعُ سَوِيَّتُهُ إِذْنُ يَرُدُّ وَقَيْدُ الْعَيْسِرِ مَكْرُوبُ

من قبل أن هذا منقطع من الكلام الأول وليس معتمداً على ما قبله لأن ما قبله مستغن . انتهى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بأحد الحركات الثلاث " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وبين شيء الفعل عليه " . وفي طبعة بولاق هناك يياض بين شيء والفعل .

(٣) بعده في كتاب سيويه : " وكما لا تعمل في قولك : إني أرى ذاهب " .

وأجاز الأعلام هنا رفعُ يُرْدُ ، قال : الشاهد فيه نصب ما بعد إذن لأنها مبتدأة .
والرفع جائز على إلغائها وتقدير الفعل واقعاً للحال ، لأنَّ حروف النصب لا تعمل إلا
فيما خلص للاستقبال . اهـ .

والبيت من أبياتِ ستّةٍ لعبد الله بن عَمّة ، أوردها المفضل في « المفضليات » ،
وأبو تمام في « الحماسة » ، وهي ^(١) :

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ	كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبُ
إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ	وَالدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبُ
وإِنْ أَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرٌ أَنْفُ	لَا نَطْعُمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمَّ مَشْرُوبُ
فَازْجُرْ جِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ	الْبَيْتُ
إِنْ تَدْعُ زَيْدُ بْنُ ذُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ	نَغْضَبُ لَزُرْعَةٍ إِنَّ الْفَضْلَ مَحْسُوبُ
وَلَا يَكُونُنْ كَمُجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ	فِي غَطَفَانَ غَدَاةَ الشَّعْبِ عُرْقُوبُ

قوله : « ما إن ترى السيّد » إلخ ، « إن » زائدة مؤكدة لما النافية . و « السيّد »
بالكسر ، وزيد ، وكوز ، ومرهوب ، كلٌّ من الأربعة : أبو حيٍّ من بني ضبّة . وزيد
وكوز أخوان ، ابنا كعب بن بَجَالَةَ بن ذُهْل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة بن أدّ
ابن طابخة .

والسيّد هو أخو ذهل المذكور . ومرهوب هو ابنُ عبيد بن هاجر ^(٢) بن كعب بن
بَجَالَةَ المذكور .

وقد روى الضيّبي في « المفضليات » كُرْز ، بالراء المهملة بدل الواو ^(٣) . قال
المرزوقي : يقول : بنو السيّد لا يَقْسِمُونَ لزيد من التعظيم ، ولا يوجبون له في
نفوسهم من الحرمة والتبجيل ، ما يوجب ويقسمه بنو كوز ومرهوب . والضمير على

(١) الأبيات لعبد الله بن عَمّة في الأصمعيّات ص ٢٢٨ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٦٤ ؛ وشرح الحماسة
للأعلام ١٢٤/١ - ١٢٥ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧٠/٢ - ٧١ ؛ والمفضليات ص ٣٨٢ - ٣٨٣ .

(٢) هاجر - بكسر الجيم - كما جاء في القاموس (هجر) . قال : " وهاجر : قبيلة . وفتح الجيم ، أم إسماعيل
صلى الله عليه وسلم " .

انظر في ذلك أيضاً الاشتقاق ص ١٠٠ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٠٤ ؛ ولسان العرب (هجر) .

(٣) هذا سهو من البغدادي . فالذي في المفضليات : " كوز " .

هذا في نفوسهم للسيد . ولا يمتنع أن يكون لزيد ، لأنه قبيلة .

وهذا كما يقال : لك في نفسك حقٌّ ومنزلة ، كأَنَّ زيدا ، كان له ، إذا رجَعَ نفسه من التوجُّه والإدلال والتخصيص والاعتزاز في بني كوز ومرهوب ، ما لا يكاد يجده في بني السيد .

وقوله : « إن تسألوا الحقَّ » إلخ ، قال ابن الأنباري : قال الضبيُّ : قوله محقبة ، أي : تكون الدرع في حقبة البعير . وكذلك كانت العرب تفعل بالدرع إذا همُّوا بالقتال ، استخرجوا الدروع من الحقائق فلبسوها .

وقوله : « مقروب » ، أي : في قرابه . يقال : قرَّبْتُ السيف : أدخلته في قرابه ، وهو غمده . يقول : إن أردتم الصُّلح أجبناكم ، والسلاحُ مستور ، وإن أبيتم أظهرناه لكم .

وقوله : « وإن أبيتم » إلخ ، « الأنف » ، بضمين : جمع أنوف ، وهو الذي به أنفٌ ونخوة . و« الخسف » : حمل الإنسان على ما يكرهه ، ثم استعمل في معنى الذلِّ . يقال : سُمِته الخسف ، إذا حملته على الهوان . وأصل الخسف أن تبيت الدابة على غير علف .

يقول : إن اقتصرتم على أخذِ حقِّكم أعطيناكموه والحربُ موضوعةٌ بيننا وبينكم ، وإن طلبتم أكثر منه أبينا أن نعطيكم إياه . واستعارَ الطعامَ والشُّربَ لتجرُّع الغصَّة وتوطين النفس على المشقة عند إزالة المذلة وردِّ الكريهة . قال المرزوقي : لا نطعم الخسف ، وإن شربنا السم .

وقال أبو محمد الأعرابي في « شرحه » : لا نطعم : لا نذوق . وطعِمت الشيء : ذقته ، وطعِمته : أكلته أيضا .

والمعنى وإن أبيتم الحقَّ فإننا لا نقرُّ بالخسف^(١) ، أي : الهوان ، ونؤثرُ عليه شربَ السم ، كما قال^(٢) : (الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " فإننا نقرُّ بالخسف " . وفي حاشية النسخة الشنقيطية كـب : " كذا بخط المؤلف . والصواب لا نقر " .

(٢) صدر بيت لمعن بن أوس المزني ؛ وعجزه :

* إذا لم يكن عن شفرة السيف مَزْحُلْ *

* ويركب حدَّ السِّيفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ *

وقال التبريزي : معناه نحن نأبى الذلَّ ، وإن كان غيرنا يقرُّ بما هو أبلغ في الهوان .
أو يريد : إنَّ السُّمَّ مشروبٌ ، وإن احتجنا إلى شربه شربناه ولم نقبل ضيماً ، لأنَّ
الإنسان يصبر على شرب السم ، ويكون ذلك أيسرَ عليه من صبره على الضيم .

وقال أبو عبد الله التَّمَرِي في « شرحه » : يريد بالسم الموت لا السُّمَّ المعروف .

وقوله : « مشروب » ، أي : كلُّ أحد يشربه^(١) ولا يُعْفَى منه ، كقولك : إنَّ
الحوضَ مَورود ، يريد به الموت [أيضاً] . يقول : فعَلَّامَ نَحْمَلُ الضَّيْمَ ، ومصيرُنا إلى
الموت ؟

ورَدَّه أبو محمد الأعرابي فيما كتبه عليه ، وقال : إنَّما أراد : إنَّا نخوض الموت ،
ونَحْتَمِلُ الشَّدَائِدَ ، ولا ننزل تحت الضيم .

قال التبريزي بعدما نقل هذا الكلام^(٢) : هذه الأقوالُ يقرب بعضها من بعض ،
وكُلُّها ترجع إلى معنى واحد ، وليس فيها ما يُرَدُّ .

وقوله : « فازجر حمارك » إلى آخره ، هكذا في جميع الروايات بالفاء ، وقد
سقطت من رواية الشارح المحقق تبعاً لرواية سيبويه : « اردد حمارك » في إسقاط
الفاء .

و« رعت » الماشية رُتْعاً ، من باب نفع ، ورُتْعاً : رعتُ كيف شاءت .

و« الرُّوضَة » : الموضع المعجب بالزُّهور . قيل : سُمِّيَ بذلك لاستِراضِ المياه
السائلة إليها ، أي : لسُكُونِها بها . وأراضَ الوادي^(٣) واستراض ، إذا استنقع فيه الماء .
كذا في المصباح .

وروى سيبويه هذا المصراع :

= واليت من مقطوعة لمن بن أوس في ديوانه ص ٣٧ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٧ ؛ وشرح الحماسة
للأعلم ٦٧٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٨٠/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٩ .

(١) في طبعة بولاق : " يشرب " .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٧١/٢ .

(٣) في النسخة الشنيطية : " وأراد الوادي " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

* ارْدُدْ حِمَارَكَ لَا تَنْزَعْ سَوِيَّتَهُ *

و«الرَدُّ» : الإرجاع . و«النزع» : السلب . قال الأعلام . والسوية : شيء يُجعل تحت البرذعة للحمار ، كالحلْس للبعير .

وكذا أورده الجوهري ، وقال : السوية : كساءٌ محشورٌ بثمام ونحوه كالبرذعة ، والجمع سَوَايَا . وكذلك الذي يُجعل على ظهر الإبل ، إلا أنه كالحلقة لأجل السنام ، وتسمى الحويّة . والحمار والعير بفتح العين المهملة ، هما الذكر من الحمير .

وكان الظاهر أن يقول وهو مكروب ، لكنه أعاد الحمار باسمه الظاهر المرادف له للضرورة . وحسنه وقوعه في جملة مستقلة .

قال المرزوقي قوله : «ازجرُ حمارك» : هذا مثلٌ ، والمعنى انقبضُ عن التعرُّض لنا ، والدُّخول في حريمنا ، ورغبي سَوَامِكَ بروضتنا ، فإنك إن لم تفعل ذلك ذممت عاقبة أمرك^(١) . وجعل إرسال الحمار في حماهم كنايةً عن التحكُّك بهم والتعرُّض لمساءتهم ، ولا حمارَ ثَمَّ ولا رَوْضَ .

وقال ابن الأعرابي : «اكفف لسانك» . وقوله : إذن ، قال سييويه : هو جوابٌ وجزاء ، فالابتداء الذي هو جوابه وجزاؤه محذوف مستدلٌّ عليه مما في كلامه ، كأنه قال : فإنه إن رتّع رجّع إليك وقد ضيق قيده ، أي مُلئى قيده فتلاً حتى لا يمشي إلا بتعب . كأنه يضرب أو يُستعمل حتى يرم جسمه ، ويؤدّي الرجوع منه إلى موضع حافره ، فيضيق عليه القيد . اهـ .

وكذا قال ابن الأنباري عن الضَّيِّ : إنَّ المكروب الشديد القتل ، يقال : قد كرب حبله ، إذا شدَّ فتله^(٢) ؛ كأنه من قولهم : فلان مكروبٌ ، أي : ممتلئٌ غمًّا . وكذلك الحبل ممتلئٌ فتلاً .

والمعنى : انتهِ عنا ، وازجرُ نفسك عن التعرُّض لنا ، وإلا رددناك مضيقاً عليك ممنوعاً من إرادتك . اهـ .

وقال التبريزي : يقول : اكفف شركَ عنا . وجعل الحمار كنايةً عن الأداة ، أو عن رجلٍ من أصحاب هذا المخاطب يتعرَّض لهم بالمكارة .

(١) بعده في شرح الحماسة للمرزوقي : " وعدت نحاسر الصفقة ، وخيم الرتعة " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " إذا اشتد فتله " .

وهذا نحو من قول النابغة^(١): (الطويل)

سَأْمَنْعُ كَلْبِي أَنْ يَرِيْبَكَ نَبْحُهُ وَإِنْ كُنْتُ أَرْغَى مُسْحَلَانِ فَحَامِرًا

والعرب تكني بالحمار والعير في أنحاء الكلام ، فيقولون : قد حلَّ حمارُه أو عيره بمكان كذا ، إذا أقام فيه وتمكَّن . وقوله : « وقيدُ العير » إلخ ، أي : مُدَانِي مضيق حتى لا يقدر على الخطو . اهـ .

ونقل النمرى في « شرحه » عن الباهلي صاحب « كتاب المعاني » أنَّ المكروب من كربت الشيء ، إذا أحكمته فأوثقته . ومعنى البيت إننا نردُّ الحمار مملوءاً قيدَه فتلاً ، كما يمتلئ الإنسان كرباً . وحكى ثعلبٌ عن ابن الأعرابي في قوله : « فازجرُ حمارك » ، أي : اكفف لسانك .

وقال يعقوب : هذا مثل ، يقول : ردُّ أمرِك وشركُنا ولا تعرض لنا ، فإن لا تفعل يرجع عليك أمرُك مضيقاً . هذا كلامه .

وردَّ عليه أبو محمد الأعرابي فيما كتبه عليه ، وقال : هذا موضع المثل^(٢) : « عي ناطقٌ أعياء من عي ساكت » . لو سكت أبو عبد الله عن تفسير هذا البيت لكان أولى به .

سألت أبا الندى رحمه الله عن معناه ، فقال : قوله : ازجرُ حمارك ، يعني فرسَ زيد الفوارس ، واسمه « عرقوب » فكنتي عنه بالحمار على سبيل التهكم والهزء . قال : وبعد البيت ما يدلُّك على ذلك ، وهو :

ولا يكوننْ كمجرى داحسٍ لكم البيت

قال : وقوله : « وقيد العير مكروب^(٣) » ، أي : إنهم يعقرونه . والعقر أضيق القيود . وجعل القعقاعُ بن عطية الباهلي العقر عقلاً ، فقال^(٤) : (الطويل)

(١) البيت للنابغة في ديوانه ص ٦٩ ؛ وأساس البلاغة (كلب) ؛ وتاج العروس (سحل) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٧/٤ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٧١/٢ ؛ ولسان العرب (سحل) .

(٢) المثل في السرة الفاعرة ٤٥٥/٢ ؛ والعقد الفريد ٨٢/٣ ؛ وفصل المقال ص ٢٩ ؛ وكتاب الأمثال ص ٤٤ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٧ ؛ والمستقصى ١٧٥/٢ ؛ وجمع الأمثال ٢٩/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " مكرب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت للقعقاع في شرح الحماسة للبريزي ٧١/٢ .

فَخَرَّ وَظَلَفُ الْقَرَمِ فِي نَصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عَقَالٌ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ

انتهى .

وقوله : « إن يدعُ زيد بني ذهل » إلخ ، قال المرزوقي : يقول : إن غضب بنو ذهل لزيد ، وامتعضوا من ضميم يركبها ، فأغاثوها إذا استجارت بهم ، غضبنا نحن لزرة ، وانتقمنا له ، ممن يهتضمه ، إنَّ الفضل معدود .

والمعنى : إنه لا فضل لكم علينا ، فقد عددنا ما لكم ولنا فلم نجد زيادة لكم توجب لكم التعلي والتغلب . وإذا كان الأمرُ بيننا على التساوي فلا استبداد ولا احتكام .

وروى : « إنَّ القَبْصَ محسوب » بكسر القاف وسكون الموحدة وآخره صاد مهملة ، وهو العدد الكثير ، ويكون الكلام مثلاً . ويقال : إنهم لفي قبص العدد ، وفي قبص الحصا : في أكثر ما يستطيع عدُّه من كثرته .

والمراد أنَّ الأعداد الكثيرة تُضبط وتُحصَر ، فكيف ما بيننا من تقارب أو تفاضل ، أو تساوي وتعادل .

وقوله : « ولا يكوننْ كمُجرى داحس » إلخ ، قال المرزوقي : كان التنازع بينهم في رهان وقع على عرقوب ، وهو فرس لهم ، فيقول : لا يكوننْ جرئ عرقوب عليكم في الشؤم . كجري داحس في غطفان ، غداة شُعب الحيس^(١) .

فقوله : « عرقوب » ارتفع على أنه اسم ولا يكوننْ ، وقد حذف المضاف منه ، أي : لا يكوننْ مجرى عرقوب كمجرى داحس . وغداة ظرفٌ لمجرى .

وجعلَ النهي في اللفظ لعرقوب وهو في المعنى لهم . حذرهم استعمال اللجاج ؛ ليلاً يتأذى الأمرُ إلى مثل ما تأذى في رهان داحس والغبراء . ومثل هذا في النهي قولهم : لا أرْيَنُكْ ها هنا . انتهى .

ولم يذكر أحد قصة هذه الأبيات

و « عبد الله بن عَنَمَة »^(٢) ، بفتح العين المهملة والنون والميم . والعَنَمَة في اللغة :

(١) في طبعة بولاق : " الحليس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) من بني غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . جاور في بني شيبان وتزوج منهم ، وهو شاعر -

واحدة العنم ، وهي قضبانٌ حمراءٌ تنبتُ في جوف السَّمرة ، تُشبهُ بها البنان المخضوبة .
وقيل : هي أطراف الخروب الشامي . ويقال : هو دودٌ أحمر يكون في الرَّمْل يشبهُ به .
ويقال : بل هو شيءٌ ينبت ملتقاً على الشجر يبدو أخضر ثم يحمر .

وعبد الله هذا شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، وذكره ابن حجر في « القسم الأول ، في ترجمة عبد الله بن عَنَمَة المزني » ، وهو صحابيٌّ ؛ ولم يفرّد الضَّبيُّ بترجمة في قسم المخضرمين من الإصابة^(١) . والظاهر أنه من المخضرمين . وهذه عبارته في ترجمة المزني .

وفي الشعراء مَن له إدراكٌ : عبد الله بن عَنَمَة الضبي .

قال ابن ماكولا شهد القادسية . انتهى .

وهو من بني غِيظ بن السَّيد ، بكسر السين المهملة .

وهذا نسبه من « الجمهرة » : عبد الله بن عَنَمَة بن حُرثان بن ثعلبة بن ذؤيب ابن السَّيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة .

وأما زيد الفوارس الذي ذكره أبو محمد الأعرابي فهو شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ من بني ضَبَّة ، وقد ذكرنا ترجمته في الشاهد السابع والثمانين بعد المائة^(٢) .

= جاهلي مخضرم . أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد القادسية . الاشتقاق ص ١٩٩ ، والإصابة ٢١٥/٤ ، ٩٤/٥ ، وسط اللآلئ ص ٣٨٩ ، وشرح الحماسة للبريزي ٦٩/٢ .

(١) في حاشية النسخة الشنقيطية ، كتب ناسخها بخطه : " هذا خطأ ، بل أفردته في قسم المخضرمين وذكر أن المرزباني أفردته في معجم الشعراء ، وساق نسبه إلى ضبة ، وقال إنه أتى بسطام بن قيس الشيباني . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً " .

وفي حاشية طبعة بولاق : " هذا سهو ، بل أفردته في قسم المخضرمين . وذكر أن المرزباني ذكره في معجم الشعراء وساق نسبه إلى ضبة ، وقال : إنه رثى بسطام بن قيس . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً . اهـ .
بتصرف من هامش الأصل وكتب عليه به : لم أجده في نسختي من الإصابة . فلعله في بعض النسخ دون بعض .
فالشارح معذور . ك . اهـ " .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٧٢/٨ : " وقد أصاب صاحب هذه الحاشية ، فإن ما ذكره وارد في الإصابة برقم ٦٣٣٤ . أما : " أتى بسطام بن قيس " في هامش الشنقيطية فصوابها : " رثى بسطام بن قيس " . وتجد نص المروية وهي ثمانية أبيات في الحماسة ١٠٢١-١٠٢٧ . وأورد ابن حجر في الإصابة منها ثلاثة أبيات فقط .

(٢) الخزائن الجزء الثالث ص ١٦٨ .

وهو ابن حُصَيْن ابن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كَعْب بن بَجَالَة . إلى آخر النسب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد الستائة ، وهو من شواهد س^(١) : (الطويل)

٦٥١ - لَيْنٌ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا

وَأَمَكَّنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا

على أن « إذن » لا تعمل في المضارع الذي يقع جواباً للقسم الذي قبلها ، كما في البيت .

ف « إذن » مهملة لعدم التصدير ، و « لا أقيلها » مرفوع ، وهو جواب القسم المذكور في بيت قبله ، وهو^(٢) :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْى يَغُولُ الْفَيَافِي نَصْهَا وَزَمِيلُهَا

واللام في « لن » هي اللام المؤذنة ، ويقال لها الموطئة ، لأنها آذنت ، أي : أعلمت ووطأت أن الجواب للقسم المذكور ، جرياً على المؤلف المشهور في اجتماع الشرط والقسم ، أن يكون الجواب للسابق منهما ، وجواب المؤخر محذوف لسد المذكور مسدده .

قال سيبويه : ومن ذلك : واللّه إذا لا أفعل ، من قِيلَ أن أفعل معتمد على اليمين ، وإذن لغو .

(١) هو الإنشاد التاسع عشر في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١ ، والدرر ٧١/٤ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ، وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/٢ ، وشرح أبيات المغني ٧٨/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٦٣ ، وشرح المفصل ١٣/٩ ، ٢٢ ، والكتاب ١٥/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٨٢/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٥/٤ ، ورصف الباني ص ٦٦ ، ٢٤٣ ، وشرح الأشموني ٥٥٤/٢ ، وشرح شنور الذهب ص ٣٧٥ ، والعقد الفريد ٨/٣ ، ومغني اللبيب ٢١/١ .

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٧ ، وشرح أبيات المغني ٧٨/١ .

وقال كثيرُ عزة :

لئن عادَ لي عبْدُ العزیزِ بِمثلِها و البيت

قال الأعلم : الشاهد فيه إلغاء إذن ورفع لا أُقِيلها اعتماداً على القسم المقدّر في أوّل الكلام . والتقدير : والله لئن عادَ لي بِمثلها لا أُقِيلها .

وكذا صنع الشاطبي في « شرح الألفية » ، وقال : إنّ جملة لا أُقِيلها جوابُ القسم . وقال :

مثله قول الآخر^(١) : (الطويل)

لئن نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أدْلَنَ لِي
على أمِّ عَمْرٍو دَوْلَةً لا أُقِيلها

وهذا البيت من الحماسة .

قال ابن جني في « إعرابها » : رفعه لا أُقِيلها يدلّك على أنّه معتمد لليمين ، وأنّ اللام في لئن ليست الجوابُ للقسم في البيت الذي قبله . اهـ .

ولا يصحّ هنا جعل الجملة جواباً للشرط ، وإلاّ قيل لا أُقِيلها بالجزم فإنّ المضارع المنفيّ بلا ولم ، يُجزم شرطاً وجواباً ولم يفترق إلى الفاء .

وزعم ابن هشام في « المغني » أنّ جملة لا أُقِيلها جواب إن . قال فيه : والأكثر أن تكون إذن جواباً لأنّ أو لو ، ظاهرتين أو مقدّرتين .

فالأوّل كقوله :

لئن عادَ لي عبْدُ العزیزِ بِمثلِها البيت

واعترض عليه الدماميني في « الحاشية الهندية »^(٢) بأنّه مخالفٌ للقاعدة المشهورة ، وهي أنّ القسم والشرط متى اجتماعاً فالجواب للسابق منهما ، واللام مصاحبة لقسم مذكور في بيتٍ قبلها ، فالجواب للقسم السابق لا للشرط اللاحق ، ولهذا لم يُجزم

(١) البيت بلا نسبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٧٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشتيمري ٨٠١/٢ ؛ وشرح

الحماسة للخطيب التبريزي ١٢١/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٧ .

وأدال له : أمكنه منه .

(٢) الحاشية الهندية ٤٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٨/١ .

الفعل . وإلا فلو كان^(١) للشرط لجُزِمَ . انتهى .

وما ذكره من القاعدة في اجتماعهما هو ما نظمه ابن مالك في « الألفية » ،
وقال :

واحذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ جَوَابَ مَا أُخِّرَتْ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ

ولم يذكر الشاطبي في « شرحه » خلافاً في هذا . وبه تعلم سقوط قول ابن المثلث في « شرح المغني » : إطلاق أن « إذن » جواب مجاز ، فلا يرد أن رابط هذا الشرط ، إنما هو الفاء أو إذا الفجائية ، ليقال : أراد بكونها حرف جواب أنها تختص به ، وإن لم تكن رابطة له بالشرط .

والاعتراض بأن ما ذكره مخالف للقاعدة ، فالجواب أن التمثيل هنا ليس على المشهور ، بل على رأي ابن مالك ، كما هو مذهب الفراء ، من جعل الجواب للشرط المتأخر . هذا كلامه إن كان له .

وقد عرفت أن الجواب لو كان للشرط ، لجزم ، ولم يُحتَجْ للفاء أو إذا .

وأغرب من هذا قول العيني^(٢) : لا أقبلها : في موضع جزم على جواب الشرط ، وعملت إن في الموضع دون اللفظ .

والاستشهاد في إذن حيث ألغيت لوقوعها بين القسم والجواب ، وهما : حلفت ، ولا أقبلها . انتهى .

﴿ تمة ﴾

قال أبو علي في « المسائل البغدادية »^(٣) : ذكر سيويه لئن أتيتني لأفعلن ، وما أشبهه نحو قوله تعالى^(٤) : « وَ لَئِنْ جِئْتَهُمْ بِآيَةٍ لَيَقُولُنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا » ، فزعم أن الذي يعتمد عليه اليمين اللام الثانية ، فاعتل أبو إسحاق لذلك في « كتابه في القرآن » عند

(١) في النسخة الشنقيطية : " وإلا لو كان " . والتصويب من المصدرين السابقين .

(٢) المقاصد النحوية ٣٨٣/٤ ، وشرح أبيات المغني ٧٩/١ .

(٣) شرح أبيات المغني ٨٠/١ .

(٤) سورة الروم : ٥٨/٣٠ .

قوله تعالى^(١) : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ » بأن قال : إنَّ اللام الثانية هي لام القسم في الحقيقة ، لأنَّك إنما حلفت على فعلك لا على فعل غيرك في قولك : والله لئن جئتني لأكرمنك .

وهذا الذي اعتلَّ به فاسدٌ جداً ضعيف ، وذلك أنه لو قال : [والله]^(٢) لئن جئتني ليقومنَّ عمرو ، لكان الذي يعتمد عليه القسم اللام الثانية مع أنَّ الحالف ، لم يحلف على فعل نفسه ، وإنَّما حلف على فعل غيره . فهذا عندي بين الفساد . ولكنَّ ممَّا يدلُّ على أنَّ الاعتمادَ على اللام الثانية ، أو ما يقوم مقامها ممَّا يُتلقَّى به القسم قولُ كثيرٍ :

لِئِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا البيت

فلو كان الاعتماد على اللام في « لئن » دون لا [أقيلها ؛] لوجب أن ينجزم الفعل بعد لا في الجزاء ، فلمَّا ارتفع الفعلُ الذي هو لا أقيلها ، علمت أنَّ معتمد اليمين إنَّما هو على اللام الثانية ، أو ما أشبه اللام . فمن هنا تعلم أنَّ الاعتماد على الثانية لا من حيث ذكره . اهـ .

والبيت من قصيدة لكثير عزة ، يمدح بها عبد العزيز بن مروان ويتصل به من قبل أبيات ، وهي^(٣) :

وإنَّ ابنَ لَيْلَى فَاهَ لِي بِمَقَالَةٍ	وَلَوْ سِرْتُ فِيهَا كُنْتُ مِمَّنْ يُنِيلُهَا ^(٤)
عَجِبْتُ لِتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ بَعْدَمَا	بَدَأَ لِي مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولُهَا
وَأُمِّي صَعَبَاتِ الْأُمُورِ أَرُوضَهَا	وَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي يَوْمَ ذَلَّ ذُلُّوْهَا
حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنَى	يَغُولُ الْبِلَادَ نَصُّهَا وَزَمِيلُهَا
لِئِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ البيت

(١) سورة البقرة : ١٠٢/٢ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني ٨٠/١ . والزوائد منه .

(٣) الأبيات لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١ ، وشرح أبيات المغني ٧٩/١ - ٨١ .

(٤) ابن ليلى : هو عبد العزيز بن مروان ، جاء في الأغاني ٣٤٠/١ : " قال إسحاق ، فحدثني ابن كناسة قال : ليلي أم عبد العزيز كلبية . وبلغني عنه أنه قال : لا أعطي شاعراً شيئاً حتى يذكرها في مدحي لشرفها ، فكان الشعراء يذكرونها باسمها في أشعارهم " .

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً
بأَحْسَنَ مِنْهَا عَائِدٌ فَمُقِيلُهَا
قال ابن هشام اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : ذكر أهل الأخبار أن كثيراً
لما دخل على عبد العزيز فأنشده قصيدته التي ألحق فيها البيت المستشهد به مع الأبيات
المتقدمة ، أعجب بقوله فيها^(١) : (الطويل)

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بَذَهُمْ غُرَاضَةُ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا
فقال : حكمك يا أبا صخر . قال : فإني أحكم أن أكون مكان ابن رُمَانة .
وكان ابن رُمَانة كاتب عبد العزيز وصاحب أمره . فقال له عبد العزيز : تَرَحُّاً
لك^(٢) ! ما أردت وملك ، ولا علم لك بخراج ولا كتابة ؟ اخرج عني ! فخرج كثيراً
نادماً على ما حكم ، ثم لم يزل يتلطف ، حتى دخل عليه ، فأنشده :

عَجِبْتُ لَتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ الأبيات
فلما أتى إلى قوله :

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً
قال له عبد العزيز : أمّا الآن فلا ، ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم .

فقوله في البيت^(٣) : « لئن عاد لي عبدُ العزيز بمثلها » ، أي : بمقالةٍ مثلها ، وهي
قول عبد العزيز له : حكمك .

وقوله : « إذن لا أقبلها » ، أي : أطلبُ منه ما لا اعتراضَ عليّ فيه ولا قُدْح .
هكذا فسره العلماء ، وهو الصحيح . وما قاله ابن سيده ، أن عبد العزيز بن مروان
كان أعطاه جاريةً فأبى كثيراً من قبولها ، ثم ندم بعد ذلك فيقول : لئن عاد لي بجاريةٍ
مثلها مرةً أخرى لا أقبلها ، غلط . وهو قياسٌ منه ، والصحيح ما تقدّم . اهـ .

(١) البيت لجريز في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣ ؛ ولسان العرب (عرض) ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠ ؛ ولكثير عزة في
ديوانه ص ١٧١ ؛ وشرح أبيات المغني ٨١/١ ؛ ولجريز أو لكثير في تاج العروس (عرض) . وهو بلا نسبة في مجمل
اللمعة ٣/ ٤٦٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " ترى حالك " . وهو تصحيف ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

وفي شرح أبيات المغني ٨١/١ : " فقال عبد العزيز : ما أردت وملك " .

(٣) الشرح بحرفيته في شرح أبيات المغني ٨١/١ .

ومن حكى هذا ابنُ السيد في « شرح أبيات الجمل » قال : وقيل بل عرضَ عليه ، أن يهبَ له جارية ، ويترك التغزلَ بعزّة ، فأبى من ذلك ، ثم ندِمَ على ما فعلَ فقال هذا الشعر . اهـ .

ولم يذكر الجاحظ في « البيان والتبيين »^(١) إلا الوجهَ الأول ، قال فيه : ومن الحمقى كثيرٌ عزّة . ومن حُقمه أنه دخل على عبد العزيز بن مروان ، فمدحَه بمدحِ استجاده ، فقال له : سلني حوائجَك . قال : تجعلني في مكان ابن رُمّانة . قال : ويلك ذاك رجلٌ كاتب ، وأنت شاعر ! فلما خرج ، ولم ينل شيئاً ، قال في ذلك :

* عَجِبْتُ لَتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ^(٢) * الأبيات المتقدمة

وقوله : « وإنَّ ابنَ ليلَى فاه لي بمقالة » إلخ ، قال السِّيرافي : أراد بمثل المقالة المذكورة في هذا البيت . والمعنى ممن يُنيلُها^(٣) . والعائد إلى من هو ضمير المذكور المنصوب المخنوف ، وضمير المؤنث للمقالة .

وفي « ينيلها » ضمير فاعل لابن ليلَى ، والمعنى ينيله ابنُ ليلَى إيّاها ، أي : لو سيرتُ في طلبها .

وقال الأندلسي : فإن قلت : كيف ينيله المقالة ؟ قلت : يريد المقولة فيه .

قال ابن المستوفي : وهذا قولٌ غير مشكل ، لأنَّ عبد العزيز حَكَّمه ، ولا يُنيلُ أوفى من أن يحكّم المسؤول سائله ، أي : لو طلبتها من عبد العزيز لعادَ لي بمثلها مُحَكِّمًا ، فكنت ممن ينيله عبد العزيز إيّاها ، على ما ذكره السِّيرافي .

وقوله : « ولو سيرتُ فيها » ، أي : لو رحلتُ لأجلها ، أي : لطلبها .

وقوله : « عَجِبْتُ لَتَرْكِي » إلخ ، « الخُطَّة » ، بالضم : الأمر والقصة . وأراد بِخُطَّةِ الرُّشْدِ تحكيمَ عبدِ العزيز إيّاه ، فيما يطلب .

وفسرها العيني وتبعه السيوطي بِخُصْلَةِ الهداية . وهذا معناها اللغويُّ ، ولم يذكر المراد منها .

(١) البيان والتبيين ٢/٢٤١ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٨٢ .

(٢) في البيان والتبيين : " لأخذني خطة الغي " . والمعنى واحد .

(٣) في طبعة بولاق : " ممن ينيلوها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

و«عبد العزيز» هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، والد عمر بن عبد العزيز أمير مصر ، وولي العهد بعد أخيه عبد الملك من أبيهما مروان . وقول الدماميني^(١) : [هو] أحدُ الخلفاءِ الأمويين ، ينبغي حمّله على ولاية العهد^(٢) ، وإلا فهو لم يلِ الخلافة أصلاً .

لكن يبقى عليه أنَّ الصَّحيح أنَّ خلافة مروان غير صحيحة ، وأنَّه خارجٌ على ابن الزُّبير باغٍ عليه ، فلا يصحُّ عهدُه إلى ولديه .

ولمَّا ملك مروان الشامَ سارَ إلى مصر ، وغلب عليها ، واستخلف عليها ولده عبد العزيز ، فبقي أميرها إلى أن مات سنة خمس وثمانين ، عند الأكثر .

حكى عنه أنَّ رجلاً دخل عليه يشكو صهراً له ، فقال : إنَّ خَتَنِي فعل بي كذا وكذا . فقال له : ومن خَتَنِكَ ؟ وفتح النون . فقال : خَتَنِي الخَتَانُ الذي يَخْتَنُ الناس . فقال عبد العزيز لكتابه : ما هذا الجواب ؟ فقال : إنَّ الرجل يعرف النحو ، وكان ينبغي أن تقول : من خَتَنَكَ ؟ بضم النون . فقال : واللَّهِ لا شاهدتُ الناسَ حتَّى أعرفَ النحو ، وأقام في بيته جمعة لا يظهر ، ومعه من يعلمه العربية ، ثم صلَّى بالناس الجمعة الأخرى وهو من أفصح الناس .

وقوله : « وأُمِّي صعبات » إلخ ، « الأُم » بفتح الهمزة وتشديد الميم : القصد ، مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، ومفعوله الصَّعْبَات بسكون العين . و« أروضُها » : أذلَّلها . والذَّلُول ، بالفتح : السَّهْل المنقاد .

وقوله : « حلفتُ بربِّ الراقصات » إلخ ، قال ابن السيرافي : الرِّقَص . ضربٌ من الخُبب في العَدُو . وحلف بربِّ الإبل التي يُسار عليها إلى الحج . و« تغول البلاد » : تقطعها . والنَّصْرُ والذَّمِيل : ضربان من العَدُو .

وقوله : « لئن عاد لي عبد العزيز » ، الضمير في قوله بمثلها راجعٌ لمقالة عبد العزيز ، وهي : حُكْمُكَ ، أو سَلَنِي حوائجك . ويجوز أن يرجع لخطَّة الرشد التي هي عبارة عن مقالة عبد العزيز . ولم يذكر غيره العيني .

ويؤيِّده قول الزمخشري : منها أي من الخطَّة . لا أقبلها ، أي : العثرة . اهـ .

(١) الحاشية الهندية : ٤٢/١ .

(٢) في شرح أبيات المغني ٨١/١ : " ... الأمويين ، زلة قلم " .

والعثرة غير مذكورة في الكلام ، وإنما أعاد الضمير عليها لفهمها من المقام .
والإقالة : الردُّ . وفي الدعاء يقال : لا أقال الله عشرته !

قال ابن المستوفي وبعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : ويروى :
« لا أفيلها » بالفاء ، أي : لا أفيل رأيها فيها ، أو في التأخر عنه والتبُّط عن تنجيز ما
وعَدني به . يقال : فالَ يَفِيلُ فَيْلولةً ، إذا ترك الرَّأي الجيِّدَ وفعلَ ما لا ينبغي للعقلاء
أن يفعلوه . فالفيلولة : ضعف الرَّأي . وهذه الرواية هي المناسبة . والله أعلم .
وترجمة كثير عزة تقدَّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الستمائة ، وهو من شواهد
المفصل^(٢) : (الطويل)

٦٥٢ - فَقَالَتْ : أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَا نَحَا

لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا

على أنَّ « كي » عند الأخفش حرف جرّ دائماً ، ونصبُ الفعل بعدها بأن
مضمرة ، وقد تظهر كما في البيت .

نقل ابن المستوفي عن صاحب المفصل ، أنه قال في الحواشي : لما دخل عليها
حرف الجرّ تعيَّنت أنها حرفُ ناصب للفعل . فإذا جاءت كي ومعها أنَّ كان شاذّاً ،
للجمع بين المنوب والنائب ، كالجمع بين العَوْض والمعوَّض عنه . اهـ .

(١) الخزانة الجزء الخامس ص ٢١٧ .

(٢) هو الإنشاد الثالث بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٨ ، والدرر ٤/٦٧ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ٤/١٥٧ ، وشرح التصريح
٢/٢٣١ ، وشرح المفصل ٩/١٤ ، ١٦ ، وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ١/٥٠٨ . وهو بلا
نسبة في أوضح المسالك ٣/١١ ، وجواهر الأدب ص ١٢٥ ، والجنى الداني ص ٢٦٢ ، ورصف المباني ص ٢١٧ ،
وشرح الأشتوني ٢/٢٨٣ ، وشرح التصريح ٢/٣٠ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣ ، وشرح عمدة الحفاظ
ص ٢٦٧ ، ومغني اللبيب ١/١٨٣ ، وجمع الهوامع ٥/٢ .

وهذا عند ابن عصفور ضرورة ، قال في « كتاب الضرائر » : ومنها زيادة أن ، كقولك^(١) : (الطويل)

* أَرَدْتَ لَكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقَرْبِي *

أن فيه زائدة غير عاملة ، لأن لكيما تنصب الفعل بنفسها ، ولا يجوز إدخال ناصب على ناصب .

وأما قول حسان^(٢) : (الطويل)

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا البيت

فأن فيه ناصبة لا زائدة ، أظهرت للضرورة ، لأن « كيما » إذا لم تدخل عليها اللام ، كان الفعل بعدها منتصباً بإضمار أن ، ولا يجوز إظهارها في فصيح الكلام . اهـ .

ومثله لابن هشام ، قال في « المغني » : ولا تظهر أن بعد كي بلا لام إلا في الضرورة . وأنشد البيت ثم قال : وعن الأخفش أن كي جارة دائما ، وأن النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة . ويردّه نحو^(٣) : « لَكَيْلًا تَأْسُوا » . فإن زعم أن كي

(١) صر بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

* فَتَزَكَّهَا شَنَا بَيْدَاءَ يَلْقَعُ *

والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٠/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٥٤/٤ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢ ؛ ووصف المباني ص ٢١٦ ، ٣١٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٧/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٣١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٩/٧ ، ١٦/٩ ؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٤ .

(٢) صر بيت مختلف في نسبه ؛ وعجزه :

* لَسَانِكَ كَيْمًا أَنْ تَغُرَّ وَتَحْدَعَا *

والبيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨ ؛ والدرر ٦٧/٤ ؛ وشرح التصريح ٣/٢ ، ٢٣١ ؛ وشرح المفصل ١٤/٩ ، ١٦ ؛ وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ٥٠٨/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٢ ؛ ووصف المباني ص ٢١٧ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٣/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٠/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٧٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٧ ؛ ومغني اللبيب ١٨٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٥/٢ .

(٣) سورة الحديد : ٢٣/٥٧ .

تأكيداً للام كقولہ^(١) : (الوافر)

* وَلَا لِلْمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ *

ردُّ بأنَّ الفصيحَ المقيسَ لا يخرُجُ على الشاذِّ . اهـ .

وقال ابن يعيش^(٢) : ويروى :

* لِسَانُكَ هَذَا كَي تَغْرُ وتُخَدِّعَا *

وقال السيوطي : رأيت في ديوان جميل ، كما قال ابن يعيش ، فلا شاهد ولا ضرورة .

وكذا قال ابن المستوفي : هكذا هو في شعره ، ولعلَّ ما أورده الزخشيروني روايةً أخرى . والمعنى أنها قالت له : أهكذا منحت لسانك هذا لتغرهم كما تغرني ، وتخدعهم كما تخدعني .

والصحيح أنَّ البيتَ من قصيدة لجميل العذريِّ صاحبِ بُيُوتة ، لا لحسان بن ثابت . وهذا مطلعُ القصيدة^(٣) : (الطويل)

عَرَفْتُ مُصَيِّفَ الْحَيِّ وَالْمُتَرَبِّعَا كَمَا خَطَّتِ الْكَفُّ الْكِتَابَ الْمَرْجَعَا
مَعَارِفُ أَطْلَالٍ لَيْثَنَةً أَصْبَحَتْ مَعَارِفُهَا قَفَرًا مِنْ الْحَيِّ بُلْقَعَا

(١) عجز بيت لمسلم بن معبد ؛ وصدره :

* فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي *

والبيت هو الإنشاد الثامن والتسعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبيгдаي .

والبيت لمسلم بن معبد الوالي في الدرر ١٤٧/٥ ، ٥٣/٦ ، ٢٥٦ ، وشرح أبيات المغني ١٤٣/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١ ؛ وأوضح المسالك ٣/٣٤٣ ؛ والجنى الداني ص ٨٠ ، ٣٤٥ ؛ والخصائص ٢/٢٨٢ ؛ ورصف المبانى ص ٢٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢ ، ٣٣٢ ؛ وشرح الأثموني ٢/٤١٠ ؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠ ، ٢٣٠ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٥٦ ؛ واحتسب ٢/٢٥٦ ؛ ومغني اللبيب ص ١٨١ ؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٢ ؛ والمقرب ١/٣٣٨ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٥ ، ١٥٨ .

(٢) شرح المفصل ١٤/٩-١٦ .

(٣) الأبيات لجميل بيوتة في ديوانه ص ١٠٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبيгдаي ١٥٨/٤ .

مَعَارِفُ لِلخَوْدِ الَّتِي قُلْتُ أَجْمَلِي
فَقَالَتْ: أَفْنِي مَا عِنْدَنَا لَكَ حَاجَةٌ
فَقُلْتُ لَهَا: لَوْ كُنْتُ أُعْطِيتُ عَنْكُمْ
فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا
إِلَيْنَا فَقَدْ أَصْفَيْتِ بِالوَدِّ أَجْمَعًا
وَقَدْ كُنْتَ عِنَّا ذَا عَزَاءٍ مُشِيعًا
عَزَاءً لَأَقْلَلْتُ الْغَدَاةَ التَّضَرُّعًا
لِسَانَكَ هَذَا كَيْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا

« المصيف » موضع الإقامة في الصيف . و« المترَّبَع » : موضع الإقامة في الربيع . وقوله : « كما خطت » إلخ ، حال منهما . أراد أن الآثار قد انمحت كالخط القديم الذي قد رُوجع للقراءة فيه مرَّاتٍ كثيرة^(١) .

و« المعارف » : الأماكن المعروفة . و« البلقع » : الخالي من الأنيس . و« الخَوْدُ » ، بالفتح : الجارية الناعمة ، والجمع خُود بالضم . و« أجملِي » : أمرٌ من الإجمال وهو المعاملة بالجميل .

و« أَصْفَيْتِ » مجهول أَصْفَيْتَهُ الْوَدَّ ، أي : أَخْلَصْتَهُ لَهُ . و« الْعَزَاءُ » : الصَّيْرُ . و« الْمَشِيعُ » ، بفتح المثناة التحتية المشددة ، يقال : قَلْبٌ مُشِيعٌ ، أي : مُشَجَّعٌ ، أي : ذُو شَيْعَةٍ ، وَهُمْ الْأَنْصَارُ وَالْأَتْبَاعُ .

وقوله : « فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ » إلخ ، الهمة للاستفهام [التقريري]^(٢) ، و« كُلُّ » : مفعول ثانٍ لمانِحاً^(٣) ، وفيه تقديم مفعول معمول أصبح عليه ، لأنَّ مانِحاً خبر أصبح . و« المنح » : الإعطاء ، يتعدَّى لمفعولين^(٤) . يقال : مَنَحَهُ كَذَا بَفَتْحِ النَّونِ فِي الْمَاضِي ، وَتَفَتْحِ وَتَكْسَرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ . و« لسانك » : مفعوله الأول . ومنح اللسان عبارة عن التلطف والتودُّد [وغيره : خدعه] .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : وروى : « مانِحاً » بالمثلثة من فوق ، من منح الماء من البئر ، إذا استقى منها . وجعله هنا بمعنى سقى ، فعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ . ويصح أن يكون لسانك منصوباً بنزع الخافض ، أي : بلسانك . هذا كلامه . وما في كيما زائدة .

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٨٣/٨ : " هذا تفسير ساذج . وإنما المرجع من الكتب التي أعيد عليه السواد مرة بعد مرة . يقال رجع النقش والوشم ترجيعاً : ردد خطوطه " . انظر في ذلك اللسان (رجع) .

(٢) النص في شرح أبيات المغني ١٥٩/٤ . والزيادات منه .

(٣) في شرح أبيات المغني : " مفعول ثانٍ " .

(٤) في شرح أبيات المغني : " يتعدى لمفعولين ثانيهما لسانك " .

وزعم العيني أنها مصدرية أو كافة . ولا وجه لهما . فتأمل .

وغرته الدنيا غروراً ، من باب قعد : خدعته بزيتها . فمفعوله محذوف ، أي : تغرهم . وكذا ما بعده . وخدعه : مكر به ، بفتح الدال في الماضي والمستقبل ، والألف للإطلاق .

وترجمة جميل العذري تقدمت في الشاهد الثاني والستين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الستائة^(٢) : (الطويل)

٦٥٣- أَرَدْتُ لَكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي
فَتَتْرُكَهَا شَنًّا بَيْنَدَاءَ بَلْقَعِ

لما تقدم قبله .

وقال ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إظهار « أن » بعد كي تأكيداً لكي .

وذهب بعضهم إل أن العامل في جئت لكي أن أكرمك ، اللام ، وكي وأن تأكيداً لها . وقالوا : يدلُّ على جواز إظهارها النقل ، كقوله :

* أَرَدْتُ لَكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي *

والقياسُ على تأكيد بعض الكلمات لبعض ، فقد قالوا : لا ، ما ، إن^(٣) رأيت مثل زيد . فجمعوا بين ثلاثة من أحرف الجحد ؛ للمبالغة .

(١) الخزنة الجزء الأول ص ٣٨٠ .

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٠/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٥٤/٤ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢ ؛ ورصف المباني ص ٢١٦ ، ٣١٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٧/٤ ؛ وشرح الأئمنوني ٥٤٩/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٣١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٩/٧ ، ١٦/٩ ؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " لا ما إن " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والإنصاف لتوافقهما .

وقال البصريون : لا يخلو إظهار أن بعد كي ، إمّا لأنها كانت مقدّرة فظهرت ، وإمّا لأنها زائدة . والأوّل باطل ، لأنّ كي عاملة بنفسها ، ولو كانت تعمل بتقدير أن لكان ينبغي إذا ظهرت أن يكون العمل لأنّ ، فلمّا أضيف العمل إلى كي دلّ على أنّها العامل .

وكذا الثاني باطل ، لأنّ زيادتها ابتداء ليس بمقيس ، فوجب أن لا يجوز إظهار أن بحال . ومنهم من قال : إنّما لم يجر إظهار أن بعد كي وحتى لأنّهما صارتا بدلاً من اللفظ بأنّ ، كما صارت ما بدلاً عن الفعل في قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقت معك ، والتقدير : أن كنت منطلقاً ، فحذف الفعل وجعل ما عوضاً عنه .
وأما قوله:

* أَرَدْتُ لَكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقَرْبِي *

فلا حجة فيه ، لأنّ قائله مجهول . وإن علّم ، فإظهار أن بعد كي لضرورة الشعر، أو لأنّ « أن » بدل من كي ، لأنّهما بمعنى واحد^(١) . اهـ .
والجيد هو الجواب الثاني . وأما الأوّل والثالث ففاسدان .

والذاهب إلى أنّ العامل السلام ، وكي وأن مؤكّدان لها ، هو الفراء ، قال في «تفسيره» ، عند قوله تعالى^(٢) : « يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ » : مثله في موضع آخر^(٣) : «واللّهُ يُرِيدُ أَنْ يُتَوَبَّ عَلَيْكُمْ» . والعرب تجعل اللام التي على معنى كي في موضع أن، في أردت وأمرت ، فتقول : أردت أن تذهب وأردت لتذهب ، وأمرت أن تقوم وأمرت لتقوم .

قال تعالى^(٤) : « وَأُمِرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ » ، وقال في موضع آخر^(٥) : « قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ » وقال^(٦) : « يُرِيدُونَ لِيُطْفِقُوا » و« أن

(١) النص هنا يتصرف واسع من البغدادي في النقل .

(٢) سورة النساء : ٢٦/٤ .

(٣) سورة النساء : ٢٧/٤ .

(٤) سورة الأنعام : ٧١/٦ .

(٥) سورة الأنعام : ١٤/٦ .

(٦) سورة الصافات : ٨/٣٧ .

يُطْفِئُوا»^(١). وإنما صلحت اللام في موضع أن في أمرت وأردت ، لأنهما يطلبان المستقبل ولا يصلحان مع الماضي .

ألا ترى أنك تقول : أمرتك أن تقوم ، ولا يصلح أمرتك أن قمت ، وكذلك أردت . فلما رأوا أن في غير هذين تكون^(٢) للماضي والمستقبل ، استوثقوا المعنى الاستقبال بكى^(٣) وباللام التي في معنى كي . وربما جمعوا بينهما ، وربما جمعوا بين ثلاثهن .

أنشدني أبو ثروان^(٤) : (الطويل)

أرَدْتَ لَكَيْمًا أَنْ تُرَى لِي عَشْرَةٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

فجمع بين اللام ، وكى ، وأن . وقال تعالى^(٥) : « لِكَيْلَا تَأْسَوْا » . وقال الآخر في الجمع بينهما :

* أرَدْتَ لَكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي * البيت

وإنما جمع بينهما لاتفاقهن في المعنى ، واختلاف لفظهن . قال رؤبة^(٦) : (الرجز)

* بَغِيرَ لَا عَصْفٍ وَلَا اصْطِرَافٍ *

وربما جمعوا بين « ما » و« لا » و« إن » التي على معنى الجحد ، أنشدني الكسائي في بعض البيوت :

(١) سورة التوبة : ٣٢/٩ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يكون " .

(٣) في طبعة بولاق : " لكي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن للفراء ٢٦٢/١ .

(٤) البيت لأبي ثروان العكلي في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٥٥/٤ ؛ ولسان العرب (أتل) ؛ ولعفور بن التمرس العكلي في تاج العروس (أتل) . وهو بلا نسبة في الدرر ٦٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ٥/٢ .

(٥) سورة الحديد : ٢٣/٥٧ .

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ١٧١/١ ؛ وتاج العروس (صرف) ؛ وتهذيب اللغة ٢٠٣/٦ ؛ والخصائص ٢٨٣/٢ ؛ وكتاب العين ٢٦/٤ ؛ ولسان العرب (صرف ، عصف) ؛ ولرؤبة في تاج العروس (هدن) ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٦/٤ ؛ ولسان العرب (هدن) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٨١/٢ ؛ وديوان الأدب ٤١٢/٢ ؛ وكتاب العين ٢٦/٤ ؛ ومجمل اللغة ٤٩١/٣ ؛ والمختضب ١١٦/١ ؛ ومقاييس اللغة ٣٢٩/٤ .

* لا ما إن رأيت مثلك *

فجمع بين ثلاثة أحرف . وربما جعلت العرب اللام مكان أن فيما أشبه أردت وأمرت ، مما يطلب المستقبل . أنشدني أبو الجراح الأنفي ، من بني أنف الناقة ، من بني سعد^(١) : (الطويل)

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَنْفِيَّ يَوْمَ يَسْؤِقُنِي وَيَزْعُمُ أَنِّي مُبْطِلُ الْقَوْلِ كَاذِبُهُ
أَحَاوَلَ إِعْنَاتِي بِمَا قَالَ أَمْ رَجَا لِيَضْحَكَ مِنِّي أَوْ لِيَضْحَكَ صَاحِبُهُ^(٢)

والكلام : رجاً أن يضحك . ولا يجوز ظننت لتقوم ، وذلك أن « أن » التي تدخل مع الظن تكون مع الماضي ، نحو : أَظُنُّ أن قد قام زيد ، فلم تجعل اللام في موضعها ولا كي^(٣) إذ لم تطلب المستقبل وحده . وكلما رأيت « أن » تصلح مع المستقبل والماضي فلا تدخل عليها كي ولا اللام .
هذا كلام الفراء^(٤) .

وظهر منه أن « أن » لا تكون إلا مع كي المسبوق باللام ، مع تقدّم أحد الفعلين من « أمر وأراد » ، وما أشبههما ، وأن لام كي لا تكون إلا مسبوقاً بأحد هذين الفعلين .

وقال ابن هشام في « المغني » : كي تكون بمنزلة أن المصدرية معني وعملاً ، نحو^(٥) : « لِكَيْلَا تَأْسَوْا » ، يؤيده صحة حلول أن محلها ، وأنها لو كانت حرفاً تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل . ومن ذلك : جئتكم كي تكرموني ، إذا قدّرت اللام قبلها ، فإن لم تقدّر فهي تعليلية جارة ، ويجب حينئذ إضمار أن . ومثله في الاحتمالين قوله :

* أردت لكَيْمَا أن تطير بقربتي *

(١) البيتان لأبي الجراح في شرح أبيات المغني ١٥٦/٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أو رجا " .

(٣) كذا في طبقات الخزائن وشرح أبيات المغني للبغدادى . وفي معاني القرآن للفراء : " ولا كي في موضعها " .

(٤) تفسير القرآن للفراء ٢٦١/١ - ٢٦٢ .

(٥) سورة الحديد : ٢٣/٥٧ .

فكي إما تعليلية مؤكدة للام ، أو مصدرية مؤكدة بأن . ولا تظهر أن بعد كي إلا في الضرورة ، كقوله :

* كَيْمَا أَنْ تَغَرَّ وَتَحْدَعَا *

وقوله : « أَرَدْتَ لَكَيْمَا » إلخ ، « ما » : صلة وزائدة . والطيران هنا مستعار للذهاب السريع . و « القربة » : بكسر القاف معروفة .

و « تَرَكَّهَا » : منصوب بالعطف على تطير . والترك يستعمل بمعنى التخليّة ، ويتعدّى لمفعول واحد ، وبمعنى التصيير ويتعدّى لمفعولين ، وهنا محتمل لكل منهما . فشئاً على الأول حال من الهاء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني .

و « ببيداء » : عليهما متعلق بالترك ؛ أو هو المفعول الثاني ، و « شئاً » : حال . و « بَلَقَع » بالجر صفة « ببيداء » .

وقال العيني^(١) : شئاً حال بتأويل متشئنة ، من التَّشَنُّن^(٢) وهو اليبس في الجلد . والباء في ببيداء تتعلق بمحذوف ، تقديره شئاً كائنة ببيداء . هذا كلامه .

و « الشَّنُّ » ، بفتح المعجمة وتشديد النون : القربة الخلق . و « البَيِّداء » : الفلاة التي يبيد من يدخلها ، أي : يهلك . و « البلقع » : القفر .

وهذا البيت قلما خلا منه كتاب نحوي ، ولم يعرف قائله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الستائة^(٣) : (المديد)

(١) المقاصد النحوية ٤/٤٠٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " التشنين " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني والمقاصد النحوية .

(٣) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٠ ، والدرر ١/١٧٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/١٥٩ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٣١ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٧٩ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٥١ ؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٠ ؛ وجمع الهوامع ١/٥٣ .

٦٥٤- كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةُ مَا

وَعَدْتَنِي البيت

على أَنَّ الأَخْفَشَ يعتذر لتَقْدُمُ اللام على كي في « لَكَيْمَا » وتأخُّرها عنها في « كي لتقضيني » أَنَّ المتأخِّرَ بدلٌ من المتقدم .

وهذا يَرُدُّ على الكوفيين في زعمهم أَنَّ كي ناصبة دائماً ، لأنَّ لام الجر لا تفصل بين الفعل وناصبه . كذا قال ابن هشام في « المغني » .

وقال الدماميني : هذا الرُّدُّ على الكوفيين ظاهر . أما إذا جُعِلَ النصب بأن مضمرة كما يقول البصريون ، وكي جارةً تعليليةً أُكِّدَتْ بمِرادفها وهي اللام ، انتفى هذا المحذور . نعم يلزم الشُّذُوذُ من جهة هذا التأكيد ، ولكنه سُمِعَ في كلامهم ، بل هو أَحَقُّ ، من نحو قوله :

* وَلَا لِلْمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ *

لاختلاف الحرفين لفظاً . هذا كلامه .

وهو خلاف ما في « التذكرة » لأبي علي ، قال فيها : كي هنا بمعنى أَنَّ ، ولا تكون الجارة ، لأنَّ حرف الجرِّ ، لا يتعلَّقُ . وإذا كانت الأخرى كانت زائدة ، كالتي في قوله ^(١) : (الطويل)

(١) عجز بيت مختلف في نسبه ؛ وصدره :

* وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِهِ مَقْسَمٌ *

والبيت هو الإنشاد الواحد والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعلاء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧ ؛ والدرر ٢/٢٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٨/١ ؛ وشرح التصريح ٢٣٤/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٤ ؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيويه ١/٥٢٥ ؛ ولزيد بن أرقم في الإنصاف ١/٢٠٢ ؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب (قسم) ؛ ولباغت بن صريم البشكري في تخلص الشواهد ص ٣٩٠ ؛ وشرح المفصل ٨/٨٣ ؛ والكتاب ٢/١٣٤ ؛ وله أو لعلاء بن أرقم في المقاصد النحوية ٢/٣٠١ ؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١/١١١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٧٧ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧ ؛ والجنى الداني ص ٢٢٢ ، ٥٢٢ ؛ ورصف الباني ص ١١٧ ، ٢١١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٨٣ ؛ وسقط اللآلئ ص ٨٢٩ ؛ وشرح الأئمنوني ١/١٤٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤١ ، ٣٣١ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧ ؛ والكتاب ٣/١٦٥ ؛ والمختص ١/٣٠٨ ؛ ومغني اللبيب ١/٣٣ ؛ والمقرب ١/١١١ ، ٢/٢٠٤ ؛ والنصف ٣/١٢٨ ؛ وجمع الهوامع ١/٤١٣ .

* كَأَنْ ظَبْيَةً تَعْطُرُ إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ *

وقال النيلي في « شرح الكافية » : ويحتمل أن يكون أراد : لكي تقضيني ، ففقدتم ، وأخر .

والبيت من أبيات لابن قيس الرقيات ، محذوف الآخر .

وقبله ^(١) :

لَيْتَنِي أَلْقَى رُقِيَّةً فِي خَلْوَةٍ مِنْ غَيْرِ مَا أَنْسِ
كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةً مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ ^(٢)

و« رُقِيَّة » : اسم محبوبته . و« الأنس » ، بفتحين ، بمعنى الإنس ، بكسر الهمزة وسكون النون . و« ما » : زائدة ، وفيه مضاف محذوف تقديره من غير حضور أنس .

وقوله : « لتقضييني » غلة لقوله ألقى . و« القضاء » : الأداء ، يقال : قضيت الحجَّ والدَّينَ ، أي : أدَيْتَهُمَا . فهو متعدٌ لمفعول واحد . فما في البيت بدل اشتغال من الياء . وكون ما موصوفةً أحسنُ من كونها موصولة . فتأمل .

وقال العيني : مفعول ثانٍ لتقضييني ، وهي يجوز أن تكون موصولة والعائد محذوف ، أي : وعدتني إياه . ويجوز أن تكون مصدرية ، أي : لتقضييني وعدّها لي . اهـ .

وهو في هذا محتاجٌ إلى أن يثبت قَضَى متعدِّياً إلى مفعولين ، ولا سبيل إليه إلا بتضمين ، وهو غير مقيس .

و« المختلس » ، بفتح اللام : مصدر ميمي ، يقال : خلست الشيءَ خلْساً ، من باب ضرب ، واختلسته اختلاساً ، أي : اختطفته بسرعة على غفلة . و« غير » :

(١) البيتان لعبد الله بن الرقيات من مقطوعة في ديوانه ص ١٦٠ ، والمقاصد النحوية ٣٧٩/٤ .

ورواية البيت الأول في ديوانه :

..... خلوة من غير ما يمس

(٢) في المقاصد النحوية ٣٧٩/٤ : " وهي من المديد وفيه الخين والحذف والكف " . والصواب : فيه الخين والحذف فقط .

مفعول مطلق ، أي : لتقضي قضاؤه غير اختلاس . والمراد : لأنال من وصلها في أمن من الرُّقباء .

وقد تقدّمت ترجمة ابن قيس الرقيات في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة^(١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الستمائة^(٢) : (الطويل)

٦٥٥ - فُثِمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا

على أن الحرف قد يُبدل من مثله الموافق له في المعنى ، كما في البيت ، فإنَّ «ثُمَّ» بدلٌ من الفاء .

وذهب ابن جني في « سر الصناعة » ، وتبعه ابن هشام في « المغني »^(٣) إلى أنَّ الفاء زائدة . قال : لأنَّ الفاء قد عُهد زيادتها .

وكذا في « كتاب الضرائر » لابن عصفور ، قال : ومن زيادة الفاء قوله^(٤) : (الطويل)

(١) الخزنة الجزء السابع ص ٢٦٤ .

(٢) عجز بيت زهير ؛ وصلره :

* أراني إذا ما بُتُّ بُتٌ على هَوَى *

وهو الإنشاد الثاني والسبعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٦٨ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٧ ؛ والأشباه والنظائر ١/١١١ ؛ والدرر ٦/٨٩ ؛ ورصف المباني ص ٢٧٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٦ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٢ ، ٢٨٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٤ ؛ وشرح المفصل ٨/٩٦ ؛ ومغني اللبيب ١/١١٧ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٦٤ ؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٥٨ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٣١ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني ٣/٣٧ .

(٤) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٦٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦ ؛ والدرر ٦/٨٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٣ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٣١ .

يَمُوتُ أَنْاسٌ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ ويحدثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ
يريد : والصغير يكبر .

وقول أبي كبير^(١) : (الكامل)
فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فُتْمٌ رَزِزْتُهُ فلبثتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي
يريد : ثم رزيمته .

وقول الأسود بن يعفر^(٢) : (الكامل)
فَلَنهْشَلُ قَوْمِي وَلِي فِي نَهْشَلٍ نَسَبٌ لَعَمْرُ أَيْبِكَ غَيْرِ غِلَابٍ
زاد الفاء في أوّل الكلام لأنّ البيت أوّل القصيدة . اهـ .

وقال النيلي في « شرح الكافية » : الذي أراه أنّ الفاء للترتيب المتّصل في الحكم،
وكأنّ الشاعر أخبرنا بالحكم الثاني عقب إخباره بالحكم الأول .
ونقل السيوطي في « شرح أبيات المغني » : عن السيرافي أنه قال : الأجود فُتْمٌ ،
بفتح المثناة ، لكرامة دخول عاطف على عاطف .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وهي^(٣) : (الطويل)
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْذُرُ لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا^(٤)
بَدَأَ لِي أَنْ النَّاسَ تَغْنَى نَفْسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَانِيَا
وَأَنْتِي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً أَجْدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا^(٥)

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧/٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين
ص ١٠٨٢ ؛ ولسان العرب (عمر) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " نشب لعمر " .

والبيت للأسود بن يعفر في شرح أبيات المغني ٣٧/٣ . ولم يرد البيت في مجموع ديوانه .

(٣) الأبيات لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام الشنتمري ص ١٦٧-١٧٤ ؛ وديوانه صنعة ثعلب
ص ٢٠٧-٢١٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٢/٢ .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٦٧ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٧ ؛ وشرح أبيات
سبويه ١١٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ؛ والكتاب ١٧٧/٣ .

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٦٨ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٧ ؛ وتاج العروس -

أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوَى
إِلَى حُفْرَةِ أَهْوَى إِلَيْهَا مُقِيمَةٌ
كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً
بَدَا لِي أَنِّي عِشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً
بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَزَادَنِي
بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى
أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَا قَيْتُ آيَةً
وَمَا إِنْ أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيمَتِي
أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا
وَالْأَسْمَاءِ وَالْبِلَادِ وَرَبَّنَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تَبْعَا
وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى
إِذَا أَعْجَبَتْكَ الدَّهْرُ حَالَ مِنْ أَمْرِي

فَتَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا
يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا
خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنَكِبِي رَدَائِيَا
تَبَاعَا وَعَشْرًا عَشْتُهَا وَتَمَانِيَا
مِنْ الْحَقِّ تَقْوَى اللَّهَ مَا قَدْ بَدَا لِيَا
وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا^(١)
تُذَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا
وَمَا إِنْ تَقِي نَفْسِي كَرِيمَةَ مَالِيَا
وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجَبَالَ الرَّوَاسِيَا^(٢)
وَأَيَّامَنَا مَعْدُودَةً وَاللَّيَالِيَا
وَأَهْلَكَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَعَادِيَا^(٣)
وَفِرْعَوْنَ أَرْدَى كَيْدُهُ وَالنَّجَاشِيَا
فَدَعُهُ وَوَائِلُ حَالُهُ وَاللَّيَالِيَا^(٤)

= (تلح) ؛ ولسان العرب (تلح) .

(١) هو الإنشاد الثالث والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٦٩ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢ ؛
والدرر ١٦٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٢ ، ٥٦/٧ ؛
والكتاب ١٦٥/١ ، ٢٩/٣ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ١٦٠/٤ ؛ ولسان العرب (غش) ؛ ومغني الليب ٩٦/١ ؛ والمقاصد
النحوية ٢٦٧/٢ ، ٣٥١/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٤١/٢ ؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٧٢/١ ؛
والكتاب ٣٠٦/١ ؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١٩١/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العريضة ص ١٥٤ ؛ والأشباه
والنظائر ٣٤٧/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٢ ؛ والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ؛ وشرح
المفصل ٦٩/٨ ؛ والكتاب ١٥٥/٢ .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٧٠ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٩ ؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٧١ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٧١ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٩ ؛ وتاج العروس
(عود) ؛ وتهذيب اللغة ١٣١/٣ .

(٤) البيت لموليك العبدي في حماسة البحري ص ٧٧٨ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٥/١ ؛ والمقاصد
النحوية ٩٩/٣ . وليس في ديوان زهير .

ألا لا أرى ذا إمّة أصبحت به
 ألم تر للنعمان كان بنحوه
 فغير عنه ملك عشرين حجة
 فلم أر مسلوباً له مثل ملكه
 فأين الذين كان يُعطي جِادَهُ
 وأين الذين كان يُعطيهم القرى
 وأين الذين يحضرون جفانه
 رأيتهم لم يشركوا بنفوسهم
 سوى أن حياً من راحة حافظوا
 فساروا له حتى أناخوا ببابه
 فقال لهم خيراً وأثنى عليهم
 وأجمع أمراً كان بعده له

فتتركه الأيَّام وهي كما هي^(١)
 من الشر لو أن أمراً كان ناجياً^(٢)
 من الدهر يوم واحد كان غاورياً^(٣)
 أقل صديقاً مُعطيّاً أو مُواسياً
 بأرسانهم والحسان الغواليا
 بغلاتهم والمئين العواديّا
 إذا قُدمت ألقوا عليها المراسياً^(٤)
 منيته لما رأوا أنها هيّا
 وكانوا أناساً يتقون المخازيا
 كرام المطايا والهجان المتاليّا
 ودّعهم وداع أن لا تلاقيا
 وكان إذا ما اخلولج الأمر ماضيا

قال صعّوداء ، والأعلم الشنتمري في « شرحهما لديوان زهير »^(٥) : هذه القصيدة قالها زهير يذكر النعمان بن المنذر ، حيث طلبه كسرى ليقتله ، ففرّ فأتى طيئاً ، وكانت ابنة^(٦) أوس بن حارثة بن لأم عنده ، فأتاهم فسألهم أن يدخلوه جبلهم فأبوا عليه .

وكانت له يد في بني عيس في مروان بن زنباع - وكان أسير فكلم فيه عمرو بن

(١) البيت لزهير في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٧١ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢١٠ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٠ .

(٢) البيت لزهير في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٧١ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢١٠ ؛ وأساس البلاغة (غوي) ؛ وتاج العروس (نجا) ؛ ولسان العرب (نجا) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٧/٤ .

(٣) البيت لزهير في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٧٢ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢١٠ ؛ وأساس البلاغة (غوي) .

(٤) البيت لزهير في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٧٣ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢١١ ؛ وأساس البلاغة (رسو) ؛ وكتاب الجيم ٢٠/٢ .

(٥) ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة الأعلام ص ١٦٧ ؛ وديوان صنعة ثعلب ص ٢٠٦ .

(٦) في طبعة بولاق : " وكان ابن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوانه المذكورين . وهي من طيئ .

هند عمّه وشفّع له فشفعه ، وحملّه النعمان [بن المنذر] وكساه . فكانت بنو عبس يشكرون ذلك للنعمان - فلمّا هرب من كسرى ، ولم تدخله طيّبٌ جبلها لقيته بنو رَوَاحَة مِن عبس - وهم رهطُ مروان بن زُبَاع - فقالوا له : اَقِمْ فينا^(١) فإنّا نمنعك [من كسرى و] مما نمنع منه أنفسنا . فقال لهم : لا طاقة لكم بكسرى وجنوده . فأبى وساروا معه ، فأثنى عليهم خيراً ، وودّعهم .

وقال الأصمعيّ : ليست لزهير ، ويقال هي لصرمة الأنصاريّ . ولا تشبهه^(٢) كلام زهير^(٣) .

وقوله : « ولا أرى الدهر فانيّا » ، قال صعوداء : يقال إنّ الدهر هو الله جلّ وعزّ ثناؤه ، وإنّما يراد بذلك أنّ الذي يُحدثه الدهر ، إنّما هو من تقدير الله ، فلا ينبغي أن يُسبّب الدهر ، لأنّه يرجع إلى سبب ما قدّر الله .

وقوله : « وأني متى أهبطُ » إلخ ، قال الأعلام^(٤) : التلعة : مجرى الماء إلى الروضة ، وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفّل عنه . ودُون التلعة الشعبة .

و« العافي » : الدارس . يقول : حيثما سار الإنسان^(٥) من الأرض فلا يخلو من أن يجد فيه أثراً قديماً أو حديثاً^(٦) .

وقوله : « أراني إذا ما بتُّ » إلخ ، مع البيت بعده ، قال صعوداء : على هوّى ، أي : على أمر . يقول : أراني إذا ما بتُّ على أمرٍ ، أو حاجة أريدّها ، ثم أغدو وأدع .

(١) في طبعة بولاق : " قم فينا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوانه .

(٢) في طبعة بولاق : " ولا يشبه " .

(٣) في حاشية ديوان زهير صنعة ثعلب ، يقول د. قباوة : " قال أبو ريش : هي لأنس بن صرمة الأنصاري ، وانظر شرح الأعلام ص ١٦٧ ؛ وشرح صعوداء ص ١٢١-١٢٢ ؛ والاستيعاب ص ٧٣٧-٧٣٨ وشرح أبيات المغني للبغداديّ ٢ : ٢٤٢-٢٤٤ " .

وانظر أيضاً كتاب : " المعمرون " ص ٨٣-٨٤ .

(٤) شرح ديوان زهير صنعة الأعلام ص ١٦٨ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " صار الإنسان " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه صنعة الأعلام ص ١٦٨ .

(٦) في شرح ديوانه صنعة الأعلام : " من أن يجد فيه أثراً قبل أثره قديماً وحديثاً " .

وقال الأعلم: أي: لي حاجة لا تنقضي أبداً، لأن الإنسان ما دام حياً فلا بد من أن يهوى شيئاً، ويحتاج إليه.

ولم يتعرض كل منهما إلى قوله فثم.

وفي جميع النسخ: «غادياً» بالغين المعجمة. وروى البيت في «مغني اللبيب» كذا:

أُراني إذا أصبحتُ أصبحتُ ذا هوى فثم إذا أمسيتُ أمسيتُ عَادياً

قال ابن الملاء: أُراني من أفعال القلوب التي يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها الأول ضميرين متصلين متحدي المعنى.

و«الهوى»: إرادة النفس، أي: أصبح مريداً لشيء، وأُسي تاركاً له، متجاوزاً عنه. يقال: عدا فلان الأمر، إذا تجاوزه.

قال الشُّعْنِي: وهذا يدلُّ على أنَّ عادياً بالعين المهملة. وهو مضبوطٌ في بعض نسخ المغني وغيره بالمعجمة.

قال ابن القطّاع: غدا إلى كذا: أصبح إليه. ورواية الإعجام أنسب بالبيت بعده، إذ يقال غدا إلى كذا بمعنى صار إليه. وإن صحَّ أن يقال: المعنى متجاوزاً إلى حفرة. ووصف الحفرة بكونها مقيمةً إما على مُعتقد الجاهلية من أنه لا فناء للعالم ولا بعث، أو المقيمة عبارة عن ذات المدة الطويلة.

و«السائق»: الذي يحثُّ على العدو إلى تلك الحفرة، وهو الزمان^(١)، فإنه المضي المبيدُ عندهم. اهـ.

وقوله: «كأنِّي وقد خلَّفتُ» إلى آخره، قال الأعلم: أي لا أجد مَسَّ شيءٍ مضى، فكأنما خلَّعتُ^(٢) به ردائي عن منكي.

وقوله:

* بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى *

(١) في النسخة الشنقيطية: "هو الزمان" بحذف الواو.

(٢) في النسخة الشنقيطية: "خلَّفت". وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح الأعلم ص ١٧٠.

يأتي إن شاء الله شرحه في الجوازم^(١) .

وقوله : « أراني إذا ما شئت^(٢) » إلخ ، أي : إذا غفلتُ عن حوادث الدهر ، من موت وغيره ، ونسيتها رأيتُ آيةً مما تصيب غيري ، فذكرتني ما كنتُ نسيت . والآية : العلامة .

وقوله : « وما إن أرى » إلخ ، قال صعوداء : كريمة ماله : أهله وخاصته . وروى الأعلام : « كريهتي » ، وقال : لا تقني نفسي من الموت كريهتي ، أي : شدتي وجرائتي ، ولا تقنيها كرائم مالي .

وقوله : « ألم تر أن الله أهلك تبعا » إلى آخره ، « تبع » : ملك اليمن . وعادياؤه أبو السموعل^(٣) ويقال السموعل^(٤) بن حيا بن عاديا . وكان له حصنٌ بتيماء وهو الذي استودعه امرؤ القيس أدراعه .

وقال صعوداء : عادياؤه ابنُ عاد . وأوّل من سنّ الدّية لقمان بن عاد . وأوّل من تكلم بالعربية العمالقة بمكة ، ملوك كان يقال لهم العمالقة ، ولا يدرى لأيّ شيء سُموا بذلك . اهـ .

والنجاشي : ملك الحبشة . والإمّة بالكسر : النعمة والحالة الحسنة ، أي : من كان ذا نعمة ، فالأيام لا تتركه ونعمته كما عهدت ، أي : لا بدّ من أن تغيرها الأيام .

وقوله : « كان بنجوة من الشر » ، أي : كان بمعزل منه . يقال : فلان بنجوة من السّيل ، إذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركه السّيل . وروى صعوداء : « بنجوة من العيش » ، وقال : أي كان بمرتفع من السلطان والملك .

وقوله : « فغيّر عنه ملك » إلخ ، « الحجّة » بالكسر : السنّة . و« الغاوي » هنا : الواقع في هلكة . وقال صعوداء : نسب اليوم إلى الغي لأنّ الغي كان فيه .

(١) هو الشاهد رقم ٧٠٤/ من شواهد الخزانة .

(٢) في طبعة بولاق : " إذا ما نسيت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح ديوانه .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " عاديا " . وكذلك في شرح ديوانه صنعة الأعلام . وهي مخففة .

(٤) في طبعة بولاق : " ويقال أبو السموعل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الأعلام .

وانظر في نسب السموعل الاشتقاق ص ٢٥٩ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٣٧٢ .

وقوله : « فلم أر مسلوباً » إلخ ، يقول : لم أر إنساناً سُلِبَ النِّعَم والمُلْك ، وله عند الناس أيادٍ ونعم كثيرة ، فلم يَقُوله أحدٌ ولم يواسيه ، كالنعمان حين لم يُجره من استجار به .

و « الباذل » : المعطي . وقوله : « والمئين الغواديا » ، أي : كان يهَبُ المئين من الإبل ، فتغذو عليهم .

وقوله : « أَلْقَوْا عليها المَرَّاسيا » ، أي : ثبَتوا عليها أكليْن منها . و « المَرَّاسي » : جمع مَرَّسَى ، وهو من رسا يرسو ، إذا ثبَتَ وأقام ، ومنه مَرَّسَى السفينة . و « الجفان » : القصاع .

وقوله : « لم يُشْرِكوا بنفوسهم » ، أي : لم يواسوه في الموت ، ومعناه لم يَخْلِطُوهُ بأنفسهم ، حين استجار بهم من كسرى .

و « الهجان » : البيض من الإبل ، وهي أكرمُها . و « المتالي » : التي تتلوها أولادها ، جمع مُتَلِيَة .

وقوله ^(١) : « فقال لهم خيراً » ، أي : قال النعمان لبني رَوَاحَة خيراً ، لما دَعَوْهُ إلى مجاورتهم ، وودَّعهم وداعٌ مَن يَتَيَقَّنُ بالموت ^(٢) .

وقوله : « وأجمع أمراً » إلخ ، ما بعده ، أي : من ثنائه . و « اخْلَوْلَج » : التَوَى ولم يستقم . و « الماضي » : النافذ في الأمر العازم عليه .

وترجمة زهير تقدَّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(٣) .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الستمائة ^(٤) : (الطويل)

(١) من قوله : " فقال لهم خيراً يتيقن بالموت " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) في شرح الأعلام ص ١٧٤ : " وداع من يخبرهم أنه لا يلاهيهم ، لتيقنه بالموت " .

(٣) الخزنة الجزء الثاني ص ٢٩٣ .

(٤) هو الإنشاد الواحد بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦ ، وله أو للناطقة النيباني في شرح أبيات المغني ١٥٢/٤ ، وشرح -

٦٥٦- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا

يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

على أنَّ « يضرُّ » بالرفع ، و « ما » : كافة ، وقيل : مصدرية ، و « كي » : جارة ، أي : لمضرته ومنفعته .

وهذان الوجهان أجازهما أبو علي في « التذكرة القصيرة » وفي « البغداديات » كما ننقله في البيت بعده .

وكذا قال ابن هشام في « المغني » .

وقال العيني : إنَّ دخول كي على المصدرية نادر .

ورأيت في « طبقات النحاة » لأبي بكر محمد الشهير بالتاريخي عند ترجمة يونس ابن حبيب ، أنَّ يونس قال : كان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر فصيحاً ، وهو الذي يقول^(١) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يَرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعَا

فعلى هذه الرواية « ما » : زائدة ، و « يضر » منصوب بكي ، واللام مقدرة ، وأنت : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أي : إذا لم تنفع الصديق فضرَّ العدو . وإنَّما قدَّر الفعل واقعاً على هذا المفعول ، لأنَّ العاقل لا يأمر بالضرِّ مطلقاً ، وحسن المقابلة اقتضى تعيين الأول .

و « يرجى » بتشديد الجيم المفتوحة ، أي : إنَّما يرجى الكامل في الفتوة لضرر من يستحقُّ الضرَّ ، ونفع من يستحقُّ النفع .

وقيل : يمكن حمل البيت على أنَّ المراد الحثُّ على النفع بالأمر بالضرِّ ، لا على أنه مراد ، ولا يقدر للفعل متعلِّق ، بملاحظة أنَّ الإنسان إنَّما يُقصد ، ويكثرُ رجاؤه

- شواهد المغني ٥٠٧/١ ؛ وللنابغة الجعدي أو للنابغة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في المقاصد النحوية ٢٤٥/٤ ؛ ولقيس بن الخطيم في ملحقات ديوانه ص ٢٣٥ ؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٥ ؛ وللنابغة الذبياني في شرح التصريح ٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٩/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠/٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٠٩ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٢ ؛ والحيوان ٧٦/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١ ؛ ومعجم الهوامع ٥/١ ، ٣١ .

(١) وهو منسوب إليه في أخبار أبي تمام للصولي ص ٢٨ . وأيضاً في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٥٣/٤ .

لوصف فيه لا لذاته .

وروى : « يُراد » بدل « يرجى » .

قال العيني : البيت للنابعة الذبياني ، وقيل للنابعة الجعدي^(١) . والأصح أن قائله قيس بن الخطيم . ذكره البحرني في « حماسه » . اهـ .

ولم نسمع أن للبحرني حماسة^(٢) .

ونسبه الإمام الباقلاني في « كتاب إعجاز القرآن » لقيس بن الخطيم بنصب يضمر وينفع . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الستائة^(٣) : (الرجز)

٦٥٧- لَا تَظْلِمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تُظْلَمُوا

على أن المبرد والكوفيّين حَوَّزُوا نصب المضارع بعد « كما » على أن أصلها كيما ، حذفت الياء تخفيفاً .

فإن « لَا تَظْلِمُوا » منصوب بمحذف النون بها ، وقيل بل نصبه بما المصدرية حملاً على أن المصدرية ، كما أن أن تُهمل حملاً على ما . وهذا من باب التقارض .

(١) المقاصد النحوية ٢٤٥/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٣/٤ .

(٢) هذا سهو من البغدادي . فهناك حماسة البحرني ، وهي في مخطوط محفوظ في مكتبة ليدن بهولندا تحت رقم ٨٨٩/ . وقد طبعت هذه الحماسة عدة طبعات آخرها طبعة حققناها في جزأين كبيرين هي تحت الطبع ، وهي رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأحول عن أبيه عن البحرني .

(٣) الرجز لرؤبة في شرح أبيات المغني ١٢٠/٤ - ١٢١ .

وفي حاشية طبعة هارون ٥٠٠/٨ : " أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ ؛ والإنصاف ٥٨٧ ، ٥٩١ ؛ والخزانة ٤ : ٢٧٦ بولاق وملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ " .

ويبدو أن هذا الشاهد اختلفت روايته ، فهو في ديوان رؤبة على الرواية التالية :

* لا تشتم الناس كما لا تشتم *

فالكاف حينئذ للتشبيه .

والبصريون يمنعون ذلك ، وينشدون :

* لَا تَظْلِمُ النَّاسَ كَمَا لَا تَظْلُمُ *

بالتوحيد^(١) ، فالفعل مرفوع على هذا بعد « لا » النافية ، والكاف : للتشبيه ، و« ما » : كافة .

قال سيبويه : سألت الخليل عن قول العرب : انتظرني كما آتيك فزعم أن « ما » و« الكاف » جعلتا بمنزلة حرف واحد وصيرت للفعل كما صيرت للفعل ربما ، والمعنى : لعلّي آتيك . فمن ثم لم ينصبوا به الفعل كما لم ينصبوا بربما .

قال^(٢) : (الرجز)

* لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ *

وقال أبو النجم^(٣) : (الرجز)

قُلْتُ لِشَيْبَانَ اذْنُ مِنْ لِقَائِهِ كَمَا تُغْذِي الْقَوْمَ مِنْ شِوَائِهِ

انتهى .

قال الأعلام : الشاهد وقوع الفعل بعد « كما » لأنها كاف التشبيه ووصلت بما ، لوقوع الفعل بعدها ، كما فعل بربما ، ومعناها هنا : لعلّ ، أي : لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم . ومن النحويين من يجعلها^(٤) بمعنى كي ، ويميز النصب بها ، وهو مذهب الكوفيين .

وقال النحاس : هذا قول الخليل وسيبويه . وحكى ابن سعدان النصب بكما إذا كانت بمعنى كيما ، وقد حكاها الأخفش سعيد .

(١) أراد : كيما لا تظلموا .

(٢) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣ ، وشرح الأشموني ٢٨٢/٣ .

(٣) الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٥٩١/٣ ، والكتاب ١١٦/٣ ، وشرح أبيات المغني ١٢١/٤ ، والمعاني الكبير ص ٣٦٣ . وهو بلا نسبة في اللامات ص ١٣٧ ، ومجالس ثعلب ١٥٤/١ .

(٤) يعني : كما .

وقوله : « قلت لشييان » إلخ ، يأمر ابنه شييان باتباع ظليم والدنو منه ، لعله يصيده ، فيطعم أصحابه من شوائه .

وقال أبو علي في « البغداديات » بعد أن نقل عبارة سيويه : جعل سيويه « كما » في هذا البيت كالتي في البيت الأول .

وأنشده أبو بكر عن يعقوب أو غيره من أهل الثبت في اللغة : « كيما تغدي القوم » . وقال شييان : ابنه ، أي : قلت له اركب في طلبه ، كيما تصيده ، فتغدي القوم به مشوياً . يصف ظليماً .

وأقول : إن « ما » على هذا الإنشاد تحتمل وجهين : يجوز أن تكون زائدة كالتي في قوله^(١) « فَبِمَا رَحْمَةٍ » والفعل منصوب . بإضمار أن ، إلا أنه ترك على الإسكان ، وذلك مما يستحسن في الضرورات . ويجوز أن تكون ما بمعنى المصدر ، في موضع جر بكي ، وتغدي صلته وموضعه رفع . ونظير ذلك قول الآخر ، أنشده أبو الحسن :

إذا أنت لم تنفع فضرر فإنما يُرجى الفتى كيما يضر وينفع

كأنه قال : للضرر والنفع . ويحتمل عندي أن تكون ما كافة لكي ، كما كانت كافة لرب . انتهى .

وقال ابن هشام في « المغني » : اختلف في نحو قوله^(٢) : (الطويل)

وطرفك إما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

فقال الفارسي : الأصل كيما ، فحذف الياء . وقال ابن مالك^(٣) : هذا تكلف ،

(١) سورة آل عمران : ١٥٩/٣ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١ ، والدرر ٧٠/٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٧/٤ ، ولجميل
بشينة في ديوانه ص ٩٠ ، ولعمر أو لجميل في شرح شواهد المغني ٤٩٨/١ ، ولليد أو لجميل في المقاصد التحوية
٤٠٧/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٦/٢ ، والجنى الداني ص ٤٨٣ ، وجواهر الأدب ص ٢٣٣ ، ورصف
المباني ص ٢١٤ ، وشرح الأئمنوني ٥٥٠/٣ ، ومجالس نعلب ص ١٥٤ ، ومغني اللبيب ١٧٧/١ ، وجمع الهوامع
٦/٢ .

(٣) شرح التسهيل ص ٢١٦ .

بل هي كاف التعليل وما الكافة ، ونُصب الفعل بها ، لشبهها بكي في المعنى . وزعم أبو محمد الأسود في « كتابه المسمى نزهة الأديب » أنَّ أبا عليَّ حرَّف هذا البيت ، وأنَّ الصواب فيه :

إِذَا جِئْتَ فَاَمْنَحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا لَكِيَّ يَحْسَبُوا البيت

انتهى .

والبيت الذي أورده الشارح المحقق لرؤبة بن العجاج ، ويأتي إن شاء الله بقيَّة الكلام عليه في الشاهد الأربعين بعد الثمانمائة .

والمشهور في الاستعمال ما أورده سيبويه ، وهو ^(١) : (الرجز)

* لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تَشْتُمُ *

وهو لرؤبة بن العجاج أيضاً . وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الستمائة ، وهو من شواهد س ^(٣) : (الوافر)

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣١ ؛ والدرر ٢١١/٤ ؛ والكتاب ١١٦/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٩/٤ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤ ؛ ورصف المباني ص ٢١٤ ؛ واللمع في العربية ص ٥٨ ، ٥٩ ، ١٥٤ ؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢ .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ١٠٣ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والعشرون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت ليسون بنت مجدل في الدرر ٩٠/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٧٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٤/٥ ؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٣/٢ ؛ ولسان العرب (مسن) ؛ والمحنتب ٣٢٦/١ ؛ ومغني الليب ٢٦٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٧٧/٤ ؛ وأوضح المسالك ١٩٢/٤ ؛ والجنى الداني ص ١٥٧ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٨ ؛ ورصف المباني ص ٤٢٣ ؛ وشرح الأشموني ٥٧١/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٦ ؛ وشرح عمدة -

٦٥٨- وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي

هذا صدر ، وعجزه :

* أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ *

على أَنَّ « تَقَرُّ » منصوب بـ « أَنْ » مضمرة بعد الواو^(١) ، وَأَنَّ « تَقَرُّ » في تأويل مصدر معطوف على مصدر وهو « لُبْس » .

وسياتي الكلام عليه إن شاء الله فيما بعد [في] الشاهد الثاني والسبعين بعد الستمائة .

والبيت من أبيات لميسون بنت بحدل الكلبية ، وهي^(٢) :

لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ ^(٣)
وَبَكْرٌ يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ سَقْبًا	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زُفُوفٍ
وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطُّرَاقَ عَنِّي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَطِّ أُلُوفٍ ^(٤)
وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ
وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ
وَأَصْوَاتُ الرِّيَّاحِ بِكُلِّ فَجٍّ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ
وَحِرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفٌ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجِ عَلِيفٍ
خُشُونَةٌ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى	إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ

- الحافظ ص ٣٤٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٦٥ ؛ وشرح المفصل ٢٥/٧ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١١٢ ، ١١٨ ؛ والكتاب ٤٥/٣ ؛ والمقتضب ٢٧/٢ .

(١) في شرح أبيات المغني : " بعد واو المعية " .

(٢) الأبيات لميسون بنت بحدل في شرح أبيات المغني ٦٤/٥-٦٥ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤ .

(٣) البيت لميسون بنت بحدل في شرح أبيات المغني ٦٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٣/٢ ؛ ولسان العرب (مسن) ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤ .

(٤) البيت لميسون بنت بحدل الكلبية في شرح أبيات المغني ٦٥/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٣/٢ ؛ ولسان العرب (مسن) ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤ .

فَمَا أَبْغِي سِوَى وَطْنِي بَدِيلاً فَحَسْبِي ذَاكَ مِنْ وَطْنٍ شَرِيفٍ

« الخفق »^(١) : الاضطراب ، وفعله من باب ضرب^(٢) . و « المنيف » : العالي .
وأورد الحريري هذه الأبيات في « درة الغواص » لأجل هذا البيت على أنه يقال في
جمع ريح أرواح ، وقول الناس : أرياح ، قياساً على رياح خطأ .

و « الْبَكْر » ، بفتح الموحدة : الفتي من الإبل . و « الأظعان » : جمع ظعينة ،
وهي المرأة ما دامت في الهودج . و « السَّقْب » : الذكر من ولد الناقة ، وهو حال
مؤكدة .

وروى : « صعب » فهو صفة لبكر . و « الزَّفوف » بالزاء المعجمة^(٣) والفاءين ،
أي : المسرع .

و « الطَّرَاق » : جمع طارق ، وهو الذي يأتي ليلاً .

وقوله : « وَلَبَسَ عِبَاءَةً » في غالب كتب النحو « للبس » بلامين ، وهو خلاف
الرواية الصحيحة .

و « الْعَبَاء » ، وكذا الْعَبَاية : الجبّة من الصّوف ونحوها ، وقيل : كساء مَخْطُطٌ .

و « تَقَرَّرَ » ، بفتح القاف ، من قولهم : عين قريرة ، أي : باردة من البرد ، الذي
هو النوم ، وقيل من البرد الذي هو ضدّ الحرّ ، أو من القرار وهو السُّكُون ، لأنّ العين
إذا قرّرت سكنت عن الطموح إلى شيء . والشُّفوف : جمع شِفّ بكسر الشين
وفتحها ، وهو الثوب الرقيق ، سُمّي بذلك لأنه يُسْتَشَفُّ ما وراءه ، أي : يُبَصَّر .

ومثله قول بعض الأعراب : (الطويل)

لَعَمْرِي لِأَعْرَابِيَّةٍ فِي عِبَاءَةٍ تَحُلُّ دِمَائًا مِنْ سُوَيْقَةٍ أَوْ فَرْدًا^(٤)
أَحَبُّ إِلَى الْقَلْبِ الَّذِي لَجَّ فِي الْهَوَى مِنَ اللَّابَسَاتِ الْخَزْ يُظْهِرُهُ كَيْدًا^(٥)

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ٦٦/٥ .

(٢) ومن باب نصر أيضاً .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بالزاي المعجمة " .

(٤) البيت بلا نسبة في تاج العروس (فرد) ؛ ولسان العرب (فرد) .

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فرد) .

و«الكُسيرة» ، بالتصغير : القِطعة من الخبز . و«الكِسر» ، بكسر الكاف : طرف الخياء من الأرض^(١) .

و«الخِرْق» ، بكسر الخاء المعجمة : الكريم . و«العِلج» بالكسر ، قال ابن دريد : هو الصُّلب الشديد ، وبه سُمِّي حمار الوحش عِلجاً . ويحتمل أن تريد : إنَّ الأُمردَ أحبُّ إليَّ من ذي اللّحية .

قال أبو زيد : يقال لكلّ ذي لحية عِلج ، ولا يقال للغلام إذا كان أُمردَ عِلج . واستعِلج الرجل ، إذا خرجت لحيته . والأوّل أنسبُ لقولها عليف ، أي : مسمُنٌ بالعلف . قال الأعلم : تعني به معاوية لقوته وشدّته ، مع سمته ونعمته .

وقال العيني : الغليف بالغين المعجمة ، وهو الذي يغلف لحيته بالغالية . ويجوز بالعين المهملة .

و«ميسون» ، قال اللخمي^(٢) : هي زوجُ معاوية بن أبي سفيان ، وأمُّ ابنه يزيد ، وكانت بدويّة ، فضاقت نفسها لما تسرّى عليها ، فعذلّها على ذلك ، وقال لها : أنتِ في مُلكٍ عظيم ، وما تدرين قدره ، وكنتِ قبلَ اليومِ في العبّاءة : فقالت هذه الأبيات ، فلمّا سمعها ، قال لها : ما رضىتِ يا ابنة بَحْدَلٍ حتّى جعلتني عِلجاً عليفاً ! فالحقني بأهلك .

فطلّقها وأحقها بأهلها ، وقال لها : كنتِ فبنت ! فقالت : لا والله ما سُررنا إذ كنّا ، ولا أسفنا إذ بنا ! ويقال : أنّها كانت حاملاً بيزيد ، فوضّعت في البريّة^(٣) ، فمن ثمّ كان فصيحاً .

وقال الشريف في «حماسه» : وروى الكلبي عن عوانة ، قال : لما زُفّت ميسونُ بنت بَحْدَلٍ من بادية كلب إلى معاوية ، وهو بريف الشّام ، ثقل عليها الغربة والبعد عن قومها ، فسمعها ذات ليلة تقول هذه الأبيات ، فقال : أنا والله العِلج : وازداد بها عجباً ، وإليها ميلاً .

(١) في حاشية النسخة الشنقيطية : " من الأرض هكذا بخط المؤلف ، ولا يستقيم " .

وفي اللسان (كسر) : " الكسر : جانب البيت ، وقيل : هو ما انحدر من جانبي البيت عن الطريقتين ... الشقة السفلى من الخياء ، أسفل الشقة التي تلي الأرض من الخياء " .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٦٦/٥ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٦٦/٥ : " فوضّعت في البادية " .

قال ابن الكلبي في «الجمهرة» : كان معاوية بن أبي سفيان بعث رسولا إلى بهدلة بن حسان بن عدي بن جبلة بن سلامة بن عبد الله بن عليم بن جناب يخطب إليه ابنته ، فأخطأ الرسول فذهب إلى بحدل بن أنيف ، من بني حارثة بن جناب ، فزوجه ابنته ميسون بنت بحدل ، فولدت له يزيد . انتهى .

ذكره في جمهرة قضاة ، وهي من قبائل اليمن .

و«ميسون»^(١) : فيقول ، من مسنه^(٢) بالسوط إذا ضربه ، أو فعلون^(٣) من ماس عيس ، إذا تبختر ، ولا نظير له إلا زيتون ، استدلل به بعض النحويين على زيادة النون بالزيت المعصور .

وحكي أرض زيتنة ، إذا كان فيها الزيتون . و«بحدل» ، بفتح الموحدة وسكون الحاء المهملة .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الطويل)

* ألا أيهذا الزاجري أحضر الرغى *

على أن «أحضر» منصوب بأن مضمرة ، بدليل تمامه :

* وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي *

(١) في شرح أبيات المغني ٦٦/٥ : «ميسون لا ينصرف للعلمية والتأنيث» .

(٢) في طبعة بولاق : «ميسنه» . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : «أو من فعلون» .

(٤) هو الإنشاد الخامس عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢ ، والإنصاف ٥٦٠/٢ ، والدرر ٧٤/١ ، وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١ ؛

وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨١/٦ ، وشرح شواهد المغني ٨٠٠/٢ ، والكتاب ٩٩/٣ ، ١٠٠ ، ولسان العرب

(أنن ، دنا) ، والمقاصد النحوية ٤٠٢/٤ ، والمقتضب ٨٥/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ٣٣/٣ ، ٩٤/٩ ، ووصف

الباني ص ١١٣ ، وشرح شذور الذهب ص ١٩٨ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ ، وشرح المفصل ٧/٢ ، ٢٨/٤ ،

٥٢/٧ ، ومجالس ثعلب ص ٣٨٣ ، ومغني اللبيب ٣٨٣/٢ ، ٦٤١ ، وجمع الهوامع ١٧/٢ .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد العاشر من أوائل الكتاب^(١) .

وهذه رواية الكوفيّين ، والرفع رواية البصريّين . قال سيبويه : وقد جاء في الشعر :

* ألا أبهّذا الزّاجريّ أحضّر الوغى *

قال الأعلم : الشاهد فيه رفع « أحضّر » بحذف الناصب وتعرّيه منه . والمعنى : لأنّ أحضر الوغى . وقد يجوز النصب بإضمار أن ضرورة ، وهو مذهب الكوفيّين . انتهى .

وفي « التذكرة القصريّة » ، وهي أسئلة من أبي الطيّب محمد بن طوسي^(٢) المعروف بالقصري ، وأجوبة من شيخه أبي علي الفارسي ، قال : سألت أبا علي عن « أحضر الوغى » ، أي شيء موضعه ؟ فقال : نصب ، وهو يريد حاضراً . فقلت : كيف يجوز أن يكون حالاً وإنّما الحضور مزجور عنه لا عن غيره ؟ فقال : قد يجوز أن يكون لم يذكر المزجور عنه . فقلت : قد فهمنا من قوله :

* ألا أبهّذا الزّاجريّ أحضّر الوغى *

قد نهاه عن حضور الوغى . قال : صيّر أن يفهم منه هذا وإن كان ذلك لا يفهم منه إذا قدرته بقولك حاضراً . قلت : فإنّ الحضور لم يقع ، ونحن نعلم أنه ما نهاه وقد حضر . قال : هذا مثل قولك : هذا صاحب صقر صائداً به غداً . قلت : فما الحاجة إلى أن قدرته حالاً . قال : ليتعلّق بما قبله ، وإلا فلا سبيل إلى تعلّقه بما قبله إلا على هذا الوجه . انتهى .

* * *

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٣١ .

(٢) كذا في طبقات الخزانة . وفي إنباه الرواة ١٥٤/٣ ؛ ومعجم البلدان (قصر ابن هبيرة) : " محمد بن طوس " .

وفي معجم الأدباء ٢٠٦/١٨ : " طويس " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الستمائة^(١) : (الرمل)

٦٥٩- لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقَ

على أنَّ الجملة الاسمية بعد « لو » وضعت موضع الجملة الفعلية شنوذاً ، كما قاله في باب الاشتغال .

وهذا مذهبُ ابن جني . ونسبه أبو حيان إلى أبي بكر بن طاهر^(٢) .

وهذا صدر ، وعجزه :

* كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي *

والباء من « بغير » متعلقة بالخبر ، وهو شرق ، و« حلقي » : هو المبتدأ . وهذا أحد تخاريج ثلاثة في البيت .

ثانيها : لبدر الدين في « شرح ألفية والده » ، قال : كان الشأنية محذوفة بعد لو ، فهي على بابها من دخولها على الجملة الفعلية ، فتكون الجملة الاسمية خبراً لكان المحذوفة . ونسبه أبو حيان إلى البصريين . ولم يذكر ابن هشام هذا التخريج في « المغني » .

ثالثها : لأبي علي الفارسي في « الإيضاح الشعري » قال فيه : موضع « حلقي » رفع بأنه فاعل ، والرافع له فعل مضمر يفسره « شرق » ، كأنه قال : لو شرق حلقي بغير الماء . ولا يكون « شرق » خبر حلقي . هذا الظاهر . لأن ما بعد « لو » لا

(١) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ ، وأساس البلاغة (عصر) ، والأغاني ٩٤/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١ ؛ والحيوان ١٣٨/٥ ، ٥٩٣ ؛ والدرر ٩٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٢/٥ ؛ وشرح شولهد المغني ٦٥٨/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٣٥/١ ، واللامات ص ١٢٨ ؛ ولسان العرب (عصر ، غصص ، شرق) ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٤/٤ ؛ وكتاب العين ٣٤٢/٤ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠ ؛ والجنى الداني ص ٢٨٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٣ ؛ وشرح الأئمنوني ٦٠١/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٥٩/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٣ ؛ والكتاب ١٢١/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٦٨/١ ؛ وجمع الموامع ٦٦/٢ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طائر الأنصاري الإشبيلي ، والمعروف بالخبب . والخبب - بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء الموحدة : الرجل الطويل . توفي في عشر الثمانين وحمسمائة . (بغية الوعاة ص ١٢) .

يكون مبتدأ كما أنَّ ما بعد « إن » وما بعد « إذا » لا يكون كذلك .

فإذا لم يجوز أن تجعله خير حلقي الواقع بعد لو ، لأنه يرتفع بفعل مضمر ، وجب أن تضمر له مبتدأ ، والتقدير هو شرق ، فيكون هو شرق ، بمنزلة شرق ، تفسيراً للفعل المضمر بعد لو ، ويكون ذلك بمنزلة ما يحمل على المعنى . ألا ترى أن هو شرق ، بمنزلة شرق في المعنى ؟

وقوله : « بغير الماء » يتعلّق الجارّ فيه بالفعل الواقع لحلقي ، وهو أسهل من أن تعلّقه بشرق هذا الظاهر . وإن لم تقدّر هذا المضمر ، لزم أن تكون « لو » قد ابتدأ بعدها الاسم ، فإذا ثبت في هذا الموضع إضمارُ الفعل فحكمُ سائر ما أشبهه مثله . انتهى مختصراً .

واختصره ابن هشام في « المغني » بقوله : وقال الفارسي : الأصل لو شرق حلقي هو شرق ، فحذف الفعل أولاً والمبتدأ آخرأ . انتهى .

ونسب أبو جعفر النحاس هذا التخرج لأبي الحسن الأخفش ، وأنشد البيت في « أبيات سيبويه » ، وقال : أنشده سيبويه في باب من أبواب أنَّ في نسخة أبي الحسن وحده^(١) . انتهى .

وقد راجعت الكتاب وهو من رواية المبرّد فلم أجده فيه .

وبتقدير المبتدأ تعرف أنَّ ما نقله ابن جني عن شيخه الفارسي عند الكلام على البيت الآتي خلاف الواقع . قال : سألنا يوماً أبا عليّ عن بيت عديّ فأخذ يتطلّب له وجهاً وتعسّف فيه ، وأراد^(٢) أن يرفع حلقي بفعل مضمر يفسّره قوله : شرق . فقلنا له : فبم يرتفع إذن شرق ؟ فقال : هو بدلٌ من حلقي . فأطال الطريق وأعور المذهب^(٣) .

ولو قال : إنّ الجملة الاسميّة وقعت موقع الفعلية ، لكان أقرب مأخذاً وأسهل

(١) هو من صميم كتاب سيبويه . انظر لذلك الكتاب - طبعة بولاق - ٤٦٢/١ ، والكتاب - تحقيق المرحوم هارون - ١٢١/٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ورام " . مع أثر تبديل .

(٣) في طبعة بولاق : " وأغور المذهب " بالعين المعجمة ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي اللسان (عور) : " عاره وأعوره وعوره : صيره كذلك - أي أعور " .

متوجّهاً . انتهى .

وقوله : « بالماء اعتصاري » ، قال أبو علي^(١) : [موضع الجملة] نصبٌ بأنه خبر « كنت » ، والعائد إلى الاسم الياء في اعتصاري ، و « كالغصّان » في موضع حال ، والعامل فيه « كنت » ، ولا يكون الخبر ، لأنّ الحال إذا تقدّمت لم يعمل فيها معنى الفعل كما يعمل في الظرف إذا تقدّمه .

ولا تكون الباء في قوله بالماء كالجار في قوله^(٢) : « إني لكمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ » ولكنه يتعلق بمحذوف في موضع خبر المبتدأ .

ألا ترى أنك لو قلت إني من الناصحين لكمَا ، لتعلقت اللام بالناصحين^(٣) . ولو قلت : كنت مروري بزيد لم تتعلق الباء بالمرور ، إنّما تتعلق بمحذوف . اهـ .

وقوله : « ولا يكون الخبر » ، أي : لا يكون العامل في الحال الخبر ، وهو قوله بالماء الواقع خبراً لقوله اعتصاري . والجملة خبر كنت .

وزعم العيني أنّ قوله : « كالغصّان » خبر كنت . ولم يذكر موقع الجملة التي بعده من الإعراب . ويجوز على هذا أن تكون خبراً ثانياً .

وشرق فلانٌ بريقه أو بالماء : إذا غصّ به ، ولم يقدر على بلعه ، وهو من باب تعب .

و « الغصّان » ، مِنْ غَصَّ فلانٌ بالطَّعام غَصَصاً من باب تعب ، ومن باب قتل لغة ، إذا لم يقدر على بلعه . والغُصَّة ، بالضم : ما غَصَّ به الإنسان من طعام ، أو غيظٍ على التشبيه به ، ويتعدّى بالهمزة ، نحو : أغصصته به .

قال الجوهري : الاعتصار : أن يغصّ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً لئلا يسيغه . وأنشد هذا البيت .

وتحقيقه أنّ الاعتصار معناه : الالتجاء ، كما قاله أبو القاسم عليُّ بن حمزة البصري

(١) في جميع طبعات الخزنة : " قال أبو علي : موضعه نصب " . والجملة مبهمة ، لذلك أثبتنا رواية شرح أبيات المغني للبغدادى ٨٢/٥ .

(٢) سورة الأعراف : ٢١/٧ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بالنصح " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

فيما كتبه على « كتاب النبات » لأبي حنيفة الدينوري وهذا نصُّ كلامه ، وفيه فوائد^(١) .

وأنشد أبو حنيفة للبعيث^(٢) : (الطويل)

وذي أشبرٍ كالأقحوانِ تشوفه ذهابُ الصَّبَا والمُعْصِرَاتُ الدَّوَالِحُ

وقال : « الدوالح » : الثقال التي تدلح بالماء . ويُرى^(٣) أنه معنى قول الله عز وجل^(٤) : « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَجَّاجًا » . وقال قوم : إن المعصرات الرياح ذات الأعاصير ، وهو الرهَج والغبار .

قال الشاعر^(٥) : (الكامل)

وَكأنَّ سُهْكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا تَرْبَ الْفَدَافِدِ وَالنَّقَاعِ بِمُنْخَلٍ

« النَّقَاع » : جمع نَقَع ، وهو القاع من القيعان . وزعموا أن معنى « مِنْ » معنى الباء ، كأنه قال : وأنزلنا بالمعصرات .

وقال بعضهم : بل المعصرات الغيوم أنفسها ، ذهب إلى معنى البعيث . ولا يحتمل قوله غيرَ السحاب لقوله : « الدوالح » ، فتكون المعصرات التي أمكنت الرياح من اعتصارها واستنزال قطرها ، كما يقال أمضغ النخل وأكل^(٦) وأطعم ، وأفرك الزرع ، إذا أمكن ذلك فيه .

قال أبو القاسم : ألم أبو حنيفة بالصواب ، ثم حاد عنه . « المعصرات » : السحابات بعينها ، ولكنها إنما سُميت بذلك بالعصر بفتحين ، والعصرة بالضم ، وهما الملجأ .

قال الشاعر : (الخفيف)

(١) بعده في شرح أبيات المغني للبغدادي : " العصر - بفتحين - والعصرة - بالضم - : الملجأ .. " .

(٢) البيت للبعيث في تاج العروس (ذهب ، دلخ ، عصر) ؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢ ؛ ولسان العرب (ذهب ، دلخ) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (عصر) ؛ والمخصص ٩٥/٩ .

(٣) في طبعة بولاق : " ويروى " .

(٤) سورة النبأ : ١٤/٧٨ .

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (عصر) ؛ والمخصص ٩٦/٩ ؛ ومقاييس اللغة ٣٤٣/٤ .

(٦) كذا في النسخة الشنيطية . وفي طبعة بولاق : " وأكل " . وهو تصحيف .

فَارِسٌ يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ^(١)

أي : ملجأ المكروب . وتقول : أعصرني فلان ، إذا ألجأك إليه . واعتصرت أنا اعتصاراً .

قال عدي بن زيد :

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ البيت

فمعنى المعصرات المنجيات من البلاء ، المعصمات من الجذب بالخصب ، لا ما قال أبو حنيفة ، ولا ما قال من قال : إنها الرياح ذات الأعاصير . فلا تلتفتن إلى القولين معاً . انتهى كلامه .

وكذا قال أبو عبيد : الاعتصار : الملجأ . والمعنى : لو شرقت بغير الماء ، أسغتُ شرقي بالماء ، فإذا غصصت بالماء ، فبِمَ أُسِغُهُ ؟

وقد صار البيت مثلاً للتأذي ممن يرحى إحسانه . قال ابن عبد ربه في « العقد الفريد » : هذا البيت أول ما قيل في معناه .

وقال آخر^(٢) : (الطويل)

إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِرِيقِهِ فَقُلْ أَيْنَ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِمَاءٍ

وقال الأحنف بن قيس^(٣) : « من فَسَدَتْ بطائنه كان كمن غَصَّ بالماء » . وقال العباس بن أحنف : (السريع)

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّنِي دَاعِي يُكْثِرُ أَحْزَانِي وَأَوْجَاعِي
كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي

(١) البيت لأبي زيد الطائي من مرثيته المشهورة في ابن أخته اللجلاج ، وهو في ديوانه ص ٥٩٤ ؛ وتاج العروس (نجد ، عصر) ؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢ ، ١٠/١٠٠ ، ١٠/١٦٧ ؛ وديوان الأدب ١/١٦٧ ؛ ولسان العرب (نجد ، عصر) ؛ والمراثي ص ٤٦ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٢ ، ١٠/١٦٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/٨٣ ؛ والمخصص ٩/٩٦ ، ١٢/٢٩٨ ؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٤٥ ، ٥/٣٩١ .

(٢) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٥/٨٣ ؛ والعقد الفريد ١/٢٤ .

(٣) قول الأحنف ، مثل مشهور . وهو في جمهرة الأمثال ١/٤٩٤ ؛ وفصل المقال ص ٢٦٥ ؛ وكتاب الأمثال ص ١٧٩ ؛ والمستقصى ٢/٣٥٨ ؛ وجمع الأمثال ٢/٣١٧ ؛ والوسيط في الأمثال ص ١٦٧ .

وقال آخر : (الخفيف)

كُنْتُ مِنْ كُرْبَتِي أَفْرُ إِلَيْهِمْ فَهُمْ كُرْبَتِي فَأَيْنَ الْفِرَارُ

والبيت من قصيدة لعديّ بن زيد ، يخاطب بها النعمان بن المنذر ، وكان قد حبسه النعمان .

وقبله وهو أول القصيدة^(١) : (الرملي)

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي

وأبلغ فعل أمر . و « المالك » ، يسكون الهمزة وضم اللام : الرسالة .

وقال الزجاج في « تفسيره » عند قوله تعالى^(٢) : « وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا : وَمَالِك : جمع مألكة ، وأنشد هذا البيت .

وبقية القصيدة المذكورة في « العقد الفريد » وفي « الأغاني » وغيرهما .

وقد استعطفه عديّ بعدة قصائد فلم تنفعه شيئاً ، ثم قتله بعد مدة طويلة في الحبس .

وقد ذكرنا سبب حبسه وكيفية قتله مع ترجمته في الشاهد الستين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الطويل)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩٣ ؛ والاشتقاق ص ٢٦ ؛ والأغاني ٩٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٣٥/١ ؛ والنصف ١٠٤/٢ ؛ ولسان العرب (ألك) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٢ ؛ ولسان العرب (عذب ، قصر) ؛ والمتع في التصريف ٧٩/١ ؛ والنصف ٣٠٩/١ .

(٢) سورة البقرة : ٣٤/٢ ؛ وسورة الإسراء : ٦١/١٧ ؛ وسورة الكهف : ٥/١٨ ؛ وسورة طه : ١١٦/٢٠ .

(٣) انظر الخزانة الجزء الأول ص ٣٦٧-٣٦٨ .

(٤) هو الإنشاد الثامن بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ؛ ولابن الدميني في ملحقات ديوانه ص ٢٠٦ ؛ وللصمة بن عبد الله القشيري في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٩/٢ ؛ وللمجنون أو لابن الدميني -

يَقُولُونَ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا
لما تقدّم في البيت قبله . وفيه التخريجان الآخران أيضاً .
وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة^(١) .

* * *

ونأشده بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الستمائة^(٢) : (الطويل)

٦٦٠- تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا

وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ

على أنَّ « كي » جاءت من غير سببية بعد فعل الإرادة . و« ما » بعدها زائدة ،
والفعل منصوب بحذف النون ، والنون الموجودة للوقاية .

قال التبريزي في « شرح الكافية » : فَجُرِّزَ الفصل بين كي وبين الفعل بلا النافية
بالاتفاق ، كقولته تعالى^(٣) : « كَيْلَا يَكُونَ دُولَةٌ » وبلا الزائدة ، كقول قيس بن سعد
ابن عباد^(٤) :

أَرَدْتُ لَكَيْلًا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا سَرَائِلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ

- أو للصة بن عبد الله في شرح شواهد المغني ٢٢١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٦/٣ ؛ وللمجنون أو للصة
القشيري في الدرر ١٠٦/٥ ؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤ . وهو بلا نسبة في الأغاني
٣١٤/١١ ؛ وأوضح المسالك ١٢٩/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ؛ والجنى الداني
ص ٥٠٩ ، ٦١٣ ؛ ووصف المباني ص ٤٠٨ ؛ والزهرة ص ١٩٣ ؛ وشرح الأشموني ٣١٦/٢ ؛ وشرح التصريح
٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢ ؛ ومغني اللبيب ٧٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٥٩ .

(٢) البيت مطلع مقطوعة صغيرة قالها لأم عمرو حين أرادت استرضاءه ؛ وهو في ديوانه ص ٣٣ ؛ والدرر ٦٨/٤ ؛
وديوان الهذليين ١٥٩/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٢١٩/١ ؛ ولسان العرب (ضمد) ؛ وللهنلي في إصلاح المنطق
ص ٥٠ . وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ٥/٢ .

(٣) سورة الحشر : ٧/٥٩ .

(٤) البيت لقيس بن سعد بن عباد في لسان العرب (سرل) . وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ٢١٥ .

وقد فصل بينهما « بما » الزائدة ولا النافية ، كقول الآخر^(١) :

أَرَادَتْ لَكَيْمًا لَا تَرَانِي عَشِيرَتِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمَلُ

ولا يجوز الفصل بينهما بغير ما ذكر . اهـ .

والبيت أول أبيات خمسة لأبي ذؤيب الهذلي^(٢) .

وبعده :

أَحَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ فَتَحَفَظَنِي بِالْغَيْبِ أَوْ بَعْضٍ مَا تُبْدِي
دَعَاكَ إِلَيْهَا مَقْلَتَاهَا وَجِدُّهَا فَمَلَتْ كَمَا مَالَ الْحَبُّ عَلَى عَمَدٍ
فَكُنْتُ كَرَقَرَاكِ السَّرَابِ إِذَا جَرَى لِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطِيُّ بِهِمْ تَخْدِي^(٣)
فَأَلَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَحَدُو قَصِيدَةٍ تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي^(٤)

وسبب هذه الأبيات أن أبا ذؤيب كان يعشق امرأة اسمها أم عمرو ، وكان رسوله إليها خالداً ، وهو ابن أخت له وقيل ابن عم له ، وكان جميلاً ، فعشيقته أم عمرو ، فلما أيقن أبو ذؤيب بغدر خالد صرمها ، فأرسلت ترضاه فلم يفعل ، وقال هذه الأبيات .

وكان أبو ذؤيب فعل كذلك برجل يقال له مالك بن عويمر ، وكان رسوله إليها .

وتقدم شرح هذه القصّة مبسوطاً بأبسط من هذا في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة^(٥) .

(١) البيت لأبي ثروان العكلي في لسان العرب (أتل) ؛ ولعفير بن المتمر العكلي في تاج العروس (أتل) . وهو بلا نسبة في الدرر ٦٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ٥/٢ .

(٢) كلمة : " الهذلي " . ساقطة من النسخة الشنيطية .

الأبيات في ديوان أبي ذؤيب ص ٣٣ ؛ وديوان الهذليين ١٥٩/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٢١٩/١ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٣٣ . وهو بلا نسبة في المخصص ١١٩/١٠ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ص ٣٣ ؛ والأغاني ٢٥٨/٦ ؛ والدرر ٢٠١/١ ، ١٥٤/٣ ؛ وديوان الهذليين ١٥٩/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٢١٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٠ ؛ والمقاصد النحوية ٢٩٥/١ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤ ؛ وشرح التصريح ١٠٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٣/١ ، ٢٢٠ .

(٥) الخزائن الجزء الخامس ص ٧٥ وما بعدها .

وجرى بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعارٌ مذكورةٌ في أشعار الهذليين ، منها قول خالد يجيبه ، قصيدة على هذا الروي والوزن : (الطويل)

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتْهَا فَاوْلُ رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يَسِيرُهَا

وقوله : « تريدن كيما تجمعي وخالداً » هكذا رواه السكري وغيره . ورواه ابن السكيت في « إصلاح المنطق » وصاحب الصحاح :

* تريدن كيما تضمديني وخالداً *

وقال : « الضمد » : أن تتخذ المرأة خليلين ، وفعله من باب ضرب .

و« هل » : للاستفهام الإنكاري . و« الغمد » بالكسر : قراب السيف . وفي أمثال العرب^(١) : « لا يُجمعُ سيفان في غمد ، ولا فحلان في ذود » .

وقد استعمل هذا المصراع مثلاً ، قال الزمخشري في « أمثاله » : هو من قول أبي ذؤيب . يُضرب في قلة الاتفاق . اهـ .

ومنه قول يزيد بن خذاق^(٢) الشنّي ، من قصيدة مذكورة في المفضليات^(٣) :

لَنْ تَجْمَعُوا وَدِّي وَمَعْتَبَتِي أَوْ يُجْمَعَ السَّيْفَانِ فِي غِمْدٍ

وقول العذيل بن الفرخ العجلي ، من قصيدة مذكورة في الحماسة : (الطويل)

وَعَلَّ النَّوَى بِالذَّارِ تَجْمَعُ بَيْنَنَا وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غِمْدٍ

وقوله : « أخالدا ما راعيت » إلخ ، الهمزة للنداء .

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٣٩٢/٢ ؛ والعقد الفريد ١١٥/٣ ؛ وفصل المقال ص ٣٩٤ ؛ وجمع الميداني ٢٣٠/٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " خذاق " الحاء المهملة وهو تصحيف صوابه من الاشتقاق ص ٣٣١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٧ ؛ والمفضليات ص ٢٩٥ .

وفي الاشتقاق : " فعال من قولهم : خذق الطائر وخزق ، إذا رمى بنبوقه " .

وهو يزيد بن خذاق العبدي ، شاعر جاهلي ، كان في زمن عمرو بن هند ملك الحيرة . قال عنه أبو عمرو بن العلاء : ليزيد بن خذاق هذا أول شعر قيل في ذم الدنيا ، وهو :

هل للفتى من بنات الدهر من واق أم هل له من حمام الموت من راق

(٣) البيت ليزيد بن خذاق من مفضلية له هو في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٨ ؛ والمفضليات ص ٢٩٦ .

قال السكري : أراد : فتحفظني بالغيب ، أو في بعض ما تُظهِر لي من الإخاء والمودة . و « الغَيْب » : السَّرّ .

وقوله : « فكنْتَ كرقراق » إلخ ، قال السكري : يقول^(١) : ظننتُ أنَّ لك أمانةً ، فكنْتَ كالسرَّاب الذي يكذب مَنْ رآه ، يظنُّ أنَّه ماءٌ وليس بماءٍ ، وكذلك أنت .

وقوله : « فآلَيْتُ » إلخ ، هذا البيت من شواهد النحويين في باب المفعول معه . و « آليت » : حلفت . و « لا أنفكُ » : لا أزال . وأحذو^(٢) ، رواه السكري بالذَّال المعجمة لا غير ، بمعنى أطابق .

قال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : ومعنى أحذو : أصنع وأهيئُ كما تُحذَى النعل على المثال ، إذا سُوِّيت عليه . ومن روى : « أحذو » بدال غير معجمة فهو من قولهم : حدثت البعير إذا سقته ، وأنت تتغنى في أثره ، لِيَنْشَط في السير .

ونقل العيني عن ابن يسعون أنه قال على هذه الرواية : عندي في « أحلو » ثلاثة أوجه :

الأول : أن يريد أحلو قصيدةً إليك ، أي : أسرقها حادياً ، كما يفعل الحادي بالإبل عند سَوْقها ، لأنه يتغنى ، وإنما أراد بذلك الشهرة .

الثاني : أن يريد أحلو غَدَرْتَ لي قصيدةً أبلغُ بتخليدها فيك أملي . فحذف المفعول للحال الدالة عليه ، ونصب قصيدةً نصب المصدر ، أي : حلوَ قصيدةٍ ، فلمَّا حذف المضاف ، أقام المضاف إليه مقامه .

الثالث : أن يريد : أتحدَّى لها ، وأتبعُها ناظماً لها ، حتَّى كأنه قال : أوالي قصيدة .

(١) القصيدة التي يذكرها البغدادي هنا للعديل في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٠٦-٢٠٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٨٨/١-١٩٤ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٢٦/٢-١٣٠ . وليست في هذه الحماسيات البيت المذكور . وفي حاشية الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٠٦ : "القصيدة ليست للعديل وإنما لأبي الأخيل العجلي كما في منتهى الطلب ، وقد نبه أبو رياش على هذا الوهم " .

يقول أبو رياش : " ليست هذه الأبيات للعديل ، وهي قصيدة طويلة لأبي الأخيل العجلي ، قالها في آخر أيام بني أمية " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وأحلو " . بالدال المهملة .

ثم قال العيني: وقال السكري: أحذو معناه: أغني، فعلى هذا ينبغي أن يكون قوله قصيدة مفعولاً بإسقاط حرف الجرّ، وهو الباء. اهـ.

أقول: إنَّ السكري لم يَرَوْ أَحَدُو، بدال مهملة، فكيف يفسرها بما ذكر. وإنما أحذو معناه أسوق، فلا حذف^(١).

وقوله: «تكون وإياها» إلخ، قال ابن السيد: تكون في موضع الصفة لقصيدة، وهي صفة جرّت على غير من هي له، ولو جعلتها صفة محضة لبرز الضمير الفاعل المستتر فيها، وكنت تقول: كائناً بها أنت وإياها.

والضمير في قوله: « وإياها » يعود على المرأة، كأنه قال: حلفت لا أزال أصنع قصيدة تكون مع هذه المرأة مثلاً بعدي، أي: إنها تبقى ما بقي الدهر.

قال العيني: فإن قلت: كيف يكون مثلاً خيراً، والتطابق شرط؟ قلت: هو مفرد وقع موقع التثنية، وكذلك قد يقع موقع الجمع لما فيه من العموم المقتضي للكثرة. هذا كلامه. فتأمل.

قال أبو علي: نصب وإياها على المفعول معه بتوسط الواو لما لم يمكنه العطف، فيقول: «تكون وهي»، لأمرين:

أحدهما: كسر البيت لو فعل ذلك.

والثاني: قبح العطف على الضمير المرفوع وهو غير مؤكد.

وقال ابن برّي في «شرح أبيات الإيضاح لأبي علي»: لما لم يمكنه العطف على الضمير في تكون من غير تأكيد نصب على معنى مع. وكان أبو الحسن يذهب إلى انتصابه على الظرف كما كانت مع، فلما حذفت وقامت الواو مقامها انتصب الاسم على ذلك المعنى، ودخلت مهية لعمل الفعل فيه ونصبه على الظرف.

ومعنى العطف قائم فيها وجائز فيها، ولذلك لم تعمل الجرّ كما لا تعمله حروف العطف، بخلاف واو القسم لأن معنى العطف معدوم فيها.

(١) يبدو أن البغدادي سها هنا بقوله هذا. ففي شرح أشعار الهذليين روى السكري: "أحذو" بالذال المعجمة، ثم عند الشرح قال: "من قال: أحذو قال: أقول، ومن قال: أحذو، قال أغني". وفي ديوان الهذليين ١٥٩/١: "وسمعت من قال: أحذو، يعني أقول. ومن قال: أحذو، قال: أغني بها".

والصواب مذهبُ الجمهور لأنَّ وجود معنى العطف فيه ينافي الظرفية ، لأنَّ العطف في التقدير من جملة أخرى ، والظرف من الجملة الأولى ، ولأنَّ تقديره بقي بعيداً ، إذ لا يجوز تقديرها قبل الواو لفصلها بين الجارَّ والمجرور ، ولا بعدها لفصلها بين الفعل ، وما تعلّق به . انتهى كلامه .

وقال السكري : روى الباهليُّ : « أدْعَكَ وإياها » ، ويروى^(١) : « أدرك وإياها » فجزم لكثرة الحركات .

وروى أيضاً^(٢) :

* تَكُونانِ فيها للمَلَا مثلاً بَعْدِي *

وعلى هذه الروايات الثلاث لا شاهد فيه .

وترجمة أبي ذؤيب ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ ، تقدمت في الشاهد السابع والستين^(٣) .

* * *

وأشُد بعده ، وهو الشاهد الواحد والستون بعد الستمائة^(٤) : (الطويل)

٦٦١- وَلَا صَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعَا

على أنَّ « حَتَّى » فيه ابتدائية والفعل بعدها مرفوع بثبوت النون ، ونصب «نَضْبَعِ» بالعطف على تَوْهَمُ نصب ما قبله .

(١) في طبعة بولاق : " ويرى " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في شرح أشعار الهذليين للسكري ٢١٩/١ : " ويروى : أدرك وإياها " . وفي ديوان الهذليين ١٥٩/١ : " أدعك وإياها ... " .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٤) عجز بيت لعمر بن شأس ؛ وصلره :

* نَنُودُ المَلُوكَ عَنْكُمْ وَتَنُودُنَا *

والبيت لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٧ ؛ ولسان العرب (ضبع) ؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩٦ ؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠ .

وهذا على رواية ثعلب في «أماله» عن ابن الأعرابي ، قال : والمعنى : تَمْدُون^(١) أيديكم إلينا بالسيف ، وغدُّ أيدينا .

وكذا قال ابن السكيت في «إصلاح المنطق» : أي : تَمْدُون إلينا أضياعكم بالسيف ، وغدُّ إليكم أضياعنا بالسيف . قال : وقد ضَبَعَت الخيلُ والإبلُ تَضْبِع ، بفتح الباء فيهما ، ضَبْعاً بسكونها ، إذا مَدَّت أضياعها في عَدْوِها ، وهي أعضاؤها . ومنه هذا البيت . لكنه رواه بالنصب .

وتبعه صاحب الصحاح هكذا :

* ولا صَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَا وَنَضْبِعَا *

فَحَتَّى فيه جَارَةٌ ، و«تضبعونا» منصوب بأن على حذف النون ، و«نا» ضمير المتكلم مع الغير مفعوله ، والفعل مستقبل ؛ ولا حاجة لتأويله بالحال ، ويكون نصب نضبع بالعطف عليه ظاهراً من غير ادعاء توهم .

وفسره أبو عمرو بن العلاء ، كما نقله صاحب الصحاح ، بقوله : أي حَتَّى تضبعون للصِّلح والمصافحة^(٢) .

وقد جاء نظائره بالنصب منها ما أنشده صاحب العباب ، قال : وَضَبَعَت الرجلَ مَدَدَتْ إليه ضَبْعِي للضَرْب ، قال عمرو بن الأسود ، أحد بني سُبَيْع ، وكانت امرأة اسمها غضوبُ هَجَتْ مَرْبَعَ بن سُبَيْع ، فقتلها مَرْبَع ، فعرض قومُ مَرْبَعِ الدِّيَةَ فَأَبَى قومُها^(٣) : (الطويل)

كَذَبْتُمْ وَيَتِ اللَّهُ نَرْفَعُ عَقْلَهَا عَنْ الْحَقِّ حَتَّى تَضْبَعُوا ثُمَّ نَضْبِعَا

أي : حَتَّى تَمْدُوا إلينا أضياعكم بالسيف ، وغدُّ أضياعنا إليكم . وقال أبو عمرو : أي : حَتَّى تضبعوا للصِّلح والمصافحة . انتهى .

والضَّبْع ، بسكون الواو وفتح الضاد المعجمة : العضد ، وقيل من العضد : وَسَطُهُ بلحمه ، يقال : أَخَذْتُ بَضْبَعِي فلان ، فلم أفارقه . ومددت بَضْبِعِي ، إذا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حَتَّى تَمْدُون " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٥١٩/٨ .

(٢) كلمة : " حَتَّى " . ليست في الصحاح .

(٣) البيت لعمرو بن الأسود في تاج العروس (ضبع) .

قبضتَ وسطَ عضديه .

ومنها قول عمرو بن شأس الجاهلي من قصيدة : (الطويل)

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا^(١)
إِذَا كَانَتِ الْحَوُّ الطَّوَالَ كَأَنَّمَا كَسَاهَا السَّلَاحُ الْأَرْجُونَ الْمُضْلَعَا
نَذُودُ الْمُلُوكَ عَنْكُمْ وَتَذُودُنَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَضْبَعُوا ثُمَّ نَضْبَعَا

والبيت الأول من الثلاثة استشهد به سيبويه على أنه أراد الشاعر إذا كان اليوم يوماً . وأضمر لعلم المخاطب ، ومعناه إذا كان اليوم الذي يقع فيه القتال . قال سيبويه :

وبعض العرب ينشده :

* إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْنَعَا *

ومعنى « كان » في الوجهين معنى وقع ، و« يوماً » منصوب على الحال ، و«أشنعاً» حال أيضاً مؤكدة على الرواية الثانية . وزعم المبرد أنه خبر كان ، وردوا عليه بأنه لا فائدة في هذا الإخبار^(٢) .

و« الحَوُّ » : جمع أَحَوَى ، أراد به أن الخيل السود قد صُبغت بدم الأعداء حتى صارت كالأرجوان .

وتضبعون هنا ظاهرٌ فيما فسره أبو عمرو بن العلاء .

والبيت الشاهد لم أقف على تتمته ، ولا على قائله . والله أعلم .

* * *

(١) البيت لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٦ ، والأزهية ص ١٨٦ ، وشرح أبيات سيبويه ١/٦٣ ، والكتاب ١/٤٧ ، وللحسين بن الحمام في المعاني الكبير ص ٩٧٣ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (شهب) ، والمقتضب ١/٩٦ .

(٢) رواية البيت في المقتضب ١/٩٦ :

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي إذا كان يوم ذو كواكب أشهب

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الستمائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(١) : (الوافر)

٦٦٢ - سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ

وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا

على أن « أَسْتَرِيح » جاء منصوباً بعد الفاء في ضرورة الشعر ، فيما ليس فيه
معنى النفي أصلاً .

قال سيبويه : وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ، ونصبه في
الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل « أن » العاملة .
فمما نصب في الشعر اضطراراً قوله :

سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ
وهو ضعيف في الكلام . انتهى^(٢) .

قال الأعلام : ويروى : « لأستريحاً » ، ولا ضرورة فيه على هذا .

وقال ابن السراج في « الأصول »^(٣) : جعل لحاقه بالحجاز سيبياً لاستراحته ،
فتقديره لما نصب كأنه قال : يكون لحاقاً فاستراحة .

وقد جاء مثله في الشعر لقوم فصحاء ، إلا أنه قبح النصب في العطف على
الواجب الذي على غير شرطه ، لأنه قد جعل لهذا المعنى آلات ، وكان حق الكلام
أن يقول ، لو كان في غير شعر : وألحق بالحجاز فإذا لحقت استرحت ، أو : وإن
ألحق أسترح .

(١) هو الإنشاد التسعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمغيرة بن حبناء في الدرر ٣٤٠/١ ، ٧٩/٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٤/٤ ، وشرح شواهد
الإيضاح ٢٥١ ، وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧ ، والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٠/٥ ،
والرد على النحاة ص ١٢٥ ، ورصف المباني ص ٣٧٩ ، وشرح الأئمنوني ٥٦٥/٣ ، وشرح شنور الذهب
ص ٣٨٩ ، وشرح المفصل ٥٥/٧ ، والكتاب ص ٣٩ ، ٩٢ ، والمختضب ١٩٧/١ ، ومغني اللبيب ١٧٥/١ ،
والمقتضب ٢٤/٢ ، والمقرب ٢٦٣/١ .

(٢) الكتاب لسيبويه ٤٢٣/١ ، وشرح أبيات المغني ١١٥/٤ .

(٣) شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٦/٤ .

ومع ذلك فإنَّ الإيجاب على غير شرط أصلُ الكلام ، وإزالة اللفظ عن جهته في الفروع أحسن منها في الأصول ، لأنها أدلُّ على المعاني . انتهى .
ونقل أبو علي هذه العبارة بعينها في « التذكرة » .

وأورد ابن عصفور في « كتاب الضرائر » لهذا البيت نظائر ثم قال : لما اضطُرَّ إلى استعمال النصب بدلَ الرفع ، حُكِمَ لها حُكْمُ الأفعال الواقعة بعد الفاء في الأجوبة الثمانية ، فُنُصِبَ بإضمار أنْ ، وتَوَرَّطَتِ الأفعال التي قبلها تأويلاً يوجب النصب ، فحَكِمَ لقوله وألحق بالحجاز بحكم : ويكون^(١) مني لحاقٌ بالحجاز فاستراحة ، فَعُطِفَتْ بالفاء على المصدر المتوهم . انتهى .

فقول الدماميني في « الحاشية الهندية » : النصب على حدّ :

* وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي *

غير جيّد . وقال أيضاً : لقائل أن يقول : لا نسلم^(٢) أنْ أُسْتَرِجَ منصوب ، بل هو مرفوع مؤكّد بالنون الخفيفة ، موقوفاً عليها بالألف ، وتأكيده مثل هذا جائز في الضرورة .

قال سيوريه : يجوز للمضطّر : أنت تفعلن . ولا شك أنْ التخريج على هذا متّجه ، بخلاف التخريج على النصب مع فقد شرطه .
هذا كلامه .

وهو من باب غسل الدم بالدم ، لأنه تَفَصَّى من ضرورة ، ولجأ إلى ضرورة ، وشرط كل من النصب والتأكيد مفقود .

ونقل الدماميني أن بعضهم رام تخريجَه على النصب في جواب النفي المعنويّ المستفاد من قوله : « سأترك منزلي » ، إذ معناه : لا أقيم به . ثم تعقّبه بأنّه غير متّجه ، لأنّ جواب النفي منفي لا ثابت ، نحو : ما جاء زيد فأكرمه ، بالنصب ، والاستراحة ثابتة لا منفية .

(١) كلمة : " ويكون " ساقطة من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني .

(٢) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني ١١٦/٤ . وفي النسخة الشنقيطية : " أن يقول لأنهم " . وكتب في حاشيتها : " كذا بخطه ، والصواب : لا نسلم " .

والبيت لم يعزه أحد من خدّمة كتاب سيبويه^(١) إلى قائلٍ معيّن .

ونسبه العيني وتبعه السيوطي^(٢) في « أبيات المغني » إلى المغيرة بن حُبّاء بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي^(٣) . وقد رجعتُ إلى ديوانه وهو صغير فلم أجده فيه .

و« المغيرة » شاعر إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وغالب شعره^(٤) هجوٌّ في أخيه صخر .

وقال صاحب الأغاني^(٥) : وحُبّاء : لقبٌ على أمه غلب على أبيه ، واسمه حُبّين . هاجى زياداً الأعجم . وحُبّاء ، بفتح المهملة وسكون الموحدة بعدها نون وألف مدودة . وحُبّين بضم المهملة وفتح الموحدة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الستمئة ، وهو من شواهد سيبويه^(٥) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أحد من خدّمة كلام سيبويه " . وهو تصحيف . وكتب في حواشي النسخة الشنقيطية : " كذا بخطه ، والصواب : خدّمة كتاب " .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " الحنظلي التميمي " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٦/٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " وقال شعره " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) الأغاني ٨٤/١٣ . وفيه : " وحُبّاء : لقبٌ غلب على أبيه واسمه جبر بن عمرو ، ولقب بذلك حين كان أصابه " .

انظر في أخباره وترجمته الأغاني ٨٤/١٣ ؛ وسمط اللآلئ ص ٧١٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١١٦/٤ ؛ والشعر والشعراء ٣١٩/١ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٨ .

(٥) هو الإنشاد الرابع والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجميل بئينة في ديوانه ص ١٣٧ ؛ والأغاني ١٤٦/٨ ؛ والدرر ٨١/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٥/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠١/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٤٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٤/١ ؛ وشرح الفصل ٣٦/٧ ، ٣٧ ، ولسان العرب (سملق) ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٥/٤ ؛ والجنى الداني ص ٧٦ ؛ والدرر ٨٦/٦ ؛ والرّد على النحاة ص ١٢٧ ؛ ووصف المباني ص ٣٧٨ ، ٣٨٥ ؛ وشرح شنّور الذهب ص ٣٨٨ ؛ والكتاب ٣٧/٣ ؛ ولسان العرب (حذب ؛ ومغني الليب ١٦٨/١ ؛ وجمع الهوامع ١١/٢ ، ١٣١ .

٦٦٣ - أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ

هذا صدرٌ ، وعجزه :

* وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بَيِّدَاءُ سَمَلَقُ

على أن ما بعد « فاء السببية » قد يبقى على رفعه قليلاً ، وهو مستأنف .

وأنشد سيويه هذا البيت ، وقال : لم يجعل الأول سببَ الآخر ، ولكنه جعله ينطق على كلِّ حال ، كأنه قال : وهو ممَّا ينطق ، كما قال : اتَّني وأُحدِّثُكَ ، فجعل نفسه ممن يحدثه على كلِّ حال .

وزعم يونس أنه سمع هذا البيت بـأَلَمْ . وإنما كتبت ذا لئلاً يقول إنساناً فلعلَّ الشاعر ، قال : أَلَا . انتهى .

قال أبو جعفر النحاس عن أبي إسحاق ، قال : إنه تقريرٌ ، معناه : إنَّكَ سألته . فيقبح النصب لأنَّ المعنى يكون : إنَّكَ إن تسأله ينطق .

ويمنع سيويه أن يروى : « أَلَا تسأل الربَّع » لأنه لو رواه كذا حسن النصب ، لأنَّ معناه فإنَّكَ إن تسأله ينطق .

قال أبو الحسن^(١) : « أَلَمْ تَرَأَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً » . والقواء : التي لا تُتَبَّ . و« السَّمَلَقُ » : الخالية . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه رفع ينطق على الاستئناف والقطع ، على معنى فهو ينطق ، وإيجاب ذلك له . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن . و« الربَّع » : المنزل . و« القواء » : القفر . وجعله ناطقاً للاعتبار بدروسه وتغيُّره . ثم حَقَّقَ أنه لا يجيب ولا يخبر سائله ، لعدم القاطنين به . و« البيداء » : القفر . و« السَّمَلَقُ » : التي لا شيء بها . انتهى .

وأورده الفراء عند هذه الآية من « تفسيره » قال : رُفِعَتْ فَتُصْبِحُ لأنَّ المعنى في أَلَمْ تَر ، معناه خبر ، كأنَّكَ قلت في الكلام : أَعْلِمُ أَنَّ اللَّهَ يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ .

وهو مثل قول الشاعر :

* أَلَمْ تَسالِ الرَّبِيعَ الْقَدِيمَ فَيَنْطِقْ *

أي : قد سألتَه فنطق . ولو جعلته استفهاماً وجعلتَ الفاء شرطاً لنصبت ، كما قال الآخر^(١) : (الوافر)

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخَبِّرَكَ الدِّيَارَا عَنِ الْحَيِّ الْمُضَلَّلِ حَيْثُ سَارَا
والجزمُ في هذا البيت جائز ، كما قال^(٢) : (الطويل)

فَقُلْتُ لَهُ صَوَّبْ وَلَا تُجْهِدْنَهُ فَيُذْرِكُ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتَزَلَّقِ
فجعل الجواب بالفاء كالمنسوق على ما قبله . انتهى .

وقال ابن المستوفي : قصدَ الشاعر نفي السؤال فرفع . وقد جوزوا فيه النصب والجزم لولا أنَّ الروي مرفوع .

وهذا هو ما نقلناه عن الفراء .

وأما قول ابن هشام في « المغني » : الفاء فيه للاستئناف ، أي : فهو ينطق ؛ لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ، ولو كانت للسببية لنصب ، فقد قال شُرَّاحُهُ : الملازمة الثانية ممنوعة ، فقد تتحقق^(٣) السببية مع رفع الفعل ، كما قيل في قوله تعالى^(٤) : « لَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ » . نعم الأكثر مع السببية النصب ، اللهمَّ إِلَّا أَنْ يقال إنَّ الملازمة بالنسبة إلى الأكثر .

وهذا الاعتراض إنما هو من كلام الشارح المحقق هنا .

(١) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٠ ؛ والأغاني ٣٤٨/٥ ؛ وتاج العروس (عزم) ؛ ولسان العرب (عزم) ؛ ومعاني القرآن للفراء ٢٢٩/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " فيترك " بالدال المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٤ ؛ ولسان العرب (ذرا) ؛ والمختضب ١٨١/٢ ؛ وهو لعمر بن عمار الطائي في شرح أبيات سيويه ٦٢/٢ ؛ والكتاب ١٠١/٣ . وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٣٦ ؛ والمقتضب ٢٣/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " فقد يتحقق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) سورة المرسلات : ٥٦/٧٧ .

والبيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري .

وبعده^(١) :

بِمُخْتَلَفِ الأرواحِ بينَ سُويقةِ وأخذَبَ كَادَتَ بَعْدَ عَهْدِكَ تُخَلِّقُ^(٢)
أَضَرَّتْ بِهَا النُّكْبَاءُ كُلَّ عَشِيَّةِ وَنَفَحُ الصَّبَا وَالوَابِلُ الْمُتَبَعُّ^(٣)
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَمَائِي وَمَلَّ الوقُوفَ الأَرْحَبِيُّ الْمُتَوَقُّ^(٤)
وَقَالَ خَلِيلِي إِنَّ ذَا لَصَبَابَةٍ أَلَا تَزْجُرُ القَلْبَ اللَّجُوجَ فَيَلْحَقُ^(٥)
تَعَزَّ وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كَرِيمَةٌ لَعَلَّكَ مِنْ أَسْبَابِ بَشَنَةِ تُعْتَقُ^(٦)
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ البِعَادَ يَشُوقُنِي وَبَعْضُ بِعَادِ اليَّنِ وَالنَّايِ أَشُوقُ^(٧)

روى صاحب الأغاني^(٨) عن الهيثم أنَّ جميلاً طال مقامه بالشام ، ثم قديم وبلغ بثينة خبره ، فراسلته مع بعض نساء الحي ، تذكر شوقها إليه ، ووجدتها به^(٩) ، وواعدته لموضع ، يلتقيان فيه ، فصار إليها ، وحادثها طويلاً وأخبرها بحالها بعدها ، وقد كان أهلها رصدوها ، فلما فقلوها ، تبعها أبوها وأخوها ، حتى هجما عليها ، فوثب جميل ، فسل سيفه^(١٠) ، وشد عليهما ، فاتقياها بالهرب ، وناشدته بثينة بالانصراف ، وقالت له : إن أقمت فضحتني ، ولعل الحي أن يلحقوك !

فأبى وقال : أنا مُقيمٌ ، وامضي أنتِ وليصنعوا ما أحبوا ! فلم تنزل به تناشده حتى انصرف . وقال في ذلك وقد هجرته مدةً طويلة ولم تلقه^(١١) ، هذه القصيدة وهي طويلة .

(١) الأبيات في ديوان جميل - تحقيق يعقوب - ص ١٣٧ - ١٣٨ ؛ وديوانه - تحقيق نصار - ص ١٤٤ - ١٤٥ ؛ والأغاني ١٤٥/٨ - ١٤٦ ؛ وبعضها في المقاصد النحوية ٤/٤٠٣ .

(٢) في معجم البلدان (أحدب) : " الأحدب بفتح الدال والباء الموحدة : جبل في ديار بني فزارة ، وقيل : هو أحد الأكنة " .

والبيت لجميل في ديوانه - يعقوب - ص ١٣٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٧٤ ؛ ومعاهد التنصيص ٤/٤٠٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حذب) ؛ ولسان العرب (حذب) .

(٣) في طبعة بولاق : " ونفخ " . بالخاء المعجمة وهو تصحيف صوابه من طبعتي ديوانيه والنسخة الشنقيطية .

(٤) الأغاني ١٤٥/٨ .

(٥) بعده في الأغاني : " وطلبها للحيلة في لقائه " .

(٦) في الأغاني : " فانتضى سيفه " .

(٧) في النسخة الشنقيطية : " فلم تلقه " . وفي الأغاني : " وقد هجرته وانقطع التلاقي بينهما مدة " .

قوله : « ألم تسأل الربع » إلخ ، قال اللّحمي في « شرح أبيات الجمل » ، « الربع » : الدار بعينها حيثما كانت . والمربع : المنزل في الربيع خاصة . و « القواء » : القفر . يقال : ربع قواء ودار قواء ، أي : خالية .

و « البيداء » : القفر الذي يُبِيدُ مَنْ سَلَكَه ، أي : يُهلكه . و « السَّمْلَق » : الأرض التي لا تنبتُ شيئاً ، وقيل : هي السَّهْلَة المستوية . ومفعول تسأل الثاني محذوف ، والتقدير : ألم تسأل الربع عن أهله فينطق . انتهى .

وقال ابن السيد : ومعنى نطق الربع ما يتبين من آثاره . والعرب تسمي كل دليل نطقاً وقولاً وكلاماً . قال الله تعالى^(١) : « هذا كتابنا يُنطقُ عليكم بالحق » . ومنه قول زهير^(٢) :

* أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ *

أي : لم يكن بها أثر يُسْتَبان لقدم عهدها بالنزول فيها ونحوه^(٣) . انتهى .

وقوله : « وهل تُخبرنك^(٤) اليوم » إلخ ، ردُّ على نفسه بأن مثله لا ينطق فيجيب . وهذا رجوعٌ إلى الحقيقة بعد المجاز .

ومثله ما أنشده أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني »^(٥) لمحمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، من مخضرمي الدَّولتين ، يمدح المهدي^(٦) : (الطويل)

سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقُ وَأَنْسَى تَرْدُ الْقَوْلَ بَيْدَاءَ سَمَلَقُ

(١) سورة الجاثية : ٢٩/٤٥ .

(٢) صدر بيت لزهر ؛ وعجزه :

* بحومانة الدراج فالملتزم *

والبيت لزهر بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤ ؛ وتاج العروس (درج ، ثلم ، حمن) ؛ وتهذيب اللغة ١٢١/٥ ، ٢٧٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧ ، ١٣١٣ ؛ ولسان العرب (درج ، ثلم ، حمن) .

(٣) سياق الكلام هنا مقطوع . ففي شرح أبيات المغني ٥٦/٤ : " ... عهدها بالنزول فيها ، ونحوه قال الرضي " .

(٤) في طبعة بولاق : " وهل يخبرنك " .

(٥) الأغاني ٢٨٥/٣ .

(٦) البيتان لابن المولى في الأغاني ٢٨٥/٣ .

وَأَنْتَى تَرُدُّ الْقَوْلَ دَارَ كَأَنَّهَا لَطُولِ بِلَاهَا وَالتَّقَادُمُ مُهْرَقٌ

وقوله : « فينطق » الفاء للاستئناف ، وجملة : « ينطق » خير مبتدأ محذوف ، أي : فهو ينطق .

قال صاحب الكشف^(١) عند قوله تعالى^(٢) : « وهو الله في السموات وفي الأرض يعلم سرُّكُمْ وجهركُمْ » : « يعلم » جملة مستأنفة ، أي : هو يعلم سرِّكُمْ .

قال التفازاني : جرت عادته في مثل هذا ، بتقدير المبتدأ ، ولا يظهر له وجه يعتد به . وقال في « التلويح » في قوله تعالى^(٣) : « والرأسخون في العلم يقولون آمنا به » .

هكذا قال جار الله في « الكشف والمفصل » ، فيقدر المبتدأ في جميع ما هو من هذا القليل . وفيه نظر لأن الجملة الفعلية صالحة للابتداء من غير احتياج إلى تقدير مبتدأ .

وفي شرح التسهيل « للدماميني » : النحويون يقدرون في الاستئناف مبتدأ ، وذلك إما لقصد إيضاح الاستئناف ، وإما لأنه لا يستأنف إلا على هذا التقدير . وإلا لزم العطف الذي هو مقتضى الظاهر . انتهى .

قال شيخنا الشهاب الخفاجي في بعض رسائله : حاصله أن الجملة المضارعية المستأنفة يقتضي كلام المفسرين والنحاة ، أنه لا بد فيها من تقدير ضمير مبتدأ . واستشكله المتأخرون بأنه لا ضرورة تدعو إليه ، فإنه يجوز الاستئناف بدونه . ولم يدفعه أحد ، فظنوا أنه وارد غير مندفع .

ولما تأملت ما قالوه حق التأمل ظهر لي أن الحق ما قالوه ، وأنه لا بد من هذا التقدير ، لأنك إذا وقفت على قوله : في الأرض من غير تقدير لم يقع موقعه ، إذ لم يُقد ما يحسن السكوت عليه . والضمير المستتر خفي لا يظهر بادي الرأي . فإذا قلت يعلم لم يُعلم من العالم . فإذا كان المبتدأ ظاهراً أو [في]^(٤) حكمه علم المراد .

(١) الكشف ٤/٢ . ولم يرد الكلام بنصه فيه .

(٢) سورة الأنعام : ٣/٦ .

(٣) سورة آل عمران : ٧/٣ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون .

ونظيره النعت المقطوع إذا رفع ، يقدَّر قبله ضمير ، لأنه مفرد لا يفيد إلا على ذلك التقدير .

وبهذا تبين أنَّ الاعتراض من الغُفول ، عمَّا قصده هؤلاء الفحول . وهو معني قوله في « شرح التسهيل » : وإلاَّ لزم العطف ، أي بطل الاستئناف ، وكان خيراً ثانياً . وكيف يُتردَّد في مثله بعد اتفاق النحاة عليه .

إلاَّ أنهم لم يبينوا أنَّ هذا الحذف واجب أو لا . والظاهر أنه واجب . وهذا من مهمات المقاصد . انتهى كلام شيخنا .

وما ذكره بحثاً هو كلام الشارح المحقق عند كلامه على قول الشاعر^(١) :
غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بِبِقَيْنِ فَنُرْجِي وَنَكْثِرُ التَّامِيلاً
بعد نحو ورقة من هذا الموضع .

وقول شيخنا^(٢) : « أي : بطل الاستئناف ، وكان خيراً ثانياً » فيه أنَّ الخبر المتعدد يجوز فيه العطف ، ولم يجب كما بين في محله .

وقوله : « بمختلف الأرواح » إلخ ، الباء للسببية . و« المختلَف » : الموضع الذي تهبُّ فيه الرياح من كل وجه . و« سُوَيْقَة » بالتصغير ، و« أحذب » بالحاء المهملة والباء الموحدة لا بالمثلثة : موضعان .

و« تَخْلُقُ » : تَبْلَى ، يقال : خَلَقَ الثوب بالضم ، إذا بلي ، فهو خَلَقَ بفتحتين . وأَخْلَقَ الثوبُ بالألف لغة .

وقوله : « أَضْرَبَتْ بِهَا النِّكْبَاءُ » إلخ . « النِّكْبَاءُ » : كلُّ رِيح تهب بين مهبٍّ وريحين ، لأنها نَكَبَتْ عن مهبِّها ، أي : عَدَلَتْ . وَنَفَّحَتْ الريح بالحاء المهملة ، أي : هَبَّتْ ، من باب نفع .

و« الوابل » : المطر العظيم القَطَر . و« المتبَعِّقُ » ، بتشديد العين المهملة المكسورة : الشديد المطر . يقال : تَبَعَّقَ المُرْنُ ، إذا سال بشدة .

و« العَمَايَة » ، بفتح المهملة بعدها ميم : الضَّلالة ، وهي من عَمَى القلب . وروى :

(١) هو الشاهد رقم ٦٦٥/ وسيأتي الحديث عليه لاحقاً .

(٢) القول في شرح أبيات المغني للبغدادي ٥٦/٤ .

« غيابتى » بالغين المعجمة^(١) . و « الغيابة » : الظلمة ، وقعرُ البئر ونحوها .
و « الأرحي » : الجمل النجيب ، منسوبٌ إلى أرحبٍ بالحاء المهملة : قبيلة ، وقيل :
فحل ، وقيل : موضع .

وروى بدله^(٢) : « العنتريس » ، وهو الجمل الشديد الصلب . و « المنوق » :
المذلل كالناقاة .

وقوله : « لعلك من أسباب بثنة » روى بدله : « لعلك من رق لبثنة » .

وجميل بن معمر شاعرٌ إسلامي ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين من
أوائل الكتاب^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الستمائة^(٤) : (الكامل)

٦٦٤- لَمْ تَذَرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ

لِمَا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ .

وهو عجز ، وصدرة :

* وَلَقَدْ تَرَكْتُ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً *

قال ابن هشام في « المغني » : وللاستئناف وجه آخر ، وهو أن يكون على معنى

(١) هي رواية المقاصد النحوية ٤٠٣/٤ .

(٢) هي الرواية المشهورة ؛ وهي رواية ديوانه .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٣٨٠ .

(٤) هو الإنشاد التاسع والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لموليك المزموم من قطعة يرثي بها امرأته أم العلاء ؛ وهو في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٥٥ ؛ وشرح
أبيات المغني ٥٩/٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥٩١/١ ؛ وشرح الحماسة للتوزي ١٨٦/٢ ؛ وشرح الحماسة
للمرزوقي ص ٩٠٣ . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٧٢/٢ ؛ والمختضب ١٩٣/١ ؛ ومغني الليب
٤٨١/٢ .

السببية ، وانتفاء الثاني لانتفاء الأول ، وهو أحد وجهي النصب وهو قليل ، وعليه قوله :

وَلَقَدْ تَرَكْتَ صَيِّئَةً مَرْحُومَةً لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعٌ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ

أي : لو عرفت الجزع ، لجزعْتَ ، ولكنها لم تعرفه ، فلم تجزع . إلى آخر ما ذكر من نظائره من الآيات القرآنية .

وقد تكلم ابن جني على هذا البيت في « إعراب الحماسة »^(١) فلا بأس بإيراده ، قال : هذا البيت طريف غريب الحديث ، وذلك أنه ليس بجواب ، لأنه مرفوع ، كما ترى ، ولو كان منصوباً جواباً ، لكان أوفق معنى ، وأسلم طريقاً^(٢) ، ولا قبله أيضاً فعلٌ مرفوع فيعطف عليه ، كما عطف في قوله^(٣) : (البسيط)

* فَمَا تَحِلُّ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْتَحِلُ *

فلهذا كان غريباً . غير أن وجهه عندي أن يكون قوله : فتجزع صفة لقوله : «مرحومة» أو « صغيرة » ، ويكون معطوفاً على جملة قوله : « لم تدري ما جزع عليك » ، لأن هذه الجملة صفة لقوله : صغيرة أو مرحومة ، فكأنه قال : فلقد تركت صغيرة جاهلة بالجزع ، فجازعة مع ذلك .

فلما وقع « تجزع » موقع الاسم ، ارتفع ، فجرى مجرى قولك : مررت برجل من أهل العلم ويُقرئ الناس . فتعطف « يقرئ » على من أهل العلم ، حتى كأنك قلت : عالم ومقرئ . وإن شئت جعلت الفاء زائدة في جميع ذلك فكان . فلا أم تبكيه ولا أُنحت تفقده^(٤) .

(١) نقل إعراب الحماسة هذا لم يرد في النسخة الشنقيطية الخطية لوقوع بياض فيها . ولقد أثبتته من شرح أبيات المغني للبغدادي ٦٠-٥٩/٧ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " طريق " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) عجز بيت لأبي تمام الطائي ؛ وصلره :

* غريبة تونس الآداب وحشتها *

وهو من قصيدة يمدح بها الخليفة المعتصم ، ويعتبر بمدحه فيه ؛ وهو في ديوانه ص ٢٢٩ . وقبله :

لقد لبست أمير المؤمنين بها حلياً نظاماه بيت سار أو مثل

(٤) إشارة إلى بيت سابق مر في الحماسة رقم ٨٩٨/بشرح الإمام المرزوقي تعرض له ابن جني في إعراب الحماسة =

و : فما نحلُّ على قوم ترتحل ، [أي ^(١) معتقدة للارتحال ، ولم يكن بيننا شرُّ نصلح من أجله ^(٢)] ، ولم تدر ما جزع عليك جازعة ، أي : تركت صبية جازعة ، وإن لم تعرف الجزع ، أي : صورتها صورة الجازعة .

فإن قلت : فهل هناك أم غير باكية ، أو أخت غير مفتقدة ؟ قيل : ليس نفي الشيء عندنا إثباتاً لصدّه . ألا ترى لو قلت ^(٣) : إنَّ زيدا لم يُعزني ^(٤) لم يكن في هذا دليل على أنه قد أهانك .

وقال أبو الحسن في قوله تعالى ^(٥) : « يا ليتنا نردُّ ولا نُكذِّبَ بآياتِ ربِّنا ونُكونَ مِنَ المؤمنين » ، قال : هو في اللفظ معطوفٌ ، وفي المعنى جواب ، قال : وذلك أنهم إذا تمنوا ^(٦) الردُّ ولم يتمنوا ترك التكذيب ولا الإيمان ، بل أوجبوه ^(٧) على أنفسهم عند الردُّ ، فكان يجب النصب ، أي : إنَّ رُدُّنا آمناً ولم نكذب .

قال : ولكنه جرى في اللفظ معطوفاً ، والمعنى معنى الجواب . وشبهه في الحمل على اللفظ والمعنى مخالف لقراءة من قرأ ^(٨) : « وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم »

- الورقة ١٣١ ؛ وهو :

فلا أم فبكيه ولا أخت فتفتقه

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادى ٦٠/٧ جاء النقل مختلفاً لذلك وللفايدة نسوقه ؛ وهو : " ... الفاء زائدة ، كأنك قلت : لم تدر ما جزع عليك جازعة ، أي : تركت صبية جازعة وإن لم تعرف الجزع ، أي : صورتها صورة الجازعة ، وقد يجوز أن يكون قوله : فتجزع مستأنفاً ، أي : فهي تجزع ، أي : مع أنها لا تعرف الجزع جازعة ، أي : حالها حال الفايدة الجازعة " .

(٢) هنا إشارة أخرى إلى بيت آخر أنشده ابن جني في إعراب الحماسة الورقة ١٣٢ وهو للبحرزي في ديوانه ص ١١٦ من قصيدة يمدح بها الحسن بن مخلد ؛ وتمام البيت :

يرى كاتبه صلحي لينقصني ولم يكن بيننا شر فنصلح

(٣) في إعراب الحماسة لابن جني : " ألا تراك إذا قلت " .

(٤) في إعراب الحماسة لابن جني : " لم يكرمني " .

(٥) سورة الأنعام : ٢٧/٦ .

(٦) في إعراب الحماسة : " لما تمنوا " .

(٧) في إعراب الحماسة : " بل أوجبوهما " .

(٨) سورة المائدة : ٦/٥ .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فامسحوا " بالفاء وهو تحريف .

بالجر، فهذا يقتضي مسح الرجلين . وإنما المفروض فيهما الغسل^(١) ولكنه جرى في اللفظ على الجرّ ، والمعنى معنى النصب .

وهذا لعمري متوجّه في قوله :

* فَمَا تَحُلُّ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْتَحِلُ *

لأنّ هناك مرفوعاً قبله . فأما قوله :

* لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ *

فليس في قوله قبله مرفوع فيعطف عليه . وقد يجوز أن يكون أراد فهي تبكيه ، وهي تفتقده^(٢) على أنه وضع الجملة المركبة من المبتدأ والخبر موضع الفعل المنصوب على الجواب .

ومثله قوله تعالى^(٣) : « هَلْ لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ » ، [أي]^(٤) : فتستووا . ومثله^(٥) : «أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهوَ يَرَى» ، أي : فيرى . فاعرف تفصيل ذلك .

هذا كلام ابن جني .

وأورده في « المحتسب » أيضاً عند قراءة الحسن ويزيد النحويّ : « يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزُ فَوْزاً عَظِيماً^(٦) » بالرفع .

- وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحزمة وأبي بكر وأنس وعكرمة والشعبي والباقر وقتادة وعلقمة والضحاك .
وقرأ الحسن : " وأرجلكم " بالرفع . انظر في ذلك تفسير أبي حيان ٤٣٧/٣ - ٨٣٤ ، وإتحاف فضلاء البشر ص ١٩٨ .

(١) في طبعة بولاق : " المسح " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة .

(٢) في طبعة بولاق : " تفقده " . وفي النسخة الشنقيطية : " مفتقدة " . وكلاهما تصحيف صوابه من إعراب الحماسة لابن جني .

(٣) سورة الروم : ٢٨/٣٠ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من إعراب الحماسة .

(٥) سورة النجم : ٣٥/٥٣ .

(٦) سورة النساء : ٧٣/٤ .

قال رَوْح^(١) : لم يجعلَ لِلْيَتِّ^(٢) جواباً . « أقول » : محموله^(٣) أنه يتمنى الفوز ، فكأنه قال : يا ليتني أفوز فوزاً عظيماً . ولو جعله جواباً لنصبه ، أي : إن أكن معهم أفزُ . هذا إذا صرّحت بالشرط ، إلا أنَّ الفاء إذا دخلت جواباً للتمني نصب الفعل بعدها بإضمار أن ، وعطف أفوز على كنت معهم ، لأنهما جميعاً متمنيان ، إلا أنه عطف جملة على جملة ، لا الفعل على انفراده على الفعل ، إذ كان الأول ماضياً والثاني مستقبلاً .

وعليه قول الآخر :

* لَنْ تَدْرِي مَا جَزَعٌ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ *

والقوافي مرفوعة ، أي : هي تجزع . ولو كان جواباً لقال : فتجزعاً . وقد ذكرنا هذا ونحوه في « كتابنا تفسير مشكل أبيات الحماسة » . انتهى .

والبيت لم يعرفه شُراح مُغني اللبيب ، وهو من أبياتٍ أوردها أبو تمام في « باب المراثي من الحماسة » لمُويلك المزموم ، في امرأته أمّ العلاء . وأوردها الأعلام الشنتمري أيضاً في حماسته ، وهي^(٤) :

امرؤ على الجَدَثِ الذي حَلَّتْ بِهِ	أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادَاهَا لَوْ تَسْمَعُ
أَنْتِ حَالِمَتٍ وَكُنْتِ جَدًّا فَرَوْقَةً	بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ ^(٥)
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ	إِذْ لَا يُلَاثِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ

(١) في حاشية طبعة هارون ٥٣٤/٨ : " هو روح بن عبد المؤمن البصري النحوي ، مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور ، روى عنه البخاري في صحيحه . توفي سنة أربع أو خمس وثلاثين ومائة . طبقات ابن الجوزي برقم ١٢٧٣ . "

(٢) في طبعة بولاق : " لليت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٣) في المختص : " قال أبو الفتح : محمول ذلك كله " .

(٤) الأبيات لمويلك المزموم يرثي فيها امرأته أمّ العلاء ، وهي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٥٤-٢٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٠/٧-٦١ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٥٩١/١-٥٩٢ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٨٦/٢-١٨٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٠٢/٢-٩٠٣ .

(٥) البيت لمويلك المزموم في تاج العروس (فرق) ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٥٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٠/٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٥٩١/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٨٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٠٢/٢ .

فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً البيت
فَقَدْتُ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكِ حُلُوءَ
فَإِذَا سَمِعْتُ أُنِينَهَا فِي لَيْلِهَا
طَفَقْتُ عَلَيْكَ شُؤُونُ عَيْنِي تَدْمَعُ

وزاد الأعلام [في حماسته ^(١)] بعد هذا ستة أبيات آخر .

وقوله : « امرر على الجدث » إلخ ، هو بفتح الجيم : القبر . وروي : « فحيها » بدل « فنادها » . و « هل » بدل « لو » .

قال الطبرسي ^(٢) في « شرحه » : يقول : امرر على القبر الذي دُفنت فيه ، وسلم عليها ، إن كانت تسمع . وهذا ترجع وتلهف . وروي : « هل تسمع » . والفرق أن « لو » فائدته الشرط ، وهل من حيث كان استفهاماً كلاماً راجحاً لسماعها ، فكأنه قال : وانظر هل تسمع .

وقوله : « أنى حللت » إلخ ، قال ابن جني : الهاء في فروقة مع المؤنث مثلها مع المذكر ، لا فرق بينهما في الحال .

وإن المراد فيهما معنى الغاية والمبالغة . وكذلك رجلٌ راوية وامرأة راوية ، وكذا علامة ونسابة ، لم تدخل هذه الهاء على المؤنث ، لأنها لو كانت كذلك لما لحقت المذكر . وهذا قاطع . انتهى .

وقوله : « جدّ فروقة » ، أي : كنت فروقةً جداً لا هزلاً ، وحقاً لا باطلاً . و« البلد » ^(٣) : القطعة من الأرض .

يقول : كيف أقمت في بلد قفر إذا مرّ به الرجلُ الشجاعُ استولى عليه الفرع ، وعهدي بك أنك كنت أشدّ الناس خوفاً ، وأضعفهم قلباً .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : « الطبرسي » . وهو تصحيف .

وهو أمين الدين أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ، مفسر لغوي من أعيان الشيعة الإمامية . من أشهر كتبه مجمع البيان لعلوم القرآن ، ومختصر الكشاف . توفي سنة ٥٤٨ هـ . إنباه الرواة ٦/٣-٧ ، وأعيان الشيعة ٢٧٦/٤٢-٢٨٢ ، ومعجم المؤلفين ٦٦/٨ .

(٣) في جميع طبعات الخزنة : « البلدة » . وهو سهو من البغدادي ، أو تحريف من الناسخ .

وفي شرح الحماسة للأعلام : « وأراد بالبلد موضع القبر ، أي هو موحش ... » .

وقوله : « صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ » إلخ ، الصَّلَاةُ مِنَ اللَّهِ : الرحمة ، ومن العبد : الدُّعاء . و« لَا يُلَاقِيكَ » : لَا يُوَافِقُكَ . و« الْبَلْقَع » : الْخَالِي . و« مِنْ مَفْقُودَةٍ » : تَمَيِّز .

وقوله : « فَلَقَدْ تَرَكْتَ صَغِيرَةً » إلخ ، قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ ابْنَ جَنِيٍّ جَوَّزَ وَجْهَيْنِ : أَنْ يَكُونَ فَتَجْزَعُ صِفَةً لَصَغِيرَةٍ ، وَأَنْ يَكُونَ اسْتِثْنَاءً . واختار المرزوقي الاستِثْنَاءَ ، وقال : أَرَادَ أَنَّهَا مِنْ صَغَرِهَا لَا تَعْرِفُ الْمَصِيبَةَ وَلَا الْجَزَعَ لَهَا ، فَهِيَ عَلَى حَالِهَا تَجْزَعُ^(١) ، لِأَنَّ مَا تَأْتِيهِ مِنَ الضُّجَرِ وَالْبَكَاءِ وَتَرْكِهِ مِنَ النَّوْمِ وَالْقَرَارِ فَعَلُ الْجَازِعِينَ .

وقوله : « فَقَدْتَ شَمَائِلَ » إلخ ، جَمَعَ الشَّمَالُ بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ الطَّبِيعَةُ . يَقُولُ : كَانَتْ قَدْ عَادَتْ مِنْكَ أَخْلَاقٌ جَمِيلَةٌ فَقَدْتَهَا ، فَبَقِيَتْ لَا تَنَامُ وَلَا تَنِيْمُ^(٢) بَلْ تَفْجَعُ وَتَوْجَعُ ، فَإِذَا سَمِعْتَ شَكْوَاهَا وَبَكَاءَهَا ، أَقْبَلْتَ شَأْنَهَا رَأْسِي ، تَسْحُ بِالْبَكَاءِ وَلَهَا عَلَيْكَ .

و« طَفَقَتْ » : شَرَعَتْ . و« الشُّوْن » : جَمَعَ شَأْنٌ ، وَهُوَ الشَّعْبُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْقَبِيلَتَيْنِ مِنْ قِبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْمَشْعُوبُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . وَيُقَالُ : إِنَّ الدَّمَاعَ يَجْرِي مِنَ الشَّانِ .

و« مُوَيْلِكَ » : مُصْغَرُ مَالِكٍ . و« الْمَزْمُوم » : اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ زَمَمَتِ النَّاقَةُ ، أَيُ: وَضَعْتُ عَلَيْهَا الزَّمَامَ .

والظَّاهِرُ أَنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِي^(٣) . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى نَسَبِهِ حَتَّى أَكْشَفَ عَنْهُ فِي « الْجُمُهرَةِ » ، وَلَا عَلَى تَرْجُمَتِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

* * *

(١) عبارة المرزوقي في شرح الحماسة : " لَا تَجْزَعُ " بِزِيَادَةِ " لَا " وَهِيَ لَا تَتَسَحَّمُ مَعَ مَا أَرَادَ مِنَ الْمَعْنَى .
(٢) فِي النُّسخَةِ الشَّنَقِيطِيَّةِ : " وَلَا تَقِيْمُ " . وَهُوَ تَصْخِيفُ صَوَابِهِ مِنْ طَبْعَةِ بُولَاقٍ وَشَرَحَ آيَاتُ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٦١/٧ .

وَالْمَثَلُ جَاءَ بِلَفْظِ : " السَّلِيمُ لَا يَنَامُ وَلَا يَنِيْمُ " . وَهُوَ فِي الْفَاخِرِ ص ٢٠٢ ؛ وَبِجَمْعِ الْأَمْثَالِ ٤١٨/٢ .

(٣) مَالِكٌ ، وَيُقَالُ مُوَيْلِكَ الْمَزْمُومُ شَاعِرٌ رُبْعِيٌّ ذَهَلِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الْبَحْرَيْنِ وَيَدْعُو مِنْ آيَاتِهِ أَنَّهُ مِنَ الْعَهْدِ الْإِسْلَامِيِّ .
شَرَحَ آيَاتُ الْمَغْنِيِّ ٦١/٧ ؛ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ٣٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الخفيف)

٦٦٥ - غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بَيَقِينَ
فَنُرْجِي وَنَكْثُرُ التَّأْمِيلَ

على أنَّ ما بعد الفاء هنا على القطع والاستئناف ، أي : فنحن نرْجِي .
قال سيبويه عند توجيه النصب في : ما^(٢) تأتينا فتحدَّثنا : وإن شئت رفعت على
وجه آخر ، كأنك قلت : فأنت تحدَّثنا .

ومثل ذلك قول بعض الحارثيين :

غَيْرَ أَنَا لَمْ تَأْتِنَا بَيَقِينَ البيت

كأنه قال : فنحن نرْجِي . فهذا في موضع مبني على المبتدأ . انتهى^(٣) .

فالإتيان منفي وحده ، والرجاء مثبت ، وهو المراد . ولا يجوز نصب نرْجِي ،
لأنه يقتضي نفيه ، إمَّا مع نفي الإتيان وإمَّا مع إثباته ، كما هو مقتضى النصب ،
وكلاهما عكس المراد .

ويدلُّ لهذا قول أبي علي في « التذكرة » : هو بالرفع ، وكذلك الصواب ،
لأنهم إنما رَجَوْا ، وأَمَلُوا ما لم يَأْتِهِم بَيَقِينَ ؛ ولو أَتَاهُم بَيَقِينَ لآلَ إلى التَرْجِي والتَّأْمِيلِ
بَيَقِينَهُ .

ومثله لابن هشام في « المغني » ، قال : المعنى أنه لم يَأْتِ باليقين ، فنحن نرجو
خلاف ما أَتَى به ، لانتفاء اليقين عمَّا أَتَى به . ولو جَزَمَهُ أو نَصَبَهُ لفسَدَ معناه ، لأنه يصير
مستفياً على حَدِّثِهِ كالأوَّل إذا جزم ، ومنفياً على الجمع إذا نصب . وإنما المراد إثباته . انتهى .

(١) هو الإنشاد الثامن والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لبعض الحارثيين في الرد على النحاة ص ١٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٩/٧ ؛ والكتاب ٣١/٣ ، ٣٣ ؛
وللعنبري في شرح المفصل ٣٦/٧ . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٨٠/٢ ؛
والمقرب ٢٦٥/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيما " . ولقد أثبتنا رواية طبعة هارون .

(٣) الكتاب لسبويه ٤١٩/١ .

وقوله : « ومنقياً على الجمع إذا نُصب » أراد بالجمع نفى الإتيان والرجاء كليهما . ولم يذكر الشقَّ الثاني من النصب ، لأنه لم يتصور نفى الرجاء مع ثبوت الإتيان بيقين .

ومنه يظهر لك فسادُ تجويز الأعلام نصبه بمرتبتيْن ، وقوله : ولو أمكنه النصبُ على الجواب لكان أحسن .

وتبعه ابن يعيش في « شرح المفصل » ولم يتنبه لفساده .

ومقتضى كلام أبي عليّ وابن هشام أنَّ قوله : « لم يأتنا » بالمشاة التحتية لا الفوقية ، فيكون فاعله مستترا فيه . والمشهور بالفوقية على الخطاب .

ومشى على الأوّل شارحُ شواهد المفصل أيضاً ، فقال : المعنى أتانَا آت بخير إخوتنا ، غير أنا ، أي : لكنّا لم يأتنا الآتي بخير يقين يوجب اليأس ، فنحن نرجي خلاف ما أتى به ، لاتقاء اليقين عما أتى به ، فنكثر التأميل لخلاف خبره ، ونقول : لعله يكون كذباً . ولا يجوز في قوله فنرجي إلا الرّفْع . اهـ .

وكون اليقين هو خير الإخوة ، إنما هو حدس وتخمين ؛ فإن البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها ولا تتمتها . والله أعلم به .

فيقين : صفةٌ موصوف محذوف ، أي : بخير يقين . ونكثر بالرفع عطفاً على نرجي . و« التأميل » : مصدر أمّلته ، إذا رجوته .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(١) : (الطويل)

٦٦٦- وما قام مِنّا قائمٌ في نَدِينَا

فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالتّي هيَ أَعْرَفُ

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٦١/٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧ ؛ والرد على النحاة ص ١٥٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥ ؛ والكتاب ٣٢/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧١ ؛ وشرح الأئمنوني ٥٦٤/٣ .

على أنَّ النفي بالمعنى الثاني ، وهو أن يرجع النفي لما بعد الفاء ، كثيرُ الاستعمال كما في البيت ؛ فإنَّ النفي منصبٌ على ينطق في المعنى ، و« قام » مثبتٌ في تأويل المستقبل ، لمناسبة المعطوف .

ولهذا قال الشارح المحقق : أي يقوم ، ولا يقوم إلاّ بالتي هي أعرف . وإنما جعل النفي هنا بالمعنى الثاني لأجل الاستثناء ، فإنَّ الاستثناء المفرغ لا يكون إلاّ مع النفي ، فلما اعتبر في ينطق صحّ التفريغ .

وجوز صاحب اللباب أن يكون النفي في البيت على ظاهره من القسم الأول . قال في باب الاستثناء : والمفرغ لا يكون إلاّ في الإثبات . إلى أن قال : ويجوز فيما هو جوابُ النفي . وأنشد هذا البيت .

قال الفالي في « شرحه » : لا يقال ينبغي أن لا يجوز ، لأن قولك فينطق مثبت ، ولا يصحُّ المفرغ في مثبت ، لأنّ قوله : « فينطق » بالنصب بأن مضمرة ، والتقدير : فإن ينطق ، وهذا المصدر معطوفٌ على مصدر متزع من الأول ، وهو قام ، أي : ما يكون قيام فنطق . فحكم النفي منسحبٌ على القيام والنطق .

فالنطق في المعنى منفيٌ فيصحُّ الاستثناء المفرغ فيه . ونظيره : ما تأتينا فتحدثنا ، بالنصب ، أي : ما يكون منك إتيان فتحدث على نفي المركب ، أي : ما يكون منك إتيان كثير ، ولا تحديث عقيبه . اهـ .

وهذا نصُّ سيويه في باب الفاء ، قال : وتقول ما أتينا فتحدثنا ، والنصب فيه كالنصب في الأول ، وإن شئت رفعت على معنى فأنت تحدثنا الساعة . والرفع فيه يجوز على ما .

وإنما اختير النصب لأنّ الوجه ها هنا ، وحدّ الكلام أن تقول : ما أتينا^(١) فتحدثنا ، فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعف أن يضموا يفعل إلى فعلت ، فحملوه على الاسم ، كما لم يجر أن يضموا إلى الاسم في قولهم : ما أنت منا فتصنرنا يعني أنت ونحوه .

وأما الذين رفعوه ، فحملوه على موضع أتينا ، لأنّ أتينا في موضع فعل مرفوع ، وتحدثنا ها هنا في موضع حدثنا . وتقول : ما تأتينا فتكلّم إلاّ بالجميل . فالمعنى :

(١) قوله : " فحدثنا ، فلما صرفوه لأن أتينا " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

إِنَّكَ لَمْ تَأْتِنَا إِلَّا تَكَلَّمْتَ بِجَمِيلٍ . وَنَصَبُهُ عَلَى إِضْمَارٍ أَنْ كَمَا كَانَ نَصَبُ مَا قَبْلَهُ عَلَى إِضْمَارٍ أَنْ . وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الشَّرْكَهْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَمَا تَكَلَّمُ إِلَّا بِالْجَمِيلِ .

وَمَثَلُ النَّصْبِ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالنَّصْبِ هِيَ أَعْرَفُ

وَتَقُولُ : لَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا إِلَّا أَزِدُّنَا فِيكَ رَغْبَةً ، فَالنَّصْبُ هَا هُنَا كَالنَّصْبِ فِي مَا تَأْتِينِي فَتُحَدِّثُنِي ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى مَا تَأْتِينِي مُحَدَّثًا ، وَإِنَّمَا أَرَادَ مَعْنَى مَا أَتَيْتَنِي مُحَدَّثًا ، إِلَّا أَزِدُّتُ فِيكَ رَغْبَةً .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّعِينِ^(١) : (الطويل)

وَمَا حَلَّ سَعْدِيَّ غَرِيْبًا بِبَلَدَةٍ فَيُنْسَبُ إِلَّا الزُّبُرْقَانُ لَهُ أَبُ

وَتَقُولُ : لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ فَيُعْجِزُ عَنْكَ ، أَيْ : لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ فَيَكُونُ عَاجِزًا عَنْكَ ، وَلَا يَسْعُنِي شَيْءٌ ، إِلَّا لَمْ يَعْجِزْ عَنْكَ . هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ . فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ فَبَحَّ الْمَعْنَى ، لِأَنَّكَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ إِنَّ الْأَشْيَاءَ لَا تَسْعُنِي ، وَلَا تَعْجِزُ عَنْكَ . فَهَذَا لَا يَنْوِيهِ أَحَدٌ . انْتَهَى كَلَامُ سَيِّبُوهِ .

وَمِنْهُ تَعْرِفُ وَجْهَ جَعْلِ الشَّارِحِ الْحَقِيقِ هَذَا الْمَثَالَ مِنَ النَّفْيِ بِالْمَعْنَى الثَّانِي ، وَأَنَّ الرُّوَايَةَ بِنَصْبِ فَيَنْطِقُ .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِي نَصْبِ « مَا » بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْجَوَابِ مَعَ دُخُولِ إِلَّا بَعْدَهُ لِلْإِيجَابِ ، لِأَنَّهَا عَرَضَتْ بَعْدَ اتِّصَالِ الْجَوَابِ بِالنَّفْيِ . وَنَصَبُهُ عَلَى مَا يَجِبُ لَهُ ، فَلَمْ يَغْيُرْهُ .

و« النَّدِيَّ » : الْمَجْلِسُ ، أَيْ : إِذَا نَطَقَ مِنَّا نَاطِقٌ فِي مَجْلِسِ جَمَاعَةٍ ، عُرفَ صَوَابُ قَوْلِهِ ، فَلَمْ تُرَدِّ مَقَالَتُهُ . انْتَهَى .

وَمِثْلُهُ لَابِنِ السَّرَاجِ ، قَالَ فِي « الْأَصُولِ » : وَتَقُولُ مَا قَامَ زَيْدٌ فَيُحَسِّنُ إِلَّا حُمِدٌ ، وَمَا قَامَ زَيْدٌ فَيَأْكُلُ إِلَّا طَعَامُهُ بِالنَّصْبِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) الْبَيْتُ لِلْعَيْنِ الْمُنْقَرِي فِي الرَّدِّ عَلَى النُّحَاة ص ١٢٤ ، وَالْكِتَابُ ٣/ ٣٢٢ .

* وما قامَ مِنَّا قائمٌ في ندِينَا *

ويجوز رفع « فينطق » كما جاز في : ما^(١) أتينَا فَتَكَلَّمْ إِلَّا بالجميل ، فتكون الفاء للعطف .

وبه استشهد ابن الناظم والمرادي في « شرح الألفية » . قال العيني : الشاهد فيه رفع ينطق لأنَّ من شرط النصب بعد النفي أن يكون النفي خالصاً ، وها هنا ليس كذلك . انتهى .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق ، يفخر بها على جرير ، وعدتها مائة بيت وخمسة عشر بيتاً^(٢) ، تقدّم منها بيتان ، أحدهما في باب النعت ، وهو : (الطويل)

فأصبحَ في حيثُ التَقَيْنَا شَرِيدَهُم البيت^(٣)

وثانيهما في باب العطف ، وهو :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ البيت^(٤)

وهي قصيدة جيّدة من غُرر قصائده .

* * *

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيما " والصواب ما أثبتناه نقلاً عن طبعة هارون ٥٤٢/٨ .

(٢) هي في ديوانه ٥٥١/٢ - ٥٦٩ .

(٣) صدر بيت للفرزدق ، وعجزه :

* طليقٌ ومكثوفُ اليدين ومُزَعَفٌ *

والبيت للفرزدق في ديوانه ٥٦٢/٢ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧ ، والكتاب ١٠/٢ ، ونقائض جرير والفرزدق ص ٥٥٠ .

(٤) صدر بيت للفرزدق ، وعجزه :

* مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُحْلَفٌ *

والبيت في ديوان الفرزدق ٥٥٦/٢ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٠ ، وجمهرة اللغة ص ٣٨٦ ، ١٢٥٩ ؛ والخصائص ٩٩/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢١ ؛ ولسان العرب (سحت ، حلف ، ودع) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٨٨/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩ ؛ وشرح المفصل ٣١/١ ، ١٠٣/١٠ ، والمحتسب ١٨٠/١ ، ٣٦٥/٢ .

وأنشد بعده :

وما حلَّ سعديَّ غريباً ببِلدةٍ فيُنسَبَ إلاَّ الزُّبرقانُ لَهُ أبٌ
لما تقدَّم قبله ، أي : يحلُّ ولا ينسب .

والكلام فيه كما تقدم قبله . قال الأعلام : الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على الجواب . والرفع جائز ، والقول فيه كالقول في الذي قبله . يقول : الزبرقان سيّد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرّب رجلٌ من سعد ، وهم رهط الزبرقان ، فسئل عن نسبه ، انتسب إليه لشرفه وشهرته . انتهى .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة من باب الحال^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الستمائة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الطويل)

٦٦٧- نُحَاوِلُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتُ

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتُ فَتُعْذَرَا

على أَنَّ سيبويه جوّز الرفع في قوله : « نَمُوت » إمّا بالعطف على نحاول ، أو على القطع ، أي : نحن نموت .

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ١٩٥ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٦ ؛ والأزهية ص ١٢٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٢/٧ ، ٣٣ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٢٨ ؛ وكتاب العين ٤٣٨/٨ ؛ والكتاب ٤٧/٣ ؛ واللامات ص ٦٨ ؛ ولسان العرب (أو) ٤ ؛ والمتنضب ٢٨/٢ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٣/١ ؛ والجنى الداني ص ٢٣١ ؛ والخصائص ٢٦٣/١ ؛ ووصف المباني ص ١٣٣ ؛ وشرح الأئمنوني ٥٥٨/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٤ ؛ واللمع ص ٢١١ .

وهذا نصٌ سيويه : واعلم أنَّ معنى ما انتصب بعد « أو » على إلا أن ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء . تقول : لألزمك ، أو تقضيني حقِّي ، ولأضربك أو تسبقني . فالمعنى لألزمك إلا أن تقضيني ، ولأضربك إلا أن تسبقني . هذا معنى النصب .

قال امرؤ القيس :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ البيت

والقوافي منصوبة ، فالتمثيل على ما ذكرت لك ، والمعنى على إلا أن نموت فنُعذرا . ولو رفعتَ لكان عريباً جيداً^(١) على وجهين : على أن تشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول ، يعني أو نحن مَن يموت .

وقال تعالى^(٢) : « سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ » ، إن شئتَ كان على الإشراك ، وإن شئتَ كان على : أو وهم يسلمون . انتهى كلامه .

وقال صاحب التكميل : ويحتمل أن يكون أو هنا للغاية ، أي : نحاول الملك إلى أن نموت .

وأما نصب قوله : « فنُعذرا » فبالعطف على نموت على رواية النصب ، وأما على رواية الرفع فخفيٌّ . ولهذا حذفه الشارح المحقق من المصراع .

ووجه نصبه الكرمانى في « شرح أبيات الموشح » بأنَّ الفاء للسببية ، وبعدها أن مضمرة في جواب النفي الضمني ، بتأويل « نموت » بلا نبقى . فتأمل .

و« نعذرا » بالبناء للمفعول ، وروى : « نُعذِر » من أعذر الرجل ، إذا أتى بعذر .

وقال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : وروى : فنُعذِر ، بكسر الذال ، أي : نبلغ العذر .

والبيت من قصيدة لامرئ القيس مشتملة على جمل من يواقيت الفصاحة ، وجواهر البلاغة ، قالها لما دخل بلاد الروم مستجيراً بقيصر ، لأنَّ أباه كان قد ولَّى بني

(١) في الكتاب لسيويه : " جائزاً " .

(٢) سورة الفتح : ١٦/٤٨ .

أسد فظلمهم ، فتعاونوا على قتله ، كما تقدّم في ترجمته ، فخرج امرؤ القيس إلى قيصر يستمده .

قال أبو القاسم السّعديّ في « كتاب مساوي الخمر » : ومَن بلغ به إفشاء سرّه حتفه امرؤ القيس بن حُجر الكنديّ . وذلك أنّ المنذر بن ماء السماء عند ما ملك على الحيرة عندما ولّاه أنوشيروان ذلك بعد مقتل حجر ، وزوال ملك بني أكل المرار ، أرسل جيشاً من بكر وتغلب في طلب بني أكل المرار ، فجيء إليه منهم بستة عشر رجلاً ، فضرب أعناقهم في بيوت بني مريّنا .

وفي ذلك يقول امرؤ القيس^(١) : (الوافر)

ألا يا عَيْنُ بَكِّي لي شَنِينَا وبَكِّي لي المُلُوكَ الذَّاهِبِينَ
مُلُوكاً من بني حُجْر بن عمرو يُسَاقُونَ العَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ
فلَوْ في يَوْمِ مَعْرَكَةِ أَصِيبُوا وَلَكِنْ في بُيُوتِ بَنِي مَرِينَا^(٢)

وفي ذلك أيضاً يقول عمرو بن كلثوم في معلقته^(٣) :

فَآبُوا بالنَّهَابِ مَعَ السَّبَايَا وَأَبْنَا بالمُلُوكِ مُصَفِّدِينَا

فهرب منه امرؤ القيس ، قيل : كان معهم فأفلت ، وقيل : سمع بخبرهم ، فذهب على وجهه يستجير بالعرب ، فبعض يقبله ، وبعض يردّه . فخرج إلى الحارث بن أبي شمر الغساني ، المعروف بابن مارية ، وحال الحارث يومئذ بالشام كحال المنذر بن ماء السماء بالعراق ، فسأله الجوار والنصرة ، وتوسّل إليه بالخزولة .

(١) الأبيات لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٠٠ .

وفي شرح ديوانه : " قوله : شنينا ، هو فعيل من الشن ، وهو الصب " .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٠٠ ؛ وتاج العروس (مرن) ؛ ولسان العرب (مرن) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٢ .

وفي شرح ديوانه : " بنو مريّنا : قوم من أهل الحيرة بناحية الكوفة " .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " وأبناء الملوك مصفديننا " . وهذه الرواية الغريبة التي وجدناها في النسختين ، لم نجدها في أي مصدر من مصادرنا القديمة الكثيرة التي ذكرت المعلقات في ديوانه ، وشرح ابن الأثيري ، والنحاس ، والزوزني ، والتهريزي ، وجمهرة أشعار العرب . لذلك أثبتنا الرواية المشهورة ، فهي أفضل لسياق المعنى .

وذلك أنَّ ماريّة ذات القرطين اللذين يضرب العربُ بهما المثل هي أخت هند امرأة جحر، والد امرئ القيس . فأكرمه ، وسأله النصرة على المنذر فاعتذر إليه ، وقال له : إنني لست أقدر على المسير إلى العراق في هذا الوقت ، ولكنني أسيرُ معك إلى الملك قيصر فهو أقوى مني على ما سألت .

وكانت للحارث وفادةٌ على الملك ، فأوفده معه . وهذا قبل أن يغزو المنذرُ بن ماء السماء إلى الحارث بن أبي شَمِر وقبل أن يقتله .

وقيل إنَّ سبب ما هيج ما بين المنذر والحارث هذا الحرب^(١) إنما هو إجارة الحارث لامرئ القيس ، فتوجّه معه امرؤ القيس إلى بلد الروم . وفي ذلك قال هذه القصيدة ، ذكر فيها استجارته وخلوصه إلى التوجه إلى بلد الروم^(٢) : (الطويل)

وَحَلْتُ سُلَيْمَى بَطْنَ ظِيٍّ فَعَرَعَرَا ^(٣)	سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا
ذُمُولٌ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا ^(٤)	فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهَمَّ عَنْهَا بِجَسْرَةٍ
أَبْرٌ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا	عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ
وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلَتْ آخَرَا ^(٥)	إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ
مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَا	كَذَلِكَ جَدِّي لَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا
عَلَى جَمَلٍ بَنَى الرُّكَّابُ وَأَغْفَرَا ^(٦)	تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ

(١) وردت كلمة : " الحرب " مذكورة هنا ، وهي تذكر وتؤنث . وفي النسخة الشنقيطية : " هكذا بخط المؤلف " .

(٢) الأبيات من مطولة في ديوان امرئ القيس ص ٥٦-٧١ بخلاف في الترتيب والرواية .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٦ ؛ وأساس البلاغة (قصر ، سم) ؛ وتاج العروس (عرر ، قصر ، قوا) ؛ والتبعية والإيضاح ١٦٩/٢ ؛ ولسان العرب (عرر ، قوا) .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٣ ؛ وأساس البلاغة (جس) ؛ وتاج العروس (هجر ، صام) ؛ وتهذيب اللغة ٢٥٩/١٢ ؛ ولسان العرب (هجر ، صوم) . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٢٢٣/٣ .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٩ ؛ وتاج العروس (أخر) ؛ ولسان العرب (أخر) .

(٦) في حاشية طبعة هارون ٥٤٧/٨ : " في الديوان ٦١ : على حملى خوص الركاب وأوجرا . وفي الشرح : حملى وأوجر : موضعان قبل الشام . ولم يرسم ياقوت لهذين الموضعين ، لكن ذكرهما البكري في رسم (أعفر) استطراداً ، كما أفرد رسماً خاصاً للموضع (أوجر) وقال : موضع بأرض بلقين من الشام قد تقدم ذكره في رسم أعفر . وكلاهما لم يرسم لحملى ، وانفرد البكري في (أعفر) بذكر (حملى) . " .

ولمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ وَالْآلُ دُونَهَا نَظَرْتَ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِيْنِيكَ مَنْظَرًا^(١)
تَقْطَعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَاتِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا^(٢)
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَقِنَ أَنَا لِاحِقَانَ بِقَيْصَرَا^(٣)
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا

وبعد هذا سبعة أبيات في وصف فرسه وفي بعض ما مرَّ له في بعض المنازل .

وصاحبُه الذي بكى هو عمرو بن قميئة الضُّبَعي الشاعر المشهور ، وقد تقدَّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة^(٤) . كان صحب امرأ القيس لما مر بيكر ابن وائل يطلبُ منهم النصرة ، فسألهم عن شاعرٍ محسن فيهم ، فأتوه به وقد أُسِنَ ، فاستنشدَه فأعجبه ، ثم شكَا إليه حاله ، فقال له : اصحبني . فصحبَه وكان معه حتى سلك الطريق إلى بلد الروم ، فلمَّا توسَّط الدَّرْبَ بكى عمرو بن قميئة ، وقال : غرَّرت بنا .

- والدَّرْب : كلُّ مدخلٍ إلى الروم ، أو النافذ منه ، وباب السكَّة الواسع ، والباب الأكبر . كذا في القاموس -

ثم إنَّ عمرًا مات في الطريق ، فكان يسمَّى عمرًا الضائع . فلمَّا وصل امرؤ القيس إلى بلد الروم أمر ملكُ الروم ، بإدخاله عليه ، وكان لا يدخل على قيصرٍ أحدٍ إلَّا سجد له . فقل له إنَّ امرأ القيس لا يسجد لك .

وكان لقيصر بابان أحدهما صغير والآخر كبير ، فقال : أدخلوه من الباب الصغير ليضع رأسه لي .

فلمَّا رأى امرؤ القيس صِغَرَ الباب ولَّى ظهره فدخل مؤلِّيًا حتَّى قام بين يديه . قالوا : فنظر إليه قيصر فأعجبه ، وكان وسيمًا جميلًا ، وأعلمه أَنه جاءه يستمدهُ على العرب . فرحَّب به ، وألطفه ، وقال له : أيُّما أحبُّ إليك : ستمائة من أولاد الملوك

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦١ ؛ والمختصص ١١٤/١ ، ٤٨/١٧ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٢ ؛ وتاج العروس (شزر) ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤ ؛ ولسان العرب (شزر) .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٥ ؛ وتاج العروس (درس) .

(٤) الخزائن الجزء الرابع ص ٣٧٨ .

أَوْ سِتَّةَ آلَافٍ مِنَ الْجُنْدِ ؟ فَاخْتَارَ سِتِّمَاتَةَ مِنْ أَبْنَاءِ الْمَلُوكِ . وَخَفَّ عَلَى قَلْبِ قَيْصَرَ حَتَّى نَادَمَهُ ، فَقِي ذَلِكَ يَقُولُ^(١) : (المتقارب)

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَ^(٢)
إِذَا مَا ازْدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ سَبَقْتُ الْفُرَاتِقَ سَبْقًا بَعِيدًا

- وَالْفُرَاتِقُ بَضْمُ الْفَاءِ وَكسْرُ النُّونِ : الَّذِي يَدُلُّ صَاحِبَ الْبَرِيدِ عَلَى الطَّرِيقِ .
وَالْبَرِيدُ : دَابَّةُ الرَّسُولِ الْمُسْتَعِجِلِ -

ثُمَّ إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ لَطُفَ مَحَلُّهُ مِنْ قَيْصَرَ ، فَأَدْخَلَهُ الْحَمَامَ مَعَهُ ، فَرَأَى غُلْفَةَ قَيْصَرَ ،
فَقَالَ^(٣) : (البسيط)

لَقَدْ حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ إِنَّكَ أَغْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ

- وَخِتَانَةُ الْقَمَرِ مِثْلُ تَضَرُّبِهِ الْعَرَبَ لِلْأَغْلَفِ ، لِأَنَّ الْقَمَرَ لَا يَخْتِنُ أَحَدًا -

وَفِي مَدَّةٍ مَنَادَمَتُهُ لِقَيْصَرَ رَأَتْهُ ابْنَةُ قَيْصَرَ ، فَعَشِيقَتُهُ ، وَرَاسَلَتْهُ ، وَصَارَ إِلَيْهَا ، وَفِيهَا
يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ^(٤) : (الطويل)

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ^(٥)
فَقَالَتْ سَبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السُّمَّارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي^(٦)
فَقُلْتُ لَهَا بِاللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^(٧)

(١) البيتان لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٢ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٣ ؛ وتاج العروس (وجه) ؛ ولسان العرب (وجه) .

أوجهه : جعل له وجهاً عند الناس .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٨٠ ؛ ولسان العرب (قلف) .

الأغلف والأقلف ، الذي لم يختن .

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوان امرئ القيس ص ٣١-٣٢ .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١ ؛ وتاج العروس (حب) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٤ ؛

ولسان العرب (حب) .

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١ ؛ وتاج العروس (حول) ؛ والدرر ٩٠/٣ ؛ ولسان العرب (حول) .

وهو بلا نسبة في جمع المصاحف ٢٠١/١ .

(٧) هو الإنشاد الثامن والستون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

وسياتي شرح هذا إن شاء الله في حروف القسم وغيرها .

قالوا : ولم يزل يصير إليها ، ثم أخبرَ بذلك أصحابه ، وفيهم الطَّمَاح بن قيس الأسدي ، فقال له : اتنا بأمارَةٍ . فأتاه بقارورة من طيب الملك ، وذلك كان عند سُكره .

وكان أبو امرئ القيس قد قتل قيساً أبا الطَّمَاح أيام أوقع بيني أسد ، فتحيّل الطَّمَاح ، حتّى أخذها فأنفذها إلى قيصر ، وأخبره بالحديث ، فعرفه وعلم صحته . ففي ذلك يقول من قصيدة^(١) : (الطويل)

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ لِيُلبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

وقال أيضاً من قصيدة^(٢) : (الطويل)

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

فلما نفذَ امرؤ القيس بالجيش^(٣) ، أتى الطَّمَاحُ ملك الروم ، فقال له : أيها الملك أهلكَ جيشاً بعثته مع المطرود الذي قُتل أبوه ، وأهلُ بيته ، وما تريد من نصره ، وكلّما قُتلَ بعض العرب بعضاً كان خيراً لك !

قال : فما الرأي ؟ قال : أن تداركَ جيشك وتردّه ، وتبعثَ إلى امرئ القيس بحُلّةٍ مسمومة .

ففعل وعزم على امرئ القيس أن يلبسها ، فدخل امرؤ القيس الحمام فاطلّى ،

= والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢ ، والخصائص ٢/٢٨٤ ، والدرر ٤/٢١٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/٣٣٢ ؛ وشرح التصريح ١/١٨٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١ ؛ وشرح المفصل ٧/١١٠ ، ٨/٣٧ ، ٩/١٠٤ ، والكتاب ٣/٥٠٤ ؛ ولسان العرب (يمن) ؛ واللمع ص ٢٥٩ ؛ والمقاصد النحوية ٢/١٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٢ ؛ وشرح الأئمنوني ١/١١٠ ؛ ومغني اللبيب ٢/٦٣٧ ؛ والمقتضب ٢/٣٦٢ ؛ وجمع الهوامع ٢/٣٨ .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٨ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٠ ؛ وأساس البلاغة (خزن) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١٧٨ .

في شرح ديوانه : " يقول : إذا كان المرء لا يحفظ سرّه فهو أخرى ألا يحفظ سرّ غيره وكى باللسان عن السر الذي يحفظه وينيعه " .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " نفذ " بالبدال المهملة وهو صحيح ، أي : حاز .

ولبسها ، وقد رقَّ جلده لقروح كانت به ، فتساقط لحمه . وردَّ قيصرُ جيشه . وقدم امرؤ القيس أنقرة^(١) ، وهي التي يقال لها الآن أنكرورية ، فأقام بها مُدْنَفًا يعالج قروحَه ، ونزل إلى جنب جبل يقال له عسيب ، وإلى جنبه قبرٌ لابنة بعض الرُّوم ، فسأل عن القبر فأخبر به ، فقال^(٢) : (الطويل)

أجارتنا إنَّ الخُطوبَ تُنوبُ وإنِّي مُقيمٌ ما أقامَ عسيبُ^(٣)
أجارتنا إنا غريبانِ ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ

فلما أيقن بالموت ، قال^(٤) : (الرجز)

كَمْ طَعَنَ ثُغْنَجِرَةَ وَخُطَبَةَ مُسْحَنَفِرَةَ
وَجَفَنَةَ مُدْعَثِرَةَ قَدْ غَوِذَرَتْ بِأَنْقِرَةَ

وكان هذا آخر ما تكلم به ، ومات .

هذا ما نقلته من كتاب مساوي الخمر .

و« المتعنجرة » : السَّائِلَةُ . و« المسحنفرة » : الواسعة ، في الصحاح ، يقال : اسحنفر في خطبته ، إذا مضى واتسع في كلامه . و« الجفنة » ، بفتح الجيم : القَصْعة . و« المدعثرة » : المثلمة والمتكسرة^(٥) .

وقوله : « بطن ظبي وعرعر » هما موضعان .

(١) في معجم البلدان (أنقرة) : " أنقرة : بالفتح ثم السكون ، وكسر القاف وراء وهاء ، وهو فيما بلغني : اسم للمدينة المسماة أنكرورية ... " .

(٢) البيتان لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧ .

(٣) البيت هو الإنشاد الثالث بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧ ، وأسالي الزحاجي ص ٢١١ ، وشرح أبيات المغني ٢٣٩/٥ ، وشرح شولهد المغني ص ٧١٥ ، ولسان العرب (عسب) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨ ، وبحال تلعب ص ٥٤٠ ، ومغني اللبيب ص ٣٠٤ .

وعسيب : جبل بعالية نجد معروف .

(٤) الرجز في ديوان امرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٩ ، وتاج العروس (تعجر ، عنقر) ، ولسان العرب (تعجر ، نقر) .

(٥) في طبعة بولاق : " والنكسرة " بالنون .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الستمائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) : (البسيط)

٦٦٨- إِنْ تَرْكَبُوا فَرُكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا

أَوْ تَنْزِلُونَ فَبِنَا مَعْشَرَ نَزُلٍ

على أنَّ « تنزلون » عند الخليل معطوفٌ على « إِنْ تَرْكَبُوا » على المعنى ، وهو
المسمّى عطف التوهم . وقال يونس : هو على القطع ، أي : بل أُنتم نازلون ، وأُو
بمعنى بل .

وكلٌّ من الخليل ويونس شيخ سيبويه . وهذا نصّه في الكتاب .

وسألت الخليل رحمه الله عن قول الأعشى :

إِنْ تَرْكَبُوا فَرُكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا البيت

فقال : الكلام ها هنا على قوله يكون كذا ، أو يكون كذا ، لما كان موضعه ما
لو قال فيه أتركبون لم ينقص المعنى ، صار بمنزلة ولا سابق شيئاً^(٣) .

وأما يونس ، فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أُنتم نازلون . وقول
يونس أسهل .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والثلاثون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١١٣ ؛ والأغاني ١١٢/٩ ؛ والدرر ٨٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٣/٨ ؛
وشرح شولهد المغني ٩٦٥/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٧٦ ؛
والكتاب ٥١/٣ ؛ والمختص ١٩٥/١ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٦٨٣/٢ ؛ وجمع الموامع ٦٠/٢ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٥٥٢/٨ : " إشارة إلى الشاهد التالي " . والنص في شرح أبيات المغني للبغدادي
١٠٣/٨ .

وأما قول الخليل فجعله بمنزلة قول زهير^(١) : (الطويل)

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً

والإشراك على هذا التوهم بعيد كبعد : وَلَا سَابِقُ شَيْئاً . انتهى^(٢) .

قال الأعلام : الشاهد في رفع تنزلون حملاً على معنى إن تركبوا ، لأنَّ معناه ومعنى أتركبون متقارب . وكأنه قال : أتركبون فذلك عادتنا ، أو تنزلون في مُعْظَمِ الحرب ، فتحن معروفون بذلك . هذا مذهب الخليل وسيبويه .

وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أتم تنزلون . وهذا أسهلُ في اللفظ ، والأوّل اصحُّ في المعنى والنظم ، والخليل ممَّن يأخذ بصحَّة المعاني ولا ييالي باختلال الألفاظ . انتهى^(٣) .

وكذا نقل ابن هشام في « المغني » .

فأنت ترى أنهم حملوه على إضمار المبتدأ بالنقل عن يونس ، ولم يقل أحدٌ منهم : إنَّ « أو » بمعنى الإضراب ، كما قال الشارح المحقق . ولا ضرورة تلجئه إليه .

واقصر ابن عصفور في « كتاب الضرائر »^(٤) على مذهب الخليل ، وخصَّه بالضرورة ، قال : ألا ترى أنَّ تنزلون حكمه أن تحذف منه النون للجزم ، لأنه معطوف على الفعل المجزوم بأداة الشرط ، وهو تركبوا ، لكنَّه اضطرَّ إلى رفعه بالنون فاستعمل الرفع بدل الجزم ، حملاً على أتركبون المضمَّن معنى إن تركبوا ، لأنَّ الفعل المستفهم عنه جائز فيه أن يضمَّن معنى الشرط ، إلَّا أنَّ ما حمل عليه رفع تنزلون لا

(١) هو الإنشاد الثالث والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢ ؛ والدرر ١٦٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٢ ، ٥٦/٧ ؛ والكتاب ١٦٥/١ ، ٢٩/٣ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ١٦٠/٤ ؛ ولسان العرب (نمش) ؛ ومغني اللبيب ٩٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢ ، ٣٥١/٣ ؛ وجمع الموامع ١٤١/٢ ؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٧٢/١ ؛ والكتاب ٣٠٦/١ ؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١٩١/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤ ؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٢ ؛ والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٩/٨ ؛ والكتاب ١٥٥/٢ .

(٢) الكتاب لسيبويه ٤٢٩/١ .

(٣) طرة سيبويه ٤٢٩/١ ، ٤٣٠ .

(٤) انظر كتاب الضرائر ص ٢٨٢ .

يُحَوِّجُ إِلَى اللَّفْظِ . انْتَهَى .

والبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى مِيمُونَ ، الَّتِي أَوَّلُهَا^(١) : (البسيط)
وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَتَقْدِّمُ شَرْحَ آيَاتِ مِنْهَا . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَلْحَقَةٌ بِالْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ .
وَرُؤْيِ الْبَيْتِ كَذَا أَيْضاً^(٢) :

قَالُوا الطَّرَادُ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَبِنَا مَعَشَرَ نَزَلُ
وَعَلَيْهِ لَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَطِيبُ التَّيْرِيزِي فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ هَذِهِ الرِّوَايَةِ^(٣) ، وَقَالَ فِي
شَرْحِهِ : يَقُولُ : إِنْ طَارَدْتُمْ بِالرَّمَاكِ قَتَلْتُمْ عَادَتَنَا ، وَإِنْ نَزَلْتُمْ ، تُجَالِدُونَ بِالسَّيْفِ ،
نَزَلْنَا . انْتَهَى .

و« نَزَلُ » ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ نَازِلٍ . وَنَزُولُهُمْ عَنِ الْخَيْلِ يَكُونُ عِنْدَ ضَبِّقِ الْمَعْرَكَةِ ،
يَنْزِلُونَ فَيُقَاتِلُونَ عَلَى أَقْدَامِهِمْ ، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَتَدَاعَوْنَ : نَزَالٌ .
وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى شَرْحِ النِّزُولِ مَفْصَلاً فِي الشَّاهِدِ الْوَاحِدِ وَالْأَرْبَعِينَ بَعْدَ
الثَّلَاثِمِائَةِ^(٤) .

وَالْأَعَشَى شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ أَوَائِلِ
الْكِتَابِ^(٥) .

* * *

(١) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى مِيمُونَ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٥ ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (وَدَّعْ) ؛ وَشَرْحُ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ ١٠٤/٨ ؛ وَشَرْحُ
الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلتَّيْرِيزِيِّ ص ٤١٨ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (جَهَنَّمَ) ؛ وَمَقَائِيسُ اللُّغَةِ ١٢٦/٤ .

(٢) هِيَ رِوَايَةُ شَرْحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلتَّيْرِيزِيِّ ص ٤٤٥ .

(٣) هَذَا سَهْوٌ مِنَ الْبَغْدَادِيِّ ، فَلَقَدْ رَوَى التَّيْرِيزِيُّ رِوَايَةً أُخْرَى هِيَ : " قَالُوا الرُّكُوبُ " .

(٤) فِي جَمِيعِ طَبْعَاتِ الْخِزَانَةِ : " بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَّبْنَاهُ أَنْظَرَ الْخِزَانَةَ الْجُزْءَ الْخَامِسَ ص ٤١ وَمَا
بَعْدَهَا .

(٥) الْخِزَانَةُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ١٨١ .

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

* ولا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا *

وهذا عجز ، وصدره :

* مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً *

على أنّ « ناعب » عطف بالجرّ على « مصلحين » الواقع خيراً لـ « ليس » على توهم الباء فيه ، فإنها يجوز زيادتها في خير ليس .

و « مشائيم » : جمع مشؤوم كمنصور ، وهو من به الشؤم ، نسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ولا يأتمرون بخير ، فغُرَابُهُمْ لا يَنْعَبُ إِلَّا بِالتَّشْتِيتِ والفراق .

وهذا مثل للتطير منهم والتشؤم بهم . والعرب تشاءم بصوت الغراب .

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائتين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) : (الطويل)

(١) هو الإنشاد السابع والعشرون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأخوص (أو الأحوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣ ، والحيوان ٤٣١/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٧٤/١ ، ١٠٥/٢ ، وشرح أبيات المغني ٥٦/٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٧١ ، وشرح المفصل ٥٢/٢ ، والكتاب ١٦٥/١ ، ٣٠٦ ، ولسان العرب (شأم) ، والمؤتلف والمختلف ص ٤٩ ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٣ ، والكتاب ٢٩/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٥ ، والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢ ، ٣١٣/٤ ، والخصائص ٣٥٤/٢ ، وشرح الأثموني ٣٠٢/٢ ، وشرح المفصل ٦٨/٥ ، ٥٧/٧ ، ومغني اللبيب ص ٤٧٨ ، والممتع في التصريف ص ٥٠ .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ١٤٨ .

(٣) هو الإنشاد الثمانون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

٦٦٩ -- بَنَى الْحَكَمَ الْمَاتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى

قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ

على أنَّ القطع قد يجيء بعد الواو غير الجمعية . وقد شرحه الشارح المحقق .

قال سيبويه : ومَّا جاءَ منقطعاً قول الشاعر :

على الحكم الماتِيَّ البيت

كأنه قال : عليه غير الجور ، ولكنه يقصد أو هو يقصد ، أو هو قاصد ، فابتدأ ولم يحمل الكلام على أن ، كما تقول : عليه أن لا يجور ، وينبغي له كذا وكذا ، فلا ابتداء في هذا أسبق ، وأعرف . فمن ثم لا يكادون يحملونها^(١) على « أن » . انتهى .

وقال النحاس في « شرح شواهد » : سألت عنه أبا الحسن ، فقال : و« يقصد » مقطوع من الأوّل ، وهو في معنى الأمر ، وإن كان مضارعاً ، كما تقول : يقوم زيد ، فهو خبرٌ ، وفيه معنى الأمر . انتهى^(٢) .

ومثله للأعلم ، قال : قطعَه لأنَّ المعنى : وينبغي له أن « يقصد » ، ولم يحمله على أوّل الكلام ، لأنَّ فيه معنى الأمر ، فكأنه قال : وليقصد في حكمه .

ونظيره ممَّا جاءَ على لفظ الخير ومعناه أمرٌ قوله تعالى^(٣) : « وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ » ، أي : ليرضعن أولادهنَّ ، وينبغي لهنَّ أن يرضعنهم . انتهى^(٤) .

- والبيت لأبي اللحمان التغلبي في شرح أبيات سيبويه ١٨٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٦/٦ ؛ وشرح المفصل ٣٨/٧ ، ٣٩ ؛ ولعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٥٦/٣ ؛ ولأبي اللحمان أو لعبد الرحمن في لسان العرب (قصد) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ١٦٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٨/٢ ؛ والمختص ١٤٩/١ ، ٢١/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٥٩/٢ .

(١) في طبعة بولاق : " يحملون " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطة وشرح أبيات المغني للبغدادي والكتاب لسيبويه .

(٢) أبيات سيبويه للنحاس (ت- خطاب) وليس فيه هذا النقل مما يؤكد أن الكتاب ليس صحيح النسبة له ، كما سبقت الإشارة إليه أكثر من مرة .

(٣) سورة البقرة ٢٣٣/٢ .

(٤) طرة سيبويه ٤٣١/١ ، ٤٣٢ .

ونقله الجوهري في الصحاح^(١)، وقال : قال الأخفش : أراد : وينبغي أن يقصد، فلما حذفه ، وأوقع « يقصد » موضع ينبغي رفعه ، لوقوعه موقع المرفوع .

وإليه ذهب ابن جني في « المحتسب »^(٢) . وهذا توجيه لا نقطاعه واستثناه ، وليس المراد أن « يقصد » كان منصوباً بأن ، فارتفع لما حُذفت ، كما ذهب إليه الدماميني في « الحاشية الهندية » ، وقال : ويحتمل أن يكون يقصد منصوباً في الأصل بإضمار أن ، والمعنى : عليه أن لا يجورَ وعليه أن يقصد ، ثم حذفت أن وارتفع الفعل كما في^(٣) « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » . انتهى .

وهذا المعنى وإن كان جيداً ، إلا أنه لا يحسنُ التخريج على حذف أن ، فإنه غير مقيس . فالصحيح الاستئناف .

قال ابن الحاجب في « الإيضاح » : العطف على « يجور » غير مستقيم لأنَّ غرضه^(٤) أن ينفي الجور ، ويثبت القصد ليحصل المدح ، وإذا أشرك بينه وبين الجور ، دخل في النفي ، فيصير نافياً للجور ونافياً للقصد ، فلا يحصل مدح ، بل يتناقض . فوجب أن يُحمل على أنه مستأنف ، ليكون مثبتاً فيكون الجور منقياً ، والقصد مثبتاً ، فيحصل المقصود ، ويرتفع التناقض . انتهى .

وقوله : « على الحكم » ظرف وقع في موقع الخبر المقدم .

وروى^(٥) :

* على الحكم المأني حق إذا قضى *

(١) في ٥٢٢/١ .

(٢) المحتسب ١٤٩/١ ، ٢١/٢ .

(٣) المثل في أمثال العرب ص ٥٥ ، ومثال الأمثال ٣٩٥/١ ، وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ، وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ ، وزهر الأكم ١٧٦/٣ ، والعقد الفريد ٢٨٨/٢ ، ٩٣/٣ ، والفاخر ص ٦٥ ، وفصل المقال ص ١٣٥ ، ١٣٦ ، وكتاب الأمثال ص ٩٧ ، ولسان العرب (بين ، دنا ، معد) ، وجمع الأمثال ١٢٩/١ ، والوسيط في الأمثال ص ٨٣ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " لأنه غرضه " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني .

(٥) هذه رواية أخرى ، غير رواية الشاهد الأنف الذكر ، فهي في الشاهد في جميع المصادر السابقة : " يوماً إذا قضى " . وهذه رواية ذكرها البغدادي في شرح أبيات المغني .

فيكون حقاً هو الخير ، وعلى متعلقة به .

وقوله : « أن لا يجوز » في تأويل مبتدأ مؤخر ، والمعنى واجب على كل حكم بين الناس يؤتى لفصل الخصومات ، أن لا يجوز في حكمه إذا قضى قضيته وحكم حكمه ، وهو يقصد ويعدل في قضاياه .

وهذا منه إرشاد للحاكم إلى العدل في الحكم ، وحث على النصفة . و«الحكم» ، بفتحيتين : وصف من حكمت بين القوم^(١) : فصلت بينهم ، فأنا حاكم وحكم بفتحيتين . والحكم ، بالضم : القضاء ، وأصله المنع ، يقال : حكمت عليه ، إذا منعت من خلافه ، فلم يقدر على الخروج من ذلك .

و«المأتي» : اسم مفعول من أتته ، يكون متعدياً بنفسه ، ويجيء لازماً يتعدى بإلى . وعلى^(٢) الأول يكون اسم المفعول منه بدون إلى بلا حاجة إلى قول ابن الملا في « شرح المغني » : المأتي معناه المأتي إليه ، فهو على الحذف والإيصال ، كقولهم المشترك .

و« قضى » : حكم . وقضية فعلية بمعنى مفعولة . وجار في حكمه ، أي : ظلم . و« القصد » : العدل ، يقال : قصد في الأمر من باب ضرب ، إذا توسط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحد .

والبيت من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتاً لأبي اللحام التغلبي^(٣) أوردها أبو عمرو الشيباني في « أشعار تغلب » له ، وانتخبها أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات في « مختار أشعار القبائل » وهذا أولها^(٤) :

وَسَاءَلْتُ حَتَّى كَادَ عُمْرِي يَنْفَدُ	عَمِرْتُ وَأَطَوَلْتُ التَّفَكَّرَ خَالِياً
بِمَا يُتَقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ	فَاضَحَتْ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِماً
إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُذْبِراً أْتَبَلُّدُ	جَدِيرٌ بَأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أُرَى
البيت	على الحكم المأتي حقاً إذا قضى

(١) في شرح أبيات المغني : " وصف من حكم زيد بين القوم " .

(٢) في طبعة بولاق : " وقال " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٣) في طبعة بولاق : " اللحام " بالميم . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني .

(٤) الأبيات لأبي اللحام في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٠٨/٦ .

«عمرت» ، أي : عشت عمراً طويلاً ، من باب فرح ، والمصدر العَمَر بفتح العين وضمها مع سكن الميم فيهما . و«ساءلت» : فاعلت من السؤال ، أي : أكثرت السؤال . و«ينفد» : ينفى .

و«يغشيان» : يأتين . والغشيان : الإتيان . وأراد بالعالم^(١) نفسه . والفعالان بعده يجوز أن يكونا بالبناء للمعلوم ، وبالبناء للمجهول . و«يتعمد» : بمعنى يُقصد .

و«جدير» : خير مبتدأ محذوف ، أي : أنا جدير بأن لا أستكين ، أي : لا أخضع ولا أذل . و«أرى» بالبناء للمفعول .

وروي المصراع الثاني هكذا :

* إذا حلَّ أمرٌ ساءني أتبلدُ *

أي : أتخير^(٢) كالبليد .

ومن هذه القصيدة :

وَلَيْسَ الْفَتَى كَمَا يَقُولُ لِسَانُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَعَلٌ مَعَ الْقَوْلِ يُوجَدُ
عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ مِنْ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدُ
وَأَنْتَ لَا تَذَرِي بِإِعْطَاءِ سَائِلٍ أَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ

و«أبو اللحام» شاعرٌ جاهلي ، اسمه حُرَيْثٌ مصغر حارث^(٣) . واللحام بفتح اللام وتشديد الحاء المهمله .

وهذا شيءٌ من أخباره ، أورده أبو عمرو الشيباني ، قال :

(١) في طبعة هارون ٥٥٨/٨ : " بالعلم نفسه " . وهو تصحيف .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أتخير " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ١٠٨/٦ .

(٣) في طبعة بولاق : " حرث " . وهو صحيح أيضاً .

وفي حاشية طبعة هارون ٥٥٩/٨ : " فإن تصغير حارث على حرث ، هو تصغير ترخيم كما يقال في حامد وحمدان وحماد وعمود : حميد . انظر الأثموني ٤ : ١٩٦ . وحمله على المأكوف في التسمية وهو حارث أول من حمله على غير المأكوف ، فإنهم لم يسموا حرثاً " .

وانظر ترجمته في شرح أبيات المغني للبغداد ١٠٨/٦ .

كان أبو اللحام خرج في ناس من بني تغلب ، فأغار على قُرَى من قرى السَّوَادِ ، وأقام يَجْبِيهِمْ^(١) ويأخذ منهم ، فبعث إليهم كِسْرَى النَخِيرِ جَان^(٢) في خيلٍ من الأساورة ، فهزم ذلك الجيش ، وأخذ أبا اللحام فحمله على بعير ، وعدَّله بفراشٍ وهو مغلولٌ ، فقال : انظروا إلى هذا الخبيث الذي جاء يُغيّر على الملك وهو عدلٌ فراشٍ في الخفّة !

ثمَّ إنَّه نزل في ناحية الفرات على شاطئه الغربي ، فبعث خيَلَه إلى العرب فلم يُصِبْ أحداً إلا قتلَه . وجعل مع أبي اللحام رجلاً من أهل الحيرة عريباً كان من أعوانه يقال له : بَرِيم ، في سلسلة ، شمال أبي اللحام يمينه ، وهو يريد أن يقدم الحيرة ، ليصلبَه بها ، فيراه من يقدم الحيرة من العرب .

فلقي رجلاً نبطياً كان يعرفه في بعض السَّوَادِ إلى جنب أجمّة ، فأخذ منه دراهم فجعل إذا مشى ينطلق ببريم فيسقيه ويدهنه ويطعمه من تلك الدراهم .

فلما كان ذات ليلة أظلمت السماء بغيمٍ ومطر ، وجعل يُلحُّ عليه بالشراب ، ثم جعلا يمشيان في الأجمّة فتناول سيفَ بريم فاستله ثم ضرب السلسلة فقطعها ، ثم خرج إلى البرية فأتى رجلاً من الأعراب من بكر بن وائل فأخبره الخبر ، وأخذ منه نجية فلحق بالشام .

* * *

وأنشد بعده :

* ففرجني ونكثرت التأميلاً *

(١) في طبعة بولاق : " بجيهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وحباية الخراج : جمعه وتخصيله .

(٢) النخيرجان كان عاملاً على الحيرة مع إياس بن قبيصة الطائي زمن كسرى بن هرمز أربع عشرة سنة ، ولثمانية أشهر من ولاية إياس بُعث النبي صلى الله عليه وسلم . وقد استمر النخيرجان والياً إلى زمن الفتح الإسلامي حيث هزم في القادسية ، وكان قيماً بعلمها على كنوز آل كسرى . انظر في أخباره الكامل في التاريخ ٤٩١/١ ،

على أن نرجي مقطوع بعد الفاء .
وهذا عجزٌ ، وصدرة :

* غير أنا لم يأتنا يقيين *

وتقدم شرحه قريباً^(١) . والفاء استئنافية لا سببية ، بدليل القطع . وجوز هناك أن تكون سببية . وإنما لم ينصب نرجي لعدم اللبس .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :
(الطويل)

٦٧٠ - وما هو إلا أن أراها فجاءة

فأبهمت حتى ما أكاذ أجيب

على أنه يروى بنصب « أبهمت » ، ورفع على القطع ، أي : فأنا أبهمت .
قال سيبويه :

وسألت الخليل رحمه الله عن قول الشاعر :

* وما هو إلا أن أراها فجاءة * البيت

فقال : أنت في « أبهمت » بالخيار ، إن شئت حملتها على أن ، وإن شئت لم تحملها ، عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلا الرأي^(٣) فأبهمت . انتهى .

(١) هو الشاهد رقم ٦٦٥/ من شواهد هذا الجزء .

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ ؛ والحامسة الشجرية ٥٢٨/١ ؛ وسمط اللآلئ ص ٤٠٠ ؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩ ؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٣ ؛ والأغاني ٢٥٠/٤ ؛ ولعروة بن حزام في شرح الفصل ٣٨/٧ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠ . وهو لبعض الحجازيين في الكتاب ٥٤/٣ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٥٦١/٨ : " الرأي هنا بمعنى الرؤية يقال رأى رأياً ورؤية وراءة مثل راعة أيضاً . وفي الكتاب العزيز : يرونهم مثلهم رأي العين " .

وقوله : « هو » ضمير يفسره خبره ، كقوله تعالى^(١) : « إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا » . قال الزمخشري : هذا ضمير لا يُعلم ، ما يُعنى به إلا بما يتلوه . وأصله : إن الحياة إلا حياتنا الدنيا ، ثم وضع هي موضع الحياة ، لأنَّ الخبر يدلُّ عليها ويبيِّنُها . انتهى .

وليس هو في البيت ضمير الشأن ، والحديث كما زعمه شارح أبيات الفصل ، لأنَّ ضمير الشأن ، لا بدُّ أن يفسر بجمله ، ولا جملة هنا ، وأمَّا أن أراها ففي تأويل المفرد كما صرح به سيبويه ، لأنَّ أن هي الناصبة للمضارع ، وليست مخففة من الثقلية لأنها تقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزلته ، وحيث أن يكون اسمها ضميراً وخبرها جملة مفصولة عنها بقد ، أو لو ، أو السين^(٢) ، أو النفي ، على ما فصل في محله .

وقد غلط [في^(٣)] ذلك الشارح فزعم أنها المخففة ، قال : والتقدير إلا أنه أراها ، أي : إن الشأن . وهذه غفلة منه ، فإنها لو كانت المخففة ما كان وجه لنصب أبهت بالعطف على مدخولها .

و « أراها » ، بفتح الهمزة من رؤية العين تتعدى إلى مفعول واحد ، وهو ضمير الحبيبة . ورأيته في بعض النسخ بضم الهمزة على أنه من أرى المتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان ، فيكون المفعول الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، والثاني ضمير الحبيبة .

و « الفجاءة » بالضم والمد : البغته ، يقال : فجئت الرجل أفجؤه ، مهموز ، من باب تعب ، وفي لغة بفتحيتين ، إذا جئت بغته . والأسم الفجأة . وفجأة : مفعول مطلق ، أي : رؤية فجأة .

وقال ذلك الشارح : هو مصدر في موضع الحال من الفاعل أو المفعول ، أي : مفاجئاً أو مفاجأة .

وقوله : « فأبهت » إن^(٤) روي بالنصب فالفاء عاطفة ، عطفت أبهت على أراها ، وهو عطف مفرد على مفرد ، وهو في تأويل مصدر ، أي : إلا الرأي فالبهت .

(١) سورة الأنعام : ٢٩/٦ ، وسورة المؤمنون : ٣٨/٢٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " بقد والراو والسين " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون .

(٤) في طبعة بولاق : " أي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وإن روي بالرفع فالفاء استئنافية ، وجملة البهت خبر مبتدأ محذوف ، أي : فأنا أبهت بفتح الهمزة وضم الهاء وفتحها ، لأنه جاء من بابي قُرْب وتعب ، بمعنى أدهش وأتحيّر . وأما أبهت بالبناء للمفعول فغير مراد هنا . يقال : بهته يَبْهتُه بفتحيتين ، فَبْهتَ بالبناء للمفعول ، فهذا متعدٍ وذلك لازم .

و« حتى » : هنا ابتدائية ، ومعناها الغاية ، و« ما » : نافية . و« أكاد » : بمعنى أقرب . وجملة : « أجيب » في محل نصب خبرها ، ومفعول أجيب محذوف ، أي : أجيبها إن كلمتني .

ومثله قول الآخر : (الطويل)

عَلَامَةٌ مَنْ كَانَ الْهَوَى فِي فُرَادِهِ إِذَا لَقِيَ الْمَحْجُوبَ أَنْ يَتَحَيَّرَا

والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العُدريّ ، تقدّمت مع ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة^(١) .

وقبله وهو مطلع القصيدة^(٢) :

وإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذَكَرَاكِ رَوْعَةً لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ

وقد وقع البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة في قصيدة لكثير عزة ، أورد ستة أبيات منها في « حماسته » الشريف ضياء الدين هبة الله علي بن محمد بن حمزة الحسيني ، وهي^(٣) :

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَمَّ عَمْرُو وَبَغَضَتْ
وَلَيْسَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى أَكْثَرُ الْبُكَاءِ
لَعَمْرُ أَيْبَاهَا إِنَّ دَهْرًا يَرُدُّهَا
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا
إِلَيَّ نِسَاءً مَا لَهْنٌ ذُنُوبُ
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ
إِلَيَّ عَلَى شَحْطِ النَّوَى لَطْلُوبُ
البيت

وقد وقع البيت الشاهد بقافية رائية في قصيدة لأبي صخر الهذلي منها^(٤) :

(١) الخزائن الجزء الثالث ص ٢٠٣-٢٠٤ .

(٢) البيت لعروة بن حزام في الأغاني ١٥٥/٢٤ ، والشعر والشعراء ص ٥٢٠ .

(٣) الحماسة الشجرية ٥٢٧/١-٥٢٨ ؛ لكثير بن عبد الرحمن .

(٤) الأبيات من مطولة لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص ٩٥ ، وأمالى القالي ١٤٩/١ ، والأغاني ١٢٤/٢٤-١٢٥ =

وَأُنْصِرُهَا أُرِيدُ عَتَابَهَا وَأُوْعِدُّهَا بِالْهَجْرِ مَا بَرَقَ الْفَجْرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتَ لَا عَرَفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ
وَأَنْسَى الَّذِي فِيهِ أَكُونُ هَجْرَتُهَا كَمَا قَدْ تَنْسَى لَبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ

وعلى هذا فضمير هو عائد على العتاب .

وأبو صخر الهذلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الكامل)

٦٧١- لَا تَنَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

على أن « تَأْتِي » منصوب بأن مضمر بعد واو الجمع^(٣) الواقعة بعد النهي .

- وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٩/١ ؛ وشرح أشعار الهلليين ص ٩٥٦-٩٥٩ .

(١) الخزائن الجزء الثالث ص ٢٤٥ .

(٢) هو الإنشاد الثاني والثمانون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٣٠ ؛ والأزهرية ص ٢٣٤ ؛ وشرح التصريح ٢٣٨/٢ ؛ وشرح شذور
الذهب ص ٣١٠ ؛ وجمع الهوامع ١٣/٢ ؛ وللمتوكل اللبشي في الأغاني ١٥٦/١٢ ؛ وحماسة البحري ٤٤٤/١ ؛
والعقد الفريد ٣١١/٢ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٧٣ ؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب (عظظ) ؛
ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢ ؛ ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني
في الدرر ٨٦/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٣/٤ ؛ ولالأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني
١١٢/٦ ؛ وشرح المفصل ٢٤/٧ ؛ والكتاب ٤٢/٣ ؛ ولحسان بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ١٨٨/٢ . وهو بلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٦ ؛ وأمالى ابن الحاجب ٨٦٤/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٨١/٤ ؛ وجواهر الأدب
ص ١٦٨ ؛ والجنى الداني ص ١٥٧ ؛ ورصف المباني ص ٤٢٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٦٦/٣ ؛ وشرح الحماسة
للمرزوقي ص ٥٣٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧ ؛
ولسان العرب (وا) ؛ ومغني اللبيب ٣٦١/٢ ؛ والمقتضب ٢٦/٢ .

(٣) هذا التعبير للرضي في شرح الكافية ، انظر شرح الكافية ٢٣٠-٢٣١ . ومصطلح النحاة هو واو المعية ، -

قال سيبويه^(١) : واعلم أنّ الواو وإن جرت هذا المجرى ، فإنّ معناها ومعنى الفاء مختلفان .

ألا ترى الأخطل قال :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ البيت

فلو دخلت الفاء ها هنا ، لأفسدت المعنى . وإنما أراد : لا تجمعنّ النهي ، والإتيان ، فصار تأتي على إضمار أن . انتهى .

ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أي : وأنت تأتي . ولا يجوز حزمه ، لفساد المعنى . و« عار » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو عارٌ . وعظيم صفته . وهذه الجملة دليلٌ جواب إذا . ومعنى البيت من قوله تعالى^(٢) : « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ »

وقال الحائمي : هذا أشدُّ بيتٍ قيلَ في تجنّب إتيان ما نُهيَ عنه^(٣) . والبيت وجد في عدة قصائد . ومنه اختلف في قائله ، فنسبه الإمام أبو عبيد القاسم^(٤) بن سلام في « أمثاله » إلى المتوكل [بن عبد الله الليثي] الكِنَاني . وأورده في باب تعيير الإنسان صاحبه بعيب هو فيه .

والمتوكل [الليثي] من شعراء الإسلام ، وهو من أهل الكوفة ، وكان في عصر معاوية [وابنه] يزيد ، ومدحهما .

ونسبه إليه أيضاً الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٥) ، وقال فيمن يقال له المتوكل :

- وهو تعيير أدق ؛ وذلك للفصل بين واو المعية الخاصة بالمفعول معه ، والواو التي تضرع بعدها أن .

وفي شرح أبيات المغني ١١٢/٦ : " بأن المضمر بعد واو العطف " .

(١) الكتاب لسيبويه ٤٢٤/١ .

(٢) سورة البقرة : ٤٤/١ .

(٣) أشهر بيت : أراد أكثر الأبيات شهرة وذيوهاً . من قولهم : قافية شرود : أي عائرة ، سائرة في البلاد ، تشرود كما يشرود البعير . (اللسان : شرود) .

(٤) في جميع طبعات الخزنة : " الإمام أبو عبد الله القاسم " . وهو تصحيف واضح . وهو الإمام أبو عبيد القاسم ابن سلام . وكتابه الأمثال طبع في دمشق بتحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث ١٩٨٠ م .

وكتلك جاء في شرح أبيات المغني مصححاً . والنص بكامله فيه ١١٣/٦ . والزيادات منه .

(٥) المؤلف والمختلف ص ٢٧٢ .

منهم « المتوكل الليثي » ، وهو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر الشدّاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة .

الشاعر المشهور ، القائل :

* لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ * البيت

ونسبه إليه أيضاً أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني »^(١) وذكر بإسناد أن الأخطل قدم الكوفة فنزل على قبيصة بن ذائق^(٢) ، فقال المتوكل الليثي لرجل من قومه : انطلق بنا إلى الأخطل نستنشدده ونسمع من شعره . فأتياه فقالا له : أنشدنا يا أبا مالك . فقال : إنني لخائر^(٣) يومي هذا .

فقال له المتوكل : أنشدنا أيها الرجل ، فوالله لا تنشدني قصيدة إلا أنشدتك مثلها ، أو أشعر منها^(٤) . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا المتوكل . قال : ويحك ، أنشدني من شعرك .

فأنشدته^(٥) : (الكامل)

لِلغَانِيَاتِ بِذِي الْمَجَازِ رُسُومُ	فِيْطْنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيْمُ ^(٦)
فِيْمَنْحَرِ الْبُذْنِ الْمُقْلَدِ مِنْ مِئِي	حِلَلٍ تَلُوْحُ كَأَنَّهُنَّ نُجُومُ ^(٧)
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ البيت
وَالْهَمُّ إِنْ لَمْ تَمْضِهِ لِسَبِيلِهِ	دَاءٌ تَضْمَنُهُ الضُّلُوعُ قَدِيْمُ

(١) الأغاني ١٥٩/١٢ .

(٢) في الأغاني ١٥٩/١٢ : " بن والقي " .

(٣) يقال عثرت نفسه - بالفتح - : عثت وعثت وثقلت واختلطت .

(٤) بعده في الأغاني : " من شعري " .

(٥) الأبيات للمتوكل الليثي في الأغاني ١٦٠/١٢ ، والبيتان ١ ، ٣ في معجم البلدان له (ذو الحجاز) .

(٦) ذو الحجاز : موضع سوق بعرفة ، وهي ماء لهذيل خلف عرفة .

(٧) منحَر البدن : مكان نحرها . والبدن : جمع بدنة ، وهي الناقة . والحلل : جمع حلة ، وهي جماعة يوت

القوم .

وكذلك نسبه إليه الزمخشري في « المستقصى » قال : هو من قول المتوكل الكناني^(١) :

ابداً بنفسك فأنهها عن غيها
فهنالك تعدل إن وعظمت ويُقنّدي
فلإذا انتهت عنه فأنت حكيم
بالقول منك ويُقبّل التعليم
لا تنه عن خلقي
..... البيت

ونسبه سيويه للأخطل . ونسبه الحائمي لسابق البربري . ونقل السيوطي عن «تاريخ ابن عساكر» أنه للطرماح .

والمشهور أنه من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي . قال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : الصحيح أنه لأبي الأسود . فإن صح ما ذكر عن المتوكل^(٢) فإنما أخذ البيت من شعر أبي الأسود . والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك . وهذه هي قصيدة أبي الأسود ، سقناها برمتها لجودتها^(٣) :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ
كَضَرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لَوَجْهَهَا
وَالْوَجْهَ يَشْرِقُ فِي الظُّلَامِ كَأَنَّهُ
وَتَرَى اللَّيِّبَ مُحْسِداً لَمْ يَحْتَرَمْ
وَكَذَاكَ مَنْ عَظُمَتْ عَلَيْهِ نَعْمَةٌ
فَاتَرُكْ مُحَاوَرَةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا
فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
حَسِداً وَبَغِيّاً إِنَّهُ لَدَمِيمٌ^(٤)
بَدَّرَ مُنِيرَ وَالنِّسَاءِ نُجُومُ
شَتَمَ الرِّجَالَ وَعَرَضَهُ مَشْتُومٌ^(٥)
حُسَادُهُ سَيْفٌ عَلَيْهِ صَرُومُ
نَدَمٌ وَغَبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ

(١) البيت من مطولة لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٣٠ .

(٢) في شرح أبيات المغني ١١٣/٦ : " فإن صح ما ذكره أنه للمتوكل ، فإنما ... " .

(٣) القصيدة في ديوان أبي الأسود الدؤلي ص ١٢٩-١٣٢ .

(٤) هو الإنشاد الخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٩ ، والدرر ١٧٠/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩٥/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٠/٢ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٦٠ ، والجنى الداني ص ١٠٠ ، وشرح الأشموني ٢٩١/٢ ؛ ولسان العرب (دمم) ؛ ومغني اللبيب ٢١٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٢/٢ .

(٥) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٩ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسد ، جرم) ؛ ولسان العرب (حسد ، جرم) .

وإذا جَرَيْتُ مَعَ السَّفِيهِ كَمَا جَرَى
وإذا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
أَبْدُأُ بِنَفْسِكَ وَأَنْتَ عَنْ غِيَّهَا
فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى
وَيَلِ الْخَلِيَّ مِنَ الشَّحِيَّ فَإِنَّهُ
وَتَرَى الْخَلِيَّ قَرِيرَ عَيْنٍ لَا هِيَأُ
وَيَقُولُ : مَا لَكَ لَا تَقُولُ مَقَالَتِي
لَا تَكْلِمَنَّ عِرْضَ ابْنِ عَمِّكَ ظَالِمًا
وَحَرِيمُهُ أَيْضًا حَرِيمُكَ فَاحْمِهِ
وإذا اقْتَصَصْتَ مِنْ ابْنِ عَمِّكَ كَلِمَةً
وإذا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً
فإذا رَأَاكَ مُسَلِّمًا ذَكَرَ الَّذِي
وَرَأَى عَوَاقِبَ حَمْدٍ ذَاكَ وَذَمِّهِ
فَارْجُ الْكَرِيمَ وَإِنْ رَأَيْتَ جَفَاءَهُ
إِنْ كُنْتَ مُضْطَرًّا وَإِلَّا فَاتَّخِذْ
وَاتْرُكْهُ وَاحْذَرْ أَنْ تَمُرَّ بِبَابِهِ
فَالنَّاسُ قَدْ صَارُوا بِهَائِمٍ كُلُّهُمْ

فَكَلَّاكُمَا فِي جَرِيهِ مَذْمُومٌ
فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ^(١)
عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فإذا اتَّهَمْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ
نَصِبُ الْفُؤَادِ بِشَجْوِهِ مَغْمُومٌ^(٢)
وَعَلَى الشَّحِيَّ كَأَبَّةٌ وَهُمُومٌ
وَلِسَانُ ذَا طَلْقٍ وَذَا مَكْظُومٌ
فإذا فَعَلْتَ فَعَرَضُكَ الْمَكْلُومُ
كَي لَا يُبَاعَ لَدَيْكَ مِنْهُ حَرِيمٌ
فَكَلِمَتُهُ لَكَ إِنْ عَقَلْتَ كُلُومٌ^(٣)
فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ
كَلِمَتُهُ فَكَأَنَّهُ مَلْزُومٌ
لِلْمَرْءِ تَبَقَّى وَالْعِظَامُ رَمِيمٌ
فَالْعَتَبُ مِنْهُ وَالْكَرَامُ كَرِيمٌ
نَفَقًا كَأَنَّكَ خَائِفٌ مَهْزُومٌ
دَهْرًا وَعَرَضُكَ إِنْ فَعَلْتَ سَلِيمٌ
وَمِنَ الْبَهَائِمِ قَائِلٌ وَزَعِيمٌ^(٤)

(١) البيت لأبي الأسود اللؤلؤي في ديوانه ص ١٣٠ ؛ وسمط اللالكى ص ٦٠٦ .

(٢) في النسخة الشنقيطية - بتصحيح الشنقيطي - : " ويل الشحبي من الخلي " . وهو نص المثل المشهور .

والمثل لأكرم بن صيفي وهو في لسان العرب (شجا ، خلا) ؛ ويجمع الأمثال ٩٨/١ ؛ والوسيط في الأمثال ص ١٧٦ .

والبيت لأبي الأسود اللؤلؤي في ديوانه ص ١٣٠ ؛ ولسان العرب (شجا) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو) ؛ ولسان العرب (شجا) .

(٣) الكلمة - بالفتح - : المرة من الكلم - بالفتح - ، وهو الجرح ، كلمة يكلمه من بابي ضرب وقتل .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " قابل وزعيم " . القابل : الكفيل .

عُمِّي وَبُكْمٍ لَيْسَ يُرْجَى نَفْعُهُمْ
وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً
وَالزَّمْ قُبَالَةَ بَيْتِهِ وَفَنَاءَهُ
وَعَجَبْتُ لِلدُّنْيَا وَرَغْبَةَ أَهْلِهَا
وَالْأَحْمَقُ الْمَرْزُوقُ أَعْجَبُ مَنْ أَرَى
ثُمَّ انْقَضَى عَجَبِي لِعَلَمِي أَنَّهُ
وَزَعِيمُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ مُلِيمٌ
فَأَلَحَّ فِي رَفْقِي وَأَنْتَ مُدِيمٌ
بِأَشَدِّ مَا لَزَمَ الْغَرِيمَ غَرِيمٌ
وَالرَّزْقُ فِيمَا بَيْنَهُمْ مَقْسُومٌ
مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَاقِلُ الْمَحْرُومُ
رَزْقٌ مُوَافٍ وَقْتُهُ مَعْلُومٌ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الطويل)

٦٧٢- وما أنا للشيء الذي ليس نافعِي

وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقُؤُولِ

على أن سيويه جَوَّزَ في « يغضب » النصب والرفع .

وهذا نصُّ سيويه : وسمعنا من يُنشد هذا البيت من العرب ، وهو لكعب
الغَنَوِي ، بالنصب . والرفع أيضاً جائزٌ حسن . و« يغضب » معطوف على الشيء ،
ويجوز رفعه على أن يكون داخلاً في صلة الذي . انتهى .

قال النحاس : قال محمد بن يزيد : الرفع الوجه ، لأنَّ « يغضب » في صلة
الذي ؛ لأنَّ معناه الذي يغضبُ منه صاحبي . قال : وكان سيويه يقدمُ النصب ،
ويشني بالرفع ، وليس القول عندي كما قال ، لأنَّ المعنى الذي يصحُّ عليه الكلام إنما
يكون بأن يقع « يغضب »^(٢) في الصلة كما ذكرتُ لك .

(١) البيت لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٧٦ ؛ وأما القالي ٢٠٤/٢ ؛ وتاج العروس (قول) ؛
والحماسة الشجرية ٤٧٣/١ ؛ والرّد على النحاة ص ١٢٩ ؛ وشرح المفصل ٣٦/٧ ؛ وعيون الأخبار ٣٤١/٢ ؛
والكتاب ٤٦/٣ ؛ ولسان العرب (قول) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٠٤/١ ؛ والمقتضب ١٩/٢ ؛
والمناقب ٥٢/٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بأن يغضب " .

وَمَنْ أجاز النصب ، فإنَّما يجعل يغضب معطوفاً على الشيء ، وذلك جائز ولكنه بعيد . وإنَّما جاز لأنَّ الشيء منعوت ، فكأنَّ تقديره : وما أنا للشيء الذي هذه حاله ولأنَّ يغضب صاحبي . وهو كلامٌ محمول على معناه ، لأنه ليس يقول الغضب . ومثل هذا تجوز . تقول : إنَّما جاء بك طعامٌ زيد . والمعنى : إنَّما جئت من أجله .

قال أبو إسحاق : النصب بمعنى وَغَضَبَ ، أي : دون غضب صاحبي . والرفع على أن يكون داخلاً في صلة الذي ، كأنه قال : والذي يغضب منه صاحبي . وسألت عنه أبا الحسن ، فقال : يجوز عندي أن يكون جواباً لما . انتهى .

أي : يكون يغضب منصوباً بعد الواو في جواب النفي الأوّل الذي هو : وما أنا ، دون الثاني الذي هو : ليس نافعي . وهو المسمّى في الشرح بالصرّف^(١) . وهو مختار الشارح ، تبعاً لصاحب اللباب .

وفيه ردٌّ على ابن الحاجب في « أماليه على المفصل » من وجهين :

أحدهما : أنه زعم أنَّ الواو في « ويغضب » ليست واو الجمع ، وإنَّما هي واو العطف . وذكرها الزمخشريُّ وإن لم يكن بابها^(٢) لموافقتها لواو الجمع من وجهين ، الرفع والنصب . وكذلك فعل في الفاء .

ثانيهما : في أتباعه لسيبويه في زعمه أنَّ يغضب معطوف على قوله للشيء .

بقي احتمال آخر لعطف يغضب المنصوب ، قال ابن الحاجب : ولا يستقيم أن يكون معطوفاً على نافعي لأمر معنوي ، وهو أنه يصير المعنى : لا ينفعني ولا يُغضب صاحبي . وليس الغرض كذلك ، بل الغرض نفي النفع عنه ، وإثبات الغضب للصاحب .

وأورد على مختار الشارح بأنه يلزم منه تقدّم المعطوف ، وهو يغضب ، على المعطوف عليه ، وهو قَوْل . وأجاب بأنَّ قوله : « ويغضب » في نية التأخير ، إذ التقدير : وما أنا بقَوْل للشيء الذي لا ينفعني ، ويغضب صاحبي بالنصب ، أي : مع

(١) في حاشية طبعة هارون ٥٧٠/٨ : " في شرح الرضي على الكافية ٢ : ٢٣٢ : " وإذا نصبته فهو على الصرف " . وتسميته هذه الواو بواو الصرف اصطلاح كوفي ، كما في المغني ٣٦١ عند الكلام على الواو المفردة . وانظر الصبان ٣ : ٣٠٦ .

(٢) في طبعة بولاق : " تكن بابها " .

غضب صاحبي .

فيغضب وإن كان مقدماً لفظاً على قول فهو متأخر معنى ، لأنّ بقول خبر ما ، فهو مقدّم في التقدير . ونظيره تقدّم الفاء في قولك : متى فأكرمك تكرمني . والتقدير : متى تكرمّني فأكرمك .

وقول الشارح المحقق : « وقال أبو علي في كتاب الشعر : بل هو عطف على نفعي » ، أراد بكتاب الشعر كتابه المسمى بإيضاح الشعر وإعراب الشعر .

وهذه عبارته فيه : في قولك يغضب ضربان^(١) : إن جعلتها داخلة في الصلة كانت مرفوعة ، لأنه لا شيء يحمل عليه ، فينصب ، فإذا عطف لم يخرجها من الصلة وحمل الكلام على المعنى ، كأنه قال وما أنا للذي لا ينفعني ويغضب منه صاحبي بقول .

فإذا دخل يغضب في الصلة عطف المضارع على اسم الفاعل ، وكل واحد من المضارع ، واسم الفاعل يُعطف على الآخر لتشابههما . وموضع المضارع الذي هو يغضب نصبٌ للعطف على خبر ليس ، والضمير الذي هو منه ، يعود على اسم ليس ، والمقول حينئذٍ هو الشيء ، والقول يقع عليه لعمومه^(٢) ، واحتماله أن يكون القول وغيره . وليس كالغضب .

فإذا أخرج يغضب من الصلة أضمر أن يعطفه إياها على الشيء ، كأنه قال : وما أنا للشيء الذي ليس نفعي ويغضب^(٣) صاحبي بقول .

فالغضب لا يقال ، ولكن التقدير لقول غضب صاحبي . فتضيف القول الحادث عنه الغضب إلى الغضب ، كما تقول : ضرب التلفر ، فتضيف الضرب ، إلى ما يحدث عنه . هذا كلامه .

ونظر صاحب اللباب في تقدير القول المضاف ، وبينه شارحه الفالي^(٤) بأنّ القول

(١) في طبعة بولاق : " ضرباب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) أراد عموم الشيء .

(٣) في طبعة بولاق : " ولغضب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الفالي " بالقاف وهو كثيراً ما تكرر في الخزانة . والصواب بالفاء - الفالي - . نسبة إلى مدينة فالة .

المقدّر ، إمّا من باب إضافة المصدر إلى المفعول ، أو من باب إضافة الشيء للشيء للملابسة . وهما فاسدان .

أما الأول فلأنّه يلزم منه وقوعه على ما هرب منه ، إذ يلزم أن يكون الغضب مقولاً .

وأما الثاني فلأنّ لفظة منه تدفعه^(١) ، إذ إضافة الملابس مغنيّة عن ذكر منه ، إذ قولك قول غضب صاحبي بمعنى الملابس ، معناه قول يصدر ، ويتولّد عنه غضب صاحبي . فلا حاجة إلى ذكر منه ، كما تقول : رأيتك يوم خرجت ، فإنّ الإضافة مصحّحة لكون الخروج في اليوم ، فلا حاجة إلى أن تقول يوم خرجت فيه .

والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي ، أوردها أبو تمام في « مختار أشعار القبائل » وأورد بعضها القالي في « أماليه »^(٢) ، والشريف في « حماسه »^(٣) ، وهي^(٤) :

وما لومٌ مثلي باطلاً بجميل
فُعُودِي ولا يُدْني الحمامَ رَحيلي
عليّ وما لومٌ بعقول
ولا هو يسألُ عن دُعاءِ هَدِيلِ^(٥)
مُحَافِظَةٌ بيني وبين زَميلي
لأورثَ في زادي عليّ أكيلي
يجدُ شهواتِ النفسِ غيرَ قليلٍ^(٦)

لَقَدْ أَنْصَبْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو تَلُومَنِي
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَا يَرَاخِي مَنِيَّتِي
فَإِنَّكَ وَاللُّومَ الَّذِي تَرْجِعِينَهُ
كَذَّاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ إِذَا دَعَا
وَذِي نَدَبٍ دَامِي الْأُطْلُ قَسَمْتُهُ
وَزَادٍ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ عَفَافَةٌ
وَمَنْ لَا يَنْلُ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ

(١) في النسخة الشنقيطية : " يدفعه " .

(٢) أمالي القالي ٢٠٤/٢ .

(٣) الحماسة الشجرية ٤٧٢/١ - ٤٧٣ .

(٤) الأبيات بكاملها في الأصمعيات ص ٧٤-٧٦ .

(٥) كداعي : خير - فإنك - في البيت الذي قبله ، ومعناه : أنت في دعائك إياي وأنا لا أجيبك كهذا الحمام الذي يدعو ولا يجاب .

(٦) ينل - بفتح الياء ، وضم النون ثلاثي - يقال : نلته العطية ونلت بها ونلت له يريد أن من بخل عن العطاء فأمسك عن إنالة غيره إلا بعد أن يسد حاجات نفسه خدعته بشهواتها ، وهي غير قليل ، فلا يكاد يعطي .

وَعَوْرَاءٌ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَلْتَفِتْ لَهَا
وما أنا للشيء الذي ليس نافعِي
وَلَكِنْ يَلْبِثُ الْجُهَالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا
أخا الحلم ما لم يستعنْ بجُهلٍ
وما الكَلِمُ العوراءُ لي بقبول^(١)
..... البيت
وهذا ما أورده أبو تمام .

و«أنصبه» : أوقعه في النَّصَب بفتحتيْن ، وهو التعب . و«الحِمَام» : الموت .
و«الهديل» : فرخ كان على عهد نوح عليه السلام ، فصاده جارحٌ من جوارح
الطير . قالوا : فليس من حمامةٍ إلا وتبكي عليه .
قال الكميت^(٢) : (الوافر)

وما مَنْ تَهْتَفِينَ بِهِ لِنَصْرِ
بأقرب جَابَةٍ لَكَ مِنْ هَدِيلٍ
و«النَّدَب» بفتحتيْن ، قال القالي^(٣) : هو الأثر ، وجمعه نُدُوبٌ وأنداب .
والأظْلُ بالمعجمة ، قال القالي : هو باطنُ خفِّ البعير . و«الرَّمِيلُ» : الرفيق . يريد
أنه قَسَمَ ظهرَ بعيره بينه وبين رفيقه في الرُّكُوب ، ولم يتركه ماشياً .
و«العَفَافَةُ» : العِفَّة . و«الأَكِيلُ» : المُواكِل . و«الخِلَالُ» بالكسر : جمع
خَلَّةٍ بالفتح : الحاجة والفقر . و«العوراء» : الكلمة القبيحة . وتهَضَّمْهُ وهَضَّمَهُ ، إذا
دَفَعَهُ^(٤) عن موضعه .

و«كعب بن سعد الغنوي»^(٥) هو شاعرٌ إسلامي ، وهو أحد بني سالم بن عبيد
ابن سعد بن عوف بن كعب بن جِلان ، بكسر الجيم وتشديد اللام ، ابن غنم

(١) البيت لكعب بن سعد في الأصمعيات ص ٧٥ ؛ وأساس البلاغة (عور) ؛ ولسان العرب (قول) . وهو بلا نسبة
في تاج العروس (عور) ؛ وكتاب العين ٢/٢٣٦ ؛ ولسان العرب (عور) ؛ ومقاييس اللغة ٤/١٨٥ .
(٢) في طبعة بولاق : "جامة" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوان الكميت .
والبيت للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه ٢/٥٨ ؛ وتاج العروس (هدل) ؛ ولسان العرب (هدل) ؛ ومقاييس اللغة
١/٤٩٢ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/١٩٩ .
(٣) أمالي القالي ٢/٢٠٤ .

(٤) في طبعة بولاق : "إذا رفعه" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .
(٥) في طبقات فحول الشعراء ص ٢٠٤ : "وكعب بن سعد بن عمرو بن عقبة - أو علقمة - بن عوف بن رفاعة ،
أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن جِلان بن غنم بن غني بن أعصر" . وهو شاعر إسلامي ، سمي كعب الأمثال -

بسكون النون ، ابن غني بن أعصر . كذا قال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القالي » في موضعين منه .

وقد راجعتُ كتب الصحابة وكتاب الشعراء لابن قتيبة ، وكتاب الأغاني وغيرها ، فلم أجد ترجمته في أحدها ، إلا ما قاله أبو عبيد المذكور . والظاهر أنه تابعي .

* * *

وأنشد بعده :

وَلُبِسُ عِبَاءَةٌ تَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ^(١)

على أن « تقرر » منصوب بأن بعد واو العطف .

قال سيبويه : لما لم يستقم أن تحمل^(٢) وتقرر وهو فعل ، على لبس وهو اسم ، ولما ضمته إلى الاسم ، وجعلت أحب لهما ، ولم ترد قطعه^(٣) ، لم يكن بد من إضمار أن .

قال النحاس : قال أبو الحسن : أي لم ترد^(٤) لبس عباءة أحب إلي ، وأن تقرر عيني ، لأن هذا يبطل المعنى ، لأنه لم يرد أن لبس عباءة أحب إليه . هذا سخف ، إنما أراد قرّة العين^(٥) ، فلهذا نصب .

- لكثرة ما في شعره ، من الأمثال ، جعله ابن سلام في طبقة أصحاب المراثي من الجاهليين مع متمم ، والخنساء ، وأعشى باهلة .

سمط اللآلئ ص ٧٧١ ، ٩٦٠ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٤ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤١ .

(١) في طبعة بولاق : " لبس الشفوف " . بالقاف وهو تصحيف وسبق لنا تخريج هذا الشاهد في هذا الجزء .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لما لم يستقم له أن يحمل " . وهو تصحيف صوابه من كتاب سيبويه ٤٢٧/١ ، ٤٦/٣ ؛ والكلام على الخطاب عند سيبويه .

(٣) في طبعة بولاق : " لفظه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وكتاب سيبويه .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لم ترد " . وهو بالياء فيما سيأتي ، أي : " لم يرد " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قرت العين " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٥٧٥/٨ . فالسياق يقصد المصدر وليس الفعل .

وقال الأعلام : نصب تقرّ بإضمار أن يعطف على اللبس ، لأنه اسم وتقرّ فعل ، فلم يمكن عطفه عليه ، فحمل على إضمار أن لأنّ أن وما بعدها اسم ، فعطف اسماً على اسم وجعل الخبر عنهما واحداً ، وهو أحب .

والمعنى : لبس عباءة مع قرّة العين ، وصَفَاءِ العيش أحبُّ إليّ من لبس الشفوف مع سُخْنَةِ العين ونكد العيش .

و« العباءة » : جبة الصوف . والشفوف : ثياب رقاق تصف البدن ، واحدها شِفٌّ . انتهى .

فإن قلت : ما الفرق بين واو الجمع ، وواو العطف ، وهل هما إلا شيء واحد ؟ قلت : واو الجمع في الأصل للعطف ، لكنّه خصّ ببعض أحواله ، وذلك أنّ المعطوف قد يكون قبل المعطوف عليه في الوجود ، وقد يكون بعده ، وقد يكون معه ، نحو : جاء زيد [وعمرو^(١)] قبله أو بعده أو معه .

فخصّ واو الجمع بما يكون بمعنى مع ، فهو باعتبار أصل معنى العطف احتاج إلى تقدير مصدر منتزع من الأوّل . وباعتبار اختصاصه العارض بحال المعية ، صار كأنه قسيم للعطف المطلق الذي لا يتقيّد . فواو الجمع عطفٌ مقيّد بالمعية ، وواو العطف غير مقيّد بها . فهذا هو الفرق .

وقال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : ولو رفعت وتقرّ لجاز ، على أن ينزّل الفعل منزلة المصدر ، ونحو قولهم^(٢) : « تسمع بالمعيدي » ، فتسمع منزل منزلة سماعك . وكقول جرير يعني الفرزدق^(٣) : (المتقارب)

نَفَاكَ الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقُّكَ تُنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) الملل في أمثال العرب ص ٥٥ ؛ ومثال الأمثال ٣٩٥/١ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ ؛ وزهر الأكم ١٧٦/٣ ؛ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ ، ٩٣/٣ ؛ والفاخر ص ٦٥ ؛ وفصل المقال ص ١٣٥ ، ١٣٦ ؛ وكتاب الأمثال ص ٩٧ ؛ ولسان العرب (بين ، دنا ، معد) ؛ وجمع الأمثال ١٢٩/١ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٨٣ .

(٣) البيت لجرير من قصيدة يرد فيها على الفرزدق ؛ هو في ديوانه ص ٨٤٢ ؛ والأغاني ٣٢٤/٢١ ؛ والخصائص ٤٣٤/٢ .

وجرير يشير هنا إلى حادثة نفي عمر بن عبد العزيز الفرزدق عن المدينة إذ أخله ثلاثة أيام ليخرج من المدينة .

وقول امرئ القيس^(١) : (الطويل)

فَدَمَعُهُمَا سَحٌّ وَسَكَبٌ وَدِيمَةٌ وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنَهَمِلَانِ

قال : يريد وحقك النفي وانهمال .

واستشهد صاحب الكشف بالبيت على قراءة^(٢) : « أو آوي » بالنصب على إضمار أن ، كأنه قيل : لو أن لي بكم قوة أو أويأ ، كما في : لبس عباءة وقرّة عيني .

والبيت من أبيات لميسون بنت بحدل الكلبية ، وتقدمت مشروحة في الشاهد الثامن والخمسين بعد الستمائة^(٣) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الستمائة^(٤) : (الكامل)

٦٧٣- أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لُؤَامِهَا

على أن « أن » قد ظهرت بعد « أو » في الشعر .

وهذا عجز ، وصدوره :

* أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرُطُ رِيْبَةً *

والبيت من معلقة لبيد الصحابي رضي الله عنه . قال شارح المعلقات القاضي أبو

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٨ .

(٢) سورة هود : ٨٠/١١ .

تمام الآية : " قال لو أن لي بكم قوة أو آوي إلى ركن شديد " . وهي قراءة شيبة وأبي جعفر . تفسير أبي حيان ٢٤٧/٥ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " الثاني والخمسين بعد الستمائة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) البيت لبيد بن ربيعة - من معلقته المشهورة - وهو في ديوانه ص ٣١٣ ، وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٢٣٩ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٢ ، ولسان العرب (جوب) .

الحسين الزُّوزَنِي^(١) : يقول : أقضي وطري ، ولا أفرط في طلب بُغيّتي ، ولا أدع ريبةً إلا أن يلومني لائم . وتحرير المعنى : أنه لا يقصّر ، لكنّه لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللّوام . وأو في قوله : « أو أن يلوم » . بمعنى إلا أن يلوم . ومثله قولهم : لألزمه أو يعطيني ديني ، معناه إلا أن يعطيني حقّي . انتهى كلامه .

يقال : قضيت وطري ، أي : بلغته ونلته . واللّبانة بضم اللام : الحاجة . ويقال : فرطته ، أي : تركته وتقدّمته . كذا في الصحاح . وفرط في الأمر تفريطاً : قصّر فيه وضيعه . و« الرّيبة » : الحاجة ، ومثله الرّيب .

قال الشاعر^(٢) : (الوافر)

* قَصِينَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَبِيبٍ *

هذا المناسب ، وهو المفهوم من كلام الزوزني السابق .

وقال أبو جعفر النحوي ، والخطيب التبريزي ، وأبو الحسن الطوسي في «شروحه» . الرّيب : الشك .

وروا :

* أقضي اللّبانة أن أفرط ريبةً *

بنصب ريبة ، ورفعها . قالوا : فمن رفع جعله خبر ابتداء ، والمعنى تفريطي ريبةً . ومن نصب ، فالمعنى مخافة أن أفرط ، ثم حذف مخافة . هذا قول البصريين .

وقال الكوفيون^(٣) : لثلا مضمرة ، والمعنى لثلاً أفرط ريبة . يريد إنني أتقدّم في قضاء حاجتي ، لثلاً أشكّ ، وأقول إذا فاتتني : ليتني تقدّمت ، أو يلومني لائم على

(١) شرح المعلقات السبع ص ١٨٢ .

(٢) صلب بيت لكعب بن مالك الأنصاري ؛ وعجزه :

* وخير ثم أجمنا السيوف *

والبيت لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٤ ؛ وتاج العروس (ريب) والسيرة النبوية ٤٧٩/٢ ؛ ولسان

العرب (ريب) . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤٤٠/٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٦٤/٢ .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٣٩ .

تقصيري . والمعنى : إني لا أدع ريبةً تَفْذُنِي^(١) حتى أحكمها . والتفريط : الإنفاذ والتقديم .

هذا كلامهم .

وفي حلّهم المعنى قلاقة ، وعقادة^(٢) . وليست « أو » على كلامهم بمعنى إلّا .
ومعنى البيت على شرح الزّوزني واضح لا خفاء فيه . واللّوام : مبالغة لائم ، فاعل يلوم .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٣) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الستائة^(٤) : (الطويل)

٦٧٤ - لَقَدْ عَدَلْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ

مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا

على أنَّ « مقالتها » مفعول مقدّم « لأسمع » عند الكوفيّين ، كما نقله الشارح المحقق وغيره .

وعند البصريّين منصوب بفعل^(٥) محذوف يفسّره المذكور ، والتقدير : ما كنت أسمع مقالتها . ثم بيّن ما أضمر بقوله : لأسمعا .

وهذا البيت قد أورده ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » ، وابن يعيش في « شرح المفصل » ، ولم أقف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم بذلك .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تنقذني " . بالقاف . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي .

(٢) أراد التعقيد . ولم نجد هذا المصدر في المعاجم المتداولة .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٤) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٥٩٣/٢ ، وشرح التصريح ٢٣٦/٢ ، وشرح المفصل ٢٩/٧ .

(٥) في طبعة بولاق : " لفعل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

وما : مصدرية ظرفية ، وحياً خبر كنت ، أي : مدة كوني حياً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الستائة^(١) : (الطويل)

٦٧٥- وَحُقَّ لِمَثَلِي يَا بُثَيْنَةَ يَجْزَعُ

على أن أصله : أن يجزع ، فحذفت أن ، وارتفع الفعل ، وهو نائب فاعلُ حقّ .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : وقد حملهم كثرة حذف أن مع غير الفاعل على أن استجازوا ذلك مع اسم ، ما لم يُسمَّ فاعله ، وإن كان جارياً بحرى الفاعل ، وقائماً مقامه ، وذلك قول جميل :

جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَحُقَّ لِمَثَلِي يَا بُثَيْنَةَ يَجْزَعُ

أراد : أن يجزع . على أن هذا قليل . والمفعول قد يكون غير اسم صريح ، نحو : ظننت زيدا يقوم ، والفاعل لا يكون إلا اسماً صريحاً محضاً ، وهم على إحاضه اسماً أشدّ محافظة من جميع الأسماء .

ألا ترى أن المبتدأ قد يقع غير اسم محض ، وهو قولهم : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ، فتسمع كما ترى فعل ، وتقديره أن تسمع ، فحذفهم أن ورفعهم تسمع يدل على أن المبتدأ قد يمكن أن يكون عندهم غير اسم صريح . فإذا جاز هذا في المبتدأ على قوة شبهه بالفاعل فهو في المفعول الذي يبعد عنهما أجوز . فمن أجل ذلك ارتفع الفعل في قول طرفة^(٢) : (الطويل)

(١) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٢ ، والخصائص ٤٣٥/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١ ؛ وشرح المفصل ٢٧/٤ ؛ ولسان العرب (دنا) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٣/٨ .
وروايته في ديوانه :

جزعت غداة البين لما تحملوا وما كان مثلي يا بثينة يجزع

وروايته في الخصائص :

..... جرعت هذا البين

(٢) صدر بيت لطرفة بن العبد ؛ وعجزه :

* ألا أيهذا الزاجريّ أحضّر الوغى *

عند كثير من الناس ، لأنه أراد أن أحضّر . وأجازَ س في قولهم : « مُرّه يحفرُها » أن يكون الرفع على قوله : مره أن يحفرها ، فلمّا حذفت أن ارتفع الفعل بعدها . انتهى كلامه .

وقال في « الخصائص » عندما أنشد هذا البيت : أي وحقّ لمثلي أن يمجزع . وأجاز هشام : يسرّني تقوم . وينبغي أن يكون ذلك جائزاً عنده في الشعر ، لا في النشر . انتهى .

وقد عدّ ابن عصفور في « كتاب الضرائر » جميع هذا من الضرورة . قال : ومنه وضع الفعل موضع المصدر على تقدير حذف أن وإرادة معناها من غير إبقاء عملها ، نحو قوله : (الطويل)

وما راعني إلاّ يسيرُ بشرطةٍ وعهدي به قيناً يفشُ بكبير^(١)

يريد : وما راعني إلاّ أن يسير بشرطة . فحذف أن ، وأبطل عملها ، وهو يريد معناها . والدليل على أن الفعل المضارع يُحكم له بحكم ما هو منصوب بأن وإن كان مرفوعاً قوله :

ألا أيهذا الزاجريّ أحضّر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي

في رواية من رفع أحضر . ألا ترى أنه عطّف أن أشهد على أحضر ، فدلّ ذلك على أن المراد أن أحضر . ومثله قول أسماء بن خارجة^(٢) : (الكامل)

* وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي *

والبيت هو الإنشاد الخامس عشر بعد السمتاة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢ ، والإنصاف ٥٦٠/٢ ، والدرر ٧٤/١ ، وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١ ، وشرح أبيات المغني ١٨١/٦ ، وشرح شواهد المغني ٨٠٠/٢ ، والكتاب ٩٩/٣ ، ١٠٠ ، ولسان العرب (أنن ، دنا) ، والمقاصد النحوية ٤٠٢/٤ ، والمقتضب ٨٥/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ٣٣/٣ ، ٩٤/٩ ، ورصف المباني ص ١١٣ ، وشرح شذور الذهب ص ١٩٨ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ ، وشرح المفصل ٧/٢ ، ٢٨/٤ ، ومحالس نعلب ص ٣٨٣ ، ومغني اللبيب ٣٨٣/٢ ، ٦٤١ ، وجمع الهوامع ١٧/٢ .

(١) سيأتي الحديث لاحقاً على هذا الشاهد في التمهة الملحقه بالشاهد رقم ٦٧٥/ .

(٢) البيت لأسماء بن خارجة من أصمعية له ، هو في الأصمعيات ص ٤٩ .

أَوَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ مَا خَطْبُ عَاذِلْتِي وَمَا خَطْبِي
يريد ، أن أسألكم .

وقوله علي بن الطفيل السعدي^(١) : (الوافر)
وَاهْلِكْنِي لَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَعْرِجُكُمْ عَلَيَّ وَأَسْتَقِيمُ
يريد : وأن أستقيم ، أي : واستقامتي لكم .
وقوله^(٢) :

جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَحُقَّ لِمِثْلِي يَا بُثَيْنَةَ يَجْزَعُ
يريد : أن يجزع .

وقوله^(٣) : (المقارب)
نَفَاكَ الْأَغْرُبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقُّكَ تُنْفَى عَنِ الْمَسْجِدِ
يريد : وحقك أن تنفى عن المسجد . وقول الآخر ، أنشدته يعقوب : (الرجز)

* لَوْلَا يَرَائِي النَّاسَ لَمْ يَصِلْ^(٤) *

يريد : لولا أن يرائي الناس .

وقد يجيء مثل هذا في الكلام ، نحو قولهم : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ،
إلا أن ذلك يقل في الكلام ، ويكثر في الشعر . انتهى .

وجزع الرجل جزعاً ، من باب تعب ، فهو جزع وجزوع مبالغة ، إذا ضَعُفَتْ
مُتْنُهُ عَنْ حَمَلِ مَا نَزَلَ بِهِ وَلَمْ يَجِدْ صَبْرًا . وأجزعه غيره ، و« الغداة » : الضحوة .

(١) البيت لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠١ ؛ ولسان العرب (خطأ) ؛ وهو لعامر بن عقيل السعدي في لسان
العرب (وجن) .

(٢) هو الشاهد المعقود له هذا الفصل .

(٣) البيت لجرير من قصيدة يرد فيها على الفرزدق . وهو في ديوانه ص ٨٤٢ ؛ والأغاني ٣٢٤/٢١ ؛ والخصائص
٤٣٤/٢ ؛ والنقائض ص ٧٩٧ .

(٤) الرجز بلون نسبة في تهذيب الألفاظ ص ١٣٢ ؛ وكتاب الضرائر ص ٢٦٥ .

و«البَيْن» : الفراق ، مصدر بَانَ يَبِين ، إذا فارق وانفصل . و«لَمَّا» : ظرف بمعنى حين ، بدلٌ من غداة^(١) . والواو في ترحّلوا ضمير أهل بثينة .

وكان الظاهر أن يقول ترحّلت بالتأنيث ، لأنّ جزعه إنما كان لرحيلها ، لكن لَمَّا كان رَحِيلُ أهلها موجباً لرحيلها جَمَعَ .

وقوله : « وَحَقٌّ لِمِثْلِي » إلخ ، وهو بالبناء للمفعول . في الصحاح : قال الكسائي : يقال : حَقٌّ لك أن تفعل كذا ، وهو حقيق به ، ومحقوق ، أي : خليق له . وقال الفراء : حَقٌّ لك أن تفعل كذا ، وحَقٌّ عليك أن تفعل كذا .

فإذا قلت : حَقٌّ بالضم ، قلت : لك . وإذا قلت : حَقٌّ بالفتح ، قلت : عليك . وهذا من باب قولهم : مثلك لا يخل ، وهو أنه استعمله كنايةً من غير تعريض ، ممّا لا يراد بلفظ « مثل » غير ما أضيف إليه ، لكن أريد أنّ من كان على هذه الصفة التي هو عليها كان مقتضى العرف أن يفعل ما ذكر .

فعلى هذا ليس المراد في البيت أنّ مثله حقيق بالجزع ، بل المراد بالمثل نفسه . لكن كلّ من كان على هذه الصفة من فراق الأحبة ، ينبغي أن يكون حاله مثل حاله في الجزع .

وجملة : « حَقٌّ لِمِثْلِي » إلخ ، إمّا حال من التاء في جزعتُ بإضمار قد ، وإمّا معطوفة على جزعت .

وروى الأصبهاني في « الأغاني » :

* وما كان مثلي يا بُثينةَ يَجْزَعُ^(٢) *

فعلى هذا لا شاهد فيه .

و« بثينة » : محبوبه جميل قائل الشعر . وقد نسبَ بعض الشعراء بنساءً مخصوصة ، واشتهر كلّ واحدٍ منهم بمن تغزّل بها ، منهم جميل اشتهر ببثينة ، ومنهم كثير اشتهر بعزة ، ومنهم عُروة بن حزام اشتهر بعفراء ، ومنهم مجنونُ بني عامر اشتهر

(١) لم ترد هذه الرواية في الخزائن ؛ وهي : " جزعت غداة البين لما تحملوا " . لكنها وردت في ديوانه ، فهي الرواية الموجودة فيه . انظر ديوان جميل ص ١١٢ (يعقوب) و ١١٨ (نصار) .

(٢) لم نجد هذا البيت في الأغاني - طبعة دار الكتب المصرية - فلعل البغدادي سهى .

بليلى ، ومنهم قيس بن ذريح اشتهر بلبنى ، ومنهم المرقش اشتهر بفاطمة ، ومنهم ذو الرمة اشتهر بمية ، وهي الخرقاء ، كما تقدم ، ومنهم العباس بن الأحنف نسب بقورز . وبعض الشعراء لا يلتزم التغزل بامرأة مخصوصة كامرئ القيس .

و « بئنة » : مصغر بئنة . قال صاحب الصحاح : البئنة بالتسكين : الأرض اللينة ، وتبصغرها سميت بئنة .

والبيت من قصيدة طويلة لجميل بن معمر العذري .

روى صاحب الأغاني بسنده^(١) قال : اجتمع جميل مع جماعة من رهطه يتحدثون ، فقال بعضهم : بالله حدثنا أعجبَ يوم لك مع بئنة . قال : نعم ، مُنعتُ من لقائي مُدةً ، وتعرضتُ لها جهدي فلم أصلُ إليها . فبينما أنا ذاتَ ليلةٍ جالس بين شجرات بالقرب من حيها ، وقد أقمتُ فيها ثلاثاً أنتظرُها ، إذا شخصٌ قد أقبلَ إليّ ، فجلستُ وانتضيتُ سيفي ، فلم ألبثُ أن غشيَنِي الشخصُ ، فإذا هي بُئنةٌ قد أكبتُ عليّ ، فأذهشني ذلك ، وبقيتُ متحيراً ، لا أحيِرُ جواباً ، ولا أراجعُها ، حتى برقَ الصبحُ وما استطعتُ أن أكلمها . قالوا : فهل قلتَ في ذلك شيئاً ؟ فأنشدهم قصيدةً طويلة .

وهذه أبيات من أولها :

أهاجك أم لا بالتناضبِ مَرَبْعُ	وَرَسَمَ بِأَجْرَاعِ الْغَدِيرِينَ بَلْقَعُ ^(٢)
دِيَارُ اللَّيْلِ إِذْ نَحَلُّ بِهَا مَعَا	وَإِذْ نَحْنُ مِنْهَا فِي الْمَوَدَّةِ نَطْمَعُ ^(٣)
فَيَا رَبَّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الـ	مَوَدَّةَ مِنْهَا أَنْتَ تَعْطِي وَتَمْنَعُ
وإِلَّا فَصَيِّرْنِي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهَا	فَوَإِنِّي بِهَا يَا ذَا الْمَعَارِجِ مُولَعُ ^(٤)

(١) لم نجد هذا الخبر في الأغاني طبعة دار الكتب المصرية .

(٢) التناضب : بالضم ، وكسر الضاد : هو شعبة من شعب الدوداء ، والدوداء : وادٍ يلغى في عقيق المدينة . والمربع : منزل القوم في الربيع خاصة . والأجراع : جمع جرع ، وهي الرملة المستوية لا تبت شيئاً . والبلقع : الأرض القفر .

(٣) في حواشي طبعة بولاق : " قوله لليلى ، لا ينبغي أن جميلاً ينسب ببئنة كما تقدم قريباً . وسيتاتي في هذه الأبيات يقول : يا بئنة يجزع . إلا أن يقال إنه قد يعبر عن محبوبته تارة ببئنة وتارة بليلى . فليحذر . اهـ مصححة ."

(٤) في حاشية طبعة هارون ٥٨٤/٨ : " المعارج : جمع معرج ، وهو الدرجة والسلم ، واستعير للرتب والفواضل -

فَإِنَّ يَكُ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَقَدْ نَأَتْ
 جَزَعْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ لَمَّا تَحْمَلُوا
 وَمَا كَانَ مِثْلِي يَا بُيْتُهُ يَجْزَعُ^(١)
 وَهَلْ عَاشِقٌ مِنْ نَظَرَةٍ يَتَمَتَّعُ
 وَتَقَدَّمَتْ تَرْجَمَةُ حَمِيلِ الْعَذْرَى فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي وَالسَّتِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ^(٢).

﴿ تَمَّة ﴾

قد وقع في « مغني اللبيب » وفي « بعض شروح الألفية » الاستشهاد بقوله^(٣) :
 (الطويل)

وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرِ

ولم يقف على قائله ولا على تتمته السيوطي ولا العيني ، وهو مذكور في « نواذر ابن الأعرابي » قال : أنشدني الدبيري لرجل من بني أسد ، يقال له معاوية بن خليل النصري^(٤) ، في إبراهيم ذي الشقر . وكان إبراهيم أطرده عن بلاده ، فأقام في رمل

= والصفات الحميدة والنعم ، كما جاء في تفسير قتادة وابن عباس . وقال ابن عباس أيضاً : المعارج : السموات تعرج فيها الملائكة من سماء إلى سماء . وقال الحسن : هي المراقي والمصاعد إلى السماء . وقال الفراء : ذي المعارج من نعت الله ، لأن الملائكة تعرج إلى الله ، فوصف نفسه بذلك . تفسير أبي حيان ٨ : ٣٣٣ ، واللسان (عرج) ؛ ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ : ٢٠٥ في تفسير الآية ٣ من سورة المعارج .

(١) شطت النوى : بعدت .

(٢) الجزع : الحزن الشديد .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٣٨٠ .

(٤) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الخصائص ٢/٤٣٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٣٠٤ ؛ وشرح المفصل ٤/٢٧ ؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٨ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٠ .

وروايته في شرح أبيات المغني :

وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَسِيرُ بِكَبِيرِ

(٥) وهو نسبة إلى بني نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد (جمهرة ابن حزم ص ١٩٤ ، ٤٦٦) ؛ والنص في شرح أبيات المغني ٦/٣٠٦ .

بني حِسل ، فقال يهجو إبراهيم يلقب « فروخاً » وربما قالوا^(١) « فروجاً » . وهو إبراهيم بن حوران^(٢) : (الطويل)

يُعْرَضُ فَرُوحُ بْنُ حَوْرَانَ بِنْتَهُ	كَمَا عُرِضَتْ لِلْمُشْتَرَيْنِ حَزُورُ ^(٣)
فَأَمَّا قُرَيْشٌ فَهِيَ تُعْرَضُ رَغْبَةً	وَأَمَّا الْمَوَالِي حَوْلَهَا فَتَلُورُ ^(٤)
وَمَا رَاعِنَا إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ	وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَيْرٍ
لَحَا اللَّهُ فَرُوحًا وَخَرَّبَ دَارَهُ	وَأَخَزَى بَنِي حَوْرَانَ خِزْيَ حَمِيرٍ

* * *

وأنشد بعده :

* أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى *

هو صدر ، وعجزه :

* وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي *

على أنه روي : « أَحْضَرُ » بالرفع ، وأصله أن أحضر ، فلما حذفت « أَنْ » ارتفع الفعل . وروي أيضاً بالنصب بإبقاء عملها بعد الحذف .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت متسوفى فيما بعد الشاهد الثامن والخمسين بعد الستمائة^(٥) ، وفي الشاهد العاشر من أوائل الكتاب^(٦) .

نهاية الجزء الثامن من تقسيم محققه

(١) في النسخة الشنقيطية : " قال " .

(٢) الأبيات لإبراهيم بن حوران في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٠٦/٦ .

(٣) في النسخة الشنقيطية كتبت كلمة " فروخ " بنقطة للجم في وسطها ، وأخرى فوقها ، وهذه إشارة على أنها تقرأ بالوجهين .

(٤) أراد رغبة عنها وزهداً فيها .

(٥) من هذا الجزء من الخزنة .

(٦) الخزنة الجزء الأول ص ١٣٠ - ١٣٢ .

فهرس التراجم

١٥ طلحة الطلحات
٢٢ جرير بن عبد الله البجلي
٢٢ الأقرع بن حابس
٢٣ عمرو بن خثارم
٢٣ منافرة جرير البجلي وخالد بن أرطاة
٤٩ سلمى بن ربيعة
٦٤ الصمة القشيري
٦٤ من اسمه الصمة
٧٤ الطرماح بن حكيم
٨٠ سعيد بن قيس الهمداني
٩٥ أبو الطمحان القيني
١٠١ الزبرقان بن بدر
١٣٥ مالك بن زغبة الباهلي
١٤٧ سعد بن ناشب
١٧٥ أبان اللاحقي
١٨٠ عبد الله بن المقفع
١٨٣ ريحانة بنت معديكرب
٢١٠ أبو كبير الهذلي

٢٦٠ منافرة عامر وعلقمة
٢٧١ حديث عدي بن نصر
٢٧٥ الزباء
٢٨٦ عبيد الله بن العباس
٣١٣ المرقش الأكبر
٣١٣ المرقش الأصغر
٣١٥ بشامة بن حزن النهشلي
٣١٥ بشامة بن الغدير
٣٣٠ أسماء أم الأسيع
٣٣٤ المؤمل بن أميل الحاربي
٣٦٩ فاطمة الأنمارية
٣٧٠ حرب داحس والغبراء
٣٧٥ قيس بن زهير
٤٠٧ أبو محجن الثقفي
٤٣٩ ربيعة بن مقروم الضبي
٤٤٧ جابر بن رألان
٤٧٢ عبد الله بن عنمة المزني
٤٧٣ عبد الله بن عنمة الضبي
٥٠٧ ميسون بنت بحدل
٥٣٩ مويك المزوم
٥٨٠ أبو اللحام التغلي
٥٦٧ المتوكل الليثي

فهرس الموضوعات

٣	المجموع
٨٨	جمع المؤنث السالم
١٠٧	جمع التكسير
١٢٠	المصدر
١٤١	اسم الفاعل
٢٢٢	اسم المفعول
٢٢٣	الصفة المشبهة
٢٣٣	أفعل التفضيل
٣٣٣	الفعل الماضي
٢٤٠	الفعل المضارع
٣٨٦	النواصب

